

গোবিন্দদাসের পদাবলী

কায়মনোবাক্যেতে প্রভু করে সেবা ।
 প্রভুপদ বিনা যিঁহো না মানে দেবী দেবা ।
 স্থলে প্রভু অর্থে শ্রীনিবাস আচার্য্য । ঐ গ্রন্থের অন্তত
 ওয়া যায়—

প্রভু রূপা কৈল গোবিন্দ চক্রবর্তী নাম ।
 বাল্যকালেতে যিঁহো ভজ্ঞন অহুপাম ॥
 প্রেমমুত্তি কলেবর—বিখ্যাত ষাঁর নাম ।
 ভাবক-চক্রবর্তী খ্যাতি বোরাবুলি গ্রাম ॥

ভক্তিরত্নাকরে ইহার গীতবাঞ্চে নিপুণতার কথা
 আছে—

আচার্য্যের অতি প্রিয় শিষ্য চক্রবর্তী ।
 গীত-বাঞ্চে-বিদ্যায় নিপুণ ভক্তিমুত্তি ॥

—ভক্তি রত্নাকর, ১৪শ তনঙ্গ

নরহরি চক্রবর্তী ইহার ভাবক-চক্রবর্তী নাম পাইবার
 বিবরণও দিয়াছেন—

চক্রবর্তী গোবিন্দের দেখি ভাবাবেশ ।
 সবার অন্তরে হৈল উল্লাস অশেষ ॥
 শ্রীভাবক-চক্রবর্তী হৈল তাঁর খ্যাতি ।
 কে বা না প্রশংসে দেখি প্রেমভক্তিরীতি ॥

নরোত্তমবিন্দাস, ৭ম বিন্দাস

শ্রীনিবাস আচার্য্যের বংশধর রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার
 তৃতসমুদ্রের টীকায় গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া
 লিখিত পদগুলি নির্দেশ করিয়াছেন—

(১) লাখবাণ কাঞ্চন জিনি ।

রসে ঢর ঢর গোরা অঙ্গের মুক্তি যাউ নিছনি ॥

—৭৬১, পদামৃতসমুদ্র (পৃ: ৩১)

(২) মো মেনে মলুঁ মো মেনে মলুঁ ।

কি খেনে গোরাঙ্গ দেখিয়া আলুঁ ॥

—৭৬২, ঐ (পৃ: ৩৬)

এই পদটির প্রথম চারি চরণ নরহরি চক্রবর্তী সঙ্কলিত
 তেচন্দ্রোদয়ে পাওয়া যায় ; যথা—

ঢল ঢল কাঁচা কাঞ্চন মণি ।

কি ছাঁর চাঁপার কলিকা গণি ॥

খ

খির বিজুরি করিয়া একে ।

সেহ নহে গোরা অঙ্গের রেখে ॥

—গীতচন্দ্রোদয়, পৃ: ৬৯

(৩) শচীর কৈয়র গোরাঙ্গ হৃন্দর
 দেখিলুঁ আখির কোণে ।

—৭৬২, পদামৃতসমুদ্র (পৃ: ৩৬)

(৪) মরিব মরিব সহি নিচয়ে মরিব ।

পিয়ার বিচ্ছেদ আর সহিতে নারিব ॥

—৭৭৩, ঐ (পৃ: ৩৭১)

প্রথম তিনটি পদ গোরাঙ্গের রূপ দেখিয়া নদীয়া
 নাগরীদের উক্তি । ‘লাখবাণ কাঞ্চন জিনি’ পদে
 শ্রীগোরাঙ্গের রূপলাবণ্য দেখিয়া নাগরীরা মুগ্ধ হইয়াছেন
 এই কথা আছে । ইহার মধ্যে আপত্তিজনক কিছু নাই ।
 কিন্তু দ্বিতীয় পদটিতে যে বলা হইয়াছে নাগরীদের
 দেখিয়া শ্রীগোরাঙ্গ

হাসিয়া রসিয়া মন্দিরা সঙ্গে ।

কৈল ঠাঠাঠারি কি রস-রঙ্গে ॥

ইহা ইতিহাসের সাক্ষ্যের বিরোধী । বিশ্বস্তর মিশ্রের কথা
 দূরে থাকুক, কোন স্ক্রুচিসম্পন্ন ভ্রলোক এরূপ ঠাঠাঠারি
 করেন না । বৃন্দাবনদাস তাঁহার অনেক ঔদ্ধত্যের কথা
 বলিয়া লিখিয়াছেন—

সব পরস্ত্রীর প্রতি নাহি পরিহাস ।

স্ত্রী দেখিলে দূরে প্রভু হয় একপাশ ॥

কিন্তু নাগরীভাবের উপাসকগণের নিকট ইতিহাসপ্রসিদ্ধ
 বিশ্বস্তর মিশ্র অপেক্ষা কৃষ্ণের তত্ত্বস্বরূপ নাগর গোরাঙ্গ
 অধিকতর সত্য ছিলেন । তাই এই ধরণের পদ রচিত
 হইয়াছিল । তৃতীয় পদটিতেও শ্রীগোরাঙ্গ

রমণী দেখিয়া, হাসিয়া হাসিয়া, রসময় কথা কয় ।

এই তিনটি নাগরীভাবের পদকে এবং গোবিন্দদাস
 নামাঙ্কিত আরও আটটি পদকে (৭৬৪ হইতে ৭৭১), যাহার
 মধ্যে সাতটি পদকল্পতরুতে ধৃত হইয়াছে, আমি গোবিন্দ
 চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া ধরিয়াছি । এই এগারটি
 শ্রীগোরাঙ্গ-সম্বন্ধীয় পদে গোবিন্দদাস নাম আছে, গোবিন্দ-

দাসিয়া নাই। প্রথম পদে (৭৬১) (‘লাখবাণ কাঞ্চন জিনি’ ইত্যাদিতে) ‘পামরি গোবিন্দদাস’ শব্দ আছে। কবিরাজ গোবিন্দদাসের কোন ভণিতায় পামরি বিশেষণ নাই। ‘তিল এক শয়নে সপনে যো মঝু বিণে’ পদটির ভণিতায় ‘পামরি গোবিন্দদাস মরি যায়ব’ (৭৮৩) দেখিয়া উহাকেও গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি। পদটির ভাষা দেখিয়া প্রথম দৃষ্টিতে গোবিন্দদাস কবিরাজের মনে হইলেও বিশেষ অবধান-পূর্বক আলোচনা করিলে ঐ ভাষার খজ্ঞতা দেখা যাইবে। কবিরাজ গোবিন্দদাস কখনও ‘করি বিছুরাই’ (বিছুরি অর্থে), ‘মরমে মঝু সাধার’ (মোর মনে সাধার অর্থে), ‘সাজি আনল তছু তীরে’ (যমুনার তীরে অনল বা চিতায়াি সাজাইয়া অর্থে) ব্যবহার করেন নাই। পরবর্তী ‘কি কহিলি কঠিনি কালিদহে পৈঠবি’ (৭৮৪) পদটি আগের পদের উত্তরে বলা হইয়াছে, সেজ্ঞা এটিও গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা। এটিতেও ভাষার দৈন্তের পরিচয় পাওয়া যায়। যেমন, ‘জিবনে না বাঞ্চব খেহা’, ‘কবছ নহত নিঠুরাই’, ‘কাহে পরমাদসি এহ’ (কেন একুপ প্রমাদ করিতেছ অর্থে)। পদামৃতসমুদ্রের পূর্বোল্লিখিত চতুর্থ পদটির (৭৭৩) ভণিতা গোবিন্দদাসিয়া কয় চরণেত ধরি।

এখনি আনিয়া দিব তোমার প্রাণের হরি ॥

এই পদের টীকায় রাধামোহন ঠাকুর লিখিয়াছেন যে, শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী ‘তোমার প্রাণবল্লভকে আনিব’ বলিয়া শ্রীরাধাকে মরিতে নিষেধ করিতেছেন। গোবিন্দদাসের কোন পদে গোবিন্দদাসিয়া ভণিতা নাই; অথচ একুপ ভণিতায়ুক্ত একটি পদকে রাধামোহন ঠাকুর গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা বলিতেছেন। সুতরাং একুপ ভণিতায়ুক্ত আর চারটি পদকেও আমরা গোবিন্দ চক্রবর্তীর লেখা বলিয়া ধরিয়াছি; যথা—

(১) ওই দেখহ অহুরাগ

আওল ফাগুন আগে।

আগে মঝু কছু আশ আছিল

নিচয় নাগর আওবে।

—৭৭২, তরু ১৮১৩

এই পদ সম্পর্কে পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস লিখিয়াছেন যে, ১৮০২ হইতে ১৮১৩ পর্যন্ত শ্রীরাধার বার-মাস্যার পদগুলির মধ্যে প্রথম চারটি বিদ্যাপতি ঠাকুরের রচনা, পরবর্তী দুইটি অর্থাৎ শ্রাবণ মাসের ও ভাদ্রমাসের পদ গোবিন্দ কবিরাজের এবং অবশিষ্ট ছয় মাসের পদ ‘গোবিন্দচক্রবর্তীঠাকুরস্য বর্ণনম্’।

(২) নন্দনন্দন, সঙ্গে শোহন, নওল গোকুল-কামিনি।

তপন-নন্দি, তীরে ভালি বনি, ভুবনমোহন লাবনি ॥

—৭৮০, তরু ১২৮০

(৩) পিয়ার ফুলের বনে পিয়ার ভ্রমরা।

পিয়া বিহু মধু না খায় ঘুরি বলে তারা ॥

—৭৮১, তরু ১৬৫৫

(৪) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোরা শচীর দুলাল।

এই সে পুরবে ছিল গোকুলের গোপাল ॥

—৭৮২, তরু ২০৮৭

পদামৃতসমুদ্রে চারটি ও পদকল্পতরুতে ছয়টি পদ একুনে দশটি পদকে ঐ দুই গ্রন্থের সঙ্কলয়িতারা গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া ধরিয়াছেন। আমি তাঁহাদের প্রদত্ত সূত্র অনুসরণ করিয়া সর্বসমেত ২৪টি পদ (৭৬১ হইতে ৭৮৪) ঐ কবির লেখা বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতেছি।

এই গ্রন্থ সঙ্কলিত ও পদাবলী অংশ মুদ্রিত হইবার পর শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সঙ্কলিত বৈষ্ণব-পদাবলী বাহির হইয়াছে। তাহাতে তিনি ২৪টি পদ গোবিন্দদাস চক্রবর্তীর বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। আমার উল্লিখিত ২৪টি পদের মধ্যে হরেকৃষ্ণবাবু ১৯টি পদকে গোবিন্দ চক্রবর্তীর বলিয়া মানিয়াছেন। আমার ৭৬৮ ও ৭৭২ সংখ্যক পদ দুটিকে তিনি গোবিন্দ আচার্য্যের রচনা বলিয়া মনে করিয়াছেন।

তিনি গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচিত বলিয়া অনুমিত ২৪টি পদের মধ্যে অধিকাংশেরই ভণিতায় “গোবিন্দদাস” বা “গোবিন্দদাসিয়া” পাঠ ধরিয়াছেন। আমরা কিন্তু ক্ষণদাগীতচিন্তামণি, পদামৃতসমুদ্র, সংকীর্ণনামৃত, পদ-কল্পতরু প্রভৃতি প্রামাণিক সঙ্কলনগ্রন্থে এসব পদের

ঐক্যপ কোন ভণিতা পাই নাই। “ভাবে ভরল তহু” ইত্যাদি পদটির ভণিতায় হরেকৃষ্ণবাবু লিখিয়াছেন— “গোবিন্দদাসিয়া বলিহারি”, কিন্তু ক্ষণদার (১০১১) পাঠ—“গোবিন্দদাস বলিহারি”, পদামৃতসমুদ্রের (৪২২) ভণিতাও “গোবিন্দদাস বলিহারি।” পদকল্পতরুর (২০২৮) পাঠও উহাই। “চিত চোর গোর অঙ্গ” ইত্যাদি পদটিতেও তিনি ভণিতা দিয়াছেন—“গোবিন্দদাসিয়া করত আশ।” কিন্তু ভক্তিরত্নাকর (৮৮২ পৃঃ) এবং পদকল্পতরুর (২১১২) পাঠ “আশ করত গোবিন্দদাস।”

প্রাচীন ও প্রামাণিক সঙ্কলনগ্রন্থগুলির পাঠকে অগ্রাহ্য করিয়া কোনো পুথির পাঠকে মানিতে হইলে প্রমাণ করা উচিত যে, ঐ পুথি পূর্বোক্ত মুদ্রিত প্রাচীন সঙ্কলনগ্রন্থগুলি হইতে প্রাচীনতর ও বিশ্বকৃতর। অথচ কোনো আকর পুথির উল্লেখমাত্র হরেকৃষ্ণবাবু কোথাও করেন নাই।

রসমঞ্জরী

যে সমস্ত গ্রন্থে গোবিন্দদাসের পদাবলীর সন্ধান পাওয়া যায় তাহাদের পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

সপ্তদশ শতাব্দীতে পীতাম্বরদাস ‘রসমঞ্জরী’তে এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য বলিয়া খ্যাত মুকুন্দদাস ‘সিদ্ধান্ত-চন্দ্রোদয়ে’ গোবিন্দদাসের পদ উদাহরণস্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা রসের লক্ষণাদি দৃষ্টান্ত-সংযোগে দেখাইতেছেন বলিয়া কবির পরিচয় দেওয়ার প্রয়োজন মনে করেন নাই। কোন অলঙ্কারের গ্রন্থেই কবিদের পরিচয় দেওয়ার চেষ্টা করা হয় না।

পীতাম্বরদাসের পিতা রামগোপালদাস ‘বাণ অঙ্গ-শর-ব্রজ নরপতি শাক’ অর্থাৎ ১৫৬৫ শকে বা ১৬৪৩ খ্রীষ্টাব্দে রসকল্পবল্লী রচনা করেন। ঐ গ্রন্থের পরিপূরক রূপে পীতাম্বর ‘রসমঞ্জরী’ গ্রন্থ লেখেন। খুব সম্ভব ১৬৬০ হইতে ১৬৭০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রসমঞ্জরী রচিত হয়। ইহাতে গোবিন্দদাসের নামাঙ্কিত নিম্নলিখিত ২৪টি পদ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে তারকা-চিহ্নিত ৬টি পদ কেবলমাত্র রসমঞ্জরীতে পাওয়া যায়, অন্য কোথাও দেখা যায় না।

- (১) গুরুজন নয়ন বিধুস্তদ মন্দ। নীল নিচোলে ঝাঁপি মুখচন্দ ॥ (পৃঃ ০)—৩৫৮
- (২) হরি রহ কাননে কামিনী লাগি। জাগরে জ্বর জ্বর মনসিজ আগি ॥ (পৃঃ ৫)—৩৬২
- * (৩) রাকা নিশাকর কিরণ নিহারি। যতনে পরয়ে ধনি ধবলিম সারি ॥—৩৭২
- (৪) সজ্জনী অব তুহঁ করহ পয়াণ। পশ্বে মিলব তুহঁ কান ॥ (পৃঃ ১১)—৪০৬
- * (৫) পবন পরশে চলিত মুহু পল্লব। শুনইতে বল্লভবালা (পৃঃ ১৩)—৩৮৪
- (৬) পরিজন সকল মন্দির ত্যজি গেলহি। চান্দ গহন দিন লাগে ॥ (পৃঃ ১৪)—৪১৪
- * (৭) অপরূপ রমণী অভিলাষ। সঙ্কেত কাননে সেজ বিছাই (পৃঃ ১৫)—৪০১
- (৮) দেখ সখি অটমীক রাতি। আধ রজনী বহি যাতি ॥ (পৃঃ ১৭)—৪১১
- (৯) হরি হরি কি ভেল পাপ পরাণ। যামিনী আধ অধিক বহি যায়ত (পৃঃ ১৮)—৪০৫
- (১০) ঋতুপতি ষাতি বিরহজ্বরে জাগরি দোতি উপেখলি রামা (পৃঃ ১৯)—৪২৩
- * (১১) মাধব তরুতলে রাই। তুয়া পথ পুন পুন চাই ॥ (পৃঃ ২০)—৪১২
- (১২) সঙ্কেত লাগি রজনী হম জাগরি সহচরিগণ করি সঙ্গ (পৃঃ ২২)—৪৩০
- * (১৩) শর্করী উজোরল চান্দে। হেরি ধনি ফুকরিয়া কান্দে ॥ (পৃঃ ২৩)—৬৪০
- * (১৪) রসের হাটে বিকে আইলাঞ সাজাঞ পসার। গাহক নহিল রে ঘোবন ভেল ভার ॥ (পৃঃ ২৫)—৭১৬
- (১৫) চাতক সম হরি সঙ্কেত করইতে। দ্বার খসাইতে রাধা (পৃঃ ২২)—৩৭৭ (রসমঞ্জরীতে ভণিতা নাই)
- (১৬) আজ তুহঁ শরর দেবা। জাগর পুণফলে প্রাতহি ভেটলু (পৃঃ ৩৪)—৪৪১

- (১৭) শ্রামর তনু কিয়ে তিমির বিরাজ । সিন্দূর চিহ্ন
কিয়ে আরকত সাজ ॥ (পৃ: ৩৭)—৪২৭
- (১৮) কান্ন সাধলি বেরি বেরি । সৌরূপ নয়নে না
হেরি (পৃ: ৩৮)—৫১৪
- (১৯) কান্ন উপেখল মোয় । অব তনু ঘন ঘন রোয় ॥
(পৃ: ৩৯)—৫০৯
- (২০) আদরে আঁগুসরি রাইক হৃদয়ে ধরি জাহ্ন উপরে
রাখি (পৃ: ৪৮)—৩০৯
- (২১) আকুল চিকুর অলকা কুল সমরী । সীথি বনাই
বান্ধহ পুন কবরী ॥ (পৃ: ৪৯)—১১১
- (২২) কালি হাম কুঞ্জে কান্ন যব ভেট । নিরমদ নয়ন
বয়ন করু হেট (পৃ: ৫৪)—৬১৯
- (২৩) যাহা লাগি গুরু গঞ্জে মন রঞ্জলু, দুঃজন কি
কি নাহি কেল (পৃ: ৫৪)—৬১৮
- (২৪) অতমিত যামিনি কাস্ত । বিকল ভেল মণিমন্ত ॥
(পৃ: ৫৬)—৬২৪

এই ২৪টা পদের মধ্যে ১৪ সংখ্যক পদটি একেবারে

অন্ত ধাঁচের রচনা ; যথা—

রসের হাটে বিকে আইলাও সাজাঞা পসার ।
গাহক নহিল রে যৌবন ভেল ভার ॥
বড় দুঃখ পাই সখি বড় দুঃখ পাই ।
শ্রাম অহুরাগে নিশি কান্দিয়া পুহাই ॥
অরাজক দেশেরে মদন দুরাচার ।
আপন ইচ্ছায় লুটে দোহাই দিব কার ॥
বসন্ত হুরন্ত কত অনলে পুড়ায় ।
চন্দ্রমণ্ডল হেরি হিয়া চমকায় ॥
মাতল ভ্রমরারে রসে মাগে তায় ।
লুকাইতে নাহি ঠাঞি শিথি দরশায় ॥
দারুণ কোকিল প্রাণ নিতে চায় ।
কুহ কুহ করিয়া মধুর গীত গায় ॥
তে না বিকে সব গেল বহি গেল কাজ ।
যৌবনের সঙ্গে গেল জীবন বেয়াজ ॥
ফুলশরে জরজর হিয়া চমকায় ।
গোবিন্দদাসের তনু ধরণী লোটায় ॥

এই পদটির রচয়িতা যে গোবিন্দদাস তিনি খুব সম্ভব
গোবিন্দ আচার্য্য । ইহার রচনারীতির সঙ্গে গোবিন্দ
কবিরাজের রচনামূল্যের কোন সাদৃশ্য দেখা যায় না ;
অথচ ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে রচিত পদাবলীর সঙ্গে
ইহার মিল খুব বেশী ।

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়

মুকুন্দদাসের সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে সর্বসাকুল্যে ৬০টি পদ
উদ্ধৃত হইয়াছে । তাহার মধ্যে নয়টি পদ গোবিন্দদাস
কবিরাজের ; যথা—

- (১) ঢল ঢল সজল, জলদতনু শোহন,
মোহন আভরণ সাজ ।
অরুণ নয়ন গত, বিজুরী চমকেতনি,
দগধল কুলবতী লাজ ॥—১৯২
- (২) রতন মন্দির মাঝে সুন্দরী সখি সঞে রস পরখাই ।
হসইতে খসই কতহি মণি মোতিম দশন
কিরণ অবছাই ॥—২২১

- (৩) এ দূতি সুন্দরি করু অবধান ।
রাই দরশন বিনে না রহে পরাণ ॥
তুহঁ সঁ চতুর দূতি কি কহবি হাম ।
ঐছে করিবি যাহে সিদ্ধি হউ কাম ॥—২৩৩
(এই পদটি সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ছাড়া অত্র কোথাও
নাই)

- (৪) কান্নকো বচন শুনি গদগদ ভাষ ।
মিললি সহচরী রাইকো পাশ ॥
কহতহি সহচরী শুন বর গৌর ।
তুয়া লাগি হালত নন্দকিশোর ॥—২৫২

(এই পদটি সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় অপ্রকাশিত পদ-
রত্নাবলীতে [৭২] ছাপিয়াছেন, কিন্তু সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে
ইহা পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল ।)

- (৫) মদন কিরাত, কুহুম শরে দারুণ, বন বৃন্দাবন মাঝ ।
সো দিন তৌহারি, চরণ শরণ করি, পরিহারি পৌরুষ
লাজ ॥

সুন্দরি তুয়া দিঠি অথির সন্ধান ।

মনোরথ জোরে, নয়ন শরে হানল, অস্থির হামারি

পরান ॥—৩২২

(৬) চরণে ধরিয়া হরি, হার পরায়লি, গাথি আপন নিজ
হাত ॥

সো নাহি পহিরলু, দূরহি ডারলু, মানিনী অবনত

মাথ ॥—৫০৭

পদামৃতসমুদ্রের পাঠ—

চরণে লাগিয়া হরি, হার পিঙ্কায়ল, যতনে গাথি

নিজ হাথ ।

(৭) ঞ্চামরু কোলে, যতনে ধনি শুতলি,

মদন লালসে তহু ভোর ।

ঘন ঘন চূষন, নিবিড আলিঙ্গন, জন্ত কাঞ্চে

মণি জোর ॥—৬০৩

(৮) গোষ্ঠে বিজই ব্রজরাজ কিশোর ।

জননী-বিরচিত বেষ উজোর ॥—১৫০

(৯) হামু বিরস কথি লাগি ।

কিয়ে মোর করম অভাগি ।

হাম যব গেলু পিয়া পাশ ।

পিয়া দীর্ঘ ছাড়ল নিশাস ॥—৬১৪

নবম পদটি শিকান্তচন্দ্রোদয় ছাড়া অথ কোথাও নাই ।

গোবিন্দদাস কবিরাজ কৃত এই নয়টি পদ রসের
দৃষ্টান্তস্বরূপে উদ্ধৃত করিয়া সর্পাংশে একটি সম্পূর্ণ বিভিন্ন
শৈলীর পদ উল্লিখিত হইয়াছে । সেটি এই—

এই ত মাধবীতলে, আমার লাগিয়া পিয়া,

যোগী যেন বসিয়া ধিয়ায় ।

পিয়া বিনে হিয়া মোর, ফাটিয়া না যায় গো,

নিজ পরান নাহি যায় ।

হরি হরি বড় দুঃখ রহিল মরমে ।

আমারে ছাড়িঞা পিয়া, মথুরা রহিল গিয়া,

এই বিধি লিখিল করমে ॥

আমারে লইয়া সঞে, কেলি কোতুক রঞ্জে,

ফুল তুলি বিহরই বনে ॥

নব কিশয়ল তুলি,

সেজ বিছায়লি,

রস পরিপাটির কারণে ॥

আমারে লইয়া কোরে,

শয়নে স্বপনে হেরে,

যামিনী জাগিয়া পোহায় ।

সো মোর গুণের পিয়া,

মথুরা রহিল গিয়া,

কৈচনে দিবস গোঞায় ॥

অনেক দিবস হৈল,

পিয়া কেনে না আইল,

কারু মুখে না শুনি সংবাদ ।

গোবিন্দদাসের বাণী,

শুন রাধে ঠাকুরাণী,

এ বড় দারুণ বিষাদ ॥—৭৫৪

এই পদের সঙ্গে রসমঞ্জরীতে উদ্ধৃত ‘রসের হাটে বিকে
আইলাঞ’ পদের ভাষাগত মিল লক্ষ্য করিবার মতন ।

এই পদটীও গোবিন্দ আচাৰ্যের রচনা মনে হয় ।

ক্ষণদাগীতচিন্তামণি

সপ্তদশ শতাব্দীর একেবারে শেষে বা অষ্টাদশ শতকের
প্রথমেই বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ক্ষণদাগীতচিন্তামণি সঙ্কলন
করেন । তিনি ১৬২৬ শকাব্দে বা ১৭০৪ খ্রীষ্টাব্দে
শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা সম্পূর্ণ করিয়া নিত্যধামে গমন করেন
বলিয়া প্রবাদ । সুতরাং ক্ষণদাগীতচিন্তামণি ইহার
পূর্বে সঙ্কলিত হইয়া থাকিবে । ইহার পূর্ব বিভাগ মাত্র
প্রকাশিত হইয়াছে । হরিদাস দাস বাবাজী মহোদয়
লিখিয়াছেন যে উহার উত্তর বিভাগ শ্রীকৃষ্ণাবনের
শ্রীরাধারমণের সেবাইত শ্রীল অদ্বৈতচরণ গোস্বামীর
নিকট ও পশ্চিম বিভাগ তত্রত্য নিম্বার্ক গ্রন্থালয়ে আছে
(শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান, পৃ: ১৪৮৪) । পূর্ব বিভাগে
৩১৫টি পদ আছে ; তন্মধ্যে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী হরিবল্লভ
বা বল্লভ নাম দিয়া ৫১টি পদ রচনা করিয়াছেন ।
সর্কাপেক্ষা অধিক-সংখ্যক পদ গৃহীত হইয়াছে গোবিন্দ-
দাসে রচনা হইতে । গোবিন্দদাস কবিরাজের রচিত
৭৭৭৮টি পদ অর্থাৎ সমগ্র পদাবলীর প্রায় এক-চতুর্থাংশ
ইহাতে স্থান পাইয়াছে । এগুলির মধ্যে ২৩টি পদ
পদকল্পতরুতে নাই । একটা পদের (২২১ সংখ্যক
‘অপরূপ গোরা নটরাজ প্রকট প্রেম বিনোদ নাগর

বিহরে নবদ্বীপ মাঝ') রচয়িতা সম্বন্ধে সন্দেহ আছে।

এ পদটি ক্ষণদাতে বাহুদেব দত্তের ভণিতায় পাওয়া যায়, কিন্তু পদকল্পতরুতে (২২২৫) উহা গোবিন্দদাস ভণিতায় ধৃত হইয়াছে। বাহুদেব দত্তের কোন পদ অত্র কোথাও পাওয়া যায় নাই। ইহার রচনাকালীন সময়ে গোবিন্দদাস কবিরাজের অগ্রসিদ্ধ পদগুলির সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া এটিকে আমি তাঁহারই রচনা বলিয়া মনে করি। লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে ক্ষণদার এতগুলি গোবিন্দদাস-নামাঙ্কিত পদের মধ্যে একটীমাত্র পদের ভাষার সম্বন্ধে গোবিন্দ আচার্য্যের ভাষার কিছু মিল দেখা যায়। পদটি এই—

যমুনা যাইতে পথে রসবতী রাই।
দেখিয়া বিদরে হিয়া সম্বিত না পাই।
কিবা খেণে আইছু সখি কি দেখিছু তারে।
সে রূপ-লাবণি বনি নয়ন উপরে।
মেলিয়া দীবল কেশ ফেলিয়া নিতম্বে।
চলে বা না চলে ধনী রস-অবলম্বে।
তাহে মুখ মনোহর ঝলমল করে।
কাম-চামর করে পূর্ণ শশধরে।
তথি বিরাজই শ্রম-ঘর্ম বিন্দু বিন্দু।
মুকুতা-ভূষিত জহু পূর্ণমীকো ইন্দু।
ফুল নীলিম বাস রহে আধ উরে।
আধ গিরি মাঝে জহু নব জলধরে।
উর আধ পর লোলে মুকুতার হার।
স্বমেক-শিখরে জহু স্বরনদী ধার।
মঝু মন রহতহি করত সিনান।
গোবিন্দদাস কহে ইহ পরমাণ।

—ক্ষণদা ১৮১৩

এই পদের ভাষায় ভণিতার দুই চরণ ছাড়া কোথাও ব্রজবুলি নাই বটে, কিন্তু ত্রিরাধার মুখের সম্বন্ধে শশধরের ও কেশের সম্বন্ধে চামরের তুলনা করিয়া কামদেব চন্দ্রকে গামর-বাজন করিতেছেন বলা, মুখের ঘর্মবিন্দুর সম্বন্ধে মুকুতাভূষিত পূর্ণিমার চন্দ্রের উপমা দেওয়া, নীলমাড়ী

বুকের অর্দ্ধেকটা ঢাকিয়াছে বলিয়া পূর্ব্বতের মধ্যদেশে বা অর্দ্ধেক অংশে যেন নূতন মেঘ উঠিয়াছে বলা, মুক্তার হারকে স্বমেক শিখরের গন্ধার ধারা বলা পুরাপুরি বিভ্রাপতির আলঙ্কারিক রীতির অনুসরণ। বিশেষ করিয়া গোবিন্দদাস কবিরাজের বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ভণিতা 'গোবিন্দ দাস কহে ইহ পরমাণ' এই পদটি যে তাঁহার হাতের রচনা তাহা বলিয়া দিতেছে। ব্রজবুলি যে সব পদে নাই সেগুলি বিশেষ বিচার করিয়া স্থির করিতে হইবে যে ঐগুলি গোবিন্দ আচার্য্যের রচনা কি গোবিন্দ কবিরাজের লেখা।

গীতচন্দ্রোদয়

ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তমবিলাসের গ্রন্থকার নরহরি চক্রবর্তী অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে গীতচন্দ্রোদয় নামে এক সুবৃহৎ পদগ্রন্থ সঙ্কলন করেন। তাঁহার পিতা জগন্নাথ চক্রবর্তী বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। ক্ষণদাগীতচিন্তামণির আদর্শে তিনি যে গীতচন্দ্রোদয় রচনা করেন তাহা নিজেই স্বীকার করিয়াছেন—

সামান্যত প্রথমতে গাব গৌরগীত।

চিন্তামণি যৈছে তৈছে এ গীতের রীত।

—পৃঃ ১৫

গীতচন্দ্রোদয়ের আটটি বিভাগ। তাহার মধ্যে প্রথম বিভাগ গৌরকৃষ্ণরসামৃতের অন্তর্গত পূর্ব্বরাগ প্রকরণ মাত্র হরিদাস দাস বাবাজী কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। উহাতে ১১৭০টি পদ আছে। ইহার মধ্যে গোবিন্দদাস নামাঙ্কিত ৬২টি পদ আছে।

পদামৃতসমুদ্র

রাধামোহন ঠাকুর পদামৃতসমুদ্রের মঙ্গলাচরণে বলিয়াছেন যে তাঁহার পিতা জগদানন্দ, পিতামহ কৃষ্ণপ্রসাদ, প্রপিতামহ গোবিন্দগতি বা গতিগোবিন্দ ও বৃদ্ধ-প্রপিতামহ ত্রিনিবাস আচার্য্য।

হরিদাস দাস বাবাজী মহাশয় লিখিয়াছেন যে রাধামোহন ঠাকুর ১১০৪ সনে অর্থাৎ ১৬২৭ খ্রীষ্টাব্দে

জয়গ্রহণ করেন ও ১১৮৫ সনে বা ১১৭৮ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ তাঁহার শিষ্য মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসি হইবার তিন বৎসর পরে দেহত্যাগ করেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পদামৃতসমুদ্র সঙ্কলিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। পদামৃতসমুদ্রে ৭৪৬টি পদ আছে; তন্মধ্যে রাধামোহন ঠাকুরের নিজের রচনা ২২৮টি পদ, যাহার মধ্যে ২১০টি ব্রজবুলিতে, ২৩টি বাংলায় ও ৫টি সংস্কৃতে রচিত। তাঁহার ১৮২টি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। তিনি গোবিন্দদাস কবিরাজের পদের অত্যন্ত অহুরাগী ছিলেন। তাই তাঁহার সঙ্কলিত ৭৪৬টি পদের মধ্যে ২৭০টি অর্থাৎ শতকরা প্রায় ৩৬ ভাগ পদ গোবিন্দদাসের নামাঙ্কিত। তাঁহার গ্রন্থে তিনি নিজের ও গোবিন্দদাসের ছাড়া বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, নরোত্তম ঠাকুর প্রভৃতি আরও ৩৬ জন কবির ২৪৮টি পদ সংগ্রহ করিয়াছেন।

রাধামোহন ঠাকুর যে কেবল ভক্তিমান কবি, পণ্ডিত ও সঙ্গীতবিশারদ ছিলেন তাহা নহে, তাঁহার গ্রন্থসম্পাদনা প্রণালীও ছিল বৈজ্ঞানিক। তিনি অনেকগুলি পুঁথি সংগ্রহ করিয়া তাহাদের পাঠ মিলাইয়া পদামৃতসমুদ্র সঙ্কলন ও তাহার টীকা রচনা করেন। টীকার অনেক স্থানে তিনি পাঠান্তরের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার প্রত্যেক পাঠ অনেক ক্ষেত্রেই পদকল্পতরু-প্রত্যেক পাঠ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। দুই একটি উদাহরণ দিলে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। রাসলীলার সুপ্রসিদ্ধ পদ ‘বিপিনে মিলল গোপ নারি’ ইত্যাদির (৫৫৬) মধ্যে পদকল্পতরুর পাঠে দেখা যায় যে শ্রীকৃষ্ণ কৃত্রিম উদাসীনতা প্রকাশ করিয়া গোপীদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে তোমরা হঠাৎ রাত্রিকালে এই বনে ছুটিয়া আসিয়াছ কেন?

গলিত-দলিত কবরি বন্ধ
কাহে ধাওত যুবতিবন্দ
মন্দির কিয়ে পড়ল দন্দ
বেড়ল বিপথ-বাহিনী।

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ইহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—

‘সুন্দর কবরী-বন্ধন স্থলিত হইয়াছে—এরূপ যুবতিবন্দ

(তোমরা) কি জন্ত (বনে) ধাবিত হইতেছ? গৃহে কি কলহ উপস্থিত হইয়াছে? বিপথগামিনী অর্থাৎ কুলটা স্ত্রীগণ কি (তোমাদিগকে) বেষ্টিত করিয়াছে? (কুলটাদের সাহচর্য্য কুলবতীগণের গৃহত্যাগের বলবৎ কারণ বটে)।’ “মন্দির কিয়ে পড়ল দন্দ”, ঘরে কি ঝগড়া বাধিয়াছে? এ পর্যন্ত ঠিক আছে। কিন্তু হঠাৎ কুলটারা যাইয়া গোপীদের গৃহ কেন বেঞ্জন করিবেন? আর করিলেই বা গোপীরা বনে চলিয়া আসিবেন কেন? ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে ‘বেড়ল বিপথ-বাহিনী’ স্থলে আছে ‘বেড়ল বিশিখ-বাহিনী’। বিশিখ অর্থে তীর—বিশিখ-বাহিনী মানে তীরন্দাজ বাহিনী। হঠাৎ ঐ বাহিনী তোমাদের ঘর ঘেরিয়া ফেলিয়াছে কি? তাই তাহাদের হাত হইতে বাঁচিবার জন্ত বনে আসিয়াছ?

পদকল্পতরুতে ‘ভীতক চীত ভুজগ হেরি’ ইত্যাদি (৩৬৭) পদটিতে পাঠ আছে—তুয়া অভিসারে অবশ নব নাগরি। কিন্তু পদামৃতসমুদ্রের পাঠ—তুয়া অভিসার রভসে বর নাগরি। অভিসারে ‘অবশ হইয়া’ বলা অপেক্ষা অভিসারের রভসে অর্থাৎ রমের আবেশে সেই শ্রেষ্ঠ নাগরী হাত দিয়া ফণীর মণি ঢাকিয়া দেয় বলা অনেক বেশী মনোরম। ‘আওয়ে মধুঝুত মধুর যামিনী’ (৬৩৩) ইত্যাদি পদকল্পতরু-প্রত্যেক পদে বিরহিণী রাধার অবস্থা সম্বন্ধে দ্বিতীয়াধবকে বলিতেছেন—

বিরহ-জরে জরি কনয়া মঞ্জরি
রহল রূপক ছাই।

রূপ পুড়িয়া একেবারে ছাই হইয়াছে। ইহা অতিশয়োক্তি বটে, কিন্তু রূপের আবার ছাই থাকে কি? পদামৃতসমুদ্রের পাঠ—

বিরহজরে জরি কনক মঞ্জরী
রহল রূপক ছায়।

বিরহ-জরে সন্তপ্ত হওয়ায় সেই কনকমঞ্জরী এখন যেন তাহার পূর্বরূপের ছায়াতে পরিণত হইয়াছে। ইহা অনেক বেশী সুন্দর নয় কি?

রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার সংস্কৃত টীকায় গোবিন্দদাস কবিরাজ কর্তৃক ব্যবহৃত অনেক দুর্লভ ও অপ্রচলিত শব্দের

অর্থ না দিলে কবির বহু পদই আমাদের নিকট দুর্বোধ্য
রহিয়া যাইত। দুই একটি উদাহরণ দিলে রাধামোহন
ঠাকুরের নিকট আমরা কত শ্রী বৃদ্ধা যাইবে। বিরহের
এই পদটী ধরুন—

কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল কোকিল শোকিল

বৃন্দাবন বনদাব।

চন্দ মন্দ ভেল চন্দন কন্দন

মারুত মারত ধাব ॥

কতয়ে আরাধব মাধব।

তোহে বিহু বাধাময়ি ভেল রাধা।

কঙ্কণ বঙ্কন কিঙ্কিণি শঙ্কিনি

কুণ্ডল কুণ্ডলীভাণ।

যাবক পাবক কাজর জাগর

মৃগমদ মদকরি মান ॥

মনমথ মনমথে চটল মনোরথে

বিষম কুসুম শর গোরি।

গোবিন্দদাস কহয়ে পুন এতিথনে

না জানিয়ে কিয়ে ভেল গোরি ॥—৬৫২

ইহাতে শোকিল, কন্দন, বঙ্কন, শঙ্কিনি, কুণ্ডলীভাণ,
মৃগমদ, মদকরি প্রভৃতির অর্থ উপলব্ধি করা সহজসাধ্য
নহে। কিন্তু রাধামোহন ঠাকুর মহাশয় আমাদের মুগ্ধিল
আগে হইতেই বুঝিয়া বলিয়া দিয়াছেন—

“শোকিল শোককারকঃ। বনদাব বনাগ্নিঃ। মন্দ
দুঃখদ ইত্যর্থঃ। কন্দন ক্রন্দন ক্রন্দয়তীত্যর্থঃ। মারত ধাব
ধাবিত্বা মারয়তীত্যর্থঃ। বাধাময়ী দুঃখময়ী। বঙ্কন
উদ্বেজকঃ। শঙ্কিনী শঙ্কাদায়িকা। কুণ্ডলী সর্পঃ। পাবক
বহ্নিরূপঃ। জাগর হৃদি ত্রাং জাগরবতীত্যর্থঃ। মদকরি
মান মদযুক্তকরিণঃ মদ্বতে। সাম্যং ভীষণত্বাংশে
জ্যেষ্ঠম্।

যেমন শব্দার্থ ব্যাখ্যা, তেমনি অন্তর্নিহিত ভাবের
মর্মোদ্ঘাটনেও রাধামোহন ঠাকুর অদ্ভুত নৈপুণ্য প্রদর্শন
করিয়াছেন।

তরুণ অরুণ, সিন্দূর বরণ, নীল গগনে হেরি।

তোহারি ভরমে, তাসঞ্জে রোখয়ে, মানিনী বদন ফেরি ॥

কান্ন হে রাইক এছন কাজ।

আটপ্রহরে, তো বিহু সাজই, আটছ' নায়িকা সাজ ॥—৬৭১
ইহা পড়িয়া আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না যে রাধা
দিনের আটপ্রহরে আটরকমের নায়িকার রূপ কি ভাবে
ধারণ করিতেছেন। কিন্তু রাধামোহন ঠাকুর ব্যাখ্যা
করিয়া বলিয়া দিতেছেন যে, সকালবেলায় নীল আকাশের
সূর্য্যের রক্তিম আভা দেখিয়া রাধা খণ্ডিতা নায়িকার রূপ
ধারণ করিয়া কানাইকে যেন বলিতেছেন যে তুমি তোমার
ভালবাসার লোকের সিন্দূর মাখিয়া আমার কাছে
আসিয়াছ? এইভাবে তাঁহার কলহাস্তুরিতা প্রভৃতি রূপেরও
ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে। “অত্র প্রথমতঃ প্রাতঃ সময়ে
নীলাভাকাশে অরুণং দৃষ্ট্বা অগ্ন্যনায়িকাসিন্দূরযুক্তং ভবন্তঃ
মত্বা খণ্ডিতা, ‘প্রাণসহচরি’ ইত্যাদিনা কলহাস্তুরিতা,
‘নয়ন মুদি কহে’ ইত্যাদিনা উৎকণ্ঠিতা বিপ্রলঙ্কা চ।
‘খঞ্জন ধনি শুনি’ ইত্যাদি চরণে বাসকসজ্জা। ‘নীল
নিচোল’ ইত্যাদিনাভিসারিকা। ‘মুমল তো সঞ্জে’
নিদ্রায়ুক্তং ত্রাং মত্বৈত্যর্থঃ অত্র স্বাধীনভক্তৃকা। ‘কোকিল
কলরব’ ইত্যাদিনা প্রোথিতভক্তৃকা ইত্যর্থো।” রাধামোহন
নিজে একজন কবি। তাই গোবিন্দদাসের কবিতার
পটভূমিকা ব্যাখ্যায় তিনি অনেক স্থানেই স্ত্রীতর অনন্ত-
সাধারণ রসানুভূতির পরিচয় দিয়াছেন।

পদামৃতসমুদ্রে ২৬০টা গোবিন্দ কবিরাজের পদের মধ্যে
২০টা এমন যাহা পদকল্পতরুতে সংকলিত হয় নাই। আমার
মাতামহ স্বপ্রসিদ্ধ কীর্ত্তনবিশারদ অদ্বৈতদাস পণ্ডিত
বাবাজী মহোদয়ের পদামৃতসমুদ্রের পুথি মুদ্রিত পুথি
অপেক্ষা বিস্তৃততর। সেইজগা ঐ পুথির পাঠই অধিকাংশ-
স্থলে পদের মূল পাঠরূপে প্রদত্ত হইল।

পদকল্পতরু

পদামৃতসমুদ্র সংকলনের ২০১২৫ বৎসরের মধ্যে
বৈষ্ণবদাস অষ্টাদশ শতাব্দীর তৃতীয় পাদে পদকল্পতরু সংকলন
করেন। ইনি গ্রন্থশেষে লিখিয়াছেন—

শ্রীআচার্য্য প্রভুবংশ শ্রীরাধামোহন।

কে কহিতে পারে তার গুণের বর্ণন ॥

যাহার বিগ্রহে গৌর-প্রেমের নিবাস ।
 যেন শ্রীআচার্য্য প্রভুর দ্বিতীয় প্রকাশ ।
 গ্রন্থ কৈলা পদামৃতসমুদ্র আখ্যান ।
 জন্মিল আমার লোভ তাহা করি গান ॥
 নানা পদ্যটনে পদ সংগ্রহ করিয়া ।
 তাহার যতেক পদ সব তাহা লৈয়া ॥
 সেই মূল গ্রন্থ অনুসারে ইহা কৈল ।
 প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল ॥

‘যাহার যতেক পদ সব তাহা লৈয়া’ বলিতে বৈষ্ণবদাস যদি বুঝাইতে চাহেন যে পদামৃতসমুদ্রের সকল পদই তিনি পদকল্পতরুতে স্থান দিয়াছেন, তাহা হইলে সে কথা সত্য হয় না। গোবিন্দদাসেরই ২০টি এমন পদ পদামৃতসমুদ্রে আছে, যাহা পদকল্পতরুতে নাই। রাধামোহন ঠাকুরের ২২৮টি পদ পদামৃতসমুদ্রে আছে, কিন্তু পদকল্পতরুতে মাত্র ১৮০টি পদ পদ হইয়াছে। চণ্ডীদাসের ‘শুন শুন মই কহিতু তোরে’ ইত্যাদি পদটি পদামৃতসমুদ্রে ৪৩৩ পৃষ্ঠায় দ্রুত হইয়াছে, কিন্তু পদকল্পতরুতে এটি নাই।

পদকল্পতরুতে গোবিন্দদাস-নামাঙ্কিত ৪৭৩টি পদ আছে, তন্মধ্যে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ১০টিকে গোবিন্দ চক্রবর্তীর বলিয়াছেন, এবং তিনটি (২৬১, ১৬৪০, ১৬৭১) বিজাপতি ও গোবিন্দদাসের যুক্ত নামে উল্লেখ করিয়াছেন। বৈষ্ণবদাস অথবা কোন কবির এত অধিক-সংখ্যক পদ উদ্ধৃত করেন নাই। তাহার সম্বলিত ১৩০১ পদের শত-করা প্রায় ১১ ভাগ গোবিন্দ কবিরাজের পদ। তিনি পদগুলি সংগ্রহ করিয়া না রাখিলে ইহাদের অধিকাংশই আজ পাঠকদিগের নিকট অপরিচিত থাকিয়া যাইত।

বাংলাদেশের ও বাংলা-সাহিত্যের মৌভাগ্য যে সতীশচন্দ্র রায়ের মতন সুপণ্ডিত, সুবসিক ও পদাবলী-সাহিত্যের জহুরী পদকল্পতরু সম্পাদনা করিয়াছেন। তিনি এই বিপুল-সংখ্যক পদের পাঠোদ্ধার, পাঠনির্ণয় ও ব্যাখ্যা করিতে একক যে পরিশ্রম করিয়াছেন তাহা চিন্তা করিলে শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসে অন্তর ভরিয়া উঠে। তাহার টীকার সাহায্য লইয়া আমি গোবিন্দদাসের অধিকাংশ পদের ব্যাখ্যা করিয়াছি। তবে সকল স্থানে তাহার প্রদত্ত

ব্যাখ্যাকে স্বীকার করিয়া লইতে পারি নাই। কিন্তু তাহার প্রতি সম্মম্বশতঃ তাহার ব্যাখ্যার কোন প্রতিবাদ না করিয়া আমি আমার সামান্য জ্ঞানবুদ্ধিমত্তা স্বতন্ত্রভাবে ঐসব পদের ব্যাখ্যা করিয়াছি। প্রত্যেক পদের নীচে আকর-নির্দেশ (reference) দেওয়া আছে। তাহার সাহায্যে অনুসন্ধিৎসু পাঠক আমার প্রদত্ত ব্যাখ্যার সহিত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের প্রদত্ত ব্যাখ্যা মিলাইয়া দেখিতে পারিবেন।

পদকল্পতরু সম্পাদনা করিবার সঙ্গে সঙ্গে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী নাম দিয়া ১৩২৭ বঙ্গাব্দে এক অভ্যন্তর মূল্যবান গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তাহাতে তিনি গোবিন্দদাস-নামাঙ্কিত ৬৩টি পদ পদরসসার, পদরত্নাকর, বাঁকুড়ার প্রাচীন পুঁথি প্রভৃতি হইতে উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন। ঐগুলির মধ্যে আমি তিনটিকে (৬৮৬, ৬৯২, ৬৯৩) গোবিন্দ আচার্য্যের বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি। সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের ঝায় ব্যক্তিও কিন্তু গোবিন্দদাসের তেরটি পুঁথিপ্রকাশিত পদকে অপ্রকাশিত পদ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন; যথা—

- (১) ৬১—সজল জলদ অঙ্গ মনোহর ইত্যাদি—ঋণদ।
১২৪ ও গীতচন্দ্রোদয় ১৭০ পৃঃ
- (২) ৬২—মউর শিখণ্ডক-মণ্ডিত ইত্যাদি—কীর্ত্তনানন্দ
৬৮, গীতচন্দ্রোদয় ১০৫
- (৩) ৬৪—করি জলকেলি অলি মঞে বালা ইত্যাদি
—কীর্ত্তনানন্দ ১২২, গী ৫৫৬
- (৪) ৬৯—তুয়া মুখ-চন্দ-কোট জিনি শোভিত ইত্যাদি
—সংকীর্ত্তনামৃত ১২২
- (৫) ৭০—পাপ চকোর চন্দ বলি ধাবই ইত্যাদি—
সং ১২১
- (৬) ৭৭—দেখ সখি রাধামাধব মঙ্গ—ঋণদ। ২৬১১
- (৭) ৮০—ছুই মুখ দরশি বিহসি ছুই লোচন—
কী ১৮৭
- (৮) ৮৩—সজনী করহ পয়ান, পঙ্খ মিলব তুয়া কান—
রসমঞ্জরী পৃঃ ১১
- (৯) ৯৫—সজল নয়নে রজনী জাগি—সমুদ্র ১৮৯

- (১০) ৯২—দূর সঞে নয়নে নয়নে জনি হেরবি—ক্ষণদা
২০৯, তরু ৫২৭
(১১) ১০৫—যব ধনি কাহ্ন কয়ল তহি কোর—কী ১২৩
(১২) ১১৬—জাগি শ্রাম-কোরে বৈঠলি নারি—কী ২৩১
(১৩) ১১৭—সখিগণ মেলি যে করল পয়ান—সং ১০০

পদাবলী সঙ্কলন করা যে কত কঠিন কাজ তাহাই দেখাইবার উদ্দেশ্যে এই তালিকা দিলাম। ডাঃ স্কুয়ার সেনও সংকীর্ণনামুতে (৩২৯) প্রকাশিত ‘শুনিয়া মধুর মুরলি তান’ ইত্যাদি পদটি অপ্রকাশিত মনে করিয়া সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩৬শ খণ্ডে ছাপিয়াছিলেন।

প্রাচীন সঙ্কলনগ্রন্থগুলির মধ্যে ক্ষণদাগীতচিন্তামণি ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত পদকল্পতরু এবং সংকীর্ণনামুত ছাড়া অন্য কোনখানিতেই পদমুচী নাই। তাহার উপর একই পদ কোন গ্রন্থে ‘শুন শুন’ বলিয়া, কোন গ্রন্থে ‘সজনী’ বলিয়া, আবার অন্য গ্রন্থে তৃতীয় চরণ হইতে আরম্ভ হইয়াছে বলিয়া কোন পদটি নূতন, কোনটি পূর্বপ্রকাশিত তাহা বাহির করা সহজসাধ্য নহে।

সংকীর্ণনামুত

দীনবন্ধুদাস ১৬৯৩ শকে (১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে) ৪২৪টি পদ লইয়া সংকীর্ণনামুত সঙ্কলন করেন। ইহার মধ্যে তাঁহার নিজের রচিত পদের সংখ্যাই ২০৭, যদিও তিনি গ্রন্থের প্রারম্ভে বলিয়াছেন—

পূর্বপূর্ব মহতের যত পদাবলী।

তাহারি সংগ্রহ করি হইঞা কুতূহলী ॥

কদাচিৎ দুই এক স্বকৃত বর্ণন।

মধ্যে মধ্যে দিব রস সংলগ্ন কারণ ॥

স্বকৃত পদের পরেই সব চেয়ে বেশী সংখ্যক পদ তিনি লইয়াছেন গোবিন্দদাসের রচনা হইতে। গোবিন্দদাস-নামাঙ্কিত পদের সংখ্যা তাঁহার গ্রন্থে ১৫৪ অর্থাৎ শতকরা একত্রিশ ভাগের বেশী পদ গোবিন্দ কবিরাজের। রাধা-মোহন ঠাকুরের জায় দীনবন্ধুদাসও একাধারে কবি, পণ্ডিত ও বৈষ্ণব-ঐতিহ্যের ধারক ছিলেন। তাঁহার

প্রপিতামহ খ্রীষ্টাকুর হরি, পিতামহ নন্দকিশোর, পিতা বল্লবীকান্ত ঠাকুর বহু বৈষ্ণব-গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। অষ্টাদশ শতাব্দীতে যখন ছাপাখানার প্রচলন হয় নাই, হাতে লিখিয়া বা লিখাইয়া বই সংগ্রহ করিতে হইত, তখনও একটা সংস্কৃতিমান পরিবারে কিরূপ লাইব্রেরী থাকিত তাহার আভাস দীনবন্ধুদাস দিয়াছেন—

পূর্ব প্রতি পুরুষের যোগ্যতা অনন্ত।

পাণ্ডিত্যে সংগ্রহ কৈল কত শত গ্রন্থ ॥

স্তবমালা স্তবাবলী বিদগ্ধমাধব।

গোবিন্দলীলামৃত আর ললিতমাধব ॥

বিষ্ণুমঙ্গল কর্ণামৃত রসামৃতসিন্ধু।

ব্রহ্মসংহিতা ভাগবতামৃত নানাছন্দ ॥

সন্দর্ভ দশম টিপ্পনী আদি যত।

ভক্তিগ্রন্থ সংগ্রহ করিত শত শত ॥

ইতিহাস পুরাণ আগম অলঙ্কার।

নব্য প্রাচীন স্মৃতি সাহিত্য অপার ॥

পদ পদাবলী কত করিল বর্ণন।

প্রাচীন আনিঞা কত করিল লিখন ॥

এইরকম একটা লাইব্রেরী হাতের কাছে পাইয়াছিলেন বলিয়া দীনবন্ধুদাস অনেক পদের সহিত প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোকাদির তুলনা করিতে পারিয়াছেন ও বৈষ্ণব-রসশাস্ত্র হইতে উদ্ধৃতি দিয়া ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হইয়াছেন।

গোবিন্দদাস-নামাঙ্কিত অষ্টকালীয় নিত্যলীলার কোন কোন পদ এত সরল ভাষায় বিনা অলঙ্কার-প্রয়োগে রচিত হইয়াছে যে, সন্দেহ হয় ঐগুলি কবিরাজ গোবিন্দদাসের রচনা কিনা। কিন্তু দীনবন্ধুদাস ঐ সন্দেহ নিরসন করিয়াছেন—

অপরূপ এক দিবসের নিত্যলীলা।

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ ঠাকুর বর্ণিলা ॥

—পৃঃ ২

কীর্তনানন্দ

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে গৌরমুন্দরদাস কীর্তনানন্দ সঙ্কলন করেন। ইহাতে ৬০ জন কবির রচিত

প্রায় ৬৫০টি পদ আছে। তাহার মধ্যে ২০১টি পদ গোবিন্দদাস-নামাঙ্কিত। কীর্ত্তনানন্দে গোবিন্দদাসের এমন ৩০টি পদ আছে যাহা পদকল্পতরুতে নাই। কিন্তু কীর্ত্তনানন্দ অত্যন্ত অসাবধানতার সহিত সম্পাদিত ও মুদ্রিত হইয়াছিল বলিয়া ইহাতে অসংখ্য ভ্রম-প্রমাদ দেখা যায়। তৎসঙ্গেও অনেক স্থলে কীর্ত্তনানন্দে প্রদত্ত পাঠের বিশেষত্ব আছে। সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর ভূমিকায় (পৃ: ৪) লিখিয়াছেন, পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস ও কীর্ত্তনানন্দের সঙ্কলয়িতা গৌরসুন্দরদাস “কেহ কাহারও সংগ্রহগ্রন্থের ঘৃণাক্ষরেও উল্লেখ করেন নাই। কীর্ত্তনানন্দে বৈষ্ণবদাস ভণিতার কোনও পদ উদ্ধৃত হয় নাই; কিন্তু পদকল্পতরুতে গৌরসুন্দরদাস ভণিতার পাঁচটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।” কিন্তু আমরা দেখিতেছি যে, কীর্ত্তনানন্দের পঞ্চম পৃষ্ঠার নবমসংখ্যক পদটি বৈষ্ণবদাসের—

বৈষ্ণবদাসেতে কয় মনেব হরিষে।

জন্মনিত্যলীলা প্রভু করিলা প্রকাশে ॥

আমার মনে হয় বৈষ্ণবদাস ও গৌরসুন্দরদাস সমসাময়িক।

অন্যান্য গ্রন্থ

বিশ্বনাথ চক্রবর্তীপাদের শিষ্য নন্দকিশোরদাস উজ্জল-নীলমণি অবলম্বনে রসকলিকা নামক একখানি গ্রন্থ অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে রচনা করেন। তাহার গ্রন্থে বিভিন্ন রসের দৃষ্টান্তস্বরূপ গোবিন্দদাসের নিম্নলিখিত ১২টি পদ দ্রুত হইয়াছে—

- ১। মন্দির বাহির কঠিন কপাট—(ভণিতাহীন) পৃ: ৩৩
- ২। কুলবতী কঠিন কপাট উদঘাটলু—(ভণিতাহীন) পৃ: ৩৩
- ৩। দেখ সখি অটমীক রাতি—(ভণিতাহীন) পৃ: ৩৬
- ৪। আকুল চিকুর চুড়পরি চন্দ্রক—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ৩৬
- ৫। আকুল প্রেম পহিলে—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ৩৭
- ৬। শুন বল্লভ কান, ভাল তুহঁ চতুর স্বজান—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ৩৮

- ৭। সজল নয়ানে রজনী জাগি—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ৩৯
- ৮। যাহা পছঁ অরুণ চরণে চলি যাত—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ১১৫
- ৯। তরুণ অরুণ সিন্দুর বরণ—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ১৫৩
- ১০। না জানিয়ে কে। মথুরাসঞ্জে আওল—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ১৫৩
- ১১। নামহি অক্রুর ক্রুর নহে যা সম—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ১৫৪
- ১২। হরি নহ নিরদয় রসময় দেহ—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ১৫৫

১২২২ সালের বৈশাখ মাসে প্রকাশিত কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় সঙ্কলিত পদরত্নাবলী নামক গ্রন্থে গোবিন্দদাসের নিম্নলিখিত ১১টি শ্রেষ্ঠ পদ দ্রুত হইয়াছে—

- ১। ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণী
- ২। ভালে সে চন্দন চাঁদ
- ৩। কুল মরিয়া দ কবাট উদঘাটলু
- ৪। পোখলি রজনী পবন বহ মন্দ
- ৫। মন্দির বাহির কঠিন কবাট
- ৬। কান্ত নহ নিষ্ঠুর চলি যাত
- ৭। যহিঁ যহিঁ নিকসয়ে তলু তলু জ্যোতি
- ৮। ভুলে ভুলে রে দৌহার রূপে নয়ন
- ৯। শরদ চন্দ পবন মন্দ
- ১০। আঁজু বিপিনে যাওত কান
- ১১। যাহা পছঁ অরুণ চরণে চলি যাত

১৩০৪ সালে বা ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে বহুমতী কার্যালয় হইতে উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় ভাগে প্রায় ৪৩১টি গোবিন্দদাস-নামাঙ্কিত পদ প্রকাশ করেন। উহাই বর্তমানে প্রচলিত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় সম্পাদিত বহুমতী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীর চতুর্থ খণ্ড “গোবিন্দদাসের পদাবলীর” উপজীব্য। ১৩২৭ বঙ্গাব্দে অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী প্রকাশিত হইলে উহা হইতে কতকগুলি পদ ইহাতে সংযোজিত হয়; কিন্তু

প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলীর ২৫৭ হইতে ২৯২ সংখ্যক পদ ইহাতে মুদ্রিত হয় নাই। ইহা ছাড়া আর কোন পার্থক্য এই দুই সংস্কলনের মধ্যে নাই।

প্রথমোক্ত গ্রন্থে গৌরলীলা আরম্ভ হইয়াছে ৩১৫ সংখ্যক পদে, শেষোক্ত গ্রন্থে ৩৪২ সংখ্যক পদে। ইহা হইতে বুঝা যাইবে যে, আধুনিক সংস্করণে কয়েকটি পদ বেশী সংযোজন করা হইয়াছে। বর্তমান বঙ্গমতী সংস্করণে ৪৬৫টি পদ আছে; কিন্তু তাহার মধ্যে দশটি পদ দুইবার করিয়া ছাপা হইয়াছে।* ৮০ পৃষ্ঠায় ভণিতাহীন ‘বিনোদ ফুলের বিনোদ মালা’ পদটির দুই কলি মাত্র মুদ্রিত দেখা যায়। ৮৪ পৃষ্ঠায় ‘নাচে নিত্যানন্দ ভুবন আনন্দ’ ইত্যাদি ‘শ্রীনিবাসসুত গতিগোবিন্দ চিত ভোর রে’ ভণিতায়ুক্ত একটি পদও গোবিন্দদাসের স্বন্ধে চাপাইয়া দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং ইহাতে প্রকৃতপক্ষে ৪৫০টি গোবিন্দদাস-নামাঙ্কিত পদ আছে। ইহাতে বিস্কন্ধ পাঠ নির্ণয় করিবার কোথাও কোন চেষ্টা দেখা যায় না। ‘সহজেই কাঞ্চন গৌরা’ পদে (পৃ: ৭৯) ভণিতায় ছাপা হইয়াছে—

পূরল জগজ্জন আশ।

বঙ্কিম ভেল তহি গোবিন্দদাস ॥

মানের দাঁড়ায় সকলের আশা পূর্ণ হইল দেখিয়া গোবিন্দদাসের মন খারাপ হইয়া গেল। বরাহনগরের পুঁথিতে প্রকৃত পাঠ আছে—

পূরল জগজ্জন আশ।

বঙ্কিত গোবিন্দদাস ॥

* (ক) কাহারে কহিব কান্দুর পিরিতি—পৃ: ২০ ও ৪৪

(গ) কুন্দকুন্তমে তরু করণীক ভাক—পৃ: ২৪ ও ৪৬

(গ) অম্বরে উথলু তরু নল মেহ—পৃ: ২৭ ও ৪৭

(ঘ) মুদির মরকত মধুর মূবতি—পৃ: ৬০ ও ৮৭

(ঙ) নিরুপম কাঞ্চন রুচির কলেবর—পৃ: ৫৬ ও ৮৯

(চ) শারদ স্তম্ভাকর মণ্ডল খণ্ডন—পৃ: ৫৬ ও ৮৯

(ছ) হিমকর মলিন নলিনীগণ হাসউ—পৃ: ৬৭ ও ৯১

(জ) ধনি ধনি রমণী শিরোমণি রহে—পৃ: ৭৮ ও ৯৭

(ঝ) হেরইতে বিনোদিনী ভুলল রে—পৃ: ১৯ ও ৯২

(ঞ) বিপিনহি কেলি কয়ল—পৃ: ১৯ ও ৯৮

‘কহল সো খল জন দোখল কান’ ইত্যাদি (বর্তমান সংস্কলনের ৫১১) পদটি ছাপা হইয়াছে ‘কোমল মাখন জহু দেখল কান’ রূপে (পৃ: ৩২)। কাহ্ন মাখনের মতন কোমল কি না তাহার সঙ্গে মান বাড়াইবার কোন সম্বন্ধ নাই। এইসব দোষ সত্ত্বেও বলা প্রয়োজন যে, বঙ্গমতী কার্যালয় সম্ভ্রায় গোবিন্দদাসের পদ প্রচার করিয়া কবিকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন।

৪১৬ খ্রীষ্টাব্দে বা ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে গোবিন্দদাসের পদাবলী স্বতন্ত্র আকারে প্রচার করিতে প্রয়াস পান শান্তিপুর্ননিবাসী কালিদাস নাথ মহাশয়। তাঁহার সম্পাদিত ‘গোবিন্দদাসের পদাবলী’তে মাত্র ২৯১টি পদ সংকলিত হইয়াছে। উহার মধ্যে আবার ৮৬ এবং ২০৪ সংখ্যক পদ একই। সুতরাং প্রকৃতপক্ষে ২৯০টি পদ তিনি ছাপিয়াছিলেন। তিনি পদামৃতসমুদ্র, পদকল্পতরু, ক্ষণদা, স’কীর্তনামৃত, কীৰ্ত্তনানন্দ প্রভৃতি কোন সংকলন-গ্রন্থ দেখেন নাই; কেননা, তাহার ৯৯ সংখ্যক পদ ‘কতয়ে কলাবতি যুবতি স্মরতি’ এই সব সংকলনে থাক। সত্ত্বেও তিনি লিখিয়াছেন—“এই পদটি অত্র কোন পুঁথিতে নাই।” তিনি একখানি মাত্র প্রাচীন পুঁথি দেখিয়া ঐ সংকলন করিয়াছেন। তিনি যদি পদকল্পতরুর মতন সুপ্রসিদ্ধ সংকলনগ্রন্থ অবলম্বন করিতেন তাহা হইলে অন্ততঃ ৪৪০টি পদ দিতে পারিতেন।

১৩১২ বঙ্গাব্দে অর্থাৎ ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় বঙ্গবাসী প্রেস হইতে বৈষ্ণবপদলহরী প্রকাশ করেন। ইহাতে গোবিন্দদাস-নামাঙ্কিত ৪৯০টি পদ প্রকাশিত হয়; কিন্তু তাহাদের মধ্যে ১৯২ পৃষ্ঠায় ‘নিতাইর নিছনি লইয়া মরি’ ইত্যাদি এবং ‘নাচে নিত্যানন্দ ভুবন আনন্দ’ ইত্যাদি দুইটি গতিগোবিন্দের পদও ছাপা হইয়াছে। ৩৬৯ পৃষ্ঠায় গোবিন্দদাসের নামে ‘গাইব সব মধুমাস’ শীর্ষক বারমাস্তার প্রথম পদটি ছাপা হইয়াছে; উহা পদকল্পতরুর ‘গাবই সব মধুমাস’ (১৮০২)। এই বারমাস্তা সম্বন্ধে বৈষ্ণবদাস লিখিয়াছেন যে, প্রথম চারি মাস সম্বন্ধে, রচনা বিদ্যাপতির। বৈষ্ণবপদলহরীতে প্রেমবৈচিত্র্য মুদ্রিত হইয়াছে প্রেমবৈচিত্র্যরূপে

(পৃ: ৩৪৬)। এই সংগ্রহে নয়টি পদ ছইবার মুদ্রিত হইয়াছে।*

পদামৃতমাধুরী ১২৩১ হইতে ১২৪২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে অষ্টৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী মহাশয়ের ছাত্র নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী ও খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় কর্তৃক চারখণ্ডে প্রকাশিত হয়।

উপজীব্য পুথির বিবরণ

কেবলমাত্র গোবিন্দদাসের পদযুক্ত পুথির সংখ্যা প্রচুর। তাহার উপর আবার যে কোন পদাবলীসংগ্রহের পুথিতে গোবিন্দদাসের পদের সংখ্যা সন্নিবেশিত বৈধ। আমি বরাহনগর পাঠবাড়ীর গ্রন্থমন্দিরে গোবিন্দদাসের পদের ২৫ খানি পুথি পাইয়াছি। পুথিগুলি অত্যন্ত মূল্যবান। কিন্তু সেগুলি রক্ষা করিবার কোন সুব্যবস্থা নাই। শতগুলি পুথি একটি বাগুলে বাঁধিয়া রাখা হইয়াছে। না আছে কাঠের বা কাঁড়বাড়ের পাটা; না আছে পেরুয়া বা অন্য কোন বস্ত্রের আচ্ছাদন। পুথিগুলির কোন ভাল কলিকাতা পণ্য নাই। গোবিন্দদাসের সমস্ত পুথিগুলির ক্রমিক সংখ্যা দেওয়া আছে।

এই পুথিগুলির মধ্যে ৪ (৩) সংখ্যক পুথিখানি খুব মূল্যবান। ইহার পত্রসংখ্যা ১ ৬৩, তবে চতুর্দশ পত্রখানি নাই। হাতের লেখা সুন্দর। পদগুলিও অতি মনোরম। আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন পুথি বলিয়া মনে হয়। পুথির মালিক গৌরবরণ দাস, পিতা ৬রাধারমণ অধিকারী, ওরফে রামরতন ভট্টাচার্য। ১৩৩৭ সালে

শ্রীযতীন্দ্রকুমার গোস্বামী পুথিখানি গ্রন্থমন্দিরে দান করেন। ইহাতে প্রায় ২৮০টি গোবিন্দদাসের পদ আছে। পদগুলি ও তাহাদের ক্রমবিজ্ঞাপনরীতির সঙ্গে সাহিত্য-পরিষদের ১৮৩ সংখ্যক পুথির ও ১২০২ খ্রীষ্টাব্দে কালিদাস নাথ কর্তৃক প্রকাশিত গোবিন্দদাস-পদাবলীর অনেক মিল দেখা যায়। ছই চারিটি পদ একটু আগেপিছে সাজানো। আমার ধারণা—বরাহনগরের ঐ পুথি, সাহিত্য-পরিষদের ১৮৩ সংখ্যক পুথি এবং কালিদাস নাথের উপজীব্য পুথির আকর হইতেছে গোবিন্দদাসের স্ব-নির্দাচিত পদাবলী।

গোবিন্দদাস স্বরচিত পদের একটি সম্বলন করেন। ভক্তিরত্নাকরে এইরূপ একটি ঐতিহ্য লিপিবদ্ধ আছে।

গোবিন্দ কবিরাজ খেতনি হইতে।

আইলা বিদায় হৈয়া বুপুরি গ্রামেতে ॥

নিজনে বসিয়া নিজ গীতরত্নগণে।

করেন একত্র অতি উল্লসিত মনে ॥

ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ১০১৫

সাহিত্য-পরিষদের ১৮৩ সংখ্যক পুথিখানি ১১৮৩ সালে ৭ই ফাল্গুন তারিখে অর্থাৎ ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণনাথ গোস্বামী নকল করেন। ইহার পদসংখ্যা ২২২, কিন্তু ‘বিরহক বেদনে’ ইত্যাদি পদটি ৮২ ও ২০৭ সংখ্যায় ছইবার ধরা হইয়াছে। পদগুলি নিম্নলিখিত ৩৩টি বিষয় লইয়া রচিত—

(১) গৌরচন্দ্রের রূপ, (২) শ্রীকৃষ্ণের রূপ, (৩) গোষ্ঠলীলা, (৪) শ্রীরাধার রূপ, (৫) শ্রীরাধার পূর্বরাগ, (৬) শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ, (৭) শ্রীরাধার স্বয়ংদৌত্য, (৮) শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংদৌত্য, (৯) শ্রীরাধার ও শ্রীকৃষ্ণের আশ্রুদ্বী, (১০) রূপোল্লাস, (১১) রাস, (১২) মন্তোঙ্গ, (১৩) রমালস, (১৪) রমোল্লাস, (১৫) অমুরাগ, (১৬) মান, (১৭) বিরহ, (১৮) অভিসারোৎকর্ষা, (১৯) অভিসার, (২০) অভিসারামুরাগ, (২১) বাসক-সজ্জা, (২২) উৎকর্ষিতা, (২৩) বিপ্রলক্ষা, (২৪) খণ্ডিতা, (২৫) কলহাস্তরিতা, (২৬) প্রোষিতপ্রেমসী, (২৭) ভবন্বিরহ, (২৮) মাথুর, (২৯) বারমাসিয়া,

* (ক) সুবধূনী বাবী দ্বারা ভরি ঢাবত—পৃ: ১৮৬ এবং ২২২

(খ) ধ্বজ বজ্রাঙ্গুশ পদঙ্গ কলিতম—পৃ: ২২৩ এবং ৩৮২

(গ) ইন্দু অমিঞা বয়ন আগোরল—পৃ: ৩০৯ ও ৩১৭

(ঘ) আনহি ছল করি জ্বল করে ধরি—পৃ: ২৭২ ও ৩৩৩

(ঙ) তনু তনু মিলনে উপজল প্রেম—পৃ: ২৭০ ও ৩৩৩

(চ) ও নব জলধর অঙ্গ—পৃ: ৩০১ ও ৩৩৮

(ছ) মনমগ্ন মকর ডরহি ডর কাতর—পৃ: ৩২৩ ও ৩৫৫

(জ) আক্ষল প্রেম পহিলে হেরিহু—পৃ: ৩৬১ ও ৩৬৫

(ঝ) আঁচরে মুখশলী গোয়—পৃ: ৩১৯ ও ৩৭৩

(৩০) স্বাধীনভর্তৃকা, (৩১) কাণ্ডখেলা, কেলি,
(৩২) দান, (৩৩) নৌকাবিলাস ।

আমরা এই পুথিকে সা. প. (১) সংকেতচিহ্ন দ্বারা নির্দেশ করিয়াছি। ইহার পদগুলি একেবারে ভেজালহীন, খাটি কাব্যরসে পরিপূর্ণ। পদগুলির মধ্যে কেবল চারিটি প্রায় খাটি বাংলায় লিখিত, অত্যাশ্চর্য্য সবগুলি ব্রজবুলিতে রচিত। ঐ চারিটি পদ হইতেছে—

৩৫—চিকণ কালা, গলায় মালা—(বরাহনগর
৫৭ সংখ্যা)

১৪৫—মুক্তি যদি বলে। পাসরোঁ। কাল—
(বরাহনগর ১৩৭ সংখ্যা)

২৮৫—এই বৃন্দাবন পথে নিতি নিতি করি—
(কালিদাস নাথ ১৪১)

২৮৭—শুন শুন সুন্দর স্রজন কানাই
'চিকণ কালা' পদটির শেষ দুই চরণে গোবিন্দদাস
কবিরাজের অতুলনীয় রচনাভঙ্গীর নিদর্শন দেখা যায়—

শ্রবণে চঞ্চল, মকর কুণ্ডল, পিঙ্কন পিয়ল বাস ।

রাতা উতপল, চরণযুগল, নিছনি গোবিন্দদাস ॥

'চিকণ কালা গলায় মালা' যে কবি লেখেন, তাঁহার কাছে আমরা আশা করি 'কাণ্ডখেতে তুলিতেছে'; কিন্তু ঐ পদে রহিয়াছে 'শ্রবণে চঞ্চল' আর তাহার ধ্বনির সঙ্গে মিলাইয়া 'মকর কুণ্ডল', 'পহিরণ পীত বাস' না বলিয়া কবি ঐ শব্দের বন্ধার বাড়াইয়া লিখিয়াছেন 'পিঙ্কন পিয়ল বাস'। চরণ-যুগলকে বস্তু উৎপলের সঙ্গে তুলনা দেওয়াও কবির বৈশিষ্ট্য-দ্রোতক। 'মুক্তি যদি বলে। পাসরোঁ কান' পদটিতে একটু আধটু ব্রজবুলির আভাস যে নাই তাহা নহে :

শ্যামের নামে সে পরাণ উছলে

ঐছন পড়ল অকাজে ।

ঐ পদের ধ্বনিই মেলে 'পিয়ার কথা কি পুছসি রে সখি, পরাণ নিছনি দিয়ে' পদে (৫৯৮)। 'এই বৃন্দাবন পথে, নিতি নিতি করি গতাগতে' পদেও 'গতাগতে', 'বরজ যুবরাজ', 'কহতহি' প্রভৃতি শব্দকে একেবারে খাটি বাংলা বলা যায় না। পরবর্ত্তী পদটিতে 'গোরস জানিয়ে' 'নারীর বেশন' ইত্যাদি শব্দও কবিকে চিনাইয়া দেয়।

ঐ চারিটি পদকে গোবিন্দদাস কবিরাজের অকৃত্রিম রচনা বলিয়া ধরিলে নিম্নলিখিত পদগুলির রচয়িতার সম্বন্ধেও কোন সন্দেহ উঠে না।

যমুনা যাইতে পথে রসবতী রাই ।

দেখিয়া বিদরে হিয়া সোয়াথ না পাই ॥ (২৫১)

পদটির শেষের দিকে যে উপমার বাহুল্য দেখা যায় তাহা গোবিন্দদাস কবিরাজের নিজস্ব ভঙ্গী :

ফুয়ল নীলিম বাস রহে আধ উরে ।

আধ গিরিমাবো যেন নব জলধরে ॥

উর আধ পরে লোলে মুকুতার হারে ।

স্রমেক শিখরে যেন স্রধুনী ধারে ॥

'কাহারে কহিব কাছুর পিরিতি

তুমি সে বেদনী সই' (৫৯৫) ইত্যাদি পদে

কমল কোরক ভরমে কি কৈল

গুণেত ঘুণিত তম্ব ॥

এই ছন্দ ও শব্দবন্ধার গোবিন্দদাস কবিরাজের স্বকীয়। তাঁহার রচিত ৭০৭টি পদের মধ্যে ২০২৫টি এইরূপ বাংলা পদ, বাকী সবগুলি ব্রজবুলির পদ।

সাহিত্য-পরিষদের ১৮৪ ও ১৮৫ সংখ্যক পুথিও গোবিন্দদাসের পদাবলীর। শেষোক্ত পুথিখানার আরম্ভ হইয়াছে গোবিন্দদাসের গুরুদেব শ্রীনিবাস আচার্য্যের বন্দনা করিয়া :

'পছ মোর শ্রীনিবাস গুণধাম' ইত্যাদি ।

গোবিন্দদাসের পদের তিনখানি প্রাচীনতম পুথি আমি ব্রজমণ্ডল হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। প্রথম পুথিখানি শ্রীবৃন্দাবনের কান্ধালী মহাপ্রভুর মহাস্ত নিত্যধামগত নরহরিদাস মহাস্ত মহারাজ আমাকে দিয়াছিলেন। পুথি-খানি আদ্যস্তবিহীন। ইহাতে ২৬ খানি পত্র আছে। ইহার সবগুলি পদই গোবিন্দদাসের। পুথির বয়স আড়াইশত বৎসরের কম নহে। অনেক স্থলে কালি মুছিয়া গিয়াছে এবং তুলোট কাগজ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে চারটি নূতন পদ পাইয়াছি। দ্বিতীয় পুথি শ্রীরাধাকুণ্ডে আমার মাতামহ অষ্টৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের কীর্তনের ছাত্র গদাধরদাস বাবাজী মহোদয়ের নিকট

হইতে পাইয়াছিলাম। এই পুথিও খণ্ডিত। ইহাতে ১১৭টি গোবিন্দদাসের পদ ছিল; কিন্তু আমি সপ্তম পদের পরই ২৩ সংখ্যক পদ এবং ৮২ সংখ্যক পদের পর ২৩ সংখ্যক পদ একুনে ২৭টি পদ পাইয়াছি। তন্মধ্যে ৩৪, ৩৭, ৪৮ ও ৭৮ সংখ্যক পদ অগ্ৰ কোন পুথিতে বা মুদ্রিত গ্রন্থে পাওয়া যায় না। তৃতীয় পুথিখানি গোবর্দ্ধনে পাইয়াছি। এখানির বয়সও আড়াই শত বৎসরের কম নহে। হস্তাক্ষর সুন্দর ও নিভুল। অষ্টম পত্র হইতে ৩৭ পত্র পর্য্যন্ত পাইয়াছি। ইহাতে তিনটি অপ্রকাশিতপূর্ব পদ পাইয়াছি। ভবিষ্যতে গবেষকদের কাজে লাগিবে এই আশায় পুথি তিনখানি আমি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে দান করিয়াছি। আমার মাতামহ সুপ্রসিদ্ধ কীর্তনগায়ক অদ্বৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুথি হইতেও কয়েকটি নূতন পদ পাইয়াছি। ঐ পুথিতে তাঁহার প্রিয় ৫০৭টি পদ সংগৃহীত আছে।

গোবিন্দদাস কবিরাজ অষ্টকালীয় লীলা লইয়া যে কতকগুলি পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহা দীনবন্ধুদাস তাহার সঙ্গীভানুমতে উল্লেখ করিয়াছেন—

অপরূপ... দিবসের নিতালীলা।

ঐগোবিন্দ কবিরাজ ঠাকুর বর্ণিলা॥— পৃঃ ২

এই অষ্টকালীয় লীলা বিষয়ক একাদশ পদের সবচেয়ে সুন্দর, নিভুল ও নির্ভরযোগ্য পুথি হইতেছে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩০১ সংখ্যক পুথি। নকলের তারিখ ১০৭৫ সাল দেওয়া আছে। উহা যদি বাংলা সাল হয় তবে ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দ হইবে এবং মল্লাদ হইলে ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দ হইবে। বরাহনগরের ৪র্থ পুথি এবং ২০ সংখ্যক পুথিও একাদশ পদের। সাহিত্য-পরিষদের ১৮২ সংখ্যক পুথির নাম দণ্ডাক্ষিক। গ্রন্থ। উহাতেও ৫১টি পদ ছিল। প্রথম পাতানা থাকায় বর্তমানে ৫২টি পদ রহিয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০ পুথিও একাদশ পদের। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৬২০৪ পুথির একটি প্রকরণে একাদশ পদ বলিয়া কতকগুলি পদ আছে। পদকল্পতরুর অষ্টকালীয় লীলা প্রকরণে গোবিন্দদাসের যে সব পদ আছে তাহার মধ্যে অনেকগুলি একাদশ পদের অন্তর্ভুক্ত নহে।

গোবিন্দদাস কবিরাজ হয়তো নিজে ৫১টি পদ প্রথমে নির্ধারিত করিয়াছিলেন। তারপর পুথির লিপিকর বা মালিকরা নিজ নিজ রুচি অনুসারে গোবিন্দদাসের রচনা হইতে আর দুই চারিটি করিয়া পদ উহাতে অদল-বদল করিয়া সমিবেশ করিয়াছিলেন। এরূপও হইতে পারে যে কবি স্বয়ং ৫১টি পদ নির্ধারিত করেন নাই; পরবর্তী সময়ে রসিক ভক্তেরা উহা বাছিয়াছিলেন। কিন্তু কবি নিজে এরূপ সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছিলেন বলিয়াই আমার মনে হয়। অষ্টকালীয় লীলার পদগুলি সাধকজনের কর্তব্য।

সাহিত্য-পরিষদের ১২০ সংখ্যক পুথিতে ২৩টি চিত্রগীত আছে। আমরা অগ্ৰ পুথি ও গ্রন্থে আরও ১১টি এইরূপ অনুপ্রাসযুক্ত পদ পাইয়াছি। এই পুথির প্রথম পদ ‘কাঁচা কাঞ্চন কাঁতি কমলমুখি’ (১১৮)। আমরা ১৮৩ সংখ্যক পুথিতে অ-বর্ণের অনুপ্রাসযুক্ত একটি পদও পাইয়াছি; যথা—

অবনত আনন আঁচরে গোঁই ইত্যাদি (১১৪)।

ইহা ছাড়া ১৮৬ সংখ্যক পুথিতেও কয়েকটি অনুপ্রাস-যুক্ত বিবহ চিত্রগীত আছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩০০ সংখ্যক পুথির নাম চিত্রগীত; উহাতে ২৪টি পদ আছে। পুথির তারিখ ১০৬৮ সাল, কিন্তু পুথিখানি মল্লভূমিতে লিখিত বলিয়া ঐ তারিখকে মল্লাদ ধরা উচিত মনে হয়। তাহা হইলে উহার তারিখ হইবে ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দ।

সাহিত্য-পরিষদের ২০১ সংখ্যক ‘বৈষ্ণব পদাবলীর’ পুথিখানিকে আমি সা.প. ২ সংস্কৃতচিহ্নে চিহ্নিত করিয়াছি। এই পুথিখানির মতন নিভুল সুন্দর-হস্তাক্ষরযুক্ত পুথি খুব কম দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে ১৬৩ পত্র আছে; ২১, ২২, ২৩, ২৮, ১০৬ সংখ্যক পাতাগুলি নাই। খণ্ডিত পুথিখানিতে ৭৭০টি পদ রহিয়াছে। নির্ধারিত পদগুলি খুব সুন্দর। এই পুথিতে গোবিন্দদাসের ২৮০টি পদ রহিয়াছে। পদকল্পতরুর মান পর্য্যায়ের ৩২৮ সংখ্যক ও সংকীর্ণভানুমতের ৪০৭ সংখ্যক পদের (বর্তমান গ্রন্থের ৪৮৫) আরম্ভটা যেন মাঝখান হইতে, সহসা অর্থ বুঝিতে বেশ কষ্ট হয়; যথা—

গোরখ জাগাই শিক্ষারব করতহি

জটিল ভীথ আনি দেল।

গোরখ মানে এখানে গরুর রক্ষক। কিন্তু আপাতত মনে হয় বুঝি গোরক্ষনাথের কথা বলা হইতেছে। ঐ পদটির প্রথমে যে আরও খানিকটা ছিল তাহা এই পুথ হইতে জানা যাইতেছে; যথা—

মুকুট উতারি জটাজুট বান্ধল

পহিরল ফটাক মাল।

চন্দন উতারি ভসম চড়াওল

বাউলবেশ বনাল ॥

পিতধটি ছোড়ি কোপিন পহিরল

শঙ্খ কি কুণ্ডল কানে ॥

ময়ুরক পুচ্ছ হাথ ধরি মাধব

আওল জাবট গ্রামে ॥

তারপর জাবট গ্রামে জটিলার বাড়ীতে গোরক্ষকদিগকে শিক্ষার শব্দে জাগানোর কথা আছে।

সাহিত্য-পরিষদের পুথিগুলির মধ্যে কোনটাই সওয়াশ দেড়শ বছরের চেয়ে কম প্রাচীন নহে। ১৮৩ সংখ্যক পুথিখানির বয়স তো ১৮৩ বৎসর। কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের একখানি হালের লেখা পুথিতে কিন্তু এমন অনেকগুলি গোবিন্দদাস-নামাঙ্কিত পদ পাওয়া গিয়াছে, যাহা আমার দেখা অথ কোন প্রাচীন পুথিতে পাওয়া যায় নাই। এই পুথিখানির ক্রমিক সংখ্যা ৬২০৪। ১২২৩ সালে বা ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে বেহালার ক্ষীরোদচন্দ্র রায় এষ্ট পুথি সঙ্কলন করিয়াছিলেন বা করাইয়াছিলেন। ক্ষীরোদচন্দ্র রায়ের স্বাক্ষরের সঙ্গে পুথির হাতের লেখার মিল নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই ডিসেম্বর পুথিখানি সংগ্রহ করেন। ইহাতে প্রায় চার হাজার বৈষ্ণব-পদাবলী আছে। পদামৃতসমুদ্র, পদকল্পতরু প্রভৃতি স্বপ্রসিদ্ধ সংকলনগ্রন্থে নাই এমন পদের সংখ্যা প্রচুর। আধুনিক কালের অনুলিপি হইলেও, বর্ণাঙ্কিতে ইহা সেকালের অনেক পুথিকেও হার মানাইয়াছে। অনেক স্থলেই বানান সেকালের পুথির ধরনের। বিভিন্ন রসের পদসংগ্রহ করিতে যাইয়া সঙ্কলয়িতা অনেক ভাল ভাল

পদ ৩৪ বার করিয়া ৩৪ পর্য্যায় উদ্ধৃত করিয়াছেন। ঐ পুথির শেষে নিধুবাবু, হারু ঠাকুর, গিরিশ ঘোষ, দীনবন্ধু মিত্র, এমন কি রবীন্দ্রনাথেরও কয়েকটি প্রেমের গান রহিয়াছে। এগুলি অবশ্য পদসঙ্কলন 'সমাপ্ত' লিখিবার পর দেওয়া হইয়াছে। আমার মনে হয় ক্ষীরোদচন্দ্র রায় বৈষ্ণব-পদগুলি কোন প্রাচীন পুথি হইতে লইয়াছেন। তবে সে পুথি পদকল্পতরুর পরে সঙ্কলিত হইয়াছিল, কেননা ইহাতে বৈষ্ণবদাসেরও পদ আছে (১৮০ পৃষ্ঠায়)। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এই পুথিখানিতে শুধু গোবিন্দদাসের নহে, অগ্গাণ্ড বৈষ্ণব কবিরও অপ্রকাশিত অনেক নূতন পদ আছে।

গোবিন্দদাসের খ্যাতি ও পরিচয়

গোবিন্দদাস কবিরাজ শুধু নিজে প্রসিদ্ধিলাভ করেন নাই; তাহার পূর্বপুরুষ ও বংশধরগণও কবিদ্ব, পাণ্ডিত্য ও অতুলনীয় ভক্তিভাবের জগৎ বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তাঁহার মাতামহ দামোদর সম্বন্ধে তিনি সঙ্গীতমাধব নাটকে বলিয়াছেন—

পাতালে বাসুকির্বক্তা স্বর্গে বক্তা বৃহস্পতিঃ।

গৌড়ে গোবর্দ্ধনো দাতা খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ ॥

— ভক্তিরসাকব, পৃ. ১৭

নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—

রামচন্দ্র গোবিন্দ এ দুই সহোদর।

পিতা চিরঞ্জীব মাতামহ দামোদর ॥

দামোদর সেনের নিবাস শ্রীখণ্ডেতে।

যেহঁ মহাকবি নাম বিদিত জগতে ॥

— ভক্তিরসাকব, পৃ. ১৭

গোবিন্দদাসের পিতা চিরঞ্জীবের কথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের শ্রীচৈতন্যশাখাতে আছে—

খণ্ডবাণী মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন।

নরহরিদাস চিরঞ্জীব স্থলোচন ॥১১০৭৮

সঙ্গীতমাধব নাটকে গোবিন্দদাস তাঁহার পিতাকে সুপ্রসিদ্ধ ব্যক্তি বলিয়াছেন।

রামেন্দু অর্থাৎ রামচন্দ্র কবিনৃপতি বা কবিরাজ

গঙ্গাতীরে সরজনি নগরে গৌড়ভূপতির অধিপাত্র, ব্রাহ্মণ
ও বিষ্ণুর প্রতি ভক্তির জন্তু সুপরিচিত চিরঞ্জীব সেনের
ওরসে ও সুনন্দার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি নরাখ্য
অর্থাৎ নরোত্তম ঠাকুরের সহিত অভিন্নাত্মা ছিলেন
(ভক্তিরত্নাকর ১৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। এই কথা হইতে
জানা যাইতেছে যে চিরঞ্জীব সেন গৌড়ভূপতির একজন
পদস্থ কর্মচারী ছিলেন। এই বিষয়ের উপর পূর্বে কোন
সমালোচকের দৃষ্টি আকৃষ্ট না হওয়ায় অনেকেই চিরঞ্জীব
সেনকে সুনন্দার পিতা শ্রীখণ্ডের দামোদরের আশ্রিত
ঘরজামাই বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। চিরঞ্জীব সেন
পুরীতে শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করিতে গিয়াছিলেন।
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে গোপীনাথ আচার্য্য প্রতাপরুদ্রকে
দেখাইতেছেন কোন্ কোন্ ভক্ত গৌড় হইতে
আসিয়াছেন।

মুকুন্দদাস নরহরি শ্রীরঘুনন্দন।

খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর স্থলোচন ॥

চৈঃ চঃ ১১১১ঃ

চিরঞ্জীব সেন ঐযুগে জসেন শাহের (১৪২০-১৫১২) না
হয় তাঁহার পুত্র নাসির উদ্দীন আবুল মজফর নসরৎ শাহের
(১৫১২-১৫৩২) অমাত্য ছিলেন। শেষোক্ত স্থলতানের
অমাত্য থাকাই বেশী সম্ভব। ডাঃ স্থলীলকুমার দে অল্পমান
করেন যে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর পত্নাবলীর ১৫৭ সংখ্যক
পদটি এই চিরঞ্জীবের রচনা।

গোবিন্দদাসের বড় ভাই রামচন্দ্রও কবিরাজ উপাধি
পাইয়াছিলেন। যথা—

শ্রীরামচন্দ্র-গোবিন্দ-কর্ণপুর-নৃসিংহকাঃ।

ভগবান্ বঙ্গবীদাসো গোপীরমণ-গোকুলো ॥

কবিরাজা ইমে খাতা জয়ন্ত্যষ্টো মহীতলে।

উত্তমা ভক্তি-সঙ্গত্বমালাদান-বিচক্ষণাঃ ॥

কর্ণানন্দ, পৃঃ ১০০

এই অষ্ট কবির মধ্যে অন্ততঃ সাতজন শ্রীনিবাস
আচার্য্যের শিষ্য। ইহাদের সম্বন্ধে নরহরি চক্রবর্তী
লিখিয়াছেন—

ঘ

রামচন্দ্র কবিরাজ গুণের নিধান।

শ্রীদাস গোকুলানন্দাচার্য্য দয়াবান্ ॥

ভক্তিমুণ্ডি শ্রীবঙ্গবীকান্ত কবিরাজ।

যারে দেখি কাঁপে মহা পাষণ্ড সমাজ ॥

শ্রীনৃসিংহ কবিরাজ মহাকবি য়েহো।

যার ভ্রাতা নারায়ণ কবিশ্রেষ্ঠ তেহো ॥

কর্ণপুর কবিরাজ পরম স্থধীর।

শুনি তাঁর কাব্য কোহো হৈতে পারে স্থির ॥

ভগবান্ কবিরাজ গুণের আলায় ॥

যার ভ্রাতা রূপ নিপু বীর ভৌমালয় ॥

পঞ্চকুটে সেরগড়বাসী শ্রীগোকুল।

পূর্ববাস কটাই কবীন্দ্র ভক্ত্যাতুল ॥

ভক্তিরত্নাকর, দশমতবঙ্গ, পৃঃ ৬১২

এখানে দুইজন গোকুলের নাম পাওয়া যাইতেছে।
প্রথম গোকুলানন্দ আচার্য্যকে নরহরি চক্রবর্তী দয়াবান্
বলিয়াছেন আর শেষের পঞ্চকুটের সেরগড়বাসী গোকুলকে
কবীন্দ্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। স্মরণ্য শেষোক্ত
গোকুলই অষ্ট কবিরাজের অন্যতম। নরহরি চক্রবর্তী
গোপীরমণের কথা এখানে বলেন নাই। কিন্তু চতুর্দশ
তরঙ্গে লিখিয়াছেন যে গোবিন্দ চক্রবর্তী কতৃক অন্তর্গত
উৎসবে বেগাকুলিগ্রামে—

শ্রীহৃদয়ানন্দ শিষ্য শ্রীগোপীরমণ।

অদিকা হইতে তেহো করিল গমন।

ঐ পৃঃ ১০৪১

পদকল্পতরুতে রামচন্দ্র কবিরাজ, বঙ্গবীকান্ত, কর্ণপুর
কবিরাজ ও ভগবান্ কবিরাজের কোন পদ দ্রুত হয় নাই।
গোপীরমণের একটি (১৬০৮), গোকুলদাসের একটি
(২২৭৭) এবং নৃসিংহের দুইটি (১১৫২ ও ১৩২৪) পদ
উদ্ধৃত হইয়াছে। রামচন্দ্র ভণিতায় যে দুইটি পদ (২০৬৪
ও ২১৮৬) পদকল্পতরুতে আছে তাহার প্রথমটিতে
কানিশ্বর, অভিরাম, পুরুষোত্তম পণ্ডিত ও নরহরি দাসের
কথা এবং দ্বিতীয়টিতে ‘গদাধর নরহরি রহে মুখ চাঞা’
থাকায় উহার শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ছাত্রভোগের কায়স্থ

জমিদার কুলীনগ্রামের পুরন্দর খাঁ উপাধিক গোপীনাথ বহুর জামাতা রামচন্দ্র খাঁর রচনা বলিয়া মনে হয়। আমি সাহিত্য-পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুথিতে রামচন্দ্র ভণিতায় এমন একটি পদ পাইয়াছি যাহার রচনাভঙ্গীর সঙ্গে রামচন্দ্র কবিরাজের অভিন্নহৃদয় বন্ধু নরোত্তম ঠাকুরের রচনাশৈলীর পরিপূর্ণ সাদৃশ্য দেখা যায়। এটি খুব সম্ভব গোবিন্দদাস কবিরাজের বড় ভাইয়ের রচনা। পদটি এই—

কাহারে কহিব মনের কথা
কেবা যায় পরতিত।
হিয়ার মাঝারে মরম বেদন
সদাই চমকে চিত ॥
গুরুজন আগে বসিতে না পাই
সদাই ছল ছল আঁখি।
পুলকে আকুল দিগ নেহারিতে
সব শ্রামময় দেখি ॥
সখি সঞে যদি জলেরে যাই
সে কথা কহিলে নয়।
যমুনার জল আকুল কবরি
ইথে কি পরাণ রয় ॥
কুলের ধরম রাখিতে নারিহু
কহিল সভার আগে।
রামচন্দ্র কহে শ্রাম নাগর
সদাই মরমে জাগে।

শ্রী. প. (২) ৪৭ পত্র

গোবিন্দদাস কবিরাজের খ্যাতি তাঁহার জীবনকালেই বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। শ্রীজীব গোস্বামীকে গোবিন্দদাস মাঝে মাঝে নিজের রচিত পদাবলী পাঠাইতেন এবং শ্রীজীব উহা পাঠ করিয়া অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিতেন। শ্রীজীবের দুইখানি পত্র হইতে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

প্রথম পত্রখানির ভাবানুবাদ—

সমস্ত বৈষ্ণবগণের প্রশংসনীয় শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ, শ্রীনরোত্তমদাস, শ্রীগোবিন্দদাস যাহারা আমাদের মতন লোকের হৃথের আধার ও সম্প্রসারক তাঁহাদিগকে শ্রীমদাবন হইতে জীব নামক আমি আলিঙ্গনপূর্বক

নিবেদন করিতেছি—আমার বিশেষ কাম্য আপনাদের কুশল। স্নেহসূচক পত্র প্রাপ্তির জগ্ন পুনরায় তাহাই ইচ্ছা করি। সেই পত্রে আমার প্রতি স্নেহ দেখাইয়া যে সমস্ত সুন্দর সুন্দর গীত পাঠাইয়াছেন, তাহাতে অত্যন্ত কল্যাণের সহিত সংযুক্ত হইয়াছি। তারপর, যে পুনঃপুনঃ নিত্যস্মরণকার্য্য বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন তাহা ‘সেবাসাধকরূপেণ’ ইত্যাদি শব্দে ভক্তিরসায়ত-সিক্কিতে ব্যক্ত হইয়াছে। এবিষয়ে সাধকরূপে বাহ্য দেহের দ্বারা সিদ্ধরূপে নিজ ইষ্টসেবার অনুরূপ চিস্তন-ভগ্নয় দেহের দ্বারা ইহাই অর্থ। আবার সে বিষয়ে সিদ্ধরূপে রাগানুসারেই কাল, দেশ ও লীলার বহুবিধ ভেদ আছে। এ সম্বন্ধে আর কত লিখিব? সাধকরূপে সেবা আবার তিন প্রকার প্রক্রিয়ায় আগমাদি অনুসারে বুঝিতে হইবে। শ্রীমদ্ আচার্য্য মহাশয় (শ্রীনিবাস আচার্য্য) তাহা উপদেশ করিবেন। তিনি আমাদের সর্বস্বই। অধিক কি। ১৪ই বৈশাখ। (ভক্তিরত্নাকর পৃঃ ১০৩৪; কর্ণানন্দ পৃঃ ২৬তে মূল সংস্কৃত পত্র দ্রষ্টব্য)

দ্বিতীয় পত্রখানি কেবলমাত্র গোবিন্দদাস কবিরাজকে লেখা। উহার ভাবানুবাদ—

পরম প্রেমাস্পদ শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ মহাভাগবতেন্—
জীবের কৃষ্ণস্মরণ। শ্রীমান্ আপনার শুভচিস্তনের দ্বারা অত্রত্য কুশল; তত্রত্য কুশল অধিকাদিক ইচ্ছা করি। আপনিই আমার মিত্ররূপে বিরাজ করিতেছেন। অতএব আপনার কুশল শুনিতে সর্বদাই ইচ্ছা করি। সে বিষয়ে অবহিত হইবেন। সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণবর্ণনাত্মক আপনার স্বরচিত গীতসকল যাহা পূর্বেই পাঠাইয়াছেন, তাহার অমৃতের দ্বারা তৃপ্ত হইয়া অবস্থান করিতেছি। পুনরায় নূতন নূতন তাদৃশ সঙ্গীতের আশায় আবার পুনঃ-পুনঃ অতৃপ্তিবোধ করিতেছি। অতএব সে বিষয়ে দয়া করিয়া অবহিত হইবেন।

অপর, পূর্বে শ্রামদাস মৃদঙ্গবান্দকের হাতে শ্রীনিবাস আচার্য্য গোস্বামীর জগ্ন বৃহত্তাগবতায়ত পাঠানো হইয়াছে; তাহা সেখানে পৌছাইল কিনা অথবা তিনি তাহা বুঝিতে পারিলেন কিনা তাহা লিখিয়া আমাকে সন্দেহমুক্ত

করিবেন। আর কি লিখিব? আপনি স্বতঃই দয়ালু ও শুভযুক্ত। এই নিবেদন। চৈত্র শুক্ল তৃতীয়া। নরোত্তম কবিরাজের প্রতি শুভাশীর্বাদ। এই নিবেদন। অত্রস্থ শ্রীকৃষ্ণদাসের (শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের) নমস্কার। (ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ১০৩৬এ মূলপত্র দ্রষ্টব্য)

গোবিন্দদাস কবিরাজের শুধু খ্যাতি-প্রতিপত্তি দেখাইবার জ্ঞান নহে, তাঁহার অন্তর্জীবনের গতি বুঝিবার জ্ঞানও এই পত্র দুখানি অত্যন্ত মূল্যবান। কবি সিদ্ধদেহের চিন্তা কি ভাবে করিতেন তাহা অজ্ঞাত বিবৃত হইয়াছে। শ্রীনিবাস আচার্যের জীবন, গোড়ে গ্রন্থপ্রেরণের ইতিহাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজের জীবন প্রভৃতি সম্বন্ধেও পত্র দুখানির মূল্য অসীম। শেষোক্ত পত্রখানি হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে শ্রীনিবাস আচার্য প্রথমবার বৃন্দাবন হইতে ফিরিবার সময় গোস্বামীদের রচিত সকল গ্রন্থই লইয়া যান নাই। সনাতন গোস্বামীর বৃহত্তাগবতামৃত পরে শ্রীমদাস খোল-বাদকের হাত দিয়া পাঠানো হইয়াছিল। বীর হাঙ্গীর কর্তৃক শ্রীনিবাস আচার্যের গ্রন্থচুরির পরও যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বাঁচিয়া ছিলেন তাহা ঐ কৃষ্ণদাসের নমস্কার হইতে জানা যাইতেছে।

ব্রজমণ্ডলের ভক্তগণ গোবিন্দদাসের কবিত্বশক্তি সম্বন্ধে কি ধারণা পোষণ করিতেন তাহা শ্রীজীব গোস্বামীর কোন অল্পগত জনের রচিত নিম্নলিখিত শ্লোকটি হইতে জানা যায়। “শ্রীগোবিন্দ-কবীন্দ্র-চন্দনগিরি-রশ্মি-কঙ্কসন্তানিলেনানীতঃ কবিতাবলীপরিমলঃ কৃষ্ণেন্দুসম্বন্ধভাক্। শ্রীমজীববহুরাজি পাশ্রয়জুগো ভূজান্ সমুদ্রাদয়ন্ সর্দশ্রুপি চমৎকৃতিঃ ব্রজবনে চক্রে কিমগ্ৰং পরম্ ॥ (অভ্যুগবল্লী, ৪১ পৃ:) অর্থাৎ চকল বসন্ত সমীরণে আনীত শ্রীগোবিন্দ কবিরাজরূপ চন্দনগিরির কৃষ্ণসম্বন্ধ-বিশিষ্ট কবিতাবলীর পরিমল শ্রীমজীবরূপ কল্লতরুর আশ্রিত ভক্তরূপ ভূঙ্গসমুদয়কে উন্মাদিত করিয়া ব্রজবনের সকলকেই চমৎকৃত করিয়াছিল।

গোবিন্দদাসের একজন সমসাময়িক বড় কবি ছিলেন শ্রীবল্লভ। গোবিন্দদাস তাঁহার নামে দুইটি পদ (৭৩, ২০৪) উৎসর্গ করিয়াছেন। এই বল্লভ যে তাঁহার

সমসাময়িক তাহা বল্লভের রচিত নিম্নলিখিত পদটি হইতে বুঝা যায়—

প্রভু আচার্য প্রভু শ্রীঠাকুর মহাশয়।
রামচন্দ্র কবিরাজ প্রেমরসময় ॥
এসব ঠাকুর সঙ্গে পারিষদগণ।
উজ্জল ভক্তি-কথা করিহু শ্রবণ ॥
বৈষ্ণবের তুলা মেলা নানাবিধ দান।
পরিপূর্ণ প্রেম সদা কৃষ্ণগুণ গান ॥
এককালে কোথা গেল না পাই দেখিতে।
দেখিবার দায় রহ না পাই শুনিতে ॥
উচ্ছিষ্টের কুকুর মুই আছিহু সেখানে।
যখন যে কৈলা কাজ সব পড়ে মনে ॥
শুনিতে স্বপন হেন কহিলে সে কথা।
ভিটা সোড়িয়া কাঁদে কুকুর এমতি আছ কোথা ॥
বল্লভদাসের হিয়ায় শেল রহি গেল।
এ জনমে হেন বুঝি বাহির না ভেল ॥

গৌরপদত্বঙ্গিনী, ২য় সং, পৃ: ৩২২

এই বল্লভ গোবিন্দদাস কবিরাজের কবিত্ব সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ বন্দিত কবিসমাজ
কাব্যরস অমৃতের থনি।
বাগ্‌দেবী যাহার দ্বারে দাসীভাবে সদা ফিরে
অলৌকিক কবিশিরোমণি ॥
ব্রজের মধুর লীলা যা শুনি দরবে শিলা
গাইলেন কবি বিতাপতি।
তাহা হইতে নহে ন্যূন গোবিন্দের কবিত্বগুণ
গোবিন্দ দ্বিতীয় বিতাপতি ॥
অসম্পূর্ণ পদ বহু রাখি বিতাপতি পছ
পরলোকে করিলা গমন।
গুরুর আদেশক্রমে শ্রীগোবিন্দ ক্রমে ক্রমে
সে সকল করিল পূরণ।
এমন সুন্দর তাহা আচার্য্যরত্ন শুনি যাহা
চমৎকার ভাবে মনে মনে।

দূর অবগাহ পয়োনিধি ভাঁতি ।
 যৌবনজল তাহে শ্রামের কঁটি ॥
 দেখে সখি না বুঝিয়ে দৈব কি রীত ।
 তহি ডারল মঝু নিরমল চিত ॥
 ধৈরজ্ঞ আদি সকল গুণ মেলি ।
 নিশি দিশি বসিয়া করতহি কেলি ॥
 মো সব গুণ অব আকুল হোয় ।
 চরণে লাগি পুন রোওই মোয় ॥
 না বুঝিয়ে তহ যো নিজ ঘর খোই ।
 রহইতে শক্তি অবধি করু কোই ॥
 কিয়ে নিজপর কিয়ে হিত অহিত ।
 বিপতি সময়ে করু সব বিপরীত ॥
 ধৈর্য পদ অবলম্বন কেল ।
 মন্দির চলইতে সঙ্কট ভেল ॥
 কহ ঘনশ্রামের দাস উচিত ।
 ব্যাধি লেহ তুহ শ্রামের চিত ॥

পদসংখ্যা ৬

কীর্তনানন্দের সঙ্কলয়িতা গৌরসুন্দরদাস ঘনশ্রামকে গোবিন্দদাসস্বরূপ বলিয়াছেন—‘দাস ঘনশ্রাম কয়লহি বর্ণন, গোবিন্দদাসস্বরূপ’। কমলাকান্ত লিখিয়াছেন—‘শ্রীঘনশ্রামদাস কবি শশধর, গোবিন্দ কবি সম ভাষা’। আমাদের মনে হয় ঘনশ্রাম ব্রজবুলি অপেক্ষা সাদা বাংলায় পদরচনায় অধিকতর কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। এইরূপ একটি পদ ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে প্রত্ন হইয়াছে। যথা—

ভকতিরতন খনি উখাড়িয়া প্রেমমণি
 নিজগুণ সোনায়ে মুড়িয়া ।
 উত্তম অধম নাই যারে দেখে তার ঠাই
 দান করে জগত জুড়িয়া ॥
 শুনিয়া নিতাইর গুণ কেমন করয়ে মন
 তাহা কি করিতে পারি ভাই ।
 লাখে লাখে হয় মুখ তবে সে মনের দুখ
 নিতাইচাঁদের গুণ গাই ॥
 এমন দয়ার ঠাই কোথাও শুনিয়ে নাই
 আছুক দেখার কাজ দূরে ।

(যার) নামেই আনন্দময় সকল ভুবন হয়
 তার লাগি কেবা নাহি বুঝে ॥
 পাষণ সমান হিয়া সেহো যায় মিলাইয়া
 যার গুণ গাইয়ে শুনিতে ।
 কহে ঘনশ্রামদাস যার নাহি বিশোয়াস
 সেই সে পাষণী অবনীতে ॥

—ক্ষণদা ৫২

ক্ষণদাগীতচিন্তামণি নরহরি চক্রবর্তীর (ওরফে ঘনশ্রামের) পিতার গুরু বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর দ্বারা সংলিখিত হয়। সুতরাং এই পদটি গোবিন্দদাসের পৌত্র ঘনশ্রামের রচনা; চক্রবর্তীর রচনা ক্ষণদাতে প্রত্ন হইতে পারে না। গোবিন্দরতিমঞ্জরীর উদ্ধৃতি হইতে জানা যায় যে, পদকল্পতরুর ২২১৫, ২৩১০, ২৪২১, ১৫০, ১৫১, ৫৫, ১৫৫, ৫৩৭, ৪৯১, ৩৮৪, ৪৬৭, ৬৫০, ২০২১, ১৬০৮, ১৬০৩, ১৬৩৫, ১৬৯৭, ১৭২৫, ১৬৯৮, ৫৬, ১৮১৬, ১৮১৭, ১৯৭১, ১৬৯৬, ১৯৮৮, ২০১০ ও ২৭১০ সংখ্যক পদ ঘনশ্রাম কবিরাজের রচনা। তারুর ১৬৩৫ সংখ্যক পদটি গোবিন্দরতিমঞ্জরীর ৩০ সংখ্যক পদ এবং উহা সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রসমঞ্জরীতে (পৃঃ ৫৭) উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং ঐ সময়েই ঘনশ্রামের কবিত্বাতি সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা একসঙ্গে ‘কবিনৃপবংশজ’ ঘনশ্রাম-বলরামের নাম করিয়াছেন। সেইজন্ম মনে হয় এই বলরামও গোবিন্দদাস কবিরাজের পৌত্রস্থানীয়। পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত বলরাম-নামাঙ্কিত পদ ব্রাহ্মণ বলরামের রচনা কি বৈষ্ণব বলরামের রচনা সে আলোচনা এখানে করিব না। তবে সাহিত্য-পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুঁথিতে আমি এমন একটি পদ পাইয়াছি যাহা গোবিন্দদাসের পৌত্রস্থানীয় বলরামেরই রচনা হওয়ার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। পদটি গোবিন্দদাসের অল্পপ্রাথম্য চিত্রগীতের অঙ্করণে রচিত। যথা—

কমল কুবলয় কুমুদ কিশলয়
 কতজ সেজবি লাগি ।
 কত বিধি কুর কয়ল কুসুম তব
 কুসুমে যায়ল আগি ॥

কি কহ কামিনি কঠিন বেদন

কেনে কহইতে পার ।

কুলিশ তুয়া নেহ কতহি তহুদহ

কাহু কি জীবই আর ॥

কতহি যুবতি কান্দে উনমতি

কোরে হি করি নেল ।

কেশ না বান্ধই কাতরে বিলপই

লোরে করদম কেল ॥

কোই করে ধরি কোই মুখ হেরি

কোই করু আশোয়াস ।

কাঁপয়ে থরহরি নয়ান মুদিত করি

কি কহ বলরাম দাস ॥

—সা. প. (১), ২৮ পত্র

ভণিতাবিজ্ঞাত

পদাবলী-সাহি -, একই পদ বিভিন্ন কবির নামে প্রচলিত থাকার দৃষ্টান্ত বহু আছে। অনেক স্থলে এক পদের কয়েকটি চরণের সহিত অগ্র কবির নামে প্রচলিত অগ্র এক পদের কয়েকটি চরণের সম্পূর্ণ মিলও দেখা যায়। উদাহরণস্বরূপ গোবিন্দদাসের—

রাধামাধব নীপ-মূলে ।

কেলিকলাগস দান ছলে ॥

দূরে গেও সখিগণ সহিতে বড়াই ।

নিভৃত নীপ-মূলে বৈঠল রাই ॥

তুক ১৩৬৭

এই চার চরণ ভণিতাহীন ১৪০৫ সংখ্যক পদেও পাওয়া যায়। কিন্তু অগ্রাগ্র চরণ স্বতন্ত্র। যেমন—

ছুহঁ দৌহা দরশই নয়ন-বিভঙ্গ ।

পুলকে পুরল তহু জরজর অঙ্গ ॥

দৌহা দৌহা হেরইতে ছুহঁ ভেল ভোর ।

চান্দ মিলল জহু লুবধ চকোর ॥

ছুহঁ জন হৃদয়ে মানে পরকাশ ।

সখিগণ হেরি দূরে বাঢ়ল উল্লাস ॥

—তরু : ৪০৫

এই ভণিতাহীন পদের এক পাঠান্তর হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় জ্ঞানদাসের পদাবলীতে (পৃ: ১১৬) প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে ‘সখিগণ’ স্থলে জ্ঞানদাস পাঠ আছে। তিনি কোন্ পুঁথিতে ইহা পাইয়াছেন, তাহা কতদিনের প্রাচীন, কতটা প্রামাণিক সে কথা কিছুই বলেন নাই। গোবিন্দদাসের গ্রায় প্রতিভাবান্ কবি যে জ্ঞানদাসের পদ হইতে প্রথম চারি চরণ চুরি করিবেন ইহা সম্ভব মনে হয় না।

‘পহিলি রাধা মাধব মেলি’ ইত্যাদি পদটি ক্ষণদাগীত-চিন্তামণিতে (২০।১০) জ্ঞানদাস ভণিতায় দ্রুত হইলেও হরেকৃষ্ণবাবু জ্ঞানদাসের পদাবলীতে ইহাকে স্থান দেন নাই। পদামৃতসমুদ্রে (পৃ: ৭৪), সংকীর্ণনামুতে (৯৯), তরুতে (৫২) এবং কীর্তনানন্দে (১৭০ পৃ:) পদটি গোবিন্দদাসের ভণিতাতেই দেখা যায়। হরেকৃষ্ণবাবু ‘সুন্দরি আপ কত মাদসি মান’ ইত্যাদি পদটিতে ক্ষণদায় (২৪।৩) প্রদত্ত জ্ঞানদাসভণিতা মানিয়া লইয়া লিখিয়াছেন— ‘পদকল্পতরুতে এই পদটি গোবিন্দদাসের ভণিতায় আছে।’ কিন্তু ‘পদকল্পতরুর পূর্বে সঙ্কলিত বলিয়া আমরা ক্ষণদাগীতচিন্তামণির প্রমাণ অনুসারে পদটি জ্ঞানদাসের ভণিতায় গ্রহণ করিলাম’ (পৃ: ২৫২)। প্রথমোক্ত পদ সম্বন্ধে কিন্তু তিনি এই নীতি মানিয়া লন নাই। তবে আলোচ্য পদটি জ্ঞানদাসের না গোবিন্দদাসের তাহা নির্ণয় করা কঠিন। যে সঙ্কলন পূর্ববর্তী তাহার পাঠই যদি ঠিক বলিয়া ধরিতে হয় তাহা হইলে দানের ‘শুন শুন সজজন কানাই, তুমি সে নূতন দানী’ পদটি জ্ঞানদাসের বলিয়া মানা যায় না, কেননা তরুতে (১৩৭৫) জ্ঞানদাস-ভণিতা থাকিলেও, তাহার পূর্বে সঙ্কলিত সংকীর্ণনামুতে (২৫২) ভণিতা আছে গোবিন্দদাসের। কিন্তু হরেকৃষ্ণবাবু এটিকে জ্ঞানদাসের পদ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন (পৃ: ১১০)। সেইরূপ ‘কত কত ভুবনে আছয়ে বরনারী’ পদটিও সংকীর্ণনামুতে (৩৪) গোবিন্দদাসের ভণিতায় আছে, যদিও তরুতে

(৫১৭) জ্ঞানদাস-ভণিতা পাওয়া যায়। হরেকৃষ্ণবাবু (পৃঃ ২৪৬) জ্ঞানদাসের রচনা বলিয়াই মানিয়া লইয়াছেন। 'সহজই শ্রাম স্বকোমল শীতল' ইত্যাদি পদটী কীর্ত্তনানন্দে (পৃঃ ১৫২) গোবিন্দদাস-ভণিতায় দ্রুত হইয়াছে, কিন্তু ক্ষণদায় (৭৭) ইহা জ্ঞানদাস-ভণিতায় আছে। 'কুঞ্চিত অলক উপরে অলি মাতল' ইত্যাদি পদটীকে হরেকৃষ্ণবাবু জ্ঞানদাসের পদ বলিয়াছেন (পৃঃ ৬৪)। বোধ হয় সতীশচন্দ্র রায় সঙ্কলিত অপ্রকাশিত 'পদ-রত্নাবলীতে' (১২২) ঐরূপ ভণিতা দেখিয়া তিনি ঐ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে নরহরি চক্রবর্তী ঐ পদটী গীতচন্দ্রোদয়ে (১৫৭ পৃঃ) এবং পরবর্তী কাণে গৌরহৃন্দর দাস কীর্ত্তনানন্দে (৭৮ পৃঃ) গোবিন্দদাস-ভণিতাতেই ধরিয়াছেন। রচনাভঙ্গী দেখিয়া পদটী গোবিন্দদাসের বলিয়াই মনে হয়।

'রসের হাটে আইলাম মাজাইয়া পসার' পদটী তরুতে (৩৩৫) কান্তরাম-ভণিতায় দ্রুত হইয়াছে, কিন্তু সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পীতাম্বরদাস রসমঞ্জরীতে এটী গোবিন্দদাসের পদ বলিয়া ধরিয়াছেন। তিনি অবশ্য পদটী কোন গোবিন্দদাসের তাহা বলেন নাই।

ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে (১৬১) 'তপতকাক্ষন কান্তি কলেবর' ইত্যাদি পদটী অনন্তদাস-ভণিতায় দেখা যায়। কিন্তু পদকল্পতরুতে (৭৮) ইহার ভণিতায় আছে গোবিন্দদাসের নাম। রচনাভঙ্গী হইতে এটী কাহার রচনা তাহা নিরূপণ করা কঠিন।

'নাচে গোরা প্রেমে ভোরা' পদটী ক্ষণদায় (২০১) কৃষ্ণদাস-ভণিতায় মুদ্রিত হইয়াছে, কিন্তু পদকল্পতরুতে (২০৭) ইহার ভণিতায় গোবিন্দদাসের নাম দেখা যায়। পদটীতে গোবিন্দদাসের রচনার বৈশিষ্ট্য, অল্পপ্রাসাদি অলঙ্কার দেখা যায় না।

'অপরূপ গোরা নটরাজ' ইত্যাদি পদটীর ভণিতায় বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ক্ষণদায় 'বাসুদেব দত্ত' নাম দিয়াছেন, কিন্তু পদকল্পতরুতে (২২২) ইহার ভণিতায় আছে গোবিন্দদাসের নাম। পদরসসারের পুঁথিতেও গোবিন্দদাস-ভণিতা আছে। পদটী আলাকারিক ভঙ্গীতে লিখিত,

সেইজ্ঞান গোবিন্দদাসের রচনা হওয়াই বেশী সম্ভব। বাসুদেব দত্তের নামাঙ্কিত অথ কোন পদ পাওয়া যায় নাই ; তিনি যে পদ লিখিতেন এমন কথাও বৈষ্ণব-সাহিত্যে কোথাও দেখা যায় না।

'মদন মদালসে শ্রাম বিভোর' ইত্যাদি পদটীর ভণিতায় ক্ষণদাতে (২৫১০) গোবিন্দদাসের নাম, সংকীর্ত্তনায়ুতে (২০৬) মথুরেশদাসের নামে এবং পদকল্পতরুতে (২০০৮) বিভূষিতার নাম পাওয়া যায়। পদটীতে গোবিন্দদাসের ছাপ সুস্পষ্ট বলিয়া এটীকে আমি 'গোবিন্দদাসের পদাবলী'তে স্থান দিয়াছি।

'কি রূপ দেখিলুঁ মধুর মুরতি' ইত্যাদি পদটী পদ-কল্পতরুতে দ্বিজ ভীমের ভণিতাসহ উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু গীতচন্দ্রোদয়ে (পৃঃ ১৬১) ইহার শেষ চরণ হইতেছে 'রাতা উতপল চরণযুগল নিছনি গোবিন্দদাস।' খুব সম্ভব পদটী গোবিন্দদাসেরই।

'রজনী গোড়ায়লি রতিস্থখসাধে' পদটী যখন পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরীতে তাঁহার পিতা গোপালদাসের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে, তখন পদকল্পতরুতে (৪০৭) 'গোবিন্দদাস চললি আগুসারি, আয়ল মন্দিরে কোই লখই না পারি' ভণিতাকে অপ্রামাণিক বলিতে হয়। 'উলসিত মনু হিয়া আজু আওব পিয়া' পদটী তরুতে (১৭০৪) গোবিন্দদাসের ভণিতায় থাকিলেও, রসমঞ্জরীতে মাধব ঘোষের ভণিতায় দেখা যায়। উভয় পদের প্রথম চারি চরণ একেবারে এক, কিন্তু পরবর্তী চরণগুলি পৃথক্। গোবিন্দদাস ভণিতায়ুক্ত পদে উনিশটি চরণ, আর মাধব ঘোষের পদে ১১টি মাত্র চরণ। মাধব ঘোষের যে সাতটি চরণের সঙ্গে গোবিন্দদাসের পদের কোন মিল নাই তাহা এই—

সজনি সবল বিপদ দূরে গেল।

সুখ সম্পদ যত সন্তে ভেল অহুগত

সো পিয়া অহুকুল ভেল ॥

সব তল্ল পুলকিত গুছইতে হৃন্দরি

রাইক অমিঞা সিনান।

মাধব ঘোষ কহে হৃদয় জুড়ায়ব

তল্ল ভেল গদগদ মান ॥

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে ‘কান্তর বিরস কথি লাগি’ পদটি গোবিন্দদাসের ভণিতায় পাওয়া যায়, কিন্তু তরুতে (১৫১০) ঐ পদের ভণিতায় কবিশেখরের নাম আছে। ‘লাখবাণ কনক কবিল কলেবর’ পদটিতে (তরু ২১৪০) গোবিন্দদাসের প্রিয় ‘চলনা’ ‘দোলনা’ ‘বয়না’ ‘নয়না’ প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া এটিকে তাঁহারই রচনা বলিয়া মনে হয়, কিন্তু কীর্ত্তনানন্দে (পৃ: ২২) ইহা বলরামদাস-ভণিতায় মুদ্রিত হইয়াছে।

এ ধনি এ ধনি বচন শুন।

নিদান দেখিয়া আইলু পুন ॥

ইত্যাদি পদটি পদকল্পতরুতে (২৮), পদামৃতসমুদ্রে (পৃ: ১২০) এবং গীতচন্দ্রোদয়ে (পৃ: ২২) চণ্ডীদাস-ভণিতায় পাওয়া যায়, কিন্তু কীর্ত্তনানন্দের (পৃ: ১৫২) ভণিতায় গোবিন্দদাসের নাম আছে। কীর্ত্তনানন্দের প্রমাণ এখানে নিতান্ত দুর্বল বলিয়া মনে হয়।

পদকল্পতরুতে প্রদত্ত ভণিতায় যে মাঝে মাঝে ভুল আছে তাহা নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হয় ‘মধুনা সগে হরি করি পথ চাতুনি’ ইত্যাদি পদামৃতসমুদ্রে (পৃ: ৩৮২) দ্রুত পদটি হইবে: . পদামৃতসমুদ্রে রাধামোহন ঠাকুর নিজে বলিতেছেন যে, এই পদটি গোবিন্দদাসকৃত; কিন্তু বৈষ্ণবদাস তরুতে (১২৮৪) এই পদের ভণিতা ধরিয়াছেন—

এ রাধামোহন কহ ইহ অন্তপম নহ

প্রাণদ ঐচন ক্ষেম ॥

পদামৃতসমুদ্রদ্রুত পাঠ হইতেছে—

গোবিন্দদাস কহ অন্তপম আর নহ

প্রাণদ যৈছন ক্ষেম ॥

‘রাসজাগরণে নিকুঞ্জভবনে আলুয়া আলস-ভরে’ ইত্যাদি পদটি পদকল্পতরুতে (১০৮৩ ও ২৮৩৫) এবং পদামৃতসমুদ্রে (পৃ: ২৩৬) দাস জগন্নাথ-ভণিতায় দ্রুত হইয়াছে। কিন্তু পদরসসারে উহার ভণিতায় আছে ‘দ্বিজ চণ্ডীদাস’ এবং পদকল্পতরুর ক-চিহ্নিত পুথির ভণিতার পাঠ ‘জ্ঞানদাস রস’। কীর্ত্তনানন্দে (পৃ: ২২৮) এই পদের ভণিতা হইতেছে—

ধীরি করি গেল, নাহি কর রোল, দাস গোবিন্দ কয়।

এই পদটি হয় জগন্নাথদাসের না হয় গোবিন্দ আচার্য্যের রচনা। ‘হরি হরি বড় দুখ রইল মরমে’ ইত্যাদি পদটি তরুতে (২২৮৭) গোবিন্দদাসিয়া ভণিতায় পাওয়া যায় বটে, কিন্তু অনেক প্রাচীন পুথিতে এটি নরোত্তম ঠাকুরের ভণিতায় দেখা যায়।

‘মন্দির তেজি কানন মাহা পৈঠলু’ ইত্যাদি পদটি পদকল্পতরুতে (৩৩৪) ‘কান্দয়ে কান্তরাম দাস’ ভণিতায় মুদ্রিত হইয়াছে। কিন্তু সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদরসসারে পদটিতে ‘কান্দই গোবিন্দদাস’ পাঠ পাইয়া উহা গোবিন্দদাসের রচনা বলিয়া অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে (পৃ: ২৭) প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থে (পৃ: ২৫) ‘রমণি সমাজে তুহারি গুণ ঘোষই’ ইত্যাদি পদটিও গোবিন্দদাসের রচনা বলিয়া দ্রুত হইয়াছে, কিন্তু রসমঞ্জরীতে দ্রুত (পৃ: ১০) ঐ পদের কোন ভণিতা নাই।

‘আব কিয়ে কনককবিল তন্ত জুন্দর’ ইত্যাদি প্রেম-বৈচিত্র্যের পদটি পদকল্পতরুতে গোবিন্দদাসের ভণিতায় আছে; কিন্তু ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে লিখিত রসকল্পবল্লীতে উহা বল্লভ চৌধুরীর ভণিতায় দেখা যায়। তরুর ৭৭০ পদটিও প্রেমবৈচিত্র্যের এবং উহার ভণিতায়ও বল্লভদাস নাম আছে। তরুর মতে ‘কালিয় দমন জগতে তুয়া ঘোষই’ (১০৫২) এবং ‘মনু পদ দংশল মদন ভুজঙ্গ’ (১৭৬) পদ দুইটি গোপাল অর্থাৎ রসকল্পবল্লীর মঙ্গল্যিতার রচনা। ইনি কি একদিকে চণ্ডীদাসের চংয়ের পদ এবং অন্যদিকে গোবিন্দদাসের মত আলঙ্কারিক রীতির পদরচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন?

গোবিন্দদাস কি মৈথিল কবি?

গোবিন্দদাস মৈথিল কবি ছিলেন এই কথা প্রথমে প্রচার করেন নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়। তিনি ১৩৩১ সালের ‘মাসিক বহুমতী’র কাণ্ডিক সংখ্যায়, ১৩৩৫ সালে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় (৩৫ ভাগ, পৃ: ৭১-৭৬), ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (পৃ: ১২৬-২০৬) ও আষাঢ় (পৃ: ৩৪৩-৩৫২) সংখ্যা

প্রবাসীতে এবং ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসের Modern Review পত্রিকায় এই প্রসঙ্গে প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। নগেন্দ্রবাবুর প্রথম প্রবন্ধ মাসিক বসুমতীতে প্রকাশিত হইবার দেড় বছরের মধ্যে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ১৩৩২ সালের চৈত্র মাসে সিউড়ীতে অচলিত বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনে উহার প্রতিবাদ করিয়া পাঠান। ১৩৩৩ সালের 'ভারতী' পত্রিকার তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম সংখ্যায় ঐ প্রতিবাদ প্রকাশিত হয়। সতীশবাবুর পরলোক-গমনের পর ১৩৩৮ বঙ্গাব্দে (১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে) ঐ প্রবন্ধের মূল বক্তব্য পদকল্পতরুর ভূমিকায় (পৃ: ৬৯-৮১) মুদ্রিত হয়। পদকল্পতরুর ভূমিকায় এই প্রসঙ্গের উপসংহারে সতীশবাবু লেখেন, 'গোবিন্দ কবিরাজের আলোচ্য পদাবলী মিথিলার পণ্ডিতগণও তাঁহাদিগের স্বদেশী গোবিন্দদাস-নামক কল্পিত কবির রচিত বলিয়া আজ পর্য্যন্ত দাবী করিতে অগ্রসর হন নাই।'

১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় (৩৬ খণ্ড, পৃ: ৬৯-১২৮) অধ্যাপক স্বকুমার সেনও নগেন্দ্রবাবুর যুক্তিতর্ক খণ্ডন করেন। তিনি ভক্তিরত্নাকরে উদ্ধৃত গোবিন্দ কবিরাজের 'সঙ্গীতমাধব' নাটকের একটি শ্লোক হইতে কবির পরিচয় প্রদান করেন। তাঁহার দুইটি যুক্তি বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। প্রথমতঃ গোবিন্দদাসের বিজ্ঞাপতিবন্দনায় (এই সঙ্কলনের ৪৫ সংখ্যক পদ) আছে—

রসিক-শিরোমণি নাগর-নাগরী-

লীলা ফুরব কি মোয়।

স্বকুমারবাবু বলেন যে ইহা 'বৈষ্ণব ছাড়া কাহারও লেখা সম্ভব নহে'। বিজ্ঞাপতি যে রাধাকৃষ্ণের লীলা গান করিয়াছিলেন একথা মিথিলাবাসী স্বীকার করিতে চাহেন না। তাঁহারা বিজ্ঞাপতিকে শৃঙ্গাররসের কবি ছাড়া অল্প কিছু মনে করেন না। স্বকুমারবাবুর অগতম প্রবল যুক্তি এই যে, ১০৬০ হইতে ১০৬৩ সাল বা ১৬৫৪ হইতে ১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দের নকল করা শ্রীসঙ্গনীকান্ত দাসের একখানি পুথিতে গোবিন্দদাসের অনেকগুলি পদ পাওয়া গিয়াছে; তন্মধ্যে পাঁচটি পদ এ পর্য্যন্ত

কোথাও মুদ্রিত হয় নাই। গোবিন্দদাস সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মিথিলায় বসিয়া কবিতা লিখিলে ঐ পুথিতে তাঁহার অতগুলি পদের আবির্ভাব হওয়া সম্ভব নয়।

সতীশচন্দ্র রায় ও স্বকুমার সেনের যুক্তিতর্ক খণ্ডন করিবার কোন প্রয়াস না করিয়া ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে মথুরা-নাথ দীক্ষিত মহাশয় 'গোবিন্দগীতাবলী' এবং ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে রমানাথ বা 'শৃঙ্গারভঞ্জন' নাম দিয়া গোবিন্দদাসের কতকগুলি পদ প্রকাশ করেন। তাঁহারা উভয়েই দাবী করেন যে, ঐ পদগুলির রচয়িতা মৈথিল গোবিন্দ বা, বাঙ্গালী গোবিন্দ কবিরাজ নহে। 'শৃঙ্গারভঞ্জন' বলা হইয়াছে যে মৈথিল কবি চণ্ডা বা বিজ্ঞাপতির পদ সংগ্রহের সময় গোবিন্দদাসেরও পদ সংগ্রহ করেন। বস্তুতঃ 'শৃঙ্গারভঞ্জন' 'বৈষ্ণব পদলহরীর' ৩৫টি পদের দেবনাগরী অক্ষরে রূপান্তর ছাড়া আর কিছুই নহে।

পাটনা ও বিহার বিশ্ববিদ্যালয়ে 'গোবিন্দগীতাবলী' ও 'শৃঙ্গারভঞ্জন' মৈথিলী ভাষায় এম. এ. পরীক্ষার একটি স্বতন্ত্র পত্রের পাঠ্য। গোবিন্দদাসকে মৈথিল কবি প্রতিপন্ন করিয়া একাধিক ব্যক্তি ডক্টরেট উপাধি পাইয়াছেন। স্মরণীয় বিষয়টী গুরুত্বপূর্ণ বলিয়া এ বিষয়ে আমরা একটু বিস্তৃত আলোচনা করিব।

গোবিন্দদাস যে সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মৈথিল কবি ছিলেন তাহার প্রমাণস্বরূপে বলা হয় যে, মিথিলার কুলজীতে আছে যে দ্বারভাঙ্গা জেলার লোহনা গ্রামে (ঝঞ্ঝরপুর রেল স্টেশনের নিকট) কৃষ্ণদাস বার চার পুত্র ছিল—গঙ্গাদাস, গোবিন্দদাস, হরিদাস ও রামদাস। রামদাস স্বন্দর ঠাকুর মহারাজের মনোরঞ্জনার্থ 'আনন্দ-বিজয় নাটিকা' লেখেন এবং উহাতে নাকি কবি গোবিন্দদাস বা সম্বন্ধে অনেক তথ্য পাওয়া যায় (উদ্ পুস্তককে আধার পর মহামহোপাধ্যায় গোবিন্দদাসজীকে সম্বন্ধে মোঁ অচ্ছা প্রকাশ ডালা জা সকতা হয়—গোবিন্দগীতাবলীর ভূমিকা, পৃ: ১০)। ১৩৩৩ সালে মহেশ বা আনন্দ-বিজয় নাটিকা (মোট পৃষ্ঠাসংখ্যা ৪৮) প্রকাশ করেন। উহার চতুর্থ শ্লোকটী পূর্ব ও পর অংশসহ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি।

স্বত্বধার—

ইদং হি কাত্যায়নগোত্রস্ত কুজৌলীকুলনন্দনস্ত
যস্মিন্ গৰ্জ্জতি রোমদণ্ডকপটেনায়ত্তরত্নাকরা
নাতবন্তি বপুর্বিদূরখনয়ো বিখ্যাতসংখ্যাবতাম্।
শ্রীগোবিন্দঘনেন তেন গুরুণা কারুণ্যপুণ্যাস্তসা
সিক্তশ্রামরশাখিনো নবরসং রামস্ত রম্যং ফলম্॥
এতচ্চ মিথিলাবিলাসিনীহৃদয়মন্দিরসুন্দরনরেশায় তেনো-
পহারীকৃতম্।
ইহার সাদা অর্থ মনে হয় এই—

কাত্যায়ন গোত্রের কুজৌলীকুলের সন্তান রামের সে
রম্য ফলটী তাহা তৎকর্তৃক মিথিলাবিলাসিনীদের হৃদয়-
মন্দিরে যে সুন্দর নরেশ আছেন তাঁহাকে উপহার প্রদত্ত
হইল। (সেই রাম কিরূপ ?) যিনি গৰ্জ্জন করিলে
অসংখ্য বিখ্যাত জনের শরীররূপ যে বৈদূর্য্যমণি খনি
রোমদণ্ডচ্ছলে (রোমাঞ্চচ্ছলে) অথবোৎপাদিত রত্নাঙ্কর
সকল বিচ্ছুরিত হয়, সেই গুরু (মহান্) গোবিন্দঘনের
(গোবিন্দরূপ মেঘ) কারুণ্যপুণ্যজাল অভিষিক্ত কল্প-
তরুর নবরসযুক্ত ফল। শ্লোকটির ভাষা আদর্শস্থানীয়
নহে ; মৈথিলী ভাষায় পদ রচনাতেও এই রামদাস বিচিত্র
ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন ; যথা—

মানস-মীন-তরঙ্গিণী রে, বিহ রচল অগাধ।

যাহা হউক উদ্ধৃত শ্লোকটী হইতে কি করিয়া সিদ্ধান্ত
করা যায় যে, রামদাসের বড় ভাই গোবিন্দ খুব বড় কবি
ছিলেন ? গোবিন্দের গৰ্জ্জনে লোকের রোমাঞ্চ হইত ;
সে রোমাঞ্চ ভয়ে, বিস্ময়ে বা আনন্দে হইতে পারে।
তারপর আরও মুশ্লিল এই যে, এই অস্পষ্ট শ্লোকটী
‘আনন্দবিজয়ের’ সব পুঁথিতে পাওয়া যায় না। ১৯২৩
সম্বতের আষাঢ় মাসে অর্থাৎ ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে মজঃফরপুর
হইতে শ্রীভুবনেশ্বর সিংহ ঐ নার্টক যখন সম্পাদনা করেন
তখন তিনি তাঁহার উপজীব্য পুঁথিতে ঐ শ্লোক পান নাই।

গোবিন্দদাসের দুইটী পদের ভণিতায় (৪৬৩ ও
৬৩২) প্রতাপাদিত্যের নাম উল্লেখ দেখা যায়। উহার
মধ্যে—

শুন শুন নিরদয় হৃদয়মাধব সে যে সুন্দরী রাই (৬৩২)

পদটির ‘বৈষ্ণবপদলহরী’ (পৃ: ৩৭২)তে এবং ‘শৃঙ্গার-
ভঞ্জন’ (১:১১৪) প্রদত্ত ভণিতায় আছে—

প্রতাপ আদিত্য এ রসে ভাসিত
দাস গোবিন্দ গান।

এই প্রতাপাদিত্য যশোহরের রাজা। ইনি ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দে
জাহাঙ্গীরের সেনাপতি কর্তৃক পরাভূত ও রাজ্যচ্যুত
হন (History of Bengal II—স্তর যদুনাথ সরকার
সম্পাদিত, পৃ: ২৬৪)। সুতরাং পদটী ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দের
পূর্বে রচিত হইয়াছিল। গোবিন্দ ঋা য় সময় নির্দেশ
করা হইয়াছে তাহার অন্ততঃ এক পুরুষ আগে গোবিন্দ
কবিরাজ জীবিত ছিলেন দেখা যাইতেছে।

পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরী ১৬৬০-৭০ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ
রামদাস ওঝার পৃষ্ঠপোষক সুন্দর মহারাজা যখন মিথিলায়
রাজত্ব করিতেছিলেন তখন রচিত হয়। রসমঞ্জরীতে
গোবিন্দদাসের ২৩টী কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। বলা যাইতে
পারে যে, মিথিলার কবি ঐ সব পদ রচনা করার সঙ্গে
সঙ্গে গুপ্তলি বাংলাদেশে আমদানী হয় এবং বাঙ্গালী কবি
বসের উদাহরণস্বরূপে মৈথিল কবির পদ ব্যবহার করেন।
কিন্তু এরূপ যুক্তির একটু খুঁত এই যে, রসমঞ্জরীর রচনা-
কালে গোবিন্দদাসের পৌত্র ঘনশ্রামেরও কবিখ্যাতি এত
বিস্তৃত হইয়াছিল যে, পীতাম্বর তাঁহারও পদ উদ্ধৃত
করিয়াছেন (পৃ: ৫৭)। এই হিসাবেও মৈথিল গোবিন্দ
ঝা য় সময় নির্দেশ করা হয় তাহার দুই পুরুষ আগে
গোবিন্দদাসের সময়।

‘মরকত মধু-মুকুর মুখমণ্ডল মুখরিত মুরলী স্তনান’
(১৫২) ইত্যাদি পদটির ভণিতা অষ্টাদশ শতাব্দীর
প্রথমে সংকলিত গীতচন্দ্রোদয়ে, ঐ শতকের মধ্যভাগে
সংকলিত পদামৃতসমুদ্রে ও পদকল্পতরুতে এবং ১৭৭৭
খ্রীষ্টাব্দের লেখা সাহিত্য-পরিষদের ১৮৩ সংখ্যক পুঁথিতে
আছে—

রায় সন্তোষ-মধুপ-অল্পসম্বিত

নন্দিত দাস গোবিন্দ।

ঐ সন্তোষ রায় যে নরোত্তম ঠাকুরের ভ্রাতা তাহা রাধা-
মোহন ঠাকুর স্বকৃত টীকায় ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছেন।

কীর্তনানন্দে ঐ পদটির ভণিতায় ছাপা হয়—‘কত কত ভকত মধুপ অমৃতসিক্ত বঞ্চিত দাস গোবিন্দ’। বৈষ্ণবপদ-লহরীতে উহাই বিকৃত হইয়া দাঁড়াইয়াছে—‘কত কত ভকত মধুপ আনন্দিত বঞ্চিত দাস গোবিন্দ’। উহা হইতে গোবিন্দগীতাবলী (২৬) ও শৃঙ্গারভঞ্জে (২১২৬) ঐ ভণিতা গৃহীত হইয়াছে। প্রকৃত ভণিতা হইতে গোবিন্দ কবিরাজের সময় নির্ণয় করা যায়।

গোবিন্দদাস যে তাঁহার সমসাময়িকদের নাম উল্লেখ করিয়া ‘মধুপ অমৃতসিক্ত’ লিখিতেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ‘কুসুমিত কুণ্ড কল্লতরু কানন’ (১৬২) ইত্যাদি পদটির ‘রায় বসন্ত মধুপ অমৃতসিক্ত নন্দিত দাস গোবিন্দ’ ভণিতা হইতে। গোবিন্দগীতাবলী (১২) ও শৃঙ্গারভঞ্জে (২১১১) ঐরূপ ভণিতা দেওয়া হইয়াছে, যদিও বৈষ্ণবপদ-লহরী (পৃঃ ৩০২)তে নন্দিত স্থানে ‘নিন্দিত’ ছাপা হওয়ায় মৈথিলী সংস্করণেও অনর্থক কবি নিন্দিত হইয়াছেন। রায় বসন্ত বাঙ্গালী কবি। তাঁহার সম্বন্ধে ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত কর্ণানন্দে আছে—

রায় বসন্ত নামে এক মহাভাগবত।

বৃন্দাবন খাবার লাগে চিস্তে অবিরত ॥

রায় বসন্তকে পত্র দিয়া শ্রীজীবের নিকট পাঠানো হইয়াছিল। ভক্তিরত্নাকরে (পৃঃ ২৯) আছে—

শ্রীনরোত্তমের শিষ্য নাম শ্রীবসন্ত।

বিপ্রকুলোদ্ভব মহাকবি বিচ্যাবন্ত ॥

অতএব একটা পদেও (১১৬) গোবিন্দদাস বসন্তরায়ের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। গোবিন্দগীতাবলী (২১)তে ‘ভুলল যাহে দ্বিজরাজ বসন্ত’ স্থলে ‘ভুলল যাহে ঋতুরাজ বসন্ত’ করা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনায়ক ঐ পদটির কোথাও বসন্ত ঋতুর কোন প্রসঙ্গ নাই। শৃঙ্গারভঞ্জে (২১২১) বসন্তরায়ের নাম বজায় আছে। বসন্তরায় গোবিন্দদাস ঝার পূর্ববর্তী এবং গোবিন্দ কবিরাজের সমকালীন বাঙ্গালী কবি। তাঁহার রচিত ৫১টি পদ পদকল্পতরুতে ধৃত হইয়াছে।

গোবিন্দদাস কবিরাজ আর একজন বাঙ্গালী কবির নাম উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি হইতেছেন বল্লভ। ‘আধক

আধ-আধ দিঠি অঞ্চলে’ (২০৯) ইত্যাদি পদটির শেষে আছে—

গোবিন্দদাস ভণে

শ্রীবল্লভ জানে

রসবতি রস মরিয়াদ।

গোবিন্দগীতাবলী (১০৮) ও শৃঙ্গারভঞ্জে (১১৮) এই পাঠ স্বীকৃত হইয়াছে। বল্লভও গোবিন্দদাস কবিরাজের ছায়া শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য। তাঁহার রচিত ২৫টি পদ পদকল্পতরুতে সংকলিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ২৯৮২ ও ২৯৮৩ সংখ্যক পদ দুইটি নরোত্তম দাসের উপর।

গোবিন্দদাস কবিরাজ যে বাঙ্গালী কবি ছিলেন তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় কতকগুলি খাটি বাংলা শব্দের প্রয়োগে, যাহা অবাঙ্গালীর পক্ষে বুঝা সহজ নহে। হৃদয় মন্দিরে মোর কান্ত ঘুমাওল (৫২৬)।—এই পদটির ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে গোবিন্দগীতাবলী (১১০)তে ‘ঘুমাওল’ শব্দের মানে লেখা হইয়াছে, ‘ঘুমায়া প্রদক্ষিণ করায়’। কান্ত রাধার হৃদয়মন্দিরে নিদ্রিত হইলেন এই অর্থটি দীক্ষিত মহাশয় ধরিতে পারেন নাই। ‘শৃঙ্গার-ভঞ্জনের’ (১১২) সংকলয়িতা বিপদ এড়াইবার জন্ত পাঠ ধরিয়াছেন—

হৃদয় মন্দিরে মোর কান্ত লুকাওল।

ঐ পদের শেষের দিকে আছে—

ভাবে ভরল তন্তু পরিজন বাঁচিতে

গৃহপতি শপথিক ঠাম।

গোবিন্দগীতাবলীতে ‘ভাবে ভরল তন্তু’র পরিবর্তে ‘ভোর ভরল মন’ এবং ‘শপথিক’ স্থানে ‘গৃহপতি সপতিক ঠাম’ লেখা হইয়াছে। উহার মানে যে কি তাহা টীকাকার বলেন নাই। ‘শৃঙ্গারভঞ্জে’ পাঠ দেওয়া হইয়াছে—‘ভাব ভরল মন পরিজন বাঞ্ছিত গৃহপতি মৌতিন ঠান’। মূলপদের ‘বাঁচিতে’ অর্থ বঞ্চনা করিবার জন্ত এবং ‘গৃহপতি শপথিক ঠাম’ মানে ঘরের স্বামীর নাম লইয়া শুধু আমি শপথ করি অর্থাৎ ঘরের লোকজনকে ভুলাইবার জন্ত ‘সোয়ামির মাথা খাই, সত্যি বলছি,’ এইরূপ বলি। ‘পরিজন বাঞ্ছিত’ প্রভৃতি পাঠ ধরিলে দাঁড়ায় যে রাধার দেহে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমের জন্ত যে পুলক সঞ্চার হয়

তাহা আয়ানের পরিজনদের বাঞ্ছিত এবং গৃহপতিও শ্রীকৃষ্ণের ভালবাসার প্রার্থী বলিয়া তিনি শ্রীরাধার 'সৌতিন ঠান' হইয়াছেন। 'শৃঙ্গারভজনের' প্রকাশক অবশ্য 'গোবিন্দগীতাবলীর' সম্পাদক অপেক্ষা বেশী চতুর, তাই কোথাও তিনি কোন শব্দের বা পদের কোন প্রকার ব্যাখ্যা করিবার প্রয়াস পান নাই।

'ঘুমে আলাপয়ে কত পরবন্ধ' (৬৫৪) ইত্যাদি পদেও 'নিদ্রার মধ্যে কথা বলে' অর্থ বুঝিতে না পারায় 'গোবিন্দ-গীতাবলী'তে পাঠ ধরা হইয়াছে (৩৪১)—

ঘুময় অলাপয় কত পরবন্ধ।

মানেন না করিয়া দিলেও ঐ সঙ্কলনের ১১০ সংখ্যক পদের টীকা হইতে পাঠক বুঝিবেন যে কানাই পায়চারি করিতে করিতে (ঘুমতা ফিরতা হ্যায়) আলাপ করেন। কিন্তু তাহার সঙ্গে 'রভস আলিঙ্গন করি কত ছন্দ' কি করিয়া সঙ্গত হয়? ঘুমের মধ্যে নায়িকাকে ভাবিয়া কোলবালনশব্দে আলিঙ্গন করা চলে, কিন্তু পায়চারি করিতে করিতে তাহা করা সম্ভব কি? শৃঙ্গারভজনে (১১৩৫) উহার সমাধান করা হইয়াছে 'পরবন্ধ' শব্দটিকে 'পরবন্ধ' রূপে প. . . তিত করিয়া। অর্থ—কানাই খাটের উপর চলাফেরা করে ও আলিঙ্গন করে, কিন্তু জাগ্রত অবস্থায় অল্পপস্থিত নায়িকাকে আলিঙ্গন করিবেন কিরূপে? 'কবিপতি বিদ্যাপতি মতি মানে' (৪৬) ইত্যাদি পদে—

সো স্তুখসার সার সব রসিকক

কর্ণহি কণ্ঠ পরায়ল বনিয়া।

'পরায়ল' শব্দের অর্থ পরাইল ও 'বনিয়া' শব্দের অর্থ বানাইয়া। কিন্তু গোবিন্দগীতাবলীতে (৪) 'পরায়ল' শব্দের মানে লেখা হইয়াছে 'ভাগ গয়া' আর 'বনিয়া' শব্দের অর্থ বণিক্সমাজ বা জনসাধারণ। এই প্রসঙ্গে বলা প্রয়োজন যে 'শৃঙ্গারভজনে' (২১১১) বিদ্যাপতির লিখিত চারিটি পদ গোবিন্দদাসের একটি পদরূপে ধরা হইয়াছে। পদকল্পতরুর 'গাবই সব মধুমাস' (১৮০২), 'মোহই মাধবি-মাস' (১৮০৩), 'বঞ্চিত রহ নিশিবাস' (১৮০৪), 'অন্তরে আওয়ে আষাঢ়' (১৮০৫)

পদকয়টি সম্বন্ধে বৈষ্ণবদাস বলিয়াছেন যে, ঐ কয়টি 'বিদ্যাপতিঠকুরস্ত'। কিন্তু বৈষ্ণবপদলহরীতে (৪৩২) ভুল করিয়া ঐ পদ কয়টি 'গাবই সব মধুমাস' শীর্ষকে ছাপা হওয়ায় উহা হইতে লওয়া 'শৃঙ্গারভজনেও' অম্লরূপ ভুল করা হইয়াছে। মিথিলায় 'শৃঙ্গারভজন' সঙ্কলিত হইলে চণ্ডা বা একরূপ ভুল করিতেন না। 'শৃঙ্গারভজনে'র ভূমিকায় বলা হইয়াছে যে, মৈথিল কবি চণ্ডা বা যখন নগেন্দ্র গুপ্তের সংস্করণের জন্ম বিদ্যাপতির পদ সংগ্রহ করিতেছিলেন, তখন তিনি 'শৃঙ্গারভজনের' পদগুলিও সংগ্রহ করেন। নগেন্দ্রগুপ্তের বিদ্যাপতি ১৩১৬ সাল বা ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। নগেন্দ্রবাবুর বিদ্যাপতি প্রকাশের চার বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৩১২ সালে বা ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে বৈষ্ণবপদলহরী প্রকাশিত হয়। উহার অধিকাংশ পদই আবার ১৩০৪ সাল বা ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত 'প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলীর' দ্বিতীয় ভাগ যাহাতে গোবিন্দদাসের প্রায় ৪৩১টি পদ আছে তাহা হইতে লওয়া। বৈষ্ণবপদলহরী ও প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলীর পদগুলি আবার অষ্টাদশ শতাব্দীর সঙ্কলন গ্রন্থগুলি হইতে সঙ্কলিত। তবে 'শৃঙ্গারভজন' অথবা 'গোবিন্দগীতাবলীর' সম্পাদকেরা একবারও কোথাও বৈষ্ণবপদলহরীর নাম করেন নাই। কিন্তু উভয় সঙ্কলনিতাই যে বৈষ্ণবপদলহরীকে আকর-স্বরূপে গ্রহণ করিয়াছেন তাহা এই ভূমিকাসংশ্লিষ্ট তালিকা হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইবে। এইখানে মাত্র দুই-একটি প্রমাণ দিব—

(ক) বৈষ্ণবপদলহরীতে 'ও নব জলধর অঙ্গ' (২৯০) পদটি ভুল করিয়া দুইবার (১৪২ ও ৩০৪) ছাপা হইয়াছে। শৃঙ্গারভজনেও উহা দুইবার দেওয়া হইয়াছে (২১৬ এবং ২১৫৮)।

(খ) বৈষ্ণবপদলহরীতে 'মাধবী মাসে সাধ বিহি বাধল' প টীতে (৬৫৩) কান্তিক মাসের শেষে গোবিন্দদাসের ভণিতা আছে, তারপর আবার 'আঘন মাস রাস রসায়ন' হইতে আরম্ভ করিয়া চৈত্র মাস পর্যন্ত বর্ণনা করা হইয়াছে, কিন্তু পদটির শেষে ভণিতা নাই। আসল ব্যাপার এই যে, কবি 'আঘন মাস রাস রসায়ন' হইতে

পদটী আরম্ভ করিয়া কাস্তিক মাসে শেষ করিয়া ভণিতা দিয়াছিলেন, কিন্তু বৈষ্ণবপদলহরীর সঙ্কলয়িতা অগ্রহায়ণ হইতে বৎসর আরম্ভ বৃত্তিতে না পারিয়া বৈশাখ হইতে আরম্ভ করিলেন। শৃঙ্গারভঞ্জেও (১১১২) ঠিক এই উল্টা-পাল্টা ভাবে পদটী ছাপা হইয়াছে।

(গ) ‘এ ধনি এ ধনি ককু অবধান’ (১১২) পদটীতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে রতিবিলাসের পর সাজাইয়া দিতেছেন। বৈষ্ণবপদলহরীর ভণিতায় ‘গোবিন্দদাস গুণ গায়ব তোরি’ আছে। ‘তোরি’ শব্দটী মৈথিলী ভাষায় চলে না। তাই শৃঙ্গারভঞ্জে উহাকে বদলাইয়া করা হইয়াছে ‘গোবিন্দদাস পুনি গায়ব হোরী’। ঐ পদের কোথাও হোরি বা হোলির কোন প্রসঙ্গ নাই। ‘গায়ব হোরী’ বলিতে যদি অঙ্গীল গালাগালি করিব বোঝায় তাহাও ঐ পদের অর্থের সঙ্গে প্রাসঙ্গিক হয় না।

(ঘ) গোবিন্দগীতাবলীতে বৈষ্ণবপদলহরীকে অন্ধভাবে অনুসরণ করিতে যাইয়া কতকগুলি মারাত্মক রকমের বিকৃত পাঠ ছাপা হইয়াছে। যথা—‘এ ধনি না ককু পমাহন আন’ (১৮২) ইত্যাদি পদটার অর্থ হইতেছে যে, হে সুন্দরি আর অল্প প্রসাধন করিও না; এমনিই তোমাকে দেখিয়া মধুসূদন মুগ্ধ। কিন্তু লহরীতে এই সুন্দর পদটী (পৃ: ৩০৭) ছাপা হইয়াছে—

এ ধনৌক রূপ না সহে নয়ান।

এই পাঠবিকৃতি গোবিন্দগীতাবলীতেও (৬১) দেখা যাইতেছে।

গোবিন্দ গীতাবলীর অনেকগুলি পদ বহুমতীর বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীর চতুর্থ ভাগ হইতেও গৃহীত হইয়াছে। সেখানেও এইরূপ পাঠবিভ্রাট ঘটিয়াছে; যথা—

কহল মো খলজন দোখল কাণ (৫১১)

অর্থাৎ আমি বলিলাম যে ছুটলোক কানাইয়ের দোষ দিল। পুথি পড়িতে না পারায় বহুমতী সংস্করণে ছাপা হইয়াছে—‘কোমল মাখন জহু দেখল কান’। গোবিন্দ-গীতাবলীতে (২৮২) ঐ ভুলের প্রতিধ্বনি করিয়া লেখা হইয়াছে—

‘কোমল মাখল জহু দেখল কান’।

পদটীর পরবর্তী চরণে আছে—

তুহুঁ অবিচারে বাঢ়ায়লি মান।

রোখে বিমুখ যব চলু বর নাহ।

অব কাতর দিঠে মনু মুখ চাহ ॥

রাগ করিয়া বিমুখ হইয়া যিনি চলিয়া যান, তাঁহার চেহারা কোমল মাখনের মতন নিশ্চয়ই দেখায় না।

‘শৃঙ্গারভঞ্জন’ (১৮১) এ স্থলে লহরীকে (৪০৬) অনুসরণ করায় এই ভুলের হাত হইতে রক্ষা পাইয়াছেন।

বিদ্যাপতি মৈথিল কবি হওয়া সত্ত্বেও বাঙ্গালীর তাহাকে মাথায় করিয়া রাখিয়াছেন। গোবিন্দদাসও যদি মৈথিলার কবি হইতেন তাহা হইলেও গোড়ায় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের নিকট তাঁহার আদর বিন্দুমাত্র কম হইত না। তবে গোবিন্দদাসের স্বকৃত নাটক ‘সঙ্গীতমাধব’, তাঁহার পৌত্র ঘনশ্যামের ‘গোবিন্দরতিমঞ্জরী’ এবং সম্পদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে লেখা ‘প্রেমবিলাস’ ও ‘কর্ণানন্দ’ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয় যে ব্রজগুলির রচয়িতা গোবিন্দদাস বাংলাদেশের তেলুরি বুধুরির পশ্চিম-পাড়া নিবাসী কবি। ‘গোবিন্দগীতাবলীর’ সম্পাদক এই সব বিষয় আলোচনা না করিয়াই লিখিয়াছেন—“মৈথিলী কো বংগলা সিদ্ধ করনে কে প্রযত্ন মে গোবিন্দদাস কী ভাষা কী কাফী কতর ব্যোতকী গই হৈ। যহা তক কি উহে বংগালী সিদ্ধ করনে কে লিয়ে কতিপয় পুস্তকে। সেঁ উনকা ‘কাল্পনিক’ জীবন চরিত্র ভী ঝুঁস দিয়া গয়া হৈ।” তিনি প্রমাণস্বরূপ বিশ্বকোষের প্রবন্ধ হইতে দেখাইয়াছেন যে, গোবিন্দদাসের জীবনী ভক্তমাল, ভক্তিবঙ্গাকর ও নরোত্তমবিলাসে আছে। কিন্তু তিনি ঐসব গ্রন্থের সহিত পরিচিত ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। আমরা আমাদের বিতর্কে ঐ তিনখানি গ্রন্থের চেয়েও সম্পদশ শতাব্দীর গ্রন্থগুলির উপর বেশী জোর দিয়াছি।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে—আমরা গোবিন্দদাস কবিরাজের প্রায় প্রত্যেকটী পদ বহু প্রাচীন সঙ্কলন-গ্রন্থে ও প্রাচীন পুথিতে পাইয়াছি। বাংলাদেশে ও ব্রজমণ্ডলে যেখানে যেখানে পুথি সংগৃহীত আছে সেখানেই গোবিন্দদাসের পদযুক্ত অনেক পুথি দেখা যায়। ইহার মধ্যে আমি

বন্দাবনের, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের, বরাহনগর পাট-বাড়ীর এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অনেকগুলি পুঁথি আলোচনা করিয়াছি। গোবিন্দদাস বার পদসম্বলিত একখানি পুঁথিও আজ পর্যন্ত মিথিলায় আবিষ্কৃত হয় নাই। যদি গোবিন্দদাস মৈথিল কবিই হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার পদসংগ্রহের একখানি প্রাচীন পুঁথিও কি মিথিলায় রক্ষিত হইত না?

অবশ্য গোবিন্দদাস নামে একজন মৈথিল কবি ছিলেন। তাঁহার দুইটা পদ সম্ভবতঃ ষতাব্দীর শেষভাগে লোচন-কবিসম্বলিত রাগতরঙ্গিণীতে দ্রুত হইয়াছে। পদ দুইটা আমি এই গ্রন্থের ‘খ’ পরিশিষ্টে দিলাম। উভয় পদেই সৌরজদেবীর পতি কংসনারায়ণের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। ঐ কংসনারায়ণ যে বীরসিংহের উপনাম তাহা মিত্র মজুমদার সংস্করণ বিদ্যাপতি গ্রন্থে (পৃ: ১৫১, পাদটীকা) আমি দেখাইয়াছি। ১৯৪০-৪১ খ্রিষ্টাব্দে বীরসিংহ যে মিথিলায় রাজত্ব করিয়াছিলেন তাহা সেতু-দর্পণী হইতে জানা যায়। বিদ্যাপতি দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণীতে ইহাকে ‘সংগ্রামে দিল্লীরাজকংসদলনঃ প্রত্যক্ষনারায়ণঃ’ বলিয়াছেন। রাগতরঙ্গিণীদ্রুত প্রথম পদটির ভণিতায় শুধু ‘গোবিন্দবচনসারে’ আছে; কিন্তু দ্বিতীয় পদটিতে ‘দাস গোবিন্দ ভণ’ পাওয়া যায়।

লাহোরিয়াসরাই হইতে শ্রীমধুনাথ দীক্ষিত ১৯৩২ খ্রিষ্টাব্দে যে ‘গোবিন্দগীতাবলী’ প্রকাশ করেন অথবা ১৯৩৮ খ্রিষ্টাব্দে শ্রীমানাথ বা যে ‘শৃঙ্গারভজন’ মুদ্রিত করাইয়াছেন তাহাতে মৈথিল কবি গোবিন্দদাসের এই দুইটা পদ নাই। হয়তো তাঁহার পদ দুইটা লক্ষ্য করেন নাই; করিলেও বিদ্যাপতির সমসাময়িক গোবিন্দদাসকে

তাঁহাদের প্রয়োজন নাই। উভয় গ্রন্থেই সখী বা মঞ্জরী-ভাবের সাধনামূলক পদগুলি সঙ্কলিত হইয়াছে।

উপসংহার

প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদ-কল্পতরুর ভূমিকায় লিখিয়াছিলেন (পৃ: ৬৯)——“এখনও গোবিন্দ কবিরাজের প্রায় সাড়ে পাঁচশত পদ পাওয়া যায়। দুঃখের বিষয় যে আজ পর্যন্ত গোবিন্দদাসের একটি সর্বাঙ্গসম্পন্ন প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশিত হয় নাই। আমরা এ বিষয়ের প্রতি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ ও কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্ফূর্তি আকর্ষণ করিতেছি।” কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রামতত্ত্ব লাহিড়ী অধ্যাপক ডক্টর শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয়ের চেষ্টায় ও উৎসাহে এতদিনে এ বিষয়ে প্রয়াস করা গেল; কিন্তু এই সংস্করণকে সর্বাঙ্গসম্পন্ন করিবার মতন বিদ্যা, বুদ্ধি ও পরিশ্রম করিবার ক্ষমতা আমার একেবাবেই নাই। আমার অনেক ভ্রমপ্রমাদ স্পষ্টিত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার কাছে আমি যে কতদূর কৃতজ্ঞ তাহা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। আমার জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী মালবিকা চাকী এম এ এই গ্রন্থের অধিকাংশের এবং কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী মঞ্জলিকা গুহ, এম এ কিছু অংশের প্রেসকপি তৈয়ারী করিয়া দিয়াছে।

পরিশেষে নবোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া বলি—

শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভু মোর যে বলান বাণী।

তাহা বিনা ভালমন্দ কিছুই না জানি ॥

ভূমিকা—পরিশিষ্ট

‘শৃঙ্গারভজন’, ‘গোবিন্দগীতাবলী’, ‘বৈষ্ণব পদলহরী’ ও ‘বৈষ্ণব মহাজন পদাবলী’র (চতুর্থ খণ্ড) পদগুলির পারস্পরিক তুলনামূলক সূচী ॥

[লহরী = বৈষ্ণব পদলহরী ; শৃ = শৃঙ্গারভজন ; গো = গোবিন্দগীতাবলী , বৈ = বৈষ্ণব মহাজন পদাবলী]

লহরী	শৃ	গো	পদ	আকর*
৩১৯	১।১	২১০	এ ধনি এ ধনি করু অবধান	সমুদ্র ৪৭৫
৩২০	১।২	১১০	হৃদয় মন্দিরে মোর কাহ্ন ঘুমাওল	৭১০
৩১৭	১।৩	২০৯	আকুল কুটিল অলকাকুল সম্বর	২৭৩৪
৩১৮	১।৪	—	মনী মুখ পঙ্কজ কুঙ্কমে মাজই	ক. বি. ১০৪৮
৩১৬	১।৫	২২২	কাজল তিমির ভরম জন্ম কচি	৭০৮
৩২২	১।৬	—	বেতক ফুব বুক মদনানলে	৭০৭
৩২৪	১।৭	১৯০	দরশনে লোব নয়ন যুগ ঝাঁপি	গী ২৭৩
৩২৫	১।৮	১০৮	আধক আধ আধ দিঠি অঞ্চলে	২৩৪
৩২৬	—	১০৯	যাহা দরশনে তন্ম পুলকে	গী ২৭৩
৩২৭	১।৯	২১৪	যব হরি পাণি পরমে ঘন কাঁপসি	২৩৩
৩৩১	১।১০	২১৮	নব ঘন কিরণ বরণ নব নাগর	৬৯৫
৩৩২	১।১১	—	ঘন রসময় তন্ম অন্তর গহিন	৭০৪
৩৩৩	১।১২	—	যো গিরি গোচর বিপিনহি সঞ্চরু	৭০৬
৩৩৪	১।১৩	২২৩	পহিলহি কুল তুল মম উয়ল	৭০৯
৩৩৫	১।১৪	—	শ্রামর তন্ম কিয়ে তিমির বিরাজ	সং ১২৭
৩৩৬	১।১৫	—	সজনি কি কহব রাইক মোহাগি	৭১৬
৩৩৭	১।১৬	১৮৬	শ্রাম কোরে যতনে ধনী শুতলি	৭৬৫
৩৩৮	১।১৭	১৭৯	রোদতি রাধা শ্রাম করি কোর	৭৬৬
৩৩৯	১।১৮	—	নাগর সঙ্গে সঙ্গে যব বিলসই	৭৭১
৩৪০	১।১৯	১৮৭	রসবতী বৈঠি রসিকবর পাশ	৭৬৭
৩৪১	১।২০	—	কত পরকারে তাহি পরিচয় দেল	৭৬৮
৩৪৪	১।২১	১০৪	রূপে ভরল দিঠি মোঙরি পরশ মিঠি	৭৯৪
৩৪৫	১।২২	১০৫	শুনইতে অনুক্ষণ যছ নব গুণ গুণ (?)	৯০১
৩৪৬	১।২৩	১০৬	নব নব গুণ , শ্রবণ রসায়ন	৯০২
৩৪৭	১।২৪	১০৭	সো কুলবতী অতি ছলহ গতাগতি	৯১০
৩৪৮	১।২৫	১৭৭	পিরীতির রীত কোন অবহাগক	৯৪০

* আকর-নির্দেশে সাক্ষাতিক চিহ্ন-ব্যাখ্যায় উল্লিখিত সঙ্গত ব্যবহৃত হইয়াছে—পদকল্পতরুস্থলে কেবল সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

লঙ্কায়ী	শৃ	গো	পদ	আকর
৩৪৯	১১২৬	২৯৪	সাজল কুহুমে শেজ পুন সাজাই	সং ১২৩
৩৫০	১১২৭	২৯০	বাসিত বারি কর্পরিত তাম্বুল	৩০৮
৩৫০	—	২৩১	উজোর রাতি শেজ বন কিশলয়	ক্ষণদা ২৩৯
৩৫২	১১২৮	—	উগর শশধর দীপক জারল	ক্ষণদা ১৯১৩
৩৫৩	১১২৯	২৯১	হরিণী নয়নী তেজি নিজ মন্দির	৩১৯
৩৫৪	১১৩০	২৯২	ঋতুপতি রাতি বিরহজ্বরে জাগরি	৩২০
৩৫৫	১১৩২	২৭৭	পস্থ নিহারি বারি বাকু লোচনে	৩৬৬
৩৫৬	১১৩১	—	মাধব কি কহব সো বর নারী	ক. বি. ১৪৭১
৩৫৭	১১৩৩	২৭৪	উত্তর না পাই যাই যথা সখি	৩৬৩
৩৫৮	১১৩৪	—	তোহারি সংবাদে জাগি সব যামিনী	সা. প. (১), ২০০
৩৫৯	১১৩৫	২৮৮	ঋতুপতি রাতি উজোরল চন্দ	৩১৪
৩৫৯খ	১১৩৬	২৯৩	ভূজগে ভরল পথ কুলিশ	৩৪৩
৩৬০	১১৩৭	—	কাঙ্ক্ষক সঙ্কেতে কেশ বনি আয়লু	সং ১২৪
৩৬১	১১৩৮	২৯১	কতল্ প্রেমধন হিয়া মাহা সাঁচি	৩৬২
৩৬২	১১৩৯	—	দেখ সখি অষ্টমীক রাতি	ক্ষণদা ৮১০
৩৬৩	১১৪০	—	কপটক কন্দ সো যত্ননন্দন	সং ১২৬
৩৬৪	১১৪১	২৯৬	কহ মাধব কোন কলাবতী মোই	৩৭১
৩৬৫	১১৪২	—	আদরে বাদর করি কত বরখসি	৩৭৬
৩৬৬	১১৪৩	২৯৭	ডগমগ অরুণ উজাগর লোচন	৩৮৩
৩৬৭	১১৪৪	৩০৫	আঁকুল চিকু ব চুড়োপরি চন্দ্রক	সং ৩৭৯
৩৬৮	১১৪৫	২৩৮	সহজেই গোরী রোথে তিন লোচন	স ১৭১
৩৬৯	১১৪৭	২৯৯	রজনী গোঁড়ায়লি রাতি স্তম্ভ সাধে	৪০৭
৩৭০	১১৪৮	২৪০	যামিনী জাগি অলস দিষ্টি পঙ্কজে	সমুদ্র ১৭৭
৩৭১	১১৪৮	২৪১	নখপদ হৃদয় তোহারি	সমুদ্র ১৭৪
৩৭২	১১৪৯	—	কাঁহা নখ চিহ্ন চিহ্নি তুহঁ	সমুদ্র ১৭৫
৩৭৩	১১৫০	২৩৭	জানহু এ হরি তোমারি সোহাগ	৪২৫
৩৭৪	১১৫১	—	মাধব অপরূপ পেখহু রামা	৫২৯
৩৭৫	১১৫২	—	চাঁদবদনী তুহঁ রামা	৫০৮
৩৭৬	১১৫৩	—	গুরুজন বচন শ্রবণে তুহঁ ধারলি	৫০৯
৩৭৭	—	১২৩	মনমথ মকর ডরহি ডর কাতর	৬২৩
৩৭৮	১১৫৪	—	রাইক হৃদয় ভাব বুঝি মাধব	৪৩০
৩৭৯	১১৫৫	২৭০	তোহারি কোর পর যো হরি	৫১৯
৩৮০	১১৫৬	২৩৪	তুহঁ রহ স্তম্ভরি বাসক গেহ	৫৪৮

নং	শৃ	গো	পদ	আকর
৩৮১	১।৫৭	২৭২	হৃদয়ক মান গোপসি তুহঁ ঘোরি	৫৭৭
৩৮২	১।৫৮	২৩৫	পদ্মিনী পুন পরবোধহঁ তোয়	৫৫৩
৩৮৩	১।৫৯	২৮০	বদন না কর মলিন ছাঁদ	৫৮২
৩৮৪	১।৬০	২২৮	মুণ্ডি জান হরি রাইক পরিহরি	২০৩৯
৩৮৫	১।৬১	—	সখীগণ বচন না শুনল মানিনী	২০৪০
৩৮৬	১।৬২	২৪৩	ইহ অনাদর হেরি রসিকবর	৪৩১
৩৮৭	১।৬৩	২৪২	রাইক সংবাদ কো আনি দেয়ব	ক. বি. ১৫৫২
৩৮৮	১।৬৪	২৫৩	সুন্দরি আর কত সাধসি মান	৪৮৯
৩৮৯	১।৬৫	—	তেজল তুয়া সঙ্গে অঙ্গসঙ্গহি	৪৯০
৩৯০	১।৬৬	—	তো বিহু সখময় শয়ন তেজল	৫৩১
৩৯১	১।৬৭	—	প্রেম আগুনি মনহি গনি গনি	৫৩৮
৩৯২	১।৬৮	—	নবীন নলিনীদল জিনি তনু	১২৮
৩৯৩	১।৬৯	২৬৫	কামিনি কানু কহল কত মোয়	৫৭৪
৩৯৪	১।৭০	২৬৯	কানু উপেখি রাই মহীতলে লেখই	৫৩৬
৩৯৫	১।৭১	৩০৪	গোরথ জাগাই শিক্ষাধনি	৩৯৮
৩৯৬	—	২৮১	সুন্দরি জানলু তুয়া দুরভাগ	৫৮৮
৩৯৭	১।৭২	২৯৮	শুন ধনি কহ তুয়া কানে	৫৯৩
৩৯৮	১।৭৩	৩৯৯	রসবতী রাধা রসময় কান	৫৯৯
৩৯৯	১।৭৪	৩০	ইহ মধু যামিনী মাহ	৬০২
৪০০	১।৭৫	—	কোরে রহিতে দুহ মানহ দূর	৬০৫
৪০১	১।৭৭	৩০১	প্রাণপ্রিয় দুখ শুনি শশিমুখী	৫৮০
৪০২	১।৭৬	২৮৮	আকুল প্রেম পহিলে নাহি	৪৩৩
৪০৩	১।৭৮	২৪৯	কুলবতী হোই নাচনে জানি	৪৩৪
৪০৪	১।৭৯	২৪৬	শুনইতে কানু মুরলীরব মাধুরী	৪৩৫
৪০৫	১।৮০	২৪৭	চরণে ধরি হরি হার পিধায়ল	৪৩৬
৪০৬	১।৮১	২৮১	কহল মো খল জনে দোখল	৪৩৭
মহাজনপদাবলীর বিকৃত পাঠ—‘কোমল মাখন জন্ত’।				
ইহাই গোবিন্দগীতাবলীর পাঠ				
৪০৭	১।৮২	২৬৬	তিল এক শ ন স্বপনে যো	৪৪০
৪০৮	১।৮৩	২৬৭	কি কহিলি কঠিনি কালিদহে	৪৪১
৪০৯	১।৮৪	২৫৯	শুন শুন এ সখি নিবেদন তোয়	৪৫৭
৪১০	১।৮৬	২৭৩	রাইক বিনয় বচন শুনি	৪৪৪
৪১১	১।৮৫	২৮৪	যাকর চরণ নখর রুচি	৪৫৩

লহরী	শ্রু	গো	পদ	আকর
৪১২	১।৮৭	—	একে তুহঁ নাগরী সব গুণে	৪৫৪
৪১৩	১।৮৮	২৫৮	সো মুখচাঁদ নয়ানে নাহি	৪৫৫
৪১৪	১।৮৯	২৫০	পরবশ দেহ নাহি বাঁধে	৪৬৫
৪১৫	১।৯০	৩০২	শুন বল্লভ কান	৪৫৯
৪১৬	১।৯১	২৫৬	রোখে দোখলু পিয়া বিনি অপরাধে	৪৬৯
৪১৭	১।৯২	২৫৭	হরি যব হরিখে রাখি	৪৭০
৪১৮	১।৯৩	—	আঙ্কল প্রেম পহিলহি না হেরিহু লহরী ৪০২এর পুনরাবৃত্তি	৪৩৩
৪১৯	১।৯৪	২৫২	জ্বন্দরি কত সমুঝায়ব তোয়	৪৭২
৪২০	১।৯৫	—	না জানিয়ে কোন মথুরা সঞে আয়ল	১৬০০
৪২১	১।৯৬	—	নামহি অকুর কুর নীচাশয়	১৬০২
৪২২	১।৯৮	—	হরি হরি নিরদয় রসময় দেহ	১৬২৪
৪২৩	১।৯৭	—	হরি নাকি যাবে মধুপুর	পদরসসার, অ ১২১
৪২৪	১।৯৮	—	কাঁপল উতপল লোরে নয়ন	১৬০১
৪২৫	১।১০০	—	যাহে লাগি গুরুগঙ্গনে মন	১৬০২
৪২৬	১।১০১	—	কালি হাম কুণ্ডে কান্ধ যব ভেট	১৬০৯
৪২৭	১।১০২	—	কামিনি করি বিহি মোরে	১৬১৪
৪২৮	১।১০৩	—	অতমিত যামিনীকান্ত	১৬২৩
৪২৯	১।১০৪	—	কান্ধ হে নিষ্ঠুর চলত যো মধুপুর	১৬২৫
৪৩০	১।১০৫	—	চলবহঁ মাথুর চলব মুরারি	১৬৩৭
৪৩১	১।১০৬	৩৪৯	হৃদয় বিদারত মনমথ বান	১৬৪৬
৪৩৪	১।১০৭	৩৩৪	উয়ল নব নব মেহ	১৭৩১
৪৩৫	১।১০৮	৩২৪	যো মুখ দরশনে নিমিখ না সহই	১৯৫১
৪৩৬	১।১০৯	৩২৭	বিরহ আনলে যদি দেহ উপেখবি	১৯৫৪
৪৩৭	১।১১০	৩২৫	যাহা পহঁ অরুণ চরণে চলি যাত	১৯৫৩
৪৩৯	১।১১১	—	গাইব সব মধুমা	১৮০২-৫
৪৪০	১।১১২	—	মাধবী মাসে সাধ বিহি বাধল	১৮১৪
৪৪১	১।১১৩	৩৬০	তৈখনে সাজল সখি দুই চারি	অ ১২৩
৪৪২	১।১১৪	৩৫৮	শুন শুন নিরদয় হৃদয় মাধব	১৭২০
৪৪৩	১।১১৫	—	জঙ্ঘম হেমলতা সম সে ধনী	সা. প. (১) ২০৩
৪৪৪	১।১১৬	—	মাধব তুহঁ যব নিকরুণ ভেল	—
৪৪৫	১।১১৭	—	করতলে চাঁদ বয়ান রহ থির	১৭২৭
৪৪৬	১।১১৮	—	তোহে রহল মধুপুর	১৮১৮

সংখ্যা	শ্র	গো	পদ	অঙ্ক
৪৪৭	১১১৯	—	আঁচরে মুখশশী গোয়	১৭৪
৪৪৮	১১২০	২৮৯	মাধব কি কহব ধনিক সস্তাপ	৩১৫
৪৪৯	১১২১	—	শুন শুন শ্যামচন্দ প্রেমক	১৬৮২
৪৫০	১১২২	৩৫১	তোহারি বিচ্ছেদ ভরমে হাম	১৬৮৫
৪৫১	১১২৩	—	মুরছিত যব রহ নারী	১৬৮৮
৪৫২	১১২৪	৩৫২	মাথুর দূর করি গুরু তাহি মানি	১৬৯১
৪৫৩	১১২৫	৩৫৬	শিশিরক শীত সমাপলি স্তন্দরী	১৭১৭
৪৫৪	১১২৬	৩৫৭	টায়ল হৈমেন শিশিরক অন্ত	১৭১৮
৪৫৫	১১২৭	৩৫৯	ফাগুণে গনইতে গুণগণ তোর	১৭২১
৪৫৬	১১২৮	৩৬১	মদন মোহন মুরতি মাধব	১৭২২
৪৫৭	১১২৯	৩৬২	একে বিরহানল দহই কলেবর	১৭২৪
৪৫৮	১১৩০	৩৬৩	কাননে কামিনী কোই না যায়	১৭২৮
৪৫৮ খ	১১৩১	৩৬৬	তুহুঁ বিছুরলি গোরাঁ	১৭৩৯
৪৫৯	১১৩২	৩৬৯	পরখি পেথুর পুরুষ	১৭৭০
৪৬০	১১৩৩	৩৭৭	বান বান জলধর ধার	১৭৪০
৪৬১	১১৩৪	—	ভাল ভেল মাধব তুহুঁ রহ দূর	১৭৫২
৪৬২	১১৩৫	৩৮১	ধূমে আলাপয়ে কত পরদন্দ	১৮৩০
৪৬৩	১১৩৬	৩৮৩	এক দিবস হাম মথুরা	১৮৪৮
৪৬৪	১১৩৭	১১৩	কি কব রাইক লেহা	ক. বি. ২৪৩৮
৪৬৫	১১৩৮	১১৪	কাঁচা কাঞ্চন কাঁতি	১৮৮৬
৪৬৬	১১৩৯	১১৫	গুরুজন গগন বোল	১৮৯০
৪৬৭	১১৪০	১১৬	কুঞ্জ কুণ্ডর ভেল	১৮৯৩
৪৬৮	১১৪১	৩১৩	নন্দনন্দনে নিচয়ে নিরখিতু	১৮৯৪
৪৬৯	১১৪২	৩১৩	নিবালি (রিবালি স্থলে) রাজনগর মাঁহা তোয়	১৮৯৫
৪৭০	১১৪৩	১১১	আপনা তীর তরুণ	১৮৯৬
৪৭১	১১৪৪	১১৮	দারু দারুণ দয়িত দৃশ	১৯০১
৪৭২	১১৪৭	১১৯	এতদিন গগন অগ্নি রহ	১৯০৪
৪৭৩	১১৪৮	১২০	ছোঁড়ল স্তময় কুসুম শয়ান	১৯১১
৪৭৪	১১৪৫	৩১৪	যোয়ত প নয়নে বাক নীর	১৯১২
৪৭৫	১১৪৬	৩১৫	ঘন শ্যাম তরু তুহুঁ কিয়ে (“ঘন শ্যামর তরু তুহুঁ গুরু পাঠ)	১৯১৪
৪৭৬	১১৪৯	৩১৬	বাসিত বিশদ বাস গেহে	১৯২০
৪৭৭	১১৫০	৩১৭	নীরস সরসিজ বামর বয়না	১৯২১

লহরী	শ্র	গো	পদ	আকর
৪৭৮	১।১৫১	৩১৮	ভ্রম ভবন বনে জহু আগেয়ান	১২২২
৪৭৯	১।১৫২	৩১৯	হিরণক হার হৃদয়ে নাহি	১২২৩
৪৮০	১।১৫৩	৩২০	তুয়া পথ যোই রোই দিন	১২৩৪
৪৮১	১।১৫৪	৩২১	নিশি দিশি জাগরি	১২৩৫
৪৮২	১।১৫৫	৩২২	তুহু রহ নিকরুণ মধুপুর	১২৩৬
৪৮৩	১।১৫৬	৩২৩	অঙ্গে অঙ্গে জর মরমে	১২৩৮
৪৮৪	১।১৫৭	—	কুণ্ডভবনে ধনী তুয়া গুণ	১২৩৭
৪৮৫	১।১৫৮	৩৪২	যব ছহ নায়ল নব নব লেহ	১৮৩৩
৪৮৬	১।১৫৯	৩২৬	ধৈরজ না রহ স্থথ পরিয়ক	১২৬২
৪৮৭	১।১৬০	৩২৮	তরুণ অরুণ সিন্দূর বরণ	১২৬৩
৪৮৮	১।১৬১	২২৪	নাগরী শেষ দশা শুনি	১২৬৭
৪৮৯	১।১৬২	২২৫	দূরে কর বিরহিণী দুখ	১২৬৮
৪৯০	২।২	১	ধ্বজবজ্রাঙ্কুশপঙ্কজকলিতং	৩৭৯
১৩০	—	৭২	চললি রাজপথে রাই স্নাগরি	১৩৩৩
১৩৯	২।৩	৫	কাঞ্চন মনিগণ জহু নিরমা ওল	১২৭৮
১৪০	২।৪	৬	বাজত ডমক রবাব পাখোয়াজ	১২৬৬
১৪১	২।৫	—	কালিন্দী তীর স্রধীর সমীরণ	১২৬৮
১৪২	২।৬	৭	ও নব জলধর অঙ্গ	১২৭২
১৪৩	২।৭	৮	নন্দনন্দন সঙ্গে মোহন	১২৮০
১৪৪	২।৮	৯	শ্রামের রঙ্গ (“অঙ্গ” শুদ্ধ পাঠ) অনঙ্গ তরঙ্গিম	১২১২
১৪৫	২।৯	১০	নীরদ নীল নয়ন নীরজ নিন্দিত	২৭১৩
১৪৬	২।১০	১১	বহন (শুদ্ধ পাঠ “বহল”) বারিদ বরণ বন্ধুর	২৭১৪
১৪৮	২।১১	১২	কুসুমিত কুঞ্জ কল্লতরু কানন	২৪২২
১৪৯	২।১২	১৩	বৃকভানু-নন্দিনী নন্দ-নন্দন	ক. বি. ৯৮৮
১৫০	২।১৩	১৪	শিশিরক অন্তরে আগুরে বসন্ত	১৪২৮
১৫১	২।১৪	১৫	ঋতুগতি বিহরই নাগর শ্রাম	১৪৩৪
১৫২	২।১৫	১৬	খেলত ফাগু বৃন্দাবন চাঁদ	১৪৩৬
১৫৩	২।১৬	—	নটবর ভঙ্গী ফাগুরঙ্গী	১৪৬৭
১৫৪	২।১৭	১৭	ফাগু খেলত নব নাগর রায়	১৪৭০
১৫৫	২।১৮	১৮	তরু তরু নব কিশলয় বন লাগি	১৪৮৯
১৫৬	২।১৯	১৯	মুদির মরকত মধুর মুরতি	১৩০৮
১৫৭	২।২০	২০	জয় জয় যতুকুল জলনিধি	১৯
১৫৮	২।২১	২১	স্বরপতি ধনুকি শিখণ্ডক চুড়ে	২৪৩৪

ভূমিকা—পরিশিষ্ট

২৭৮/০

লহরী	শ্র	গোঁ	পদ	আঁকর
১৫৯	২।২২	২২	অভিনব নীল জলদ তলু	২০
১৬০	২।২৩	২৩	অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জির	২৪২৪
১৬১	২।২৪	২৪	কুবলয় নীলরতন দলিতাঞ্জন	২৪২৩
১৬২	২।২৫	২৫	অঞ্জন গঞ্জন জগজ্ঞানরঞ্জন	২৪১২
১৬৩	২।২৬	২৬	মরকত মঞ্জু মুকুর মুখমণ্ডল	২৪১৫
১৬৪	২।২৭	২৭	কুবলয় কন্দর কুসুম কলেবর	২৪৩৭
১৬৫	২।২৮	—	কুটিল কুস্তল কুসুম কাছনি	২৪৩২
১৬৬	২।২৯	২৮	অভিনব জলধর অঙ্গ	১৯
১৬৭	২।৩০	২৯	কুন্দন কুসুম স্নেহকোমল কঁাতি (কানড কুসুম কোমল কঁাতি)	২৪১৪
১৬৮	২।৩১	৩০	নব নীবদ তলু তড়িত লতা জলু	২৪১৬
১৬৯	২।৩২	৩১	নন্দনন্দন চন্দ চন্দন	২৪১৯
১৭০	২।৩৩	৩২	তলু ঘন গঞ্জন জলু দলিতাঞ্জন	২৪২০
১৭১	২।৩৪	৩৩	চাঁচর চিকুরে চুড়ে মনি	২৪২৫
১৭২	২।৩৫	—	মুখরিত মুরলী মিলিত	২৪২৬
১৭৩	২।৩৬	—	কুন্দন কনক কলিত কর	২৪২৮
১৭৪	২।৩৮	৩৫	শ্যাম স্নেহাকর ভুবন মনোহর	২৪৩০
১৭৫	২।৩৭	৩৭	রাধারমণ রমণীমোহন	২৪৩১
১৭৬	২।৩৯	৩৬	মুখমণ্ডল জিতি শরদ স্নেহাকর	২৪৪২
১৭৭	২।৪০	৩৭	সুন্দরী রাধা আঁও রে বনি	৩২৭০
১৭৮	২।৪১	৩৮	ইন্দু অমিয়া বয়ান আগোরল (বৈ ২৩৩)	১০৩৪
১৭৯	২।৪২	৩৯	মুরতি শিঙ্গারিণী রসবিহারিণী (বৈ ৩৯০)	২৪৬৪
১৮০	২।৪৩	৪০	শব্দ স্নেহাকর মণ্ডল মণ্ডন	২৪৬৩
১৮১	২।৪৪	৪১	নিরুপম কাঞ্চন রুচির কলেবর	২৪৬৫
১৮২	২।৪৫	৪২	জয়তিজয় বৃষভানু-নন্দিনী	২৪৬৬
১৮৩	২।৪৬	৪৩	ধনি কানোড়া ছাঁদে বাঁধে	২৪৬৮
১৮৪	২।৪৯	৪৬	ধনি ধনি রাধা মাঁওয়ে বনি	ক্ষণদা ১৩।৭
১৮৫	২।৫০	৪৭	নিশাসি নেহারসি ফুটল কদম্ব	৭০
১৮৬	২।৪৭	৪৪	চৌদিকে চকিত নয়ানে ঘন	২২৭
১৮৭	২।৪৮	৪৫	মধুর মধুর তুয়া রূপ	৪৬
১৮৮	২।৫১	৪৮	ঢল ঢল সজ্জল জলদ তলু	৭৩

লহরী	শ্র	গো	পদ	আকর
১৮২	২।৫২	৪২	চুড়ক চুড় ময়ূর শিখণ্ডক	৭৪
১৯০	২।৫৩	৫০	সজনি মরণ মানিয়ে বহুভাগি	১৩৯
১৯২	২।৫৪	৫১	মরকত দরপন বরণ উজোর	৭৫
১৯৩	—	৮৫	সজল জলধর অঙ্গ মনোহর	ক্ষণদা ১৮।৪
১৯৫	২।৫৪	৫২	নিরমল বদন কমলবর	সং ১৬
১৯৬	২।৫৬	৫৩	কালিয় দমন দিন মাহ	গী ৩৮৭
১৯৭	২।৫৭	৫৪	রতন মন্দির মাহ বৈঠলি	গী ৩৬৬
১৯৮	২।৫৮	৫৫	হেরইতে হেরি না হেরি	গী ৪০৪
১৯৯	২।৫৯	৫৬	যাঁহা যাঁহা নিকশয়ে তনু	ক্ষণদা ১২।৩
২০০	২।৬০	৫৭	রতন মঞ্জীর ধনী লাবণি	গী ৩৭৯
২০১	২।৬১	—	সহচরী মেলি চলল বর	গী ৩৫৫
২০২	২।৬২	৫৮	কাঞ্চন কমল পবনে উলটায়ল	সং ১৫
২০৩	২।৬৩	৫৯	আজু মুণ্ডি পেথলু রাই	ক. বি. ৪৯০
২০৮	২।৬৪	৬০	জলদহি জলদ বিজুরী দিঠি	১০৭৩
২১০	২।৬৫	৬১	এ ধনীক রূপ না সহে নয়ান (শুদ্ধ পাঠ “এ ধনি না করু পসাহন আন”)	১০৩৫
২১১	২।৬৬	৬২	এখনি আঁচরে বদন বাঁপাও (শুদ্ধ পাঠ “এ ধনি”)	১০৩৮
২১২	২।৬৭	৬৩	শুনইতে চমকই গৃহপতিরাব	গী ২১৫
২১৩	২।৬৮	৬৪	লোচন শ্রামরু বচনহি	গী ২২৩
২১৩খ	২।৬৯	৬৫	তুয়া অপরূপ রূপ হেরি দূর	গী ১৪০
২১৪	২।৭০	৬৬	মাধব ধৈরজ না কর গমনে	১৬৩
২১৫	২।৭১	৬৭	কাঞ্চন গোঁরি ভোরি বৃন্দাবনে	গী ১৮
২১৬	২।৭২	৬৮	আঁচরে মুখশরী গোয়	ক্ষণদা ১২।৪
২১৭	২।৭৩	৬৯	রঙ্গিনী সঙ্গে তুঙ্গ মণিমন্দিরে	সং ৫৭
২১৮	২।৭৪	৭০	শুন শুন শুন হৃন্দর নাগররাজ	২১৩
২১৯	২।৭৫	৭১	হৃন্দরি তুয়া বড়ি হৃদয় পাষণ	গী ৩৮৯
২২০	২।৭৬	৮৬	গহন বিরহক লাগি	গী ৩২৫
২২১	২।৭৭	৮৭	কাঞ্চন জ্যোতি (যুথি) কুহুমময় গোঁরি	কী ১৫৬
২২২	২।৭৮	৮৮	কতয়ে কলাবতী যুবতী হুমুরতি	সং ১৮
২২৩	২।৭৯	৮৯	চম্পকদাম হেরি চিত অতি	গী ৩২৪
২২৩খ	২।৮০	৯০	মঞ্জুল রঞ্জন নিকুঞ্জ মন্দির	গী ৩২৭
২২৪	২।৮১	৯১	চাঁদ নেহারি চন্দনে তনু	২১৮

লহরী	শৃ	গো	পদ	আকর
২২৫	২।৮২	৯২	কিয়ে হিমকর কিয়ে নিরকর	কী ১৫৮
২২৬	২।৮৩	৯৩	রসবতী সরস পরশ স্তরঙ্গে (শুদ্ধ পাঠ “মুখবন্ধে”)	সমুদ্র ১১৪
২২৭	২।৮৪	৯৪	রাধানাম আধ শুনি চমকই	ক্ষণদা ১৯।৬
২২৮	২।৮৫	৯৫	করতল মধ্যমে (শুদ্ধ পাঠ “কুসুম্বে”) সো মুখ মাজল	ক্ষণদা ১৭।১০
২২৯	২।৮৬	৯৬	ময়লী মিলিত অধর নব পল্লব	৬২১
২৩০	২।৮৭	৯৭	পতি অতি দুরমতি কুলবতী নারী	৬৩০
২৩১	২।৮৮	১২১	ময়ুমুগ কমল বিমল রস	৬৪৬
২৩২	২।৮৯	১২২	পাপ চকোর চাঁদ বলি ধায়ত	সং ১২১
২৩৩	২।৯০	১২৩	মনমথ মকর ডরহি ডর কাতর	৬২৩
২৩৪	২।৯১	১২৪	মদন কিরাত কুসুমশর দারুণ	৬২৩খ
২৩৫	২।৯২	১২৫	কনকলতা কিয়ে কিশলয় (বিকশল) পতুমিনী	৬২৪
২৩৬	২।৯৩	১২৬	কাননে কুসুম তোড়সি কাঁহে	৬২৯
২৩৭	২।৯৪	১২৭	এ ধনি পতুমিনি পড়ল অকাজ	১০৪১
২৩৮	২।৯৫	১২৮	বৈদিক মুগে শুনি জরতী	২৮৬৩
২৩৯	২।৯৬	১৩১	কুক্ষিত কেশিনী নিকপম	২৭০
২৪০	২।৯৭	১৩১	সবল বধুজন চল বন্দাবন	সং ৭১
২৪১	২।৯৮	১৩৩	হরি অভিসারে চলল ব্রজনারী	১৩৩
২৪২	২।৯৯	১৩৪	দিনমণি কিরণে মলিন মুখ	ক. বি. ৮০ পৃঃ
২৪৩	২।১০০	১৩৫	মাথহি তপন তপত পথ বালুক	১০০৪
২৪৫	২।১০১	১৩৬	পৌখলি রজনী পবন বহে মন্দ	৩২৬
২৪৬	২।১০২	১৩৭	হিমমতু যামিনী যামুন তীর	৩৩৭
২৪৭	২।১০৩	১৩৮	অম্বরে ডগর ভর নব মেহ	৩৪২
২৪৮	২।১০৪	১৩৯	মন্দির বাহির কঠিন কপাট	৯৮৭
২৪৯	—	১৪০	কুলবতী কঠিন কবাট উদঘাটলু	৯৮৮
২৫০	২।১০৫	১৪১	নীলিম মুগমদে তহু অহুলেপন	৯৮৯
২৫১	২।১০৬	১৪২	গুরুজন নয়ন বিধুস্তদ মন্দ	১৪২
২৫২	২।১০৭	১৪৩	অম্বর ভরি নব নীরদ ঝাঁপ	রসমঞ্জরী পৃঃ ৩
২৫৩	২।১০৮	১৪৪	মেঘ যামিনী চলল কামিনী	৯৯৩
২৫৪	২।১০৯	১৪৫	গগনহি নিমগন দিনমণি	৯৯৪
২৫৫	২।১১০	১৪৬	মণিময় মঞ্জীর যতনে আনি	১০০৮
২৫৬	২।১১১	১৪৭	সুন্দরী অভিসারে করল পয়ান	ক. বি. ৭৮২

লহরী	শ্রু	গো	পদ	আঁকর
২৫৭	২।১১২	১৪৮	চলু গজগামিনি হরি অভিসার	৯৯৯
২৫৮	২।১১৩	১৪৯	আজ কৈছে সুন্দরি তেজলি গেহ	১০০০
২৫৯	২।১১৪	১৫০	কণ্টক গাঢ়ি কমলসম পদতল	১০০১
২৬০	২।১১৫	১৫১	ভীতক চিত ভুজগ হেরে	১০০২
২৬১	২।১১৬	১৫২	যব ধনী ঘর সঞ্চে ভেল বাহির	১০০৩
২৬২	২।১১৭	১৫৩	কুন্দ কুসুমে করু কবরী ভরে	৩০৫
২৬৩	২।১১৮	১৫৪	আদরে আগুসরি রাই হৃদয়ে	৭৫৪
২৬৪	২।১১৯	১৫৫	মাধব কি কহব দৈব বিপাক	৯৭৯
২৬৫	২।১২০	১৫৬	বিপিনে মিলল গোপনারী	১২৫৬
২৬৬	২।১২১	১৫৭	ঐছন বচন কহল যব কান	১২৫৭
২৬৭	২।১২২	১৫৮	কি করব যুগমদ লেপনে তোর	সমুদ্র ১৪৩
২৬৮	২।১২৩	১৫৯	শরতচন্দ পবন মন্দ	১২৫৫
২৬৯	২।১২৪	১৬০	নবযৌবনী ধনী জগ জিনি	১০৬৫
২৭০	২।১২৫	১৬১	ঘন ঘন নীপ সমীপহি	ক্ষণদা ১৯৯৯
২৭১	২।১২৬	১৬২	গুরু দুর্গ বঞ্চ উজোরল	১০১৭
২৭২	২।১২৭	১৬৩	বয়স সমান সঙ্গে নব	১০২৩
২৭৩	২।১২৮	১৬৪	কঙ্ক চরণযুগ যাবক রঞ্জনি	১০৩৭
২৭৪	২।১২৯	১৬৫	ঋতুপতি রাতি রজনী উজোরল	৩১৩
(শুদ্ধ পাঠ “মধুসূত্ রজনী উজোরল হিমকর”)				
২৭৬	২।১৩০	১৬৬	আগুয়ে কুসুমে রণ রাই	ক্ষণদা ২৭৭৭
২৭৭	২।১৩১	১৬৭	হরি রহ কাননে কামিনী লাগে	১১৯৬
২৭৮	২।১৩২	১৬৮	সুন্দরী তুরিতহি করহ পয়ান	১১০৬
২৭৯	২।১৩৩	১৬৯	আজু লো শিঙ্গারে ধনী রে	২৯২২
২৮০	২।১৩৪	১৭০	কালিয় দমন জগতে তুয়া	১০৫২
২৮১	২।১৩৫	১৭১	রাইক আগমন বাত	১০৫৩
২৮২	২।১৩৬	১৭২	অছিনস করি স্তবল করে	১৭২
২৮৩	২।১৩৭	১৭৩	দূর সঞ্চে নয়ানে নয়ানে	৫২৭
২৮৪	২।১৩৮	১৭৪	সুন্দরি ধরবি বচন হামার	৭৫০
২৮৫	২।১৩৯	—	পহিলহি রাধা মাধব কেলি	গী ২৪২
২৮৬	২।১৪০	—	স্বরত তিয়াসে ধরল পছঁ পানি	সং ২০
২৮৭	২।১৪১	—	ধরি সখি আঁচর ভই উপচক	১০০
২৮৮	২।১৪২	—	পহিল সম্ভাষণ চির অমুরাগী	ক. বি. ৮১৮
২৮৯	২।১৪৩	—	রাধামাধব কুঞ্জহি পৈঠল	১৪৮৭

ভূমিকা—পরিশিষ্ট

৩৮/০

ল	শৃ	গো	পদ	আকর
২২০	২।১৪৪	—	সৌরভে আগোরি রাই সুনাগরী	সমুদ্র ৭১
২২১	২।১৪৫	—	অভিনব গোরী বসতি পতিগেহ	সং ২১
২২২	২।১৪৬	—	কাগুবদন হেরি উছলিত	গী ১২৫
২২৩	২।১৪৭	—	তলু তলু মিলনে উপজল	২৬৪
২২৪	২।১৪৮	—	দুইজন নিতি নিতি নব অলু	২৮৭
২২৫	২।১৪৯	—	পহিল সমাগম রাধা কান	২৭৫
২২৬	২।১৫০	২২০	কুটিল কটাক্ষ বিশিখ	৭০৫
২২৭	২।১৫১	—	হিমস্বতু নিশি দিশি	৩৩৯
২২৮	২।১৫২	১৭৮	রতিরগ রঙ্গভূমি বৃন্দাবন	সমুদ্র ৪৭১
২২৯	২।১৫৩	—	পেখলু রে মখি যুগল কিশোর	সমুদ্র ৪৭১
৩০০	২।১৫৬	—	দুইজন আওল কুঙ্কক মাহ	৯৯২
৩০১	২।১৫৫	—	বৃন্দাবিনে বিহরই মাধব	১৫৯৯
৩০২	২।১৫৬	—	দরশনে নয়নে নয়ন শর	ক্ষণদা ২৫৮
৩০৩	২।১৫৭	—	তুয়া গুণে কুলবতী বরত	ক্ষণদা ২৮৯
৩০৪	২।১৫৮	—	ও নব জলধর অঙ্গ	১২৭২
৩০৫	২।১৫৯	—	দেখ রাধা মাধবরঙ্গ	ক্ষণদা ২৬৮১
৩০৬	২।১৬০	—	মদ্য পদ দংশল মদন ভুজঙ্গ	১ ৭৬
৩০৭	২।১৬১	—	রজনী জনিত নাগরি নাগর	
			(শুদ্ধ পাঠ “রজনী উজাগরি নাগর নাগরি”)	সং ৫০
৩০৮	২।১৬২	—	দেখি মগি গোরী শুভল শ্যামক কোর	১৫১০
১১০		৭৩	জয় জয় শ্রীলরাম রঘুনন্দন	২৫০৭
১১৪		৪	কবিপতি বিদ্যাপতি মতিমান	২৩৮৬
১৩৭		৭৩	চিকুর চোরায়সি চামর কাঁতি	১৩৭৩
৪৩		৭৪	মন্দির বাহির থল অতি সুন্দর	২৬৯৩
৪৪		৭৫	অপক্লপ মোহন শ্যাম	২৬৯৫
১৭		৭৬	নিজ মন্দির তেজি চলিল	২৭৬৯
১১৯		৭৭	আজু বিপিনে আওল কান	১৩০৫
১২০		৭৯	গোঠে বিজয়ী ব্রজরাজ কিশোর	১৩০৬
৪০		৮০	সাঁজ সময়ে গৃহ আওত	২৬৮৬
৮		৮১	নিজগৃহে শয়ন করল যব কান	২৭৬১
১৫		৮২	যশোমতি যতনহি	২৭৬৭
১৬		৮৩	শিরপরি থারি যতন করি	২৭৬৮
৪৬		১৩০	কাননে কুসুম ভেল পরকাশ	১০৫৭

গোবিন্দগীতাবলীর অগ্রাংশ পদ বহুমতীর 'বৈষ্ণব মহাজন পদাবলী চতুর্থ খণ্ড—গোবিন্দদাসের পদাবলী' হইতে
গৃহীত।

বৈ	গো	পদ	আকর
৪৬০	২	ভজহু রে মন নন্দনন্দন	৩০৩২
২৫৭	৭৮	গোবিন্দ আওত গোঁধন সঙ্গে	অ ১২০
১৩	৮৪	মত্ত মউর শিখণ্ডক মঞ্জিত	কী ৬৮
৪৮	৯৯	কাঁহা কুমুদিনী কাঁহা উয়ল	স। প (১) ৭৮
৪৯	১০০	কান-কথা শুনি গদগদ ভাষ	সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় পৃ: ১৩৮
৫০	১০১	সজনি কাহে মিনতি করু মোহে	অ ৭৩
১৬৩	১০২	পরিজন সকল মন্দির তেজি গেলহি	রসমঞ্জরী পৃ: ১৪
১৬৪	১০৩	রজনী উজোরল চান্দে	অ ৮৭
৩৬	১১২	মুদিত নয়নে হিয়া ভুজযুগ চাপি	৯৩
৯২	১২৯	শ্রাম অভিমায়ে চলি স্তনদরী	অ ৮০
২৪৬	১৭৫	সখীগণ মেলি যে করল পয়ান	অ ১১৭
২৪৭	১৭৬	কেলি-অবশেষে ও বরনাহ	অ ১১৮
২২৯	১৮১	নাগর সঙ্গে রঙ্গে যব বিলমই	৭৭১
২৩০	১৮২	বহুক্ষণ পরিচয় ভেল	৭৭২
২৩১	১৮৩	আর কিয়ে কনক কয়িল তহু	৭৭৩
৪৪১	১৮৪	সখীগণ সঙ্গে চলল বররঙ্গিণী	২৭৭৯
৪৪১খ	১৮৫	আন ছলে আন পথে গমন	২৭৮৩
২১৮খ	১৮৭	রজনী প্রভাতে উঠিয়া নাগর তেজল	পদরসসার, অ ৯০
২৮৫	১৮৮	জাগি শ্রামকোর বৈঠল নারী	কী ২৩১
২৯১	১৮৯	বনমাহা কুমুম তোড়ি সব সখীগণ	সং ৩৪৭
৬৮	১৯০	কালি যে পেথলু কালিম সাজ	অ ১০৮
৬৫	১৯২	দুহ মুখ দরশি বিহসি দুহ	অ ৭৮
৪৪৯	১৯৩	রাধা মাধব দুহ তহু মিলন	২৮৩১
৩৯৮	১৯৪	সময় জানি সখী মিলল আই	২৪৮৬
৩৯৯	১৯৫	গুরুজন জাগল তৈ গেল বিহান	২৫১৮
৪০০	১৯৬	রামক নীলবসন কাহে পিঙ্ক	২৫৩৯
৪০৪	১৯৭	রাধাবদন চাঁদ হেরি ভুলল রে	২৫৫৪
৪০৭	১৯৯	কাহুক দরশন ভেল	২৫৯৪
৫২	২০০	লেহ ভুলহ কুল রামা	অ ৭৫
৬৩	২০১	আধ আধ অঙ্গ মিলল রাধা কাহু	অ ৭৬

বৈ	গো	পদ	আঁকর
৪৫০	২০২	নিরমল রাতি বৈঠল দুহজন (শুদ্ধ পাঠ “বিরমল রতি বৈঠল দুহজন”)	২৮৩২
২৩৫	২০৩	মল্ল চরণযুগ যাবক রঞ্জন	ক. বি ৩২৩
৩৯৫	২০৪	নিশি অবশেষে জাগি সব	২৪৭৮
৪২৭	২০৫	নিশি অবশেষে কোকিল ঘন	২৭৫০
৪২৮	২০৬	হরি নিজ আঁচরে রাইমুখ মোছই	২৭৫২
৪১২	২০৭	শ্রমজলে ভিগল দুহক শরীর	২৭৮৪
৪১০	২০৮	সখীগণে কাহ্ন পুছত কত বার	২৬৩২
৪২৬	২১১	রতিরস অবশ অলস অতি	২৭৪৫
৪৩৯	২১২	যতনহি রাই লেই চলু মন্দির	২৭৭৪
৪৪০	২১৩	নিজ মন্দিরে ধনী বৈঠল বিরহিণী	২৭৭৫
৭৫	২১৫	তন্ত তন্ত মিলনে উপজল প্রেম	২৭৬৫
৭৬	২১৬	বিপিনহি কেলি কয়ল দুহ	২৭৬৬
৪৫১	২১৭	বেশ বনাই বদন পুন হেরই	২৮৪৬
৪৫৩	২১৯	তন্নি স্থগমন করল বররঞ্জিণী	২৮৬৪
৮৪	২২১	যো গিরি-গোচর বিপিনহি	৭০৯
৩৩৮	২২৬	মথরা সঞ্চে হরি করি পথ চাতুরি	সমুদ্র ৩৮২ পৃঃ
৩৩৯	২২৭	অধর স্থধারসে লুবধক মানস	১৯৮৮
৪২	২২৯	তুরা মুখচন্দ্র কোটি জিনি	অ ৬৯
১০১	২৩২	কনক মুকুরে আপন মুখ হেরি	অ ৮১
১০২	২৩৩	বমণী সমাজে তুহারি গুণ ঘোষই	অ ৮২
১২৭	২৩১	কাঁহা নখচিহ্ন তুহ সুন্দরি	৪২৪
১৪৯	২৪৪	তেজল তুরা সঞ্চে অঙ্গ সঙ্গ হি	৪৯০
১৫০	২৫৪	চাঁদবদনি তুহঁ রামা	৫০৮
১৫১	২৫৫	গুরুজন বচন শ্রবণে তুহঁ	৫০৯
২২২	২৬০	তেরছ নয়নে ধনি হেরই বাম	অ ৯৪
২২৩	২৬১	সজল নয়নে ধনি হেরই রাম	অ ৯৫
২২৪	২৬২	যত তোহে যতনে কহলুঁ বেরি	অ ৯৬
২২৫	২৬৩	সুন্দরি এঁছে বিদগধ ম :	অ ৯৭
২২৮	২৬৫	কত পরকারে তাহি পরিচয়	৭৬৮
১৫৫	২৬৮	তু বিহ্ন স্থথময় শয়ন তেজল	৫৩১
১৫৪	২৭১	মাধব অপক্লপ পেখলুঁ রামা	৫২৯
১৬৮	২৭২	সো বহুবল্লভ সহজহি ভোর	৫৪৩

বৈ	গো	পদ	আঁকর
—	২৭৫	সঙ্কেত লাগি রজ্জনি হম জাগরি	রসমঞ্জরী পৃ: ২২
২৭৬	২৭৬	কাহ্নক সন্দেশে বেশ বনি আয়লু	৩৬১
১৬৫	২৭৮	হরিণ-নয়নি ধনি তেজি নিজ মন্দির	অ ৮৮
—	২৮৩	অন্তরে উথলল প্রেম-তরঙ্গ	অ ৯৮
—	২৮১	একে তুহ নাগরি সব গুণ আগোরি	৪৫৪
১০৩	২৮৬	কুঞ্জে কুসুম হেরি পদ্ম নেহারই	অ ৮৩
১০৮	২৯০	মাধব মনমথ ফিরত অহেরা	৩১৮
২৭০	৩০৩	তোহারি হৃদয় বেগি বদরিকাশ্রম	১৩৫২
২৯৪	৩০৬	এ ধনি জনি কহ কাহ্নক সন্দেশ	অ ১০৯
২৯৫	৩০৭	ঝরত নয়ন লোরে পরিপূরিত	অ ১০০
২৯৬	৩০৮	উপেখল রাই জানি বর নাগর	অ ১০১
২৯৭	৩০৯	নাগর পূন যাই পদ ধরি সাধই	অ ১০২
—	৩১০	সজল পঙ্কজ দল পদুমিনি আনি	গী ২৪০
—	৩১১	দূতক বাণী শুনি ধনি উলসিত	অ ১০৪
২৬৩	৩২৯	গোঠে গোচর গৃঢ় গোপাল	১৩০৭
—	৩৩০	শুন মাধব তুহঁ সে রহলি মধুপুর	অ ১২৭
৩০০	৩৩৫	যব ধনি কাহ্ন কয়ল তহি কোর	কী ১২৩
২৯২	৩৩৮	নবঘন কানন শোহন কুঞ্জ	১৫৫২
—	৩৪০	আঘন মাস রাস রস সায়া	১৮১৪
—	৩৪৪	সজনি মধুপুর চলব মুরারি	অ ১২২
৩১৬	৩৪৫	কতহঁ যতন করি প্রেম বাঢ়ায়লু	২৮০৭
৩১৭	৩৪৬	প্রেমক অঙ্কুর জাত আত ভেল	১৬৪০
৩১৮	৩৪৭	কহিতে কহিতে ধনি মুরছতি	অ ১২৪
৩১৯	৩৪৮	ধনি কেনে মুদল নয়ান	অ ১২৫
২৫৮ (প্রাচীন কবির	৩৫০	পরাণ পিয়া সখি হামারি	১৬৭১
গ্রন্থাবলী পৃ: ৩৫৭)			
২৬২ (প্রাচীন কবির	৩৫৫	উলসিত মধু হিয়া	১৭০৪
গ্রন্থাবলী পৃ: ৩৫৯)			

সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যাখ্যা

- ক. বি.—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি (৬২০৪) গী—গীতচন্দ্রোদয়, হরিদাস দাস বাবাজী কর্তৃক প্রকাশিত।
(ক. বি. ৯৭ বলিলে এই পুথির ৯৭ সংখ্যক পদ (পৃষ্ঠা উল্লেখ করা হইয়াছে)
বুঝিতে হইবে)
- ক. বি. ৩০১—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩০১ সংখ্যক তরু—পদকল্পতরু, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ।
(পদসংখ্যা উল্লেখ করা হইয়াছে)
- ক. বি. ৩০১—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩০১ সংখ্যক ভ—ভক্তিরত্নাকর—বহরমপুর সংস্করণ। (পৃষ্ঠা উল্লেখ
পুথি ; উহাতে একান্ন পদ আছে। ঐ পুথির তারিখ করা হইয়াছে)
- ১০৭৫ সাল
- গো—গোবর্দ্ধনের পুথি রস—রসমঞ্জরী, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ। (পৃষ্ঠা
উল্লেখ করা হইয়াছে)
- ব—বরাহনগর গ্রন্থমন্দিরের পুথি (সংখ্যার দ্বারা কোন্ সমুদ্র—পদামৃতসমুদ্র, রামনারায়ণ বিদ্যারত্নের প্রথম
পুথি তাহা নির্দেশ করা হইয়াছে) সংস্করণ। (পৃষ্ঠা উল্লেখ করা হইয়াছে)
- ব—বৃন্দাবনের পুথি
- রা—রাধাকৃষ্ণের পুথি
- মা. প.—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুথি (১৮৩ সংখ্যক সং—সংকীর্ণনামৃত, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ।
(পদসংখ্যা উল্লেখ করা হইয়াছে)
- পুথি ১ এবং ১০১ সংখ্যক পুথি ২ সংখ্যা দ্বারা সিদ্ধান্ত—সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়—রাসবিহারী সাক্ষ্যতীর্থের
নির্দেশ করা হইয়াছে) সংস্করণ।
- অ—অপ্রকাশিত পদরহাবলী, মতীশচন্দ্র বায় সম্পাদিত। ক্ষণদা—ক্ষণদাগীতচিন্তামণি—রাধানাথ কাবানীর
(পদসংখ্যা উল্লেখ করা হইয়াছে) সংস্করণ। ক্ষণদার সংখ্যা ও পদসংখ্যা উল্লেখ করা
কী—কীৰ্ত্তনানন্দ, বনওয়ারিলাল গোস্বামী কর্তৃক হইয়াছে। যথা ৯৩—অর্থ নবম ক্ষণদার তৃতীয়
প্রকাশিত। (পৃষ্ঠা উল্লেখ করা হইয়াছে) পদ।

পদসূচী

প্রথম চরণে গুরুত্বপূর্ণ পাঠান্তর থাকিলে তাহাও দ্রুত হইয়াছে; যথা ৬০১ সংখ্যক পদের আরম্ভ পদ-কল্পতরুতে—“আর কিয়ে কনককষিত তন্তু”; ৩০৬ সংখ্যক পদের ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে আরম্ভ “কি পেখলু” রে সখি যুগল কিশোর”, পদামৃতসমুদ্রে “পেখলে। রে সখি।” এই জাতীয় পাঠান্তর পদসূচীতে স্বতন্ত্রভাবে পদের আরম্ভ হিসাবে উল্লিখিত হইল। তাহা না হইলে শুধুমাত্র আরম্ভ দেখিয়া পুরাতন পদকে নূতন পদ বলিয়া মনে হইতে পারে।

অক্রুরের মুক্তি ধরি দারুণ বিধাতা	৭৫৬	অগিত পক্ষে শশী দিনে দিনে	৭১২
অঙ্গে অনঙ্গ-জর মরম বিষম শব	৬৬৭	আওয়ে কুসুমে বনি রাই রমণীমণি	১৭৫
এচপল চীতরতন তৌহে মৌপল	২৫৭	আওয়ে মণুঝতু মণুর যামিনি	৬৩৩
অঙ্গন গঙ্গন জগজন রঙ্গন	১৫৮	আওয়ে মণুমঙ্গল ভালি	৬৬
অতলসুন্দর গৌর কিশোর	৩৭	আকুল কুটিল অলককুল সমরী	১১১
অতমিত যামিনিকন্তু	৬২৩	আকুল চিকুর চাকু শিখি চন্দ্রক	৪৪১
অদ্বৈত আশ; গোরাঙ্গ শিরে	৩৫	আকুল প্রেম পহিলে নাহি হেরলু	৫০৪
অধর তর্ধাবসে লুবধ মানস	৩৩২	আঘন মাস রাসরস-সায়র	৬১৩
অন্তবে উখলল প্রেম তরঙ্গ	৪৭২	আঁচরে মুখশশী গোয়	২০৫
অনাথ সমান রাই হা। পড়িয়া	৭৬০	আজ তুঙ্গ শঙ্কর দেবা	৪৪১
অপরূপ গোরা নটরাজ	৩০	আজ কেনে আরে সখি তহু মোর	৬১২
অপরূপ মোহন শ্যাম কিশোর বয়স	১০৩	আজ কৈছে তেজলি গেহ	৩৬৫
অপরূপ রমণী অভিলাস	৪০১	আজু বিপিনে যাওত (আওত) কান	১৫৭
অপরূপ হেমমণি ভাস	২১	আজু মুঞি পেখলু রাই	২৬০
অপরূপ বীণার গান শুনিয়া শ্রবণে	৮১২	আজু যো পেখলু গোঁরি কিশোরী	২৩৯
অবনত আনন আঁচরে গোঁই	১১৪	আজু শচিনন্দন নব অভিষেক	১৮
অবলা কিশোর জানি ধরে	৭৪৪	আজু শিঙ্গারে ধনি রে চলু বালী	৩৫২
অবশেষে ইন্দুরেখি ধীরে ধীরে	৪২৩	আদরে আঁগুসরি রাই হৃদয়ে ধরি	৩০৯
অবহু সখিগণ বুঝি কহতহি	৫২৪	আদরে বাদর করি কত বদ্বিখসি	৪৩৮
অভিনব গোঁরি বসতি পতিগেহ	২৮২	আঁধ আঁধ অঙ্গ মিলল রাধা কাঁহু	৩৩৩
অভিনব জলধর অঙ্গ	১৭১	আঁধক আঁধ আঁধ দিঠি অঞ্চলে	২০৪
অভিনব নীল জলদতলু টরটর	১৬৯	আন ছলে আন পথে গমন কয়ল	৭৫
অভিনব রঞ্জিনি সঙ্গে বিনোদিনী	৫১০	আনহি ছল করি স্ববল করে ধরি	৬৭
অম্বর ভরি নব নীরদ বাঁপ	৩৫৯	আনুল প্রেমে পহিলে নাহি হেরলু	৫০৩
অম্বরে উম্বর ভরু নব মেহ	৩৪৬	আনন্দনীর যতনে হরি বারত	১১০
অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জরি	১৬৪	আপনা জানিয়া সজ্জন দেখিয়া	৮০৬

আর কিয় কনক কষিত তহু	৬০১	এতেক মন্ত্রণা করি সব সখী মেলি	৮৩৩
আশ্র আশ্র বিনোদিনী বশু সিংহাসনে	৭৪৫	এ দূতি জুন্দরি করু অবধান	২৩৩
ইথে অন্তরে হরি মন্দিরে গেল	৯৩	এ ধনি আঁচরে বদন বাঁপাও	১৮৩
ইন্দু অমিয়া বয়ান আগোরল	১৮১	এ ধনি এ ধনি করু অবধান	১১২
ইহ মধুযামিনি মাহ কাহে	৪৭৪	এ ধনি এ ধনি বচন শুনি নিদান	২৪৬
উজ্জর জলধর শ্রামর অঙ্গ	১৭১	এ ধনি জনি কহ কাঁহুক সন্দেশ	৪৫১
উজোর রাতি শেজ নব কিশলয়	৪১৮	এ ধনি না করু পসাহ্ন আন	১৮২
উজোর শশধর দীপক জারল	৪১৬	এ ধনি পড়ুমিনি পড়ল অকাজ	৩৭৩
উঠহ নাগর হরি আলিস পরিহরি	৫৪	এ ধনি রূপ নাহি সহয়ে নয়ান	১৮২
উতর না পাই যাই সখি কুঞ্জহি	৪২৬	এ নব নাবিক শ্রামর চন্দ	৫৪১
উদয় করয়ে মেঘ গরজে গভীর	৬৭২	এ রাস মণ্ডল মাঝে যুগল কিশোর	৫৭২
উপেখল রাই জানি বর নাগর	৪২৪	এ সখি অপক্লপ পেখলু রামা	২৫৫
উলসিত মনু হিয়া আজ্ঞা আওব পিয়া	৬৮৪	এ সখি কহইতে কহই না জান	২০২
উয়ল নব নব মেহ	৬৪৮	এ সখি কি কহব করম হামার	৭১১
ঋতুপতি বিহরই নাগর শ্রাম	৫৪৪	এ সখি গামসিকু করি চোর	৫৮৯
ঋতুপতি রাতি উজাগর জরজর	৪২৪	এ সখি হেরি রতন মোহে ধন্দ	২১১
ঋতুপতি রাতি উজোরল চন্দ	৫১৫	ঐছন কান্তন মে হেন রূপগুণ	৭২০
ঋতুপতি রাতি বিরহ জরে জাগরি	৪২৩	ঐছন বচন কহল যব কান	৫৫৭
ঋতুপতি রাতি রজনী উজোরল	৪১০	ঐছন শুনি রূপমঞ্জরি চলতহি	৪৩৪
এই ত মাধবীতলে আমার লাগিয়া পিয়া	৭৫৪	ও অবলা চিরবিরহ বেয়াধিনি দশমীদশা	৬৬৭
এই বৃন্দাবন পথে নিতি নিতি	৫৩০	ওই দেখহ অনুরাগে আঁওল	৭৭২
এই মনে বনে দানী হইয়াছ	৫৩৩	ওঁ নব জলধর অঙ্গ	১৯১
এক অনেক এক পুন রাজসি	১	ও নব নাগর রসের সাগর	৩৪০
একদিন মহাপ্রভু নবদীপ পুরে	৭৩০	কঙ্ক চরণযুগ যাবক-রঞ্জন	৩৪৭
এক দিবস হাম মণুরা সমাগম	৬৫৬	কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল	৩৬৬
একলা যাইতে যমুনা ঘাটে	২৭৫	কত কত আদরে ভরি করু কোর	৪৬৫
একে তুহঁ নাগরি সব গুণে আগরি	৫১৩	কত কত ভুবনে আছয়ে বর নাগরি	২৪২
একে বিরহানল দহই কলেবর	৬৪৫	কত পরকারে তহিঁ পরিচয় দেল	৬০৭
একে সে লোকের কথা সহনে	৭৯৭	কতয়ে কলাবতি যুগতি স্মরতি	২২৩
এ কোন রঙ্গ তোর দেবি জিজ্ঞাসিল	৮২৪	কতহঁ প্রেমধন হিয় মাহা সাঁচি	৪০৯
এ গজগামিনি তো বড়ি সিয়ান	৫৩৬	কতহঁ যতন করি প্রেম বড়াইলুঁ	৬৪২
এত দিনে গগনে অখনি রহ হিমকর	৬৬০	কতহঁ যতন করি রাই স্ননাগরি	৯৬
এত রূপের মাহুশ কত নাহি দেখি	৭৪০	কদম্বমূল মণ্ডপে হরি	২৮৯
এতেক বচন যদি গোপীগণ কৈল	৮০০	কনক মুকুরে আপন মুখ-হেরি	৪০২

কনকলতা কিয়ে বিকশল পদুমিনি	৩২৩	কাহ্নক বিরহে স্খামুখী জরজর	৭২৩
কন্দল কুসুম স্নকোমল কঁাতি	১৭০	কাহ্নক মুখে শুনি গদগদ ভাষ	২৫২
কপট কো কন্দ মো যত্ননন্দন	৪১৭	কাহ্নক সন্দেহে বেষা বনি আয়লু	৪০৮
কবিপতি বিজাপতি মতি মানে	৪৬	কাহ্ন নহ নির্ভর চলত যো মধুপুর	৬২৫
করতলে কুঙ্কমে মো মুখ মাজল	৩৪১	কাহ্ন বদন হেরি উছলিত অন্তর	২৭২
করতল বদনচাঁদ রত্ন খীর	৬৪৬	কাহ্ন বিরস কথি লাগি	৬১৪
করি জলকেলি অলি সঞ্চে বাল।	২৫০	কাহ্নর লাগিয়া জাগিয়া পোহাইলু	৪৩১
করিয়ে পুরুষ বেষা রাধারে যতনে	৮৩৪	কাহ্ন সাধলি বেরি বেরি মো রূপ	৫১৪
কলহ করিয়া ছলা আগে পং চলি গেল।	৭২২	কান্দয়ে কৌতুকা রাণী	৭৮৭
কলি তিমিরাকুল অগিল জীব হেরি	৬	কামিনি করি কোন বিহি নিরমায়ল	৬১২
কহল মো খলজন দোখল কান	৫১০	কামিনি কাহ্ন কহল কত মোয়	১১৫
কহিতে কহিতে ধনি মুরছিত ভেল	৬৪৩	কাল। কেলিকদম্বতলে ওনা নব	১১৬
কণ্ঠে বন্দা সহচরি শুন ওহে	৮০৮	কালি দমন দিন মাহ	২২২
কাঁচা কাঞ্চন কাঁতি কমলমুখি	১১৮	কালিন্দী কিনারে নাগর রায়	৬২৭
কাঞ্চন মণিগণে জন্ত নিরমাঙল	৫৭৪	কালিন্দী তাঁর স্তবীর সমীরণ	৫৭৫
কাঞ্চন দ্রঃ : ১৩মিঃ জন্ত তন্তকচি	৫২১	কালি যে পেখলু কালিম সাঙ্গ	৫২৭
কাঞ্চন কমলক কার্ন্ত কলেবর	৬৮	কালিকপ দেখি তখন	৮৪৪
কাঞ্চন কমল পবনে উলটায়ল	১৩১	কালি হাম কুঞ্জে কাহ্ন যব ভেট	৬১৮
কাঞ্চন গোদী ভেঁ বৃন্দাবনে	১২৫	কালিয় অঙ্কন কান বুটাল হাস	১৫২
কাঞ্চন যুথি কমলময় গোপি	১২৬	কালিয় গঙ্কন কান বুটাল হাস	৬২২
কানন কুঞ্জে কুসুম পবকাশ	১০৫	কালিয় দমন জগতে তুরা ঘোষত	৩৩০
কানন কুসুম তোডসি কাছে গোপি	৩২৪	কালিয় দমন দিন মাহ	২২২
কাননে কামিনি কোই না যায়	৬৪৭	কাহারে কহিব কাহ্নর পিরিতি	৫২৫
কাননে সবহ কুসুম পরকাশ	৩৮৭	কাহে পুন গৌর কিশোর অবনত	৩১
কানড় কুসুম কোমল কাঁতি	১৭০	কাঁহা কুন্দিদি কাঁহা উয়ল হিমকর	২৬৮
কাহ্ন আনিতে মোঠে সহচরি	৭১১	কাঁহা নখচিহ্ন চিহ্নলি তুহ্ন স্তম্ভরি	৪৪৪
কাহ্ন উপেখলু মোয়	৫০২	কি করব গৌরস দান	৫৩৫
কাহ্ন উপেখি ধনি ভাবই একাকিনি	৪২২	কি করব মুগমদ লেপন তোর	৩৪৮
কাহ্ন উপেখি রাই মহি লেখত	৪৬৩	কি কহব রাইক লেহা	৬৫৭
কাহ্নক গোষ্ঠগমনে বিরহাতুর	৭২	কি কহব ে সখি কহনে না জান	২৮২
কাহ্ন কথা শুনি গদগদভায়	২৫২	কি কহব রে সখি রাইক মোহাগি	৬৭৭
কাহ্নক দরশন ভেল সহচরি	৭৭	কি কহিলি কঠিনি কালিদহে পৈঠরি	৭৮৪
কাহ্ন প্রবোধ করি চতুর সহচরি	৫২৩	কি খেনে হেরিলাম শ্রাম রায়	৭৪১
কাহ্নক প্রবোধ করি সহচরি খাই	২৬৪	কি পেখিলু বরজরাজকুলনন্দন	২১৪

কি পেখলুঁ রে সখি যুগলকিশোর	৩৫৬	কুসুমিত কুঞ্জ কলপতরু কানন	১৬২
কিবা শোভা রে মধুর বৃন্দাবনে	২৯৯	কুসুম তুড়ি ছুঁ মেজ বিছায়ল	৩১৭
কিবা সে রাধার রূপ কিরণ ভায়	১৭৬	কুসুমে ভরল নব পল্লব দোল	৩৯৪
কি যে শুনি সুধাময় মুরলীর রব	৫৫৩	কৃষ্ণ লাগি উপায় না রাখ	৮২৮
কি রিতি করব অব হামে	৭৭৬	কেলি অবশেষে ও বর নাহ	৩৯৭
কি রূপ দেখিল মধুর মুরতি	২০৯	কেশর মৃত্তিকা আনি অঙ্গে	৮১০
কি শুনি সুধা মুরলী রব	৭০৯	কোই করয়ে জনি রোথে	৭৭৭
কিশোর বয়সমণি কাঞ্চন অভরণ	২৬৯	কোথা যাও পরাণ রাধার	৭৫৯
কিশোরি কিরণে ছুঁই অতি ভেল ভোর	৩০৪	কোন সখী নৃত্যগীতে আস্থিযুক্ত হয়	৫৬৮
কি হেরিলাম অপরূপ গোরা গুণনিধি	৭৩৪	কোরে রহিতে যো মানয়ে দূর	৪৭৫
কি হেরিলাম কদম্বের তলে	২১৭	খিতিতলে স্মৃতি লি বাল	১২০
কিয়ে শুভ দরশনে উলসিত লোচনে	২৮৮	খেলত ফাগু বৃন্দাবন চান্দ	৫৪৫
কিয়ে হিমকর-কর কিয়ে নিবার বার	২৫৮	খেলাবশে ছিল কৃষ্ণ ছিদামের সনে	৭৯০
কীরক মুখে শুনি জরতি আগমন	৮৭	গগনহি নিমগন দিনমণি কঁাতি	৩৬১
কুঞ্চিত অলক উপরে অলি মাতল	১৯৬	গগনহি মগন সগন রজনীকর	৫১
কুঞ্চিত কেশিনি নিরুপম বেশিনি	৩৪৩	গলে অম্বর ধরি জোরি যুগল কর	৪৮৭
কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল কোকিল শোকিল	৬৫৯	গহন বিরহগহ লাগি	২২৭
কুঞ্জভবনে ধনি তুরাগুণ গনি গনি	৬৬৬	গহন বিরহক আগি	২২৭
কুঞ্জর বরগামিনী রাই	৭০৮	গিরি পরিহারি করিলেন শ্রীহরি	৮৫৭
কুঞ্জে কুসুম হেরি পশু নেহারই	৪১৩	গুরু গরবিত ধনি নাহি করে ভয়	৭৯৫
কুটিল কটাক্ষ-বিশিখ ঘন বরিখন	২৯৬	গুরুজন গঙ্গন বোল গৃহপতি	১২২
কুটিল কুন্তল কুসুম কাচনি	১১৯	গুরুজন জাগল ভেল বিহান	৫৯
কুটীলা কুমতি তখন হেরিয়া	৮৩৯	গুরুজন নয়ন বিধুস্তদ মন্দ	৩৫৮
কুটীলা চলিল গোপীদের ঘরে	৮৪৭	গুরুজন পরিজন ঘুমাওল জান	৩৩৮
কুন্দ কনক কলিত কর কদণ	১১৬	গুরুজন বচন অবণে তুই ধারলি	৪৫৯
কুন্দন কনয়া কলেবর কঁাতি	৪	গুরু দুর বঞ্চউ উ জোর চন্দ	৩৭১
কুন্দন কুসুম সুকোমল কঁাতি	১৭০	গোথুর ধূলি উছলি ভরু অম্বর	১৫৩
কুন্দ কুসুমে ভরি কবরি ভার	৫৮০	গোঠহি মাঝহি করল পয়ান	৬০
কুবলয় কন্দল কুসুম কলেবর	১১৭	গোঠে গোচর গুট গোপাল	১২১
কুবলয় কুসুম কলেবর	১১৭	গোঠে প্রবেশ করায়ল গোগণ	৯১
কুবলয় নীল রতন দলিতাঙ্গন	১৬৩	গোঠে বিজই ব্রজরাজ-কিশোর	১৫০
কুলবতি কঠিন কপাট	৩৫৪	গোঠেই সাঞ্জিল বিনোদিয়া	৭৮৮
কুলবতি কোই নয়নে জনি হেরই	৫০৫	গোধন সঙ্গে রঙ্গে যতনন্দন	৭১
কুল-মরিষাদ কপাট উদঘাটলুঁ	৩৫৪	গোবিন্দ আঁওত গোধন সঙ্গে	৯০

গোরখ জাগাই শিক্ষারব করত	৪৮৫	চাঁচড় চিকুর চুড় পরি চক্রক	১৬৫
গোরাক্ষপ সদাই পড়িছে মোর মনে	৭৬৭	চাঁদনি রজনী উজাগরি নাগরি	৪২১
গোরি স্নানগরি অধরে অধর ধরি	৭১৯	চাঁদবদনৌ চললি অভিসার	৩৫১
গোলোক ছাড়িয়া পছ কেনে বা অবনী	৭৩২	চান্দ নেহারি চন্দনে তন্তু লেপই	২৩৭
গোর নটবর হেরি গত দিবাকর	৭৭১	চান্দ বদনি তুহঁ রামা	৪৫৮
গোরবরণ তন্তু শোহন মোহন	২৭	চারি চৌগুন কবল একু মেলি	৭০৬
গৌরাক্ষ করুণাসিন্ধু অবতার	৬	চিকণকালী গলায় মালা বাজন নৃপুর	১৭৩
গৌরাক্ষ পতিতপাবন অবতাপী	২৮	চিত অতি চপল চরিত গতি তোরি	১২৪
গোরি আরাধন ছলে চল কানন	৩৯৮	চিত্রা চাতুরি চরণে ধরি দোণ্ডত	৪৮৮
গোরি আরাধন ছলে রছ	১৫১	চিত চোর গৌর অঙ্গ বঙ্গে	১৫
ঘন ঘন দৌঘ নিখাস ছোড়ত	৫৩৩	চুড়ক চুড়ে শিখণ্ডি-শিখণ্ডক	১৯৩
ঘন ঘন নীপ সমীপহি স্তনিযে	৭০৭	চেন বা না চেন তুমি হইয়াছ ভ্রম্যমি	৮১৪
ঘন রসময় তন্তু অন্তর গহিন	৫৮৯	চৌদিশে চকিত নয়নে ঘন	৫৮৪
ঘন শ্রামর তন্তু তুল কিষে	১২৩	ছিদামে লইয়া সঙ্গে বিপিনে বিহরে	৮২০
ঘূমে আলাপয়ে কত পবনক	৬৫৪	ছোড়ল স্বপ্নময় কুণ্ডল শয়ান	১২৫
চটপটি তুলি ব্যাড়া নাগর বৈঠল	৫০২	জঙ্গম হেমলতা সম শো ধনী	৬৩৫
চণ্ডীদাস চরণ চিত্তামণিগণ	৪৭	জটিলার ঘবে বঙ্গে	৮৪৬
চন্দন চান্দ লিখি চন্দ্র কাঞ্চ	২৪৪	জলদবরণ এক যুগ	৭৪২
চম্পকদাম হেরি অতি কল্পিত	৩২৫	জলদহি জলদ বিজরি দিঠি তাপক	৩১৭
চম্পক লতি অতি প্লহি পুসর	৪৮৯	জয় জগতারণ কারণ ধাম	৪০
চম্পক সোন কুণ্ডল কনকচল	৩	জয় জয় বিজয়ী বুড়ে কুঞ্জর	৩৯০
চরণে লাগি হরি হার পিঙ্কায়ল	৫০৭	জয় জয় বৃষভানন্দিনি	১৭৯
চল চল চঞ্চল চলিতহি যাও	৭৪৯	জয় জয় শ্রীল রাম রঘুনন্দন	৪১
চল চল বৃন্দাবন শ্রাম দেখি গিয়া	৩৮৫	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম	২৪
চল চল মাধব তোহে পরণাম	৭২১	জয় জয় শ্রীমদ্বীপ স্বধাকর	৭১৩
চলচল মাধব মোহে সঙ্গ করি	৬৩৪	জয় জয় শ্রীনিবাস গুণধাম	২
চলবত মাধুর চলব মুরারি	৬২৭	জয়তি জয় বৃষভানন্দিনি	১৭৯
চল বৃন্দাবনে ধনি চল বৃন্দাবনে	৭৩৯	জয় রে জয় বৃষভানুকণ্ঠ	৮০২
চল বৃন্দাবনে রাই চল বৃন্দাবনে	৭৮৮	জয় রে জয় রে জয় ঠাকুর নরোত্তম	৪৮
চলল (চলিলহি) মন্দিরে নওল কিশোরি	৩১৯	জয় শচী, এন কর অবধান	৮১৯
চললি রাজপথে রাই স্নানগরি	৫২৯	জাগি শ্রাম কোরে বৈঠলি নারি	৫৮১
চলু অভিসারে বিনোদিনী রাধে	৩৫০	জানলু রে হরি তোহারি সোহাগ	৪৪৮
চলু গজগামিনি হরি অভিসার	৩৬৩	জোয়ত পছ নয়নে বাক নীর	১২৬
চাতক সম হরি সঙ্কেতে রবইতে	৩৭৭	ঝর ঝর জলধর ধার	১২৭ক

ঝাপল উতপত লোরে নয়ান	৬১৫	তোহারি কোরপর যো হরি তোর	৪৬১
ঝুরত গৌর কিশোর	১২৮	তোহারি বিচ্ছেদ ভরমে হাম পামরি	৬৩৬
টারল হৈমন শিশিরক অমৃত	১২৯	তোহারি সংবাদে জাগি সব যামিনি	৪২০
ডগমগ অরুণ উজাগরে লোচন	৪৩৯	তোহারি হৃদয় বেগি বদরিকাশ্রম	৫৩৪
ঢরঢর কাঁচা অঙ্গের লাংগি	২১০	তোহে (তোহি) রহল মধুপুর	৬৪০, ৬৭৮
ঢলঢল কাঁচা কাঞ্চন মণি	৭৪০	খীর বিজুরি সম বালা	১৩১
ঢলঢল সজল জলদ তলু শোহন	১২২	থোই কলাবতি মানে	৭৭৮
তলু ঘন গঞ্জন জলু দলিতাঞ্জন	১৬৮	দরশনে নয়ন নয়ন শরে হানল	৩০৮
তলু তলু মীলনে উপজল প্রেম	২২৪	দরশনে লোর নয়ন যুগ ঝাপি	৫৮৫
তলু রুচিহারী কিরণমণি কাঁতি	২৪৫	দারু দারুণ দয়িত-দুষণ	১৩২
তপত কাঞ্চন কান্তি কলেবর	২৫	দিনমণি কিরণ মলিন মুখমণ্ডল	৩৮৩
তবে ভগবতি বলে শীঘ্রগতি	৮৩২	দুই দুই গোপিনি অন্তরে কৃষ্ণ	৫৬৭
তবে সব গোপীগণ মণ্ডলী করি	৫৭০	দুরঞ্জন বচন শ্রবণে তুহঁ ধারলি	১৫৯
তরু তরু নব কিশলয় লাগি	৩৯৩	দুহঁ ক দরশনে উপজল প্রেম	১০৬
তরুতলে বৈঠাই পন্থ নোহারই	২৪৩	দুহঁ কর অচেতন দেখি বনদেবি	৩২৬
তরুণ অরুণ সিন্দূর বরণ	৬৭১	দুহঁ জন আঁওল কৃষ্ণক মাহ	২২৮
তাপিনি তীর তাঁর তরু তরু	১০০	দুহঁ জন নিতি নিতি নব অনুরাগ	২৯৫
তাহিঁ জুগমন কয়ল বররঙ্গিনি	৮৮	দুহঁ জন যহি বনকৌতুক মাজি	৩৬৬
তিল এক শয়নে সপনে যো মনু বিনে	৭৮৩	দুহঁ মুখ দরশি বিহসি দুহঁ	৩১২
ত্রিভুবনবিজয়ি মদন মহারাজ	৫৩২	দৃতিক বচন শুনি ধনি অনুরাগিণী	৩৮৬
তুঙ্গ বচন প্রকাশি অঙ্গ দেবি	৪২২	দৃতিক রাগি শুনি ধনি উলসিত	৫১৩
তু বিলু স্তম্ভময় শেজ তেজল	৪৬২	দৃতি কহে শুন শুন নাগর শ্রাম	৫২৩
তুহঁ কি না জানসি বালা	৫১৮	দৃতি তুমি বৃন্দাবনে হও আগুসাণ	৮১৭
তুহঁ বিছুরলি গোরি রহলি মধুরা	৬৪৯	দৃতিমুখে শুনইতে নাগর কান	৬০০
তুহঁ রহ গরবিনি বাসক গেহ	৪৬৬	দৃতিমুখে শুনইতে রাইক চরিত	২৮৩
তুহঁ রহ নিকরুণ মধুপুর মাহ	৬৬৫	দৃতি হিত ভালমন্দ না জানিয়ে নাহ	৪৩২
তুয়া অপরূপ রূপ হেরি	১২৮	দূর সঞে নয়নে নয়নে জনি হেরবি	৪১৩
তুয়া ওণে কুলবতী বরত সমাপলি	২৭৮	দূরে কর বিরহিনি দুখ	৬৭৩
তুয়া পথ জোই রোই দিন যামিনি	৬৬৩	দেখত বেকত গৌর চন্দ	১৭
তুয়া মুখচন্দ্র কোটি জিনি	২৬৫	দেখ দেখ নাগর গৌর সুধাকর	৭৬৮
ভেজল তুয়া সঞে অঙ্গ সঙ্গহি	৪৫৭	দেখ দেখ ব্রাহ্মাধিব সঙ্গ	৩১১
ভেরছ নয়নে ধনি হেরই বামে	৪৭৮	দেখ দেখি ওহে নাগর	৮৩৬
ভৈথনে সাজল সখি দুই চারি	৬৩০	দেখ মাই যশোমতী কোরে কানাই	১৪৯
ভ্রৈলোক্য আধার কৃষ্ণ নন্দের নন্দন	৭৯৯	দেখ রাধামাধব মেলি	২৯০

দেখ সখি অটমীক রাতি	৪১১	নব যৌবনি ধনি জগ জিনি লাভনি	৫৫৯
দেখ সখি নাগর নাহ সজান	৪৭৭	নবীন নলিনীদল জিনি তনু	২৫৬
দেখ সখি যুগল কিশোর	৩০৬	নয়নক অঙ্কনে অধর ভেল রঞ্জিত	৪৩৬
দেখ সখি গোরি শুভল শ্রামকোণ	৫৭৮	নয়নক কোণে না হেরি নিজ নাহ	১৮৯
দেবি কহে জটিলারে শুনহ বচন	৭৯১	নয়ানভূষণ শ্রাম দরশন	৬৮৯
দেবি রাই শ্রাম সাধি	৮৩১	নয়ানে হের রে হের যুগল মাধুরি	৭২৮
ধনি কানড়-হাদে বাধে কবরী	১৮০	না কর পরের বোলে ইহা পবতিত	৪৪৯
ধনি কেনে মদল নয়ান	৬৪৬	না করি শিরে দেও হাত	২৬১
ধনি কোরে বিনোদ নাগর ভুললা	৬০৯	নাগর টেরে টেরে হেরই রাই বয়ান	৫৬৯
ধনি ধনি কো বিহি বৈদগধি মাধে	১৮১	নাগর পুন যাই পদ ধরি সাধই	৬৮০
ধনি ধনি রমণি শিরোমণি রাই	৫৮	নাগর সঙ্গে সঙ্গে যব বিলসই	৬০৫
ধনি ধনী রাধা আওয়ে বনি	১৭৪	নাগরি শেষ দশা শুনি নাগর	৬৭২
ধনি না কর পসাহ্ন অংগ	৩৫৫	নাচে গোরি প্রেমে ভোরা	৩২
ধনী মুখপঙ্কজ কুন্দমে মাজই	৩৭২	নাচে শচীনন্দন দেখি রূপসনাতন	৩৯
ধরি সখি আশ্রয় ভট্ট উপচন্দ	২৮১	না জানিয়ে কো মথুরা সঙ্গে আগল	৬১৩
ধরি সাথি পানি পরশে ঘন কাপসি	৫৮৭	নামহি অক্ষর ক্রুর নাহি	৬১৬
ধৈরজ না রহে স্তম্ভ পদিসন্ধ	১০৩	নারীক বেদন যো সব নাহি জানত	৬৯৩
ধ্বজবজ্রাঙ্কশ পদ লিতম্	৪৩৫	নারী পুরুষ অব জগমন পীড়য়ে	৭১৫
নখপদ হৃদয়ে তোহাবি	৪৪৩	নারীরূপ ধরি যদি যেতে পাব শ্রাম	৮০৯
নটবর বেশ কেশপাণ	৫৬৬	নাহি উঠল তীরে সকল সখীগণ	৮৫
নটবর ভঙ্গী ফাগু রঙ্গী	৫৪৬	নাহি উঠিল দৌহে কুণ্ডক তীর	৮০
নন্দি মোর কন্য নিধি	৮৭০	নিকড়ে নাগরবর ভূমি সে আমার	৮২১
নন্দনন্দন গোপীজনবল্লভ	৪২	নিকুঞ্জ মাঝারে রাই বিনোদিনী	৬৯০
নন্দনন্দন চন্দচন্দন	১৬১	নিকুঞ্জে গুঞ্জই মত্ত মদুকর	৭০৪
নন্দনন্দন নিচয় নিবথলু	১৩৪	নিজগণ সঙ্গে সঙ্গে কত ধায়ত	৭১৬
নন্দনন্দন রাজভূষণ	৪৫৬	নিজগৃহে শয়ন করল যব কান	৬১
নন্দনন্দন সঙ্গে শোহন	৭৮০	নিজগৃহে শয়ন করল যদুরায়	১০৪
নব অম্বুগিণী নব অম্বরগ	২৮৭	নিজ তনু জারি দহন সঙ্গে কাঁজর	৪৭৬
নবঘন কানন শোভনপুঞ্জ	৫৪৯	নিজ মন্দির তৈজি চললি নিতম্বিনি	১০১
নবঘন কিরণ নব নাগর	৫২২	নিজ মন্দির ধনি বৈঠলি বিরহিণী	৭৩
নব নব কুসুম তোড়ি সব সখীগণ	৭৬	নিজ মন্দির যাই বৈঠল রসবতি	২২
নব নব গুণগণ শ্রবণ রসায়ন	২৭২	নিজ অচেতন রাণী কিছুই	৭৮৫
নব নীরদ তনু তড়িতলতা জহু	১৬০	নিধুবনে শ্রাম বিনোদিনী জোর	৩০৩
নব যৌবনি ধনি চলু অভিসার	৬৮৮	নিম্ন আপন পরভাস	৭৭৪

নিরদয় হে তুমি আর কি	৮১৬	পহিলিহি কুলতুলসম উয়ল	৫২৪
নিরমল বদন কমলকর মাধুরি	২২২	পহিলিহি রাধামাধব মেলি দরশন	২৮৩
নিরমল রাতি বৈঠল দুহজন	৩৩২	পহিলিহি রাধামাধব মেলি পরিচয়	২৮৫
নিরুপম কাঞ্চন রুচির কলেবর	৩৪২	পহিলে শুনিলু হাম শ্যাম দুআখর	১২২
নিরুপম হেম জ্যোতি জিনি বরণা	১০	পছ মোর শ্রীশ্রীনিবাস	২
নিশসি নেহারসি ফুটল কদম্ব	১২১	পাতিয় শমনক লাই	৭৭৫
নিশি অবশেষে কোকিল ঘন কুহরত	৫৩	পাপ চকোর চান্দ বলি ধাওল	৩২৭
নিশি অবশেষে জানি সব সখীগণ	৪২	পাপী শাওন মাস	৬৫১
নিশি দিশি জাগরি মধুপুর নাগরি	৬৬৩	পিরিতিক রীত কোন অবগাহই	২৭৪
নীরদ নয়ন নীরঘন সিঞ্ঝনে	১১	পিয়ার কথা কি পুছসি রে সখি	৫২৭
নীরদ নীল নয়ন নিন্দি নীরজ	১৩৫	পিয়ার ফুলের বনে পিয়ার ভ্রমরা	৭৮১
নীরস সরসিজ বাঁমর বয়না	৬৬১	পুলক পুরল অঙ্গ নিজগুণ শুনি	৭৩৩
নীল নলিনীদল তত্ত্ব অন্তরঙ্গই	৩৫৭	পুলক বলিত অতি ললিত হেমতলু	৭
নীলরতন কিয়ে নবঘনঘটা	১২৫	পেখলু অপকুব রামা	১৮৪
নীলাচলে কনকাচল গোরা	১০	পেখলো রে সখি যুগল কিশোর	৩০৬
নীলিম যুগমদে তলু অন্তলেপন	৩৫৭	পৌখলি রজন পবন বহে মন্দ	৩৪৪
নপুনের রক্তবৃত্ত পড়ি গেল মাড়া	৭২৬	প্রতি অঙ্গে রতিচিহ্ন আখি	৪৪০
পটাস্বর পরি অব নব নাগরি	৭২৫	প্রভাতে পরের বাড়ী কোন লাজে আস	৭৫১
পতি অতি দুঃখমতি কুলবতী নাদী	৩২৫	প্রাতবে তুচ্ছ চলব মথুরাপুর	৬২০
পতিতপাবন অবতার	৭১৪	প্রাণপিয়া দুখ শুনিএগ শশিমুখি	৪৬২
পতিতপাবন প্রভুর চরণ	৬৮৬	প্রিয় সখী গমন করল প্রতি বনে বন	৬৮
পতিতপাবনী ধনি শ্রীরাধা ঠাকুরাণী	৮১৮	প্রেম আগুনি মনহি গুনগুনি	৪৬৪
পতিত হেরিয়া কান্দে থির নাহিক বান্ধে	৮	প্রেমক অঙ্গুর জাত আত ভেল	৬২৮
পদতলে ভকত কল্লতরু সঞ্চর	২	প্রেমে ঢরঢর কনয়া কলেবর	১২
পদুমিনি পুন পরবোধও তোয়	১৩৬	প্রেমভরে ঢরঢর কনয়া কলেবর	১২
পঙ্খ মেহারি বারি বাক লোচনে	৪২৫	ফাগু খেলত বর নাগর রায়	৫৪৭
পঙ্খ পিছল নিশি কাজর কাঁতি	৭০৭	ফাগুনে গনহিতে গুণগণ ভোর	১৩৮
পবন পরশে চলিত মুহু পল্লবে	৩৮৪	ফুলের কুণ্ডল ফুলের হার	৮০১
পরখি পেখলু পুরুষ উত্তম	১৩৭	বটকে পেটুক কহ শুন দেবি	৮৩০
পরবশ দেহ খেহ নাহি বান্ধে	৫১২	বড়াই আসিয়া বলে অতি বড় কুতূহলে	৭৪৭
পর্যণ পিয় সখি হামারি পিয়া	৬২২	বদন না কর মলিন ছান্দ	৪৭০
পরিজন সকল মন্দির তেজি গেলহি	৪১৪	বদন নিছাই মোছি মুখমণ্ডল	২৪
পহিল সমাগম রাধা কান	২৮৬	বঁয় পিরিতে আমার'না পুরিল সাধে	৭৫৮
পহিল সম্ভাষণ চির অমুরাগি	৭০৩	বনকে কুহু তোড়ি সব সখীগণ	৩১৮

বনঘন কানন শোভন কুঞ্জ	৫৪২	বৃষভানুপুরেতে আনন্দকলরব	৭৮৬
বনদেবী নহি আমি নন্দের তনয়	৮৩৫	বেনন সঞে যব বসন উতারলু	৫৮৮
বনমাহা কুসুম তোড়ি সব সখীগণ	৭৬	বেগুক ফুকে বৃকে মদনানল	৫২৩
বন্ধুয়া পাইয়া ধনি মাতল গরবিনি	৬১১	বেশ বনাই বদন পুন হেরই	৫৭
বয়স সমান সঙ্গে নব রঙ্গিনি	৩৭২	বেঢ়ল গৌরাঙ্গী সব যশোদানন্দন	৫৬১
বহুথনে পরিচয় ভেল	৬৮৮	ব্রজনিজজন সঙ্গে কত কত ধাওত	৬৫
বহুল বারিদ বরণ বন্ধুর	১৩২	ব্রজরাজনন্দন রাজভূষণ	৪৫৬
বাজত ডম্ফ রবাব পাখোয়াজ	৫৫৮	ব্রজের পূজিতা পৌর্ণমাসী ভগবতী	৮২২
বাঢ়ল রতিরস বৈঠল দুহঁজন	৩০৫	ভজ কৃষ্ণ বৈষ্ণব ঠাকুর	৬৮৭
বাগ্নপদ বাড়াইয়া নারীর স্বভাব	৮১১	ভজহঁ রে মন নন্দনন্দন	৬৮৫
বারত নয়ন লোরে পরিপূরিত	৪৮১	ভাঙুকিরণ যছ অঙ্গ না পরশই	৪২২
বাসিত বারি কপূরিত তাম্বল	৪০৪	ভাঙনন্দিনি নন্দনন্দন	৪১০
বাসিত বিশদ বাসগেহে বৈঠত	১৪০	ভাবে ভরল তহু অহুপাম রে	১৩
বাঁধিতে বাঁধিতে চড়া তিলক হইল	৭৫৩	ভালই হইল রাই ভালই হইল	৮০৪
বিজন বনে বনে ভ্রমই ঢুল	৩২১	ভাল ভেল মাধব তুহঁ রহ দূর	৬৫০
বিদ্যাপতি পদযুগল সরোরুহ	৪৫	ভাল হৈল আইলা গোপী	৮০৩
বিদ্যাপতি যুগচরণ সনোরুহ	৪৫	ভালে সে চন্দন চান্দ কামিনী	২১২
বিনোদিনী না কর চাতুরীপনা	৫৩৭	ভীতক চীত ভুজগ হেরি যো ধনি	৩৬৭
বিপিনহঁ কেলি কয়ল দুহঁ	৭২	ভুজগে ভরল পথ কুলিশ পাত শত	৪০৫
বিপিনে মিলল গোপনাবি	৫৫৬	ভ্রমই গহন বনে গৌর কিশোর	৩২১
বিবিধ মিঠাই আঁচর ভরি দেল	৭৪	ভ্রমই ভবন বনে জহু অগেয়ান	১৪১
বিরমল রতিরণ বৈঠল দুহঁজন	৮১	ভ্রমর গতিক ধনি ঘন বাজে বাত	৫৬২
বিরস বদনে গোরা কেনে আছে বসি	৭৩১	মনুপদ দংশল মদন ভুজঙ্গ	৩০১
বিরহ অনলে যদি দেহ উপেখবি	৬৭০	মনু মুখ বিমল কমলবর পবিমল	৩২৬
বিরহ বেদনে সো বর নারি	৬৭৫	মঞ্জু চরণযুগাবকরঙ্গন	১৮৫
বিরহিণী আকুলি ভূতলে সূতলি	৬৬৪	মঞ্জুল বজুল নিকুঞ্জ মন্দিরে	২৩৬
বিলাস করেন রাই কুঞ্জে শ্রামসনে	৮৫২	মত্ত ময়ূর শিখণ্ডক মণ্ডিত	১৮৬
বিহরি কি রীতি শিরিতি আরতি	৭৭২	মথুরা সঞ্চে হরি করি পথ চাতুরি	৬৮২
বীজই বনে বনে ভ্রমই দুহঁ	৩২৩	মণি মঞ্জির ধ' ; চরণে	৫৮৩
বুঝিয়া গোপিকা অঙ্গ দহিছে অনঙ্গে	৭২৮	মণিময় নৃপুর যতনে আনি ধনি	৩৭০
বৃন্দাদেবী সময় জানিয়া	৫৮০	মদন কিরাত কুসুমশর দারুণ	৩২২
বৃন্দা বিপিনে বিহরই মাধবী মাধব	৩০০	মদন মদালসে শ্রাম বিভোর	৩১০
বৃষভানুন্দিনী নন্দনন্দন	৭০৫	মদনমোহন তহু গৌরাঙ্গ জন্দর	৩৩
বৃষভানুন্দিনী নব অহুবাগিণী	৩৮২	মদনমোহন মুরতি মাধব	১৪৩

মধুঋতু রজনী উজোরল হিমকর	৪১০	মৃগধিনি নারী মান না জানয়ে	৩২৮
মধুপুর নারী হাসি কহত ফেরি	৬৩১	মৃগি জানহঁ হরি রাইক পরিহরি	৪৭৭
মধুর মধুর তুয়া রূপ	২০০	মৃগি যদি বলোঁ পাসরোঁ কান	২০৩
মধুর মুরলি শব্দ করসি	৪৬০	মুদিত নয়নে হিয়া ভূজযুগ চাপি	২২৮
মনমথ মকর ডরহিঁ ডর কাতর	৩২১	মুদির মরকত মধুর মুরতি	১৪২
মন্দমন্দ মধুর তান	৮১৩	মুরছিত যব রহ নারি	৬৬৮
মন্দির তেজি কানন মাহ পৈঠলুঁ	৪২৭	মুরতি শিকারিনি রাসবিহারিনি	১৭৮
মন্দির বাহির কঠিন কবাট	৩৫৩	মুরলী অতি স্নমধুর তান	৫৫১
মন্দির বাহির স্থল অতি স্নন্দর	১০২	মুরলী মিলিত অধরে নবপল্লব	৩২০
মরকত দরপণ বরণ উজোর	১৮৮	মুরলী শিথিলে যদি বিনোদিনী রাই	৭৫৩
মরকত মঞ্জু মুকুর মুখমণ্ডল	১৫৯	মেঘ যামিনি চলল কামিনি	৩৬০
মরিব মরিব সই নিচয়ে মরিব	৭৭৩	মো মেনে মলুঁ মো মেনে মলুঁ	৭৬২
মরুজ উপাক্ত বীণা বেণু মাধুরি	৫৬৫	মোহন বিজয়ী বনে দূরে গেও	৫৩৮
মাথহিঁ তপন তপত পথ-বালুক	৩৬৯	মৌলি মঞ্জুল গুঞ্জ ফলফুল	৫৬৩
মাথুর ছত করি গরুতহি মানি	৬৩৯	যছকর উপরে চিরদিন গিরিবধ	২২০
মাধব আজু মোর শুভদিন ভেল	৭২৬	যতনহি রাই লেই চলু মন্দিরে	৬০০ (ক)
মাধব এক নিবেদন তোয়	৫২৭	যতিথনে গোৱারূপ আয়লু হেরি	৭৭০
মাধব এ তোমার কেমন চরিত	৭৫৫	যব কর জলকেলি আলি সঞে	২৫০
মাধব কি কহব দৈব বিপাক	৩৭৪	যব তোহে যতনে কহলুঁ বেরি বেরি	৫০১
মাধব কি কহব ধনিক সন্তাপ	৬৭৫	যব দুহঁ লায়ল নব নব নেহ	৬৫৫
মাধব কি কহব সো বরনারি	২৩৫	যব ধনি কাহ্ন কয়ল তহি কোর	৩১৩
মাধব তরুতলে রাই	৪১৯	যব ধনি ঘর সঞে ভেল বাহার	৩৬৮
মাধব তুহঁ যব নিকরুণ ভেল	৬৩৭	যব বিহি বালি সঞে লেহ ঘটায়ল	২৫৩
মাধব তোহে মুনিগণ অবশেষ	২০৭	যব লহ লহ হাসি মরমে	৫৪২
মাধব ধৈরজ না কর গমনে	২০৮	যব হরি পাণি পরশে ঘন কাঁপলি	৫৮৭
মাধব বিরহে মুরছি নব নারি	৭১০	যমুনাক তীর বন বানীর কুঞ্জ	৩২৯
মাধব রাধা পেখলু আই	৬৮০	যমুনাক তীরে তরুতল স্নশীতল	৭৮৯
মাধব বিরহ বিয়াধিনি রাই	৭২৪	যমুনা যাইতে পথে রসবতী রাই	২৫১
মাধব রাধা স্বাধীনা ভেল	৪৯৬	যশমতি যতনহি সখি সঞে	৯৭
মাধব সো অতি স্নন্দরি বালা	৬৭৬	যশোদা বলেন বাণী সে যে	৮৪৮
মুকুট উপরি জটাছুট বাঙ্কল	৪৮৫	যাকর চরণ নখর রুচি হেরইতে	৫০৮
মুখদ্বিজরাজ অলককুলসঞ্চিত	২০৭	যামিনি জাগি অলস দিষ্টি পঙ্কজ	৪৪৬ (খ)
মুখমণ্ডল জিতি শরদ স্থাকর	১৭২	যামিনি জাগি জাগি জগজীবন	৬৫৮
মুখরিত মুরলি মিলিত মুখমোদন	১৪৪	যামিনি শেষে বেশ করব তুহঁ	৫৫

যাহে লাগি গুরু গঞ্জে মন রঞ্জলু	৬১৭	রসবতি রাধা রসময় কান	৪৭৩
যাহা দরশনে তহু পুলকহিঁ ভরই	৫৮৬	রসবতি সরস পরশ মুখবন্ধে	২৪৯
যাহা পছ অরুণ চরণে চলি যাত	৬৬৯	(রসময়ি) না কর পরের বোলে ইহ পরতিত	৪৪৯
যাহা যাহা নিকসই তহু তহু জোতি	২২৪	রসিয়া রমণী যে	৭৬৫
যুথে যুথে গোপী লইয়া যশোদানন্দন	৫৬৯	রসের হাটে বিকে আইলাম সাজাঞা	৭৩৭
যেই হইতে শঠ নাগর উঠিয়া	৭৫০	রাই অচেতন নিরখিতে সহচরি	২৬২
যে জন তুয়া সঞে অঙ্গ সঙ্গহি	৪৫৭	রাই অনাদর হেরি রসিকবর	৪৫৫
যে দিগে পসারি আঁখি দেখি শ্রামময়	২১৫	রাইক আগমন বাত শুনইতে	৩৩১
যো গিরি গোচর বিপিনহি সঙ্কর	৫৯০	রাইক মান বিরহ জানি মো সখি	৫০২
যো মুখ নিরখনে নিমিখ না সহই	৬৬৮	রাইক মানে বিকল মন	৮০৭
যো ঘটপদসম সবহু কুসুমে রম	৪৫০	রাই করল যব গাঢ়ই মান	৪৯৫
রঙ্গকথা আলাপনে আছে সব	৬৯৪	রাইক রূপ মরমে যব লাগল	২৪০
রঙ্গ দেবি সখি রঙ্গ ভঞ্জি করি	৪৯০	রাইক শেষ দশা শুনি ভগবতী	৭১৮
রঙ্গিনি সঙ্গে তুঙ্গ মণিমন্দিরে	১৯৭	রাইক স'বাদ কো আমি দেয়ব	৪৮৩
রচনে মণ্ডিত মঞ্জির রঞ্জিত	৫৮৬	রাই কহে বাণী আমি অভাগিনী	৫২৫থ
রজনি উজাগর লোচনে কাজর	৪৩৭	রাই কাল বিলসই নিকুঞ্জবনে	২৮৭
রজনি উজাগরি নাগর নাগবি আঁখি	৫৭৬	রাইক হৃদয়ভাব বুঝি মাধব	৪৫৪
রজনি উজাগরি নাগর নাগরি শূল	৫৭৭	রাই চল চল আর কেন বিলম্ব	৭৯৩
রজনি উজোরল চান্দে	৪০৮	রাইতহু পিরিতি পসার	৮১৫
রজনি গোড়ায়লি রতিস্থখসাধে	৪৪৬	রাইবেশে স্থবল এসে	৮২৫
রজনি প্রভাতে উঠিয়া নাগর	৭৪৮	রাকি নিশাকর কিরণ নিহারি	৩৭৯
রজনি প্রভাতে চলল বনবন্ধিনি	৬৩	রাজনন্দি নি তহু দুকুল উজোর	৬৯৮
রতন থারি ভরি চিনি কদলী	৮৬	রাতি দিবসে রহ ধন্দ	৬৫২
রতন মঞ্জরি ধনি লাবনি সাগর	২৩০	রাধানাম আধ শুনি চমকই	২৪১
রতন মন্দিরে দুহু নাগর নাগরি	৭৮	রাধা বচন আধতনি	২৪১
রতন মন্দির মাহা বৈঠলি হৃন্দরি	২২১	রাধা বদনচাঁদ হেরি ভুলল	৯৯
রতি অবসানে শ্রাম হিয়ায়	৩৮৬	রাধামাধব কুঞ্জহি পৈঠল	২৯১
রতিরণ তুমুল পুলককুল	৩৩৫	রাধামাধব দুহু তহু মীলল	১০৯
রতিরণ পণ্ডিত বেশ অথপণ্ডিত	৪৪৮	রাধামাধব নী। মূলে	৫৩৯
রতিরণ রঙ্গভূমি বৃন্দাবন	৩০৭	রাধামাধব পহিলহিঁ মেলি	২৮৩
রতিরস অবশ অলস অতি পুণিত	১১৩	রাধারমণ রমণি মনমোহন	১৬৭
রতিরস ছরমে শ্রাম হিয়ে শূলি	৫৭৯	রাধারে উতলা দেখি কহিছে ললিতা	৮৩৮
রমণি সমাজে তুহারি গুণ ঘোষই	৪১২	রাধাশ্রাম দুহু রে বিহরে কুঞ্জবনে	৫৭১
রসবতি বৈঠি রসিকবর পাশ	৬০৬	রাধাশ্রাম দৌহে রে বিহরে কুঞ্জবনে	৭৬৬

বাধাশ্রাম নাচে ধনু অঙ্ক পাতিয়া	৫৫২	শীতল তুলহ কর দেয়ল পায়	৬২৯
বাধাশ্রাম নিকুঞ্জ মন্দির মাঝ	৫৭৩	শুকসারীর দ্বন্দ্ব	৭৮০
বাধাশ্রাম পাশা খেলা অতি মনোহর	৮০৫	শুনইতে অল্পখন যছু নবগুণগণ	২৭১
বাধে দেখ এক মুরতিমোহন	২১৮	শুনইতে কাহ্ন মুরলি রব মাধুরি	৫০৬
রামক নীল বসন কাহ্নে পিঙ্গ	৬০	শুনইতে চমকই গৃহপতি-রাব	১৮২
রাস জাগরণে নিকুঞ্জ ভবনে	৭৫২	শুনইতে মাধব বিরহ বেয়াতুল	২৪৮
রীঝলি রাজনগর মাহা তোই	১৪৫	শুনইতে সব অঙ্গ উলসিত মোর	২২২
রূপ হেরি আশি মোর পুন নাহি	২১২	শুন কমলিনী বহুদিন হইতে	৮৫৪
রূপে ভরল দিঠি সোড়রি পরশ মিঠি	২৬৭	শুন ধনি কহি তুয়া কানে	৪৭২
রে কুটিলে দেখ আমায়	৮৪৫	শুন বহুবল্লভ কান	৫১৭
রোখে দোখলুঁ পিয়া বিনা	৫২০	শুন মাধব অব নাহি জিয়ত রাধা	৬৭৭
রোদতি রাধাশ্রাম করি কোর	৬০৪	শুন মাধব কোন কলাবতি সোই	৪৩৬
ললিত কমল ফুলবালা	১৪৬	শুন রে বানর আমার উত্তর	৮৪৯
ললিতা উল্লাস প্রাণী স্ববর্ণের	৭২৪	শুনলহঁ মাগুর চলত মুরারি	৬২৬
ললিতা বিশাখা সঙ্গে ক্রীড়া করে	৭২২	শুন শুন এ সখি নিবেদন তোয়	৫১৫
ললিতা ললিত বচনে রহ	৪৮৬	শুন শুন ধনি সুন্দরি রাধে	৭০২
লাখবাণ কনক কষিল কলেবর	২৬	শুন শুন নাগর কান তুরিতে বেশ	৫৮২
লাখবাণ কাঁচা কাঞ্চন আনিয়া	২৩	শুন শুন শ্রামর চন্দ	৬৩৩
লাখবাণ কাঞ্চন জিনি	৭৬১	শুন শুন সই গৌরাঙ্গ চাঁদের	৭৬৬
লীলাছলে কেন কাঞ্চনগোরা	৫৪৩	শুন শুন শুন স্বজন কানাই	৫৩১
লেহ তুলহ কুলরামা উর	২৭৭	শুন শুন সুন্দর নাগররাজ	২৩৪
লোচন শ্রামর বচনহঁ শ্রামর	১২০	শুন সুন্দর শ্রাম ব্রজবিহারী	৬৯২
শঙ্কর বরতে আজু পরবেশলোঁ	৪৪৫	শুন শুন সুন্দরি বিনোদিনী রাই	২৭০
শঙ্কর শবদ ঘন ঘণ্টার	৮২২	শুনহ নিরদয় হৃদয় মাধব	৬৩২
শচীর কৌয়র গৌরাজ সুন্দর	৭৬৩	শুনিএগা মধুর মূলীতান	৫৫২
শর্করী উজোরল চান্দে	৬৪১	শ্রামর অঙ্গে অনঙ্গ তরঙ্গিম	১০৭
শরদ চন্দ পবন মন্দ	৫৫৫	শ্রাম অভিমার চলল সুন্দরি	৩৭৫
শরদ সুখদ নিশি রাস পরিছেদ	৫৬০	শ্রাম উপেখি রাই ক্ষিতি লেখত	৪২৮
শরদ সুধাকর মণ্ডল মণ্ডন	১৭৭	শ্রামক কোরে যতনে ধনি শূতল	৬০৩
শাওনে সঘনে গগনে ঘন গরজন	৬৫৩খ	শ্রাম নব জলধর অঙ্গ	১৭১
শারদ কোটা চাঁদ সঞে সুন্দর	৭৬২	শ্রাম নাগর মনোহর	৫৪৮
শির পর ধারি যতন করি ধয়লহি	২৮	শ্রামর তনু কিয়ে তিমির	৪২৭
শিশিরক অন্তরে আওয়ে বসন্ত	৩২৫	শ্রাম সুন্দর রূপ অমিয়া রসের	৩২৮
শিশিরক শীত সমাপলি সুন্দরি	১৪৭	শ্রাম সুধাকর ভুবন মনোহর	১৬৬

শ্রামক কোলে যতনে ধনি	৬০৩	সজনি কাহে মিনতি করু মোহে	২৭৬
শ্রবণে শুনলু হাম কানক নাম	২০১	সজনি কি পুছসি হামারি অভাগি	৭২২
শ্রমজলে ভীগল দুহুক শরীর	৮২	সজনি মরণ মানিয়ে বহু ভাগি	১৯৯
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোরা শচীর ছুলাল	৭৮২	সজনি হোর দেখ প্রেমতরঙ্গ	৬০১
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ	৬৯১	সজনী করহ পয়ান পহু মিলব	৪০৬
শ্রীজয়দেব কবি কবিকুলভূষণ	৪৩	সজল জলধর অঙ্গ মনোহর	১৮৭
শ্রীজয়দেব কবীশ্বর সুরুতরু	৪৪	সজল নয়নে রয়নি জাগি	৫০০
শ্রীপদকমল স্বধারস পানে	৬৮৮	সজল পঙ্কজদল পহুমিনি	৪৮২
শ্রীবাস পণ্ডিত বিগ্রহ গেহে	৩৬	সব সখীগণ মেলি কয়ল পয়ান	৮৪
শ্বেতরক্তে নীলোৎপল	৮১৩	সবছ আপন ভবনে গেল	৪৫২
সই ধড়ই লাগল ধন্দ	৩৩৪	সবছ গায়ত সবছ নাচত	২২
সই রে বলি কি আর কুল ধরমে	৭৩৫	সবছ বধুজন চলু বৃন্দাবন	৩৮২
সকালে গোধন লঞা গোঠে চলি	৭৫৬	সভে মনে মনে করয়ে ভাবনে	৮২৩
সখাগণ সঙ্গ ছাড়ি নন্দনন্দন	৫৪০	সময় জানি সব সখীগণ আই	৫২
সখাগণ সঙ্গে সঙ্গে নন্দনন্দন	৬৪	সকয়। কঁকলি ভাঙ্গিয়া পড়ে	৭৬৪
সখাগণ সঙ্গে সঙ্গে সব ধায়ত	৬৫	সহচর সঙ্গে সঙ্গে শচীনন্দন	৩৪
সখি আমার কি কাজ ভূষণে	৮৫২	সহচরি বদন চাহি ধনি আকুল	৫২৮
সখি কহ তুয়ানন সর গুরুপ	৬০২	সহচরি মেলি চলল বররঙ্গিনি	২৩২
সখি কো কহ প্রেমক রঙ্গ	৬০১	সহচরি সঙ্গে সঙ্গে চলু মাধব	৩৩৭
সখীগণ বচন না শুনল মানিনি	৪৬৮	সহজই কাঞ্চন গোরা	১৬
সখীগণ মেলি করত কত রঙ্গ	১০৮	সহজই শ্যাম স্কোমল স্মৃতিতল	২৪৭
সখীগণ মেলি কয়ল জয়কাব	৮৯	সহজেই গোরি রোথে তিন লোচন	৪৪২
সখীগণ মেলি বহু ভরছন কেল	৪৪৯	সহজে অনঙ্গ ভুজঙ্গমে দংশল	৩০২
সখি জনি কহ পদলাপ	৫২৯	সন্ধ্যা সময় গৃহে আওল যত্নপতি	১৫৫
সখি লই সদনে রাইক দবশনে	৫২৫	সাজল কুসুম শেজ পুন সাজই	৪০৩
সখীগণ সঙ্গে চললি বররঙ্গিনি	৭০	সাজলী মধুপুর যাওব মুরাদি	৬২১
সখি হে হেন দিন হইবে হামারি	৬৮৩	সারি সারি মনোহারি নব ব্রজবালা	৫৬১
সখীগণ মেলি করল পয়ান	৩১৫	সাঁঝ কি সময় যব ধনি স্মন্দরি	৬৯৫
সখীজনে পৃচ্ছত বারহি বার	৮৩	সাঁঝ সময়ে গৃহে আওত ব্রজসুত	২৫
সখীসঙ্গে রূপের কথা	৭২৭	সিনান দোপার সময় জানি	৬৯৬
সঙ্কেত লাগি রজনি হম জাগরি	৪৩০	সুখ অব ধারহ চীতহি রাই	৬৭৪
সজনি অপরূপ পেখহ আজ	৩৭০	সুদেবি স্মৃতি অতি রাই সোহাগিনি	৪৯১
সজনি আজু কত অপরূপ রঙ্গ	৩৭৬	সুন্দর শ্যামর অঙ্গ রঙ্গ	১৫৪
সজনি আজু নিজ মন্দির মাঝ	৫৯৮	সুন্দরি অভিসারে করল পয়ান	৩৭৮

সুন্দরি আঁচরে বদন ঝাণাও	১৮৩	সো সখি বচনে নাগররাজ	৫০৩
সুন্দরি ঐছে বিদগধ মন	৫২২	সৌরভে আগরি রাই সুনাগরি	২৯৩
সুন্দরি কত সমুঝায়ব তোয়	৫১০	হরি অভিসারে চলল বরসুন্দরী	৩৬৪
সুন্দরি কান্দে ছুটি হাত দিয়া মাথে	৬১০	হরি অভিসারে চলল ব্রজনারী	৩৫৬
সুন্দরি জানলু তুয়া ছর ভান	৪৭১	হরিণ নয়নি তেজি নিজ মন্দির	৪২২
সুন্দরি ঝটকর মনোহর বেশ	৮৫১	হরিণ নয়নি ধনি তেজি নিজ মন্দির তুহারি পরশ	৪২১
সুন্দরি তুরিতহি করহ পয়ান	৩৮১	হরি নহ নিরদয় রসময় দেহ	৬২৪
সুন্দরি তুহুঁ বড়ি হৃদয় পাষণ	২৫৬	হরি নাকি যাবে মধুপুর	৭৫৭
সুন্দরি তুয়া গুণ গণিতে গণিতে	৮৫০	হরি নিজ আঁচরে রাইমুখ মোহই	৫৬
সুন্দরি ধরবি বচন হামার	২০৬	হরি যব হরিখে বরিখে রসবাদর	৫২১
সুন্দরি ন করু পসাহন আন	৩৫৫	হরি রহ কাননে কামিনি লাগি	৩৬২
সুন্দরি ভালে তুহুঁ হরিণী নয়ান	৫২০	হরি হরি কি কহব গোর চরীত	৬২২
সুন্দরি রমণি জনম ধনি তোর	২৫৪	হরি হরি কৌ ভেল পাপ পরাণ	৪০৫
সুন্দরি সখি সঞে করল পয়ান	৬২	হাসি হাসি কালো শশী	৮৪৩
সুন্দরি সজ্জহি রাখবি কাক্রে	৪৮৩	হিমঝতু নিশি দিশি	২৯৭
সুন্দরি সহচরি হাথ ধরি মাথে	৭০০	হিমঝতু যামিনি যামুনতীর	৩৪৫
সুন্দরী রাধা আওয়ে বলি	৩৪৩	হিমকর কিরণে নলিনী হাসত	৫০
সুবল লইয়া সঙ্গে বিপিন বিহার রঞ্জে	৭১৭	হিমকর মলিন নলিনগণ হাসউ	৫০
সুবলে দেখিয়া রাই বহু প্রশংসিল	৮২৬	হিরণক হার হৃদয়ে নাহি ধরই	১৪৮
সুবলে নাগর কহিছে কথা	৫২২খ	হৃদয়ক মান গোপসি তুহুঁ থোরি	৪৬৭
স্বরত তিয়াসে ধরল পহুঁ পাণি	২৮০	হৃদয় বিদারত মনমথ বাণ	৬২৭
স্বরধুনি তীর তীর মাহা বিলসই	১৪	হৃদয় মন্দিরে মোর কান্ন ঘুমাওল	৫২৬
স্বরধুনি বারি ঝারি ভারি টারই	১২	হেথা কুটিলা কুচক্রি ব্রজে	৮৪১
স্বরপতি ধলু কি শিখণ্ডক চূড়ে	১৫৬	হেমরস এক অনুজ করে ধরি	৭০১
সূর্য্যপূজার স্থানে নারিকেল কদলি	৮০৭	হেরইতে বিনোদিনী ভুলল রে	১০০
সো কুলবতি অতি ঢুলহ	২৭৩	হেরইতে হেরি না হেরি	২৫৮
সোঙরি বৃন্দাবন নিধুবন	৬৮১	হেরি মুখচন্দ্র সুধারস লহরী	২৬৬
সো বহুবল্লভ সহজহি ভোর	৫০২	হোর কি দেখি গো বড়াই	২১৩
সো মুখ চান্দ নয়নে নাহি হেরলো	৫১৪	হোর দেখ অপরূপ গোরাচাঁদের	২২

বন্দনা

১

এক অনেক এক পূর্ণ^১ রাজসি
কনকভরণ আকার।
অভরণ-নামরূপ সব হেরই
কনক হেরি^২ বণিজার ॥
গোবিন্দ ঘট মাহা তুহ^৩ কিয় ছাপি।
যো^৪ জগ-জীবন জীব বহিরন্তর
পূরণ সিন্ধুসম ব্যাপি ॥
তহু মন বচন ণকতি সব তো সঞে^৫
কোই না হেরই তোই।
গোবিন্দদাস দিঠি সবল নেহারই
দিঠি^৬ না নেহারই কোই ॥

সা. প. (১) — ৪১, দা. প. (২)

(পত্র ৩৭), বরাহনগর ৪ (৩)

পদ ৩৯।

পাঠান্তর—সা. প. (১) পুথিতে—(১) এক পণ (২) হেরত (৩) সে জগ-জীবন (৪) তো সহে (৫) দিঠি নেহারই কোই।

লক্ষ্যার্থ—রাজসি—বিরাজ করিতেছে। অভরণ-নামরূপ - অলঙ্কারের নাম ও আকার। বণিজার—বণিক। ঘট মাহা—ঘটের অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে। ছাপি—লুকাইয়া থাকা। তো সঞে—তোমা হইতে। পূরণ সিন্ধু—পূর্ণ সমুদ্র।

ব্যাখ্যা—এক হইয়াও তুমি বল; পুনরায় এক রূপেই বিরাজিত রহিয়াছ (গোপালতাপনী শ্রুতিতে আছে—‘একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতি’)। তুমি যেন স্বর্ণের অলঙ্কারের মতন। সাধারণ লোকে দেখে যে অলঙ্কার-গুলির নাম পৃথক্ পৃথক্, রূপও বিভিন্ন ধরণের (যেমন হার, কুণ্ডল, বলয়, কঙ্কণ ইত্যাদি); কিন্তু সোনার ব্যবসা যে করে সে ঐ সব বিভিন্ন বস্তুর মধ্যে কেবলমাত্র সোনা কতটা আছে তাই দেখে (সে নাম ও রূপে ভুলে না)।

হে গোবিন্দ! তুমি কি এই ঘটরূপ ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে লুকাইয়া আছ? তুমি জগতের জীবন। তুমি জীবসমূহের অন্তর ও বাহিরে ব্যাপ্ত হইয়া পূর্ণ সমুদ্রের মতন বিরাজমান। জীবের দেহ, মন, বাক্য প্রভৃতি সমস্ত শক্তিই তোমা হইতে সঞ্চারিত। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে তোমাকে ঐ সকল শক্তির কারণ বলিয়া কেহই লক্ষ্য করে না। গোবিন্দদাসের (যে গোবিন্দের দাস, তাহার) দৃষ্টি সব কিছু দেখে, কিন্তু তোমার যে সর্বদ্রষ্টা চক্ষু তাহাকে কেহই দেখিতে পায় না।

কবি এখানে গোবিন্দ সম্বন্ধে দুইটা উপমা প্রয়োগ করিয়াছেন—স্বর্ণ ও সমুদ্র। স্বর্ণের উপমাটী শ্রীমদ্ভাগবতে ও শ্রীজীবের সর্বসম্বাদিনীতে এবং সমুদ্রের উপমাটী সনাতন গোস্বামীর ব্রহ্মভাগবতামৃত প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ উপমা দুয় বিল্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে গোবিন্দদাস অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদের কথা এই কবিতায় বলিতেছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে আছে (১০।৮।২৬)

ন হি বিকৃতিং ত্যজন্তি কনকশ্চ তদান্নতয়া

স্বকৃতমন্তপ্রবিষ্টমিদমাশ্রয়তয়াবসিতম্ ॥

অর্থাৎ স্বর্ণপ্রাথী ব্যক্তির স্বর্ণের বিকারস্বরূপ কুণ্ডল প্রভৃতি পাইলে স্বর্ণাত্মক বলিয়া উহা পরিত্যাগ করেন না; গ্রহণই করেন। সেইরূপ বিবেকিগণ জাগতিক সমস্ত বস্তুকে সংরূপ বলিয়া মিথ্যা মনে করেন না, সং বলিয়াই জানেন। ইহাই যুক্তিযুক্ত, কেননা বিবেকিগণ ব্রহ্মের সৃষ্ট এই জড়বস্তুকে ও তাহাতে অল্পপ্রবিষ্ট বিজ্ঞানাত্ম-স্বরূপকে সদরূপে নিশ্চয় করিয়াছেন।

ভাগবতসন্দর্ভে শ্রীজীব স্বর্ণের বণিকদের দৃষ্টান্ত স্পষ্ট করিয়া দিয়াছেন। যথা—“তেষাং কনকমাত্রাং মৃগয়মাণানাং কনকবণীনাং হি কনকবিকারে হৃদরকুরূপাকারতয়াং দৃষ্টিনাস্তি, শুদ্ধকনকমাত্রগ্রাহিত্যাং, তথাত্মবিদ্যামপীতি ভাবঃ।” গোবিন্দদাস ইহা পড়িয়াই স্বর্ণের বণিকদের কেবলমাত্র স্বর্ণেরই প্রয়োজন, আভরণের নাম ও রূপের ভেদে প্রয়োজন নাই লিখিয়াছেন। শ্রীজীব সর্বসম্বাদিনীতে বলিয়াছেন—“তদেবং স্বগতভেদে দ্বপরিহার্যে স্বর্ণরত্নাদি-

ঘটিতককুণ্ডলবদ্ বস্তুস্তরপ্রবেশেনৈব স প্রতিষেধ্যত ইতি স্থিতম্।” অর্থাৎ স্বর্ণকুণ্ডলরূপ ধারণ করিলে স্বর্ণের সহিত কুণ্ডলের ‘স্বগতভেদ’ হইয়াছে মনে হয়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহাতে সোনা ছাড়া আর কিছুই প্রবেশ করে নাই, উহা স্বর্ণই রহিয়াছে। এজ্ঞা উহাতে স্বগতভেদ হয় নাই। “কুণ্ডল এখানে একমাত্র স্বর্ণেরই অপেক্ষায়ুক্ত। কুণ্ডলের আকার স্বয়ংসিদ্ধ নহে। অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব স্বরূপ শ্রীভগবানের ব্রহ্ম ও পরমাত্ম-প্রতীতিও কদাপি স্বয়ংসিদ্ধ বা অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব-নিরপেক্ষ নহে। সুতরাং এখানেও স্বগতভেদ নাই।”—সুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ-কৃত অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ পৃ: ২৭।

সমুদ্রের উদাহরণ দিয়া সনাতন গোঁস্বামী বৃহত্তাগবতা-মুতে (২।২।২৬) লিখিয়াছেন—“যথা সমুদ্রস্ত প্রদেশাদে-কস্মাদেব জায়মানান্তরঙ্গা একস্মিন্বেব দেশে লীয়মানা জলময়ত্বাদিনা সমুদ্রাদভিন্না গান্ধীর্ষ্য-রত্নাকরত্বাদি-গুণা-ভাবাদ্ভিন্নাস্চ, কেবলং তস্মিন্গাং পৃথক্ভেদাদৃশ্যমানা একাং গতঃ সমুদ্রস্বরূপং প্রাপ্তা ইত্যাচ্যতে; তথা স্বকারণে ব্রহ্মাংশে তেজস্বাদিস্থানীয়ে মুক্ত্যা লীয়মানা জীবা ব্রহ্মেক্যং গতঃ ইত্যাচ্যতে, ন ত্বপরিচ্ছিন্নস্বঘনব্রহ্মতাপ্রাপ্তিস্তেযাং স্বভাবেনৈব পরিচ্ছিন্নত্বাৎ।” ইহার ভাবার্থ এই যে “কাহারও কাহারও মতে ‘ব্রহ্ম হইতে জীব উৎপন্ন হয় এবং ব্রহ্মেই লীন হয়, কাজেই ব্রহ্মের ও জীবের সহিত অভেদ সম্বন্ধ’। যাহারা এই কথা বলেন, তাঁহাদের মতে ও যুক্তিতে ব্রহ্মের অশেষস্বরূপ অসুভব হয় না, অল্পপরিমিত সুখেরই অসুভব হয়। যেমন, সমুদ্রের একদেশ হইতে তরঙ্গ উৎপন্ন হইয়া একদেশেই লীন হইয়া জলমগ্ন হইয়া যায়। তখন জলমগ্ন হেতু সেই তরঙ্গকে সমুদ্র হইতে পৃথকরূপে জানা যায় না। কারণ, সেই তরঙ্গ তখন সমুদ্রের সহিত একতা প্রাপ্ত হইয়াছে। অতএব এই

অংশে সেই সকল তরঙ্গ সমুদ্র হইতে অভিন্ন। কিন্তু সেই তরঙ্গে গান্ধীর্ষ্য ও রত্নাকরত্বাদি গুণের অভাববশতঃ অর্থাৎ সমুদ্রের ধর্ম বর্তমান থাকে না বলিয়া ঐ তরঙ্গ সমুদ্র হইতে ভিন্ন। কেবল সমুদ্রে লয় প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়াই ভিন্নরূপে প্রতীতি হয় না। অর্থাৎ যেখানে উৎপন্ন, সেইখানেই বিলয় হয়, এজ্ঞা সেই সময় পৃথকরূপে দেখা যায় না বলিয়া ঐক্য বলা হয়, কিন্তু কোন অংশে লীনতারূপে অবস্থান করে বলিয়া ভিন্ন। সেইরূপ স্বকারণ তেজঃস্বরূপ ব্রহ্মাংশে মুক্তিদশায় লীন হইলে জীব ব্রহ্মেক্য প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, কিন্তু স্বভাবতঃ অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মে মূর্ত জীবসকলও অপরিচ্ছিন্নঘনস্বস্থ প্রাপ্ত হয় না। কারণ জীবসকল স্বভাবতঃ পরিচ্ছিন্ন; সুতরাং মুক্তিতে অপৃথক্ দর্শনহেতুই ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, পরন্তু ব্রহ্মের কোন অংশবিশেষে পরিচ্ছিন্নত্ব হেতু লীনতারূপে অবস্থান করে বলিয়া ভিন্ন।”—(প্রপন্নাশ্রমের বৃহত্তাগবতা-মুত সংস্করণ, টীকার তাৎপর্য, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃ: ৩৬৯-৩৭০)

শ্রীজীব তত্ত্বসন্দর্ভে (৫১ অনুচ্ছেদ) লিখিয়াছেন যে ব্রহ্ম কেবল স্বশক্ত্যেকসহায়—একমাত্র নিজের শক্তিই তাঁহার সহায়। তাঁহার স্বজাতীয় বা বিজাতীয় অণু কোনও তত্ত্ব নাই; এজ্ঞা তিনি অদ্বয়। তিনিই শক্তি-সমূহের পরম আশ্রয়। তাঁহা ছাড়া কোন শক্তি থাকিতে পারে না।

কবিশেখরের গোপালবিজয়ের পুথিতেও আছে—

এক স্বর্ণে তেন নানা অলঙ্কার।

তেন নারায়ণ সব দেব অবতার ॥

২

পছঃ মোর শ্রীশ্রীনিবাস গুণধাম।

দীনহীন-তারণ

প্রেম রসায়ন

এছন মধুরিম নাম ॥

কাঞ্চন^২ বরণ

হরণ তত্ত্বস্বলিত

কৌষিক বসন বিয়াজে।

১ ভেদ তিন প্রকারের—(১) স্বজাতীয় (যেমন আম গাছ হইতে ঝাঁটাল গাছের ভেদ। উভয়েরই গাছ, কিন্তু উভয়ের মধ্যে প্রভেদ অনেক), (২) বিজাতীয় (যেমন গাছ হইতে পাহাড়, নদী, মানুষ প্রভৃতির ভেদ) আর (৩) স্বগত ভেদ (যেমন গাছের শাখা, পত্র, পুষ্প, কাণ্ড প্রভৃতি একই গাছের, অথচ তাহাদের মধ্যে ভেদ আছে।)

প্রেম^৩নাম করি কহত ভাগবতে
 ঐছে^৪ বরণ তহু সাজে ॥
 নিজ নিজ ভকত পারিষদ^৫ সঙ্গিহ
 প্রকটহি চরণারবিন্দ ।
 নিরবধি বদনে * নাম^৬ বিরাজিত
 রাধে কৃষ্ণ^৭ গোবিন্দ ॥
 যুগলভজনগুণ লীলা^৮ আশ্বাদন
 গ্রন্থ-কলপতরু হাতে ।
 তুয়া বিনে অধমে শরণ কো দেয়ব
 গোবিন্দদাস অনাথে ॥

সা. প. ১৮৫ সংখ্যক পুথিব ভক্তিরত্নাকর পৃঃ ১০৪৯, তরু ১০.
 প্রথম পদ কী ২২

পাঠান্তর—(১) জয় জয় শ্রীশ্রীনিবাস গুণধাম—
 তরু (২) চম্পকবরণ—কী (৩) প্রেম নাম করি কহত
 ভাগবতে—তরু (৪) নোই বরণ অহুসাবে তহু সাজে—
 ভক্তিরত্নাকর । (৫) পারিষদগণ প্রকটহি চরণারবিন্দে
 —কী (৬) মধুর নাম ভপতহি—কী (৭) রাধে কৃষ্ণ
 গোবিন্দে—কী (৮) লীলারস আশ্বাদন—কী ।

ব্যাখ্যা—কাঞ্চনবরণহরণ তহু—স্বর্ণের (অথবা
 পাঠান্তরে টাপা ফলের) মতন তাঁহার দেহের রং ।
 তাই বলা হইয়াছে যে মোনার বর্ণ চুরি করিয়া তাঁহার
 দেহের রং তৈয়ারী করা হইয়াছে ।

প্রেমনাম করি কহত ভাগবতে ঐছে বরণ তহু সাজে—
 ভাগবতে (১০।৮।১৩) যাহাকে পীতবর্ণ ভগবান্ (গৌর-
 অঙ্গ) বলা হইয়াছে সেই মূর্তিমান্ ‘প্রেমস্বরূপ’ শ্রীচৈতন্যের
 মতন যাহার গায়ের রং ও সাজসজ্জা । মতীশচন্দ্র রায়
 মহাশয় ঐ স্থানের ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া বলিয়াছেন—
 “এই বাক্যের তাৎপর্য এই যে, শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে
 অষ্টমাধ্যায়ে গর্গ মুনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমযুক্ত ‘কৃষ্ণ’ নাম কীর্তন
 করিয়া—

আসন্ বর্ণাস্তয়ো হস্ত গৃহ্নতোহমুযুগং তনুঃ ।

ভুলো রক্তমুখা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

এই সুপ্রসিদ্ধ শ্লোক দ্বারা যুগভেদে ভগবানের যে বিভিন্ন বর্ণ-

ধারণ বর্ণিত করিয়াছেন, তাহাতে কলিযুগে ভগবানের যে
 পীতবর্ণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, শ্রীনিবাস আচার্য্যের দেহকাস্তিও
 তদনুরূপ ছিল । প্রবাদ আছে যে, গৌরাঙ্গপ্রভু আরও
 দুইবার অবতীর্ণ হইবেন বলিয়া অন্তরঙ্গ ভক্তদিগের নিকট
 প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন । শ্রীনিবাস আচার্য্যের নানাবিধ
 অদ্ভুত মহিমা দর্শনে তাঁহাকে পরবর্তী ভক্ত বৈষ্ণবগণ
 শ্রীগৌরাঙ্গের সেই অগ্ন্যতর অধস্তন অবতার বলিয়া স্বীকার
 করিয়াছেন । পদকর্তা গোবিন্দদাস এই শ্রীআচার্য্য প্রভুর
 মন্থশিষ্য ; সুতরাং তিনিও যে পূর্বোক্ত প্রবাদ অনুসারে
 আচার্য্য প্রভুকে শ্রীগৌরাঙ্গ হইতে অভিন্ন বিবেচনা করিয়া
 তাহার পোষকতায় শ্রীমদ্ভাগবতের সেই প্রসিদ্ধ শ্লোকের
 উল্লেখ করিয়াছেন, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।”

কিন্তু আমাদের নিকট মতীশবাবুর এই ব্যাখ্যা কিছু
 কষ্টকল্পনাগ্রস্ত বলিয়া মনে হয় । পদকল্পতরুর অনেক
 আগেই নরহরি চক্রবর্তী ভক্তিরত্নাকর লিখিয়াছিলেন ।
 আর উহাতে পাঠ ধরা হইয়াছে—“প্রেম নাম করি কহত
 ভাগবতে” : কীর্তনানন্দেও পাঠ—“প্রেম নাম করি
 কহতহি ভাগবতে সেই বরণ তহু সাজে” ।

প্রেমবিলাসে (পৃঃ ৭) আছে যে শ্রীচৈতন্য

জগন্নাথ সম্মুখে প্রভু ষোড়হাত করি ।

শ্রীনিবাস শ্রীনিবাস বলি কান্দে উচ্চ করি ॥

আনন্দিত জগন্নাথ হাসয়ে দেখিয়া ।

চৈতন্যদাসেরে প্রেম দিল পাঠাইয়া ॥

জগন্নাথের হাশু দেখি প্রভুর হাশু হইল ।

গাজ্ঞা ক্রমে চৈতন্যদাসে প্রেম পাঠাইল ॥

তাহাতেই শ্রীনিবাসের জন্ম হইল ।

শ্রীনিবাসের মহিমা প্রচারের জন্ত “কর্ণানন্দ” ও “অহু-
 রাগবল্লী” লিখিত হয় । ঐ দুই গ্রন্থেও শ্রীনিবাসকে
 শ্রীচৈতন্যের অবতার বলা হয় নাই । শ্রীচৈতন্যের প্রকট
 কালেই শ্রীনিবাসের জন্ম হইয়াছিল ; তাহা হইলে
 অবতারত্বের প্রশ্নই উঠে না । অহুরাগবল্লী বলেন (পৃঃ ৮)

মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতরী ।

শেষ লীলা নীলাচলে প্রকট বিহরি ॥

সেকালে লভিলা জন্ম আচার্য্য ঠাকুর ।

ভক্তিরত্নাকরেও আছে (পৃ: ৬১) যে শ্রীনিবাস

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রগুণ গুনি প্রেমাবেশে ।

শ্রীখণ্ড হইয়া ক্ষেত্র চলে উল্লাসে ॥

নীলাচলে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রগুণ মনে ।

করিব দর্শন এই অভিলাষ মনে ॥

কতোদূরে গুনি শ্রীচৈতন্য সঙ্গোপন ।

এছে হইল দেখে যেন না রহে জীবন ॥

এই উক্তির পোষকতায় নরহরি চক্রবর্তী নরোত্তমবিলাসে (দ্বিতীয় বিলাস) শ্রীনিবাসের শিষ্য কর্ণপূর কবিরাজের একটি শ্লোক ও ভক্তিরত্নাকরে (তৃতীয় তরঙ্গ, পৃ: ১০১) শ্রীনিবাসের অপর শিষ্য নৃসিংহ কবিরাজ কৃত নবপণ্ডের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। এতগুলি প্রামাণিক গ্রন্থের মধ্যে কোনখানিতেই শ্রীনিবাসকে শ্রীচৈতন্যের অবতার বলা হয় নাই। ‘প্রেম নাম করি’ পাঠের অর্থ—শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রেমের সহিত হরেকৃষ্ণ নাম লইয়া ভাগবত পাঠ করেন। তাঁহার বর্ণ এবং তরুর সাজ একই রকম।

৩

গৌরী

চম্পক-সোন-কুহুম কনকাচল

জিতল গৌর-তনু-লাবণি রে ।

উন্নত গৌম সীম নাহি: অহুভব

জগজ্ঞানমোহন ভঙনি (রে) ॥

জয় শচী-নন্দন (রে) ।

ত্রিভুবন-মণ্ডন^৪ কলিযুগ-কাল-

ভূজগ-ভয়-খণ্ডন (রে) ॥ ৩

বিপুল-পুলক-কুল- আকুল কলেবর

গরগর অন্তর প্রেমভরে ।

লহ লহ হাসনি গদগদ ভাষণি

কত মন্দাকিনী নয়নে বারে ॥

নিজ-রসে^৫ নাচত নয়ন ঢুলায়ত

গায়ত কত কত^৬ ভকতহি^৭ মেলি ।

যো রসে ভাসি

অবশ মহিমগুল

গোবিন্দদাস তহি^৮ পরশ না ভেলি ॥

সা. প। (১) ১, ক. বি. ২৩৪০, ক্ষণদা ১৫১১, ভক্তিরত্নাকর পৃ: ৮৮১, সমুদ্র ১৮, কী ১৩৭, তরু ৩

পাঠান্তর—(১) ভক্তিরত্নাকরে সীম নাহি স্থলে সীম

নহ (২) ক্ষণদায় জগমনমোহন ভঙনি নাই। (৩) ক্ষণদায় রে নাই। (৪) ত্রিভুবনমণ্ডল স্থলে ত্রিভুবন-বন্দন। ক্ষণদাতেও তাই। (৫) নিজ রসে নাচতের পরিবর্তে নিজগুণে নাচত (৬) কত কত স্থলে কত শত। ভকতহি^৭ স্থলে ভকত।

টীকা—তত: শ্রীগোবিন্দকবিরাজকৃতং সর্বায়ঙ্গল-ধ্বংসকারকং শ্রীমদ্যোচনশ্চ চম্পকশোণ ইত্যাদি গীতং লিখতি। তংকৃতে গ্রন্থেহ্য দাক্ষিণাত্যশ্রীরাগো দৃশ্যতে কিন্তু পূর্বাপরং গৌরীরাগেণ গানং শ্রুতমতো গৌরীরাগে লিখিতং। তল্লক্ষণং যথা কান্তং মনোজ্ঞকুচযুগ্মনিপীড়িতাঙ্গং কামং নিবেশ্য হরিচন্দনলিপ্তপীঠে। কল্লজপুষ্পমধুপায়স-পিষ্টকাদ্যৈ: সংভোজয়ত্যবিরতং মধুমাসি গৌরীতি। অন্ত্যর্থঃ স্বগমঃ।

ব্যাখ্যা—রাধামোহন ঠাকুর এই পদকে সকল অমঙ্গলের ধ্বংসকারক বলিয়াছেন। তিনি খুব সম্ভবতঃ গোবিন্দদাসের নিজের হাতে লেখা বা অথবা কোন প্রামাণিক পুথি দেখিয়াছিলেন, তাই বলিতেছেন যে উহাতে এই পদটিতে দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ দেখা যায়, কিন্তু পরস্পরাক্রমে তিনি গৌরী রাগ শুনিয়াছেন বলিয়া উহাই লিখিলেন। তিনি স্বগম বলিয়া ইহার অর্থ করেন নাই।

গৌরের তরুর লাবণ্য চম্পক, শণের ফুল ও সোনার গিরিকে জয় করিয়াছে (জিতল)। তাঁহার গ্রীবা উন্নত, তাঁহার অহুভবের সীমা পাওয়া যায় না; তাঁহার অজ্ঞান জগতের সকলের মনকে মোহিত করে। শচীনন্দন ত্রিভুবনের শোভা বা পাঠান্তরে ত্রিভুবনের সকলের দ্বারা বন্দিত। কলিযুগরূপ কালসর্পের ভয়কে তিনি খণ্ডন করেন। তাঁহার দেহ বিপুল পুলকাবলীতে আকুল, আর তাঁহার অন্তর প্রেমভরে গরগর। তিনি মুহুমন্দ হাস্য করেন; তাঁহার বাক্য গদগদ; তাঁহার নয়নে

কত মন্দাকিনী করে। তিনি নিজের রসে বা নিজের
গুণে নাচেন ও নয়ন তুলান; কত শত ভক্ত মিলিত হইয়া
তঁাহার গুণগান করেন। সমস্ত পৃথিবী যে রসে ভাসিয়া
অবশ হইল, গোবিন্দদাসের তাহাতে স্পর্শ পর্যন্ত ঘটিল
না।

৪

তথা রাগ

কুন্দন-কনয়া-কলেবর কাঁতি ।
প্রতি অঙ্গে অবিরল পুলক পাতি ॥
প্রেম-ভরে চর-চর লোচনে চায় ।
কত মন্দাকিনী তহিঁ বহিঁ যায় ॥
দেখ দেখ গোরা গুণ-মণি ।
করুণায় কো বিহিঁ মিলায়ল আনি ॥
জপি জপায় মধুর নিজ নাম
গাই গাওয়ে আপন গুণ-গাম ॥
নাচি নাচাওয়ে বধির জড় অন্ধ ।
কতিভ না পেথিয়ে এছন বন্ধ ॥
আপতি ভোরি ভূন করত ভোর ।
নিজপর নাহি সভারে করু কোর ॥
ভাসল প্রেমে অখিল নরনারি ।
গোবিন্দদাস তহিঁ যাও বলিহারি ॥

না. প. (১)—২, ব ১, ৭ ৯৯২,

কুণ্ডলা ৩১, সমুদ ৮০, তরু
২১১৪, সং ২০, কী ৩৪।

পাঠান্তর—তরু—(১) পুলক (২) বরবর (৩) জপিয়া
জপয়ে জপয়ে—ক. বি. (৪) গাওয়ে গাওয়ায়ে—ক. বি.

টীকা—ততঃ অবগাদিজনিতশ্রীকৃষ্ণ-পূর্বরাগগান-
সম্পাদনার্থঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ কুন্দনকনয়াকলেবরকাঁতি
ইত্যাদিনা স্মরতি। গুণগাম গুণগ্রামঃ গুণসমূহঃ।

শব্দার্থ—কুন্দন—উজ্জল। কনয়া—সোনার। কাঁতি
—কাঁতি। বন্ধ বা পরবন্ধ—প্রবন্ধ, অন্তর্ধান। ভোরি—

ভুলিয়া, বিহ্বল হইয়া। ভোর—মত্ত, বিহ্বল। কোর—
কোল। গুণগাম—গুণসমূহ।

ব্যাখ্যা—শ্রীগৌরোদ্বৈর অদ্বৈর কাঁতি উজ্জল সোনার
মতন। সব সময়ে তঁাহার দেহে পুলকাবলী দেখা যায়—
অর্থাৎ ভাবে শরীর দ্বোমাক্ষিত। তিনি প্রেমপূর্ণ নয়নে
অবলোকন করেন, তঁাহার চোখ দিয়া কত মন্দাকিনী
যেন বহিয়া যায় (শ্রীকৃষ্ণবিরহে অশ্রু পতিত হয়)।
কোন করুণাময় বিধি এমন গোরা গুণমণিকে আনিয়া
মিলাইল? (তিনি প্রকৃত আচার্য্য—তাই নিজে আচরণ
করিয়া অপরকে শিক্ষা দেন; তিনি কৃষ্ণ স্বয়ং, অথচ
কৃষ্ণনাম জপেন লোককে শিখাইবার জন্ত)। তিনি নিজে
নিজের মধুর নাম জপ করিয়া সকলকে জপ করা শেখান,
কৃষ্ণের গুণসমূহ স্বয়ং গাহিয়া অপরের দ্বারা গাওয়ান।
তিনি নিজে নাচিয়া অন্ধ, জড় ও কালাদেহও নাচান।
এমনটি আর কোথাও দেখা যায় না। তিনি স্বয়ং বিহ্বল
হইয়া জগৎকে মত্ত করেন। তঁাহার আপন পর জ্ঞান
নাই, সকলকেই তিনি কোল দেন। সমস্ত নরনারী প্রেমে
ভাসিল। গোবিন্দদাস তঁাহার বলিহারি দেয়।

গান্ধার বাগ

জম্বুনদতন্তু বদন অঙ্গুজ
সঘনে হরি হরি বোল ।
নয়ন অঙ্গুজ বহই স্বরধনি
কম্বু-কঙ্করে দোল ॥
দেখ দেখ গৌর দ্বিজবর-রাজ
সঙ্কে সহচর হৃষড়-শেখর
উয়ল নবদীপ মাঝ ॥
তরুণ প্রেম ভরে দিন রজনী নাচত
অরুণ চরণ অগীর ।
করুণ দিষ্টি জলে এ মহি ভাসল
বরুণ নিলয় গভীর ॥

ভাবে টলমল

অঙ্গ ঝলমল

৬

মধুর মধুরিম হাস।

বচন গদগদ

চলত আধপদ

গদত^৭ গোবিন্দ দাস ॥

বরাহ—১—(৩)

গী^{১৮}, তর ২২১৬, কী ৮৬

ক.বি. ২৪০২ (৫)

পাঠান্তর—(১) কগরে—কী এবং ক. বি. (২) তরল
প্রেমে দিন রজনী নাচত—গী (৩) দিন রজনী নাহি
জানত—কী (৪) করুণ প্রেমজলে অবনি ভাসল (৫) নিলয়
বরুণ—তরু (৬) ভাবে টলমল প্রভৃতি পাঠ গীতচন্দ্রোদয়ের।
তরুতে পাঠ :

কবছ^৮ নাচত, কবছ^৯ গাওত, কবছ^{১০} গদগদ ভাষ।

অখিল জগ-জনে, প্রেমে পুরল, বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. পাঠ :

ভাবে গরগর, নয়ন চরচর, মধুর মধুরিম হাস।

(৭) বদত—কী ও ক. বি.

শব্দার্থ—জন্মদ—জান্দন, স্বর্ণ। অম্বজ—পদ্ম।
কদ্—শঙ্খ। কঙ্কর—গ্রীবা। স্ফুড়—স্নিগ্ধ, উদার।
মহি—পৃথিবী। বরুণ-নিলয়—বরুণের নিবাসস্থল অর্থাৎ
সমুদ্র।

ব্যাখ্যা—(প্রভুর) দেহ স্বর্ণবর্ণ, তিনি বদনকমলে পুনঃ
পুনঃ হরি হরি বলেন; তাঁহার নয়ন-কমল হইতে যেন
গজার ধারা বহিতেছে; শঙ্খের শ্রাব্য স্ফুড় গ্রীবা ঢুলিতেছে।
ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠদের যিনি রাজা সেই গৌরচন্দ্রকে দেখ; তিনি
উদার শ্রেষ্ঠ সহচরদিগকে সঙ্গে করিয়া নবদ্বীপের মধ্যে
উদ্ভিত হইয়াছেন। নবীন প্রেমের ভরে তিনি দিনরাত্রি
নাচিতেছেন, তাঁহার অরুণ চরণ অস্থির হইয়াই আছে।
জীবের প্রতি করুণাবশতঃ তাঁহার নয়নজলে পৃথিবী
ভাসিয়া গেল, যেন গভীর সমুদ্রে পরিণত হইল। তাঁহার
অঙ্গ ঝলমল করিতেছে। দেহ ভাবে টলমল করিতেছে।
মুখে তাঁহার মধুর মধুর হাসিটি লাগিয়া আছে। তাঁহার
কথা গদগদ। তিনি ধীরে ধীরে অঙ্গ পদ যেন চলেন—
এই কথা গোবিন্দদাস বলিতেছেন।

সিকুড়া রাগ দশকোষী তালো

গৌরাঙ্গ করুণা-সিকু অবতার

নিজগুণে গাঁথিয়া নাম চিন্তামণি, জগতে পরায়লি হার।

কলি তিমিরাকুল অখিল লোক দেখি

বদন-চন্দ্র পরকাশ।

লোচনঃ-প্রেম-সুধারস-বরিষষ্ঠে

জগৎ-জন-তাপ-বিনাশ ॥

ভকত-কলপতরু অন্তরে অন্তরু

রোপলি^{১১} ঠামহি ঠাম।যছু^{১২} পদ-তল অবলম্বনে পঙ্খিক

পুরল নিজ নিজ কাম ॥

তাব-গজেন্দ্রে চড়ায়ল অকিঞ্চন

ঐছন পছক বিলাস।

সংসার-কাল-কুট-বিশেষে দগধল

একলি^{১৩} গোবিন্দদাস ॥

সা. প (১)—৩

গণদা ১৮. ১.

ব ১ (৩), ক. বি. ২৩৩৭

দমুদ ২১, তর ২২১৫

পাঠান্তর—ক. বি. (১) লোচনে (২) বরিসয়ে
(৩) জগজনে (৪) বোপহ (৫) তছু (৬) একলে।
একলি—ব।

টীকা—ততঃ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বরাগোচিতবর্ণনময়গীতাং-
স্কুরণায় সর্দসিদ্ধিকরপরমকারুণিকবর - শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
গোবিন্দকবিরাজকৃতঃ ‘গৌরাঙ্গ করুণা সিকু অবতার’
ইত্যাদি গীতমাহ। গীতশাস্ত্র সিকুড়ারাগ স্তম্ভকর্ণ-
যথা — উৎফুল্লপঙ্কজগলয়করন্দপানমন্তালিঝঙ্কতিভরৈরপি
দুয়মানা। কাস্তং পদাস্তমিলিতং কটু ভাষয়ন্তী মানোন্নতা
বসতি সিকুতটে সিকুড়া ইতি। স শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ
করুণাসিকুরবততার প্রাহুভূতবান্। করুণাশব্দেন বক্ষ্য-
মাণ ক্রিয়া চ কীরাক্রিতি তুচ্ছীকৃত ইতি ভাবঃ।
তদ্বিবরণং যথা কীরাক্রিতি চিন্তামণিরত্নানি সর্কেষ্যো ন-
দন্তানি অয়ন্ত নাম চিন্তামণীনাং চিন্তামাত্রাভীষ্টদাতৃণাং
হারান্ কৃতা দরিত্রেভ্যোপি দন্তবান্। ততশ্চক্রোহন্তং

তন্তু কেবলরাত্রিবিলাসিহং হ্রাসো বৃদ্ধিশান্তি অস্ত্র বদন-
চন্দ্রস্ত তু তদভাবঃ । তদুভূতামৃতস্ত কেবলমিচ্ছাদয়ো দেবাঃ
পাতরঃ । অনেন তু প্রেমাযুত বৃষ্টিদানেন যাবজ্জগজ্জনস্তা-
ধ্যাত্মিকাদিতাপবিনাশানি পূর্বকমমরত্নঃ কৃতমিতি ভাবঃ ।
তত্রৈকঃ কল্পক্রমোহভূৎ সোপ্যমরাবতীস্থো লোকাদৃশো
যেষাং পুনর্দৃশ্যন্তেষামপি কামনাপেক্ষকঃ । অনেন তু
ভক্তকল্পতরবঃ সর্বত্রৈব রোপিতা স্তংশিষ্যাদিরূপতৎপোত
প্রপোতাদিশাণ্ড্যপি রক্ষিত ইত্যশ্চর্য্যং । তত্রৈরাবত-
নামা গজোহভূৎ সোপ্যতিমহতে সুরাধিপায় দত্তঃ অনেন তু
অকিঞ্চনেভ্যোপি দরিদ্রেভ্যোপি ভাবগজেন্দ্রা গৃহকৃতৈ-
রবতা দত্তাঃ । এবমেবং প্রকারশচমৎকারকারকঃ প্রভো-
বিলাসঃ । সংসারকালকূট ইত্যাদি চরণস্বার্থঃ স্পষ্টঃ
পক্ষে সরস্বতী স্তোতি । সংসারএব মহোল্লগস্তিজগন্নাশকঃ
কালকূটঃ শ্রীকৃষ্ণবস্ত্রদীর্ণ কারবঃ কৃষ্ণকণ্ঠবাঃ শ্রীগোবিন্দ-
দাস কবিরাজ ইত্যর্থঃ । করুণাসিন্ধু অবতার ইত্যনেন
ময়ি করুণাঃ কৃত্বা পূর্ববৎ সর্বকারণ্যং করিষ্যতি সম্প্রতি
তৎপ্রকারেণ মম উগমঃ সম্পূর্ণো ভবিষ্যতীতি প্রতি-
পাদিতম্ ।

শব্দার্থ—পরায়াল—পরাইলেন । ঠামহি ঠাম—স্থানে
স্থানে । পথিক—পথিক । চড়ায়ল—চড়াইলেন । অকিঞ্চনে
—দরিদ্রকে । পছক—প্রভুর ।

ব্যাখ্যা—রাধামোহন ঠাকুর মহাশয় ‘গৌরান্ধকরুণা-
সিন্ধু অবতারের’ ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন যে গৌরান্ধ
ক্ষীরসমুদ্র অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ, কেননা ক্ষীরসমুদ্রে যে
রত্নাদি উঠিয়াছিল তাহা সকলকে দেওয়া হয় নাই ; কিন্তু
গৌরান্ধকরুণাসিন্ধুতে যে নামচিন্তামণি উঠিয়াছে, তাহা
জগতের সকলের গলায় হারস্বরূপে প্রদত্ত হইয়াছে ।
শ্রীগৌরান্ধের বদনচন্দ্র প্রাকৃতিক চাঁদ অপেক্ষা অনেক
শ্রেষ্ঠ, কেননা ইহাতে হ্রাসবৃদ্ধি নাই—সর্বদাই পূর্ণচন্দ্র ।
ইনি কেবল ইচ্ছাদিদেবতাকে অমৃত দেন না, সকলকে
প্রেমাযুত দান করিয়া তাহাদের আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়
বিনাশ করেন । ইনি সর্বত্র ভক্তরূপ কল্পতরু রোপণ
করিয়াছেন, সকলে তাহার ছায়া ও ফলভোগ করিতেছে ।
সংসাররূপ কালকূটের বিষে তন্তু দক্ষ হইল একমাত্র

গোবিন্দদাসের । কিন্তু রাধামোহন ঠাকুর বলেন যে কৃষ্ণের
ছায়া গোবিন্দ কবিরাজ কালকূট পান করিয়া কৃষ্ণকণ্ঠ
হইয়াছেন । তাঁহার কণ্ঠে সর্বদা কৃষ্ণনাম স্ফুরিত হইতেছে
ইহাই ব্যঙ্গার্থ । সমুদ্রমন্থনে যে ঐরাবত উঠিয়াছিল তাহা
ইন্দ্রই অধিকার করিয়াছিলেন ; শ্রীগৌরান্ধকরুণাসিন্ধু
হইতে যে ভাব-ঐরাবতের উদ্ভব হইল, তাহাতে দরিদ্রতম
ব্যক্তিও চড়িতে পাইল । এইরূপ আমাদের প্রভুর বিলাস ।

৭

বিভাষ

পুলক-বলিত অতি ললিত হেমতন্তু
অনুখন নটন-বিভোর ।
কত অহুভাব অবধি নাহি পাইয়ে
প্রেম-সিন্ধু নয়নহি'লোর ॥
জয় জয় ভুবন-মঙ্গল অবতার ।
কলিযুগ-বারণ- মদ-নিবারণ
হরিশ্ৰবণি জগতে বিধার ॥
নিজরসে ভাসি হাসি খেনে রোয়ই
আকুল' গদগদ বোল ।
প্রেমভরে গরগর না চিনে' আপন পর
পতিত জনেরে দেই কোর ॥
ইহ রস-সায়রে' মগন সুরাস্বর
দিন রজনী নাহি জান ।
গোবিন্দদাস বিন্দু লাগি রোয়ই
শ্রীবল্লভ পরমাণ ॥

সা. প. (১)—৪, ৭১—৫, গী ২৮৬, তক ২২৫, কী ২৬৬
ক. বি. ৬৪০২

পাঠান্তর—(১) পাবই—কী (২) নয়ন হিলোল—
ক. বি. (৩) গদগদ আকুল বোল—কী (৪) চিহ্নে—ব
(৫) ইহ রসে নিমগন—ব এ রস-সায়রে—ক. বি.

শব্দার্থ—অনুখন—সর্বদা । নটন-বিভোর—নৃত্যে

উন্নত। লোর—অশ্রুজল। বারণ—হস্তী। বিধার—
বিস্তার। সাগরে—সাগরে। রোয়ই—ক্রন্দন করে।

ব্যাখ্যা—শ্রীগোরাঙ্গের সুন্দর হেমতলু অতিশয়
পুলক-যুক্ত ; তিনি সব সময়েই নৃত্যে বিভোর হইয়া
আছেন। তাঁহার হৃদয়ে যে কত অসুভাব তাহার
সীমা পাই না ; নয়নে তাঁহার যেন প্রেমসিক্ত উথলিয়া
উঠিয়াছে। ভুবনের মঙ্গলকারক সেই অবতারের জয়।
তিনি কলিযুগরূপ হস্তীর মদ নিবারণ করিলেন এবং
জগতে হরিধ্বনি বিস্তার করিলেন। তিনি নিজের
রসেই ভাসেন ; কখন হাসেন, কখন কাঁদেন, আকুল
হইয়া গদগদ স্বরে কথা বলেন। তিনি প্রেমভরে গরগর।
আপন পর তিনি চিনেন না—পতিতজনকে ধরিয়।
আলিঙ্গন দান করেন। এই রসের সমুদ্রে দেবতা ও
অসুর সকলে মগ্ন হইল। দিনরাত্রি কোথা দিয়া চলিয়া
যায় তাহারা জানে না। ঐ প্রেমসিক্তর একটিমাত্র
বিন্দুর জগৎ গোবিন্দদাস ক্রন্দন করিতেছেন—এই কথার
প্রমাণ দিবেন তাঁহার কবি-বন্ধু শ্রীবল্লভ।

৮

তথা রাগ

পতিত হেরিয়া কান্দে থির নাহিক^১ বান্দে
করণ নয়নে চায়।

নিরুপম হেম জিনি^২ উজোর গোর তন্ত
অবনী ঘন গড়ি যায় ॥

গোরা পছ^৩র^৪ নিছনি লইয়া মরি।

ও রূপ মাধুরী পিরীতি চাতুরী
তিলে^৫ পাসরিতে নারি ॥

বরণ আশ্রম কিঞ্চন অকিঞ্চন
কারো কোন দোষ নাহি মানে।

কমলা-শিব-বিহি^৬ দুহু^৭ভ^৮ প্রেম-ধন
দান করল জগ^৯ জনে ॥

ঐছন সদয়

হৃদয় প্রেমময়^{১০}

গোর ভেল পরকাশ।

প্রেম-ধনে ধনী

করল অবনী

বঞ্চিত গোবিন্দদাস।

সা প. (১)—৫.

ক্ষণদা ১৯১১, তরু ২২১৩.

ব ১ (৬)

কী ৪৭

পাঠান্তর—(১) নাহি—তরু (২) জহু—ক্ষণদা
(৩) গোরাঙ্গের নিছনি—তরু (৪) তিল আধ—তরু
(৫) বিধি—তরু (৬) দুহু—কী (৭) জনে জনে—কী
(৮) রসময়—কী।

শব্দার্থ—থির—স্থৈর্য। উজোর—উজ্জল। নিছনি—
সংস্কৃত নির্মঞ্জরীয়া দ্রব্য, বাংলায়—বালাই বা অমঙ্গল।
বরণ—বর্ণ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি। আশ্রম—গৃহস্থ, সন্ন্যাসী
আদি। কিঞ্চন—যাহার কিছু আছে। অকিঞ্চন—যাহার
কিছু নাই। বিহি—বিধি।

ব্যাখ্যা—প্রভু পতিতজনকে দেখিয়া করুণায় ক্রন্দন
করেন ; তাহাদিগকে উদ্ধার করিবার জগৎ তাঁহার হৃদয়ে
আর স্থৈর্য থাকে না ; তিনি তাহাদের প্রতি করুণ দৃষ্টিতে
চাহেন। অতুলনীয় স্বর্ণের চেয়েও উজ্জল যে গোরচন্দ্রের
দেহ তাহা ভূমিতে পড়িয়া গড়াগড়ি যায়। গোরাঙ্গের
বালাই লইয়া মরি। তাঁহার রূপমাধুর্য ও প্রেমচাতুর্য এক
তিলের জগৎ ভুলিতে পারি না। তাঁহার কাছে ব্রাহ্মণ
চণ্ডাল, গৃহস্থ সন্ন্যাসী, ধনী দরিদ্রের কোন ভেদ নাই।
তিনি কাহারও কোন অপরাধ গ্রহণ করেন না। যে
প্রেমনিধি লক্ষ্মী, শিব ও ব্রহ্মার দুহুভ তাহা জগতের
সকলকে দান করেন। এইরূপ করুণাময় ও রসময় গোর-
চন্দ্র প্রকাশিত হইলেন ; তিনি পৃথিবীর সকলকে প্রেমধনে
ধনী করিলেন—কেবল গোবিন্দদাস বঞ্চিত হইল।

৯

সিদ্ধুড়া অথবা বসন্তরাগ

পদতলে ভকত

কল্লতর সঞ্চক^{১১}

সিদ্ধিত প্রেম মকরন্দ।

যাকর ছায়^২ সুরাসুর নরবর
পরমানন্দ নিরদন্দ ॥
পেথলু গৌরচন্দ্র নটরাজ ।
জন্ম হেম ধরাধর^৩ উয়ল
কীয়ে নবদ্বিপ মাঝা ॥
নয়ন নিরদ জিনি কত মন্দাকিনি
ত্রিভুবন ভরল তরঙ্গে ।
নিত্যানন্দ চন্দ্র রাম^৪ দিনমণি
ভ্রমই প্রদক্ষিণ রঙ্গে ॥
যাকর চরণ সমাধয়ে শঙ্কর
চতুরানন কর আশে^৫ ।
সো পছ পতিত কোরে ধরি কান্দই
কি কহব গোবিন্দদাসে^৬ ॥

সা. প. (১)—৭, ব ১ (৮).

৩৭ ২০৪

ব ৯৯২, ক. বি ৩০.

ব চুঁচুতে পাঠান্তরঃ—(১) সঙ্কর (২) ছায়ে
(৩) কল্লতরু (৪) আশ (৫) কান্দয়ে (৬) গোবিন্দদাস ।
ক. বি. পাঠান্তর—(৭) অভিরাম দিনমণি ।
শব্দার্থ—সঙ্কর—সঙ্করণ করেন, চলাফেরা করেন ।
মকরন্দ—ফুলের মধু । ছায়—ছায়ায় । সুরাসুর—দেবতা
ও অসুর । নিরদন্দ—নির্দন্দ । ধরাধর—পবিত্র । উয়ল—
উদ্ভিত হইল । নীরদ—মেঘ । সমাধয়ে—সমাধিমগ্ন হইয়া
ধ্যান করে ।

ব্যাখ্যা—প্রভুর পদতলে ভক্তরূপ কল্লতরুগণ বিচরণ
করেন, তিনি সকলকে প্রেমরূপ মধুর দ্বারা সিক্ত
করেন । তাঁহার ছায়ায় সুর, অসুর ও মানবগণ পরমানন্দে
বিনা কলহে বর্তমান থাকেন । গৌরচন্দ্ররূপ নটরাজকে
দেখিলাম । সোনার পাহাড় কি আজ চলমান হইয়া
নবদ্বীপের মাঝে উদ্ভিত হইল ? জলধারা বর্ষণ করে যে
মেঘ তাহাকেও জয় করিয়াছে তাঁহার নয়ন—কেমনা ঐ
নয়ন হইতে কত মন্দাকিনী ধারা প্রবাহিত হইয়া
ত্রিভুবনকে তরঙ্গ দ্বারা পূর্ণ করিল । নিত্যানন্দরূপ চন্দ্র
ও রামরূপ (পাঠান্তরে অভিরাম ঠাকুর, নিত্যানন্দের
সঙ্গী) সূর্য্য ক্রীড়িতভাবে প্রদক্ষিণ করিয়া ঘুরেন । যাহার

চরণ শঙ্কর সমাধিস্থ হইয়া ধ্যান করেন, ব্রহ্মা আশা করেন,
তিনি পতিত জনকে কোলে ধরিয়া ক্রন্দন করেন ।
গোবিন্দদাস কি বলিবেন !

ভক্তকে কল্লতরু বলা হইয়াছে কেননা ভক্তের নিকট
যাহা প্রার্থনা করা যায় তাহাই পাওয়া যায় । বৈষ্ণব-
দর্শনে ভক্তের স্থান ভগবানের অপেক্ষা নীচে নহে ।

১০

কানড়া

নিকপম হেম-জ্যোতি জিনি^১ বরণা ।
সঙ্গিত-রঙ্গি তরঙ্গিত^২ চরণা ॥
নাচত গৌর গুণমনিয়া ।
চৌদিকে হরি হরি ধনি ধনি ধনিয়া ॥
শরদ^৩ ইন্দু জিনি সুন্দর বয়না ।
অহিনিশি প্রেমে বাবে বাক নয়না^৪
বিপুল-পুলক-পরিপূরিত দেহা ।
নিজসে ভাসি না পায়ই থেহা ॥
জগতরি পুরল প্রেম^৫-আনন্দা ॥
মহিমাহো^৬ বঞ্চিত দাস গোবিন্দা ॥

সা. প. (১) ৮, ব ১ (২),

স ২২৬, তরু ২০৭৫

ক. বি ২৪০২ (এইচ)

পাঠান্তর—(১) জিতি—স (২) সঙ্গিত রঙ্গিত বাজত
চরণা—স, সঙ্গিত রঙ্গিত বন্দিত চরণা—ক. বি. (৩)
শরদ-চন্দ্র নিন্দা—স (৪) বয়না—স (৫) এহেন আনন্দা
—সঃ (৬) মহিমা বঞ্চিত—তরু ও ক. বি. ।

টীকা—সঙ্গিত রঙ্গি সঙ্গীতরঙ্গযুক্তঃ অতএব তরঙ্গিতঃ
চরণঃ যদ্বা সঙ্গি তরঙ্গিতরঙ্গিতচরণা ইতি পাঠঃ ॥

শব্দার্থ—বরণা—বর্ণবিশিষ্ট । সঙ্গিতরঙ্গি—সঙ্গীতের
যিনি রস গ্রহণ করেন এবং সেই রসের আনন্দের ফলে
তরঙ্গিত-চরণা—যাহার চরণ তাল রাখিয়া উঠানামা করে ।
পাঠান্তরে—সঙ্গিতরঙ্গতরঙ্গিতচরণা—সঙ্গীতের রঙ্গে যাহার
চরণ তরঙ্গিত । বয়না—বদনা । থেহা—স্বৈর্য্য । পদকল-

ভক্তর পাঠে মহিমা বঞ্চিত—গোবিন্দদাস প্রভুর মহিমা হইতে বঞ্চিত ; কিন্তু উৎকৃষ্টতর পাঠ বরাহনগরের গ্রন্থ-মন্দির ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিতে পাওয়া যায়—উহা হইতেছে মহিমহো অর্থাৎ পৃথিবীর মধ্যে বঞ্চিত ।

১১

শ্রীরাগ

নীরদ-নয়ন নীর ঘন সিঞ্জনৈঃ

পুলক-মুকুল অবলম্ব ।

শ্বেদ মরন্দ বিন্দু বিন্দু চয়ত

বিকসিত ভাব-কদম্ব ॥

কি পেখলু^২ নটবর গৌর কিশোর ।

অভিনব হেম কল্লতরু সঞ্চর

স্বরধুনি-তীরে^২ উজ্জোর ॥

চঞ্চল চরণ কমলতলে বাঙ্গর

ভকত ভ্রমরগণ ভোর ।

পরিমলে লুবধ সুরাস্বর ধাবই

অহনিশি রহত আগোর^২ ॥

অবিরত প্রেম রতনফল বিতরণে

অখিল মনোরথ পূর ।

তাঁকর চরণে দীনহীন বঞ্চিত

গোবিন্দদাস রহ দূর ॥

সা. প. (১)—১০, ব ১ (১০), গা ১৮, স ৩০, ক' ২৬৩,
ক. বি. ৫৫৪, ২৪০২ (সি) তরু ৬৭

পাঠান্তর—(১) নীরঘন সঞ্চর—গী (২) 'কি' নাই—
গী (৩) তরী—স (৪) আগোর—স ।

শব্দার্থ—নীরদ—জলবর্ষা মেঘ । ঘন—গাঢ় । মরন্দ—
মকরন্দ, মধু । আগোর—আগলাইয়া থাকা, রক্ষা করা ।

ব্যাখ্যা—নীরদরূপ নয়ন হইতে গাঢ় অশ্রুধারা
পতিত হইতেছে ; সেই বারিপাতের ফলে দেহরূপ কল্ল-
ভরতে পুলকরূপ মুকুল জন্মিয়াছে । তাঁহার ঘনরূপ মধু

যেন বিন্দু বিন্দু পতিত হইতেছে । তাঁহার ভাবরূপ কদম্ব
যেন ফুটিয়াছে অথবা (কদম্বের সমূহ অর্থে) তাঁহার ভাব-
সমূহ বিকশিত হইয়াছে । ঈশ্বর গৌরকিশোরকে
দেখিলাম, যেন অভিনব এক হেমকল্লতরু গঙ্গার তীর
উজ্জল করিয়া ভ্রমণ করিতেছে । তাঁহার চরণরূপ কমলের
তলায় ভক্তরূপ ভ্রমরগণ বঙ্কার করেন ও মত্ত হইয়া
থাকেন । অবিরত প্রেমরতনফল বিতরণ করায় সকলের
মনোরথ পূর্ণ হইল । তাঁহার চরণে বঞ্চিত দীনহীন
গোবিন্দদাস দূরে রহিল ।

১২

কেদার

প্রেমভরে ঢরঢরঃ কনয়া কলেবর

নটন রসে ভেল ভোর ।

ই দিন যামিনী আবেশে অবশ

প্রিয় গদাধর কোর ॥

গোরা পহ^২ করুণাময় অবতার ।

যো গুণ কীর্তনে পতিত দূরগত

সভাই পাওল নিস্তার ॥

হরি হরি বলি ভূজয়ুগ তুলি

পুলকে দ্বিগুণ তহু ।

অরুণ দিগ্ধি জলে অবনি ভাসল

স্বমেরু^২ সিঞ্চিত জন্ত ॥

ঈশং হাসনি মধুর ভাসনি

পাষণ মিলাই^২ যায় ।

অখিল জগজন প্রেমে পুরল

দাঁস গোবিন্দ গায় ॥

সা. প. (১) ৬, ব ১-৭ কী ১৭৯
ক. বি. ২৩৪১

কীর্তনানন্দে পাঠান্তর—(১) প্রেমে ঢরঢর (২)
গোরা করুণাময় অবতার (৩) স্বরনদী ধারা বহে জন্ত
(৪) মিলায়ে ।

লহরী ২২ ভনিতা—

সো প্রেমসিদ্ধু বিন্দু নাহি পাওল
পামরি গোবিন্দ দাস।

শঙ্কার্থ—কনয়া—সোনার। দুর্গত—দুর্গত। স্মেরু
সিদ্ধিত জহু—প্রভুর নয়নজলে শুধু অবনীই ভাসে নাই,
যেন স্মেরু পর্বত পর্যন্ত সিদ্ধিত হইয়াছে। পাঠান্তরে—
স্বর নদী ধারা বহে জহু—তাহার অরুণ নয়নের জলে
অবনী ভাসিল, যেন গঙ্গার ধারা নয়নে বহিল। স্মেরু
পাঠই অধিকতর কবিত্বময় মনে হয়। মধুর ভাসনি—
তাহার মধুর আলাপে পাষণ্ডহৃদয় ব্যক্তিও বিগলিত হয়।

১৩

গাঙ্গার

ভাবে ভরল হেম তহু অহুপাম রে
অহনিশি নিজরমে ভোর।
নয়নযুগল ম জলে বার কররে
ভুজ তুলি হরি হরি বোল ॥
নাচত গৌর কিশোর মোর পত্র রে
অভিনব নবদ্বীপ-চাঁদ ॥
ভাবভরে^৩ হেলন ভাবভরে দোলন
প্রতি অঙ্গে মনমথ ফাঁদ ॥
জিতল নীপফুল পুলক-মুকুল রে
প্রতি অঙ্গে ভাব বিথারি।
রসভরে গরগর চলই খলই রে
গোবিন্দ দাস বলিহারি ॥

শা. প. (১)—১১, ক. বি. ২৪০২,
ব ১-১১

ক্ষ ১০১, স ৪২২,
তরু ২০২৮

পাঠান্তর—(১) ভাবে ভরল তহু অহুপম হেম রে
ক্ষ (২) টরটর—ক্ষ (৩) ‘ভাবভরে হেলন’ প্রভৃতি পদকল্প-
তরুতে ও পদায়তসমুদ্রে নাই, অথচ উহা না দিলে
‘নবদ্বীপ চাঁদের’ মিল হয় না। ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে
উহা আছে।

শঙ্কার্থ—অহুপম—অতুলনীয়। মনমথ ফাঁদ—প্রতি-
অঙ্ক এতই স্নন্দর যে মনে হয় যেন কামদেব ফাঁদ পাতিয়া
রাখিয়াছেন রমণীমনকে ধরিবার জন্ত। জিতল—জয়
করিল। নীপফুল—কদম্বফুল অঙ্গে রোমাবলী পুলকে উচু
হইয়াছে, তাহাতে মনে হয় যেন কদম্বফুল ফুটিয়াছে।
খলই—অলিত হন অর্থাৎ চলিতে যাওয়া পড়িয়া যান।

১৪

স্বরট সারঙ্গ

স্বরধুনি-তীর তীর মাহা বিলমই
সম-বয়ঃ বালক সঙ্গ।
করতল-তাল- বলিত^৩ হরি হরি ধনি
নাচত নটবর-ভঙ্গ ॥
জয় শচি-নন্দন ত্রিভুবন-বন্দন
পূর্ণ পূর্ণ অবতার।
জগ অহুরঞ্জন^৪ ভয়-ভয়-ভঞ্জন
সংকীর্তন পরচার ॥
চম্পক-গৌর প্রেম-ভরে কম্পই
কম্পই^৫ সহচর কোর।
অঙ্গহি অঙ্গ পুলককুল^৬ আকুল
কঙ্ক নয়নে বার লোর ॥
ধনি ধনি ভাঙনি চতুর শিরোমণি
বিদগধ-জীবনজীব।
গোবিন্দদাস এ হেন রসে বঞ্চিত
অবহু শ্রবণে নাহি পৌব।

শা. প. (১)—১২, ব ১-১২,
ক. বি. ২৪- (বি)

স ৪৫৫, তরু ১৫২১

পাঠান্তর—(১) বিহরই—ব ১ (২) রসময়—ক. বি.
(৩) বোলত—ক. বি. (৪) ভবন আনন্দময়—ক. বি.
(৫) জগজ্ঞনরঞ্জন—ক. বি. (৬) কম্পই—স (৭) কনয়াকুল।
শঙ্কার্থ—তীরমাহা—তীরের মধ্যে। বিলমই—বিলাস
করেন। সমবয়ঃ—সমান বয়স যাহাদের। জগ অহুরঞ্জন

বা জগজ্জনরঞ্জন—পৃথিবীর লোকদিগকে যিনি সন্তুষ্ট করেন। ভব ভয় ভঞ্জন—জন্মের বা পৃথিবীর ভয়কে যিনি বিনষ্ট করেন। সহচর কোর—সহচরের কোলে। কঙ্ক—পদ্ম। বিদগ্ধ-জীবনজীব—বিদগ্ধজনের অর্থাৎ রসিক ও পণ্ডিত লোকের জীবনের জীবন। শ্রবণে—কর্ণে। পীবে—পান করে।

ব্যাখ্যা—প্রতি অঙ্গেই রোমাঞ্চ পুলক দেখা দিয়াছে ; তাহাতে তিনি আকুল হইয়াছেন। কমল নয়ন হইতে অনবরত অশ্রুধারা বহিতেছে। হে সখি, হে সখি, শ্রীগৌরাঙ্গ ভ্রাতৃ বিষয়ে চতুর শিরোমণি, তিনি রসিক-জন্মের জীবনের জীবন। গোবিন্দদাস এইরূপ রসে বঞ্চিত হইলেন—তিনি কর্ণের দ্বারা এই রসরূপ অমৃত পান করিলেন না।

১৫

তথা রাগ

চীত চোরঃ গৌর-অঙ্গ
রঞ্জে ফিরত ভকত সঙ্গ
মদনমোহন-ছন্দুয়াঃ ।
হেম-বরণ-হরণ দেহ
পূরল তরুণ করুণ মেহ
তপত-জগত-বন্ধুয়া ॥
ভাবে অবশঃ দিবস রাতি
নীপ-কুহুম পুলক-পাঁতি
বদন শরদ ইন্দুয়া ।
সঘনে রোদন সঘনে হাস
আনহি বরণ বিরস ভাষ
নিবিড়ঃ প্রেম-সিঙ্কুয়া ॥
অমিয়া জিতল মধুর বোল
অরুণ চরণে মঞ্জির রোল
চলত মন্দ মন্দুয়া ।
অখিল ভুবন প্রেমে ভাস

আশ করত গোবিন্দদাস

প্রেম-সিঙ্কু-বিন্দুয়া ॥

শা. প (১) ১৩, ক. বি. ২৪০২
(এল), ব ১-১৩ ;

ভক্তিরত্নাকর পৃঃ ৮৮৯,
তরু ২১১২

ভক্তিরত্নাকরে পাঠান্তর :—(১) চিত্ত চোর (২) ছান্দুয়া (৩) বিবশ (৪) নয়নে সলিল সিঙ্কুয়া (৫) আনন্দে ভাস ।

শব্দার্থ—চীতচোর বা চিত্তচোর—মন চুরি করিয়াছেন যিনি। ছন্দুয়া বা ছান্দুয়া—শোভা। হেমবরণ হরণ দেহ—স্বাহার গায়ের রং দেখিয়া মনে হয় সোনার বর্ণকে যেন চুরি করিয়া আনিয়াছে। করুণ মেহ—করুণাময় মেঘ। তপত-জগত-বন্ধুয়া—তাপতপ্ত জগতের বন্ধু। নীপ কুহুম পুলকপাঁতি—কদম্বপুষ্প তুল্য পুলকাবলী, শরদ ইন্দুয়া—শরতের চন্দ্র। আনহি বরণ—অনুবর্ণ হইয়া যান। মঞ্জীর—নুপুর। রোল—শব্দ।

ব্যাখ্যা—গৌরাঙ্গ আমাদের মনকে হরণ করিয়াছেন, তাহার শোভা বা সৌন্দর্য মদনকেও মোহিত করে ; তিনি আনন্দে ভক্তগণ সঙ্গে ভ্রমণ করেন। তাহার দেহের রং সোনার মতন। অভিনব করুণাময় মেঘস্বরূপ তিনি—যেন তাপদগ্ধ জগতের বন্ধুস্বরূপ। তিনি ভাবে দিবসাত্রে ভোর থাকেন, তাহার দেহে কদম্বপুষ্প স্বরূপ পুলকাবলী। শরৎকালীন চন্দ্রের মতন তাহার বদন ; তিনি সশব্দে রোদন করেন, সশব্দে হাস করেন। ভাবে তাহার দেহ বিবর্ণ হইয়া যায় ; তাহার আলাপ দুঃখময় হয় ; তিনি যেন নিবিড় প্রেমসমুদ্রে। তাহার মধুরবাণী অমৃতের চেয়েও মিষ্ট ; তাহার অরুণ (রক্তাভ) চরণে নুপুর বাজে ; তিনি ধীরে ধীরে চলেন। তাহার রূপায় সমগ্র জগৎ প্রেমে ভাসিল। গোবিন্দদাস সেই প্রেমসিঙ্কুর একটি বিন্দুমাত্র আশা করে।

১৬

সহই

সহজই কাঞ্চন গোরা

মদন-মনোহর বয়সে কিশোরাঃ ॥

তাহে ধরু নটবর-বেশ
প্রতি অঙ্গে তরঙ্গিত ভাবের আবেশ° ॥
নাচত নবদ্বিপ-চন্দ্র ।
জগ-মন নিমগন° প্রেম-আনন্দ ॥
বিপুল পুলক অবলম্বে ।
বিকশিত ভেল তহি° ভাব-কদম্বে° ॥
নয়নে গলয়ে ঘন লোর ।
থেনে হাসে থেনে কান্দে ভকতহি কোর° ॥
রস-ভরে গদগদ বোল
চরণ-পরশে মহি° আনন্দ-হিলোল ॥
পূরল জগ-জন আশ
বঞ্চিত ভেল তহি গোবিন্দদাস° ॥

সা. প (১)—১৪, ব ১-১৪, স্ক. ৭১, গী ২৭, স ৪৩০,
ক বি. ২৪০২ (এম) ভ্রূ. ২০৮৪, কী ৭২

পাঠান্তর—(১) বয়স কিশোর—স্ক, গী, ব ১ ;
(২) রসের আবেশ—স্ক, গী (৩) জগজন নিমগন—স্ক
(৪) বিকশিত কিয়ে নব ভাবকদম্ব—গী (৫) ভাবে
বিভোর—স্ক (৬) ক্ষিতি (৭) বঞ্চিত ও রসে গোবিন্দদাস ।

শব্দার্থ—নিমগ্ন, —নিমগ্ন । তহি°—তাহাতে, ভাব-
কদম্বে—ভাবরূপ কদম্ব পুষ্প, তাহার দেহে কদম্বের মতন
পুলকাবলী দেখা যায় । লোর—অশ্রুজল । কোর—
কোলে । মহি—পৃথিবী । আনন্দ হিলোল—আনন্দের
তরঙ্গ । পূরল জগজন আশ—পৃথিবীর সকল লোকে
আশা পূর্ণ হইল ।

১৭

তুড়ী

দেখত বেকত গোর-চন্দ্র :
বেঢ়ল ভকত-নখত-বৃন্দ
অখিল-ভুবন উজর কারি
কুন্দ-কনক-কাঁতিয়া ।
অগতি-পতিত-কুমদ-বন্ধু
হেরি° উছল° রসক সিদ্ধ

কুন্দ-কুহর-তিমির-হারি
উদিত° দিনহি° রাতিয়া ॥
সহজে° হৃন্দর মধুর দেহ
আনন্দে আনন্দে না বাঞ্জে থেহ
ঢুলি ঢুলি ঢুলি চলত থলত
মত্ত-করিবর-ভাতিয়া ।
নটন ঘটন ভৈ গেল ভোর
মুকুন্দ মাধব গোবিন্দ বোল
রোয়ত হাসত ধরনি খসত
শোহত পুলক-পাঁতিয়া ॥
অসিম°-মহিমা-কো কহ° ওর
নিজপর ধরি° করই কোর
প্রেম-অমিয়া হরখি ধরখি
তরখিত মহি মাতিয়া ।
যো রসে উত্তম অধম ভাস
বঞ্চিত একলি গোবিন্দদাস
কো জানে কি থেনে কোন গঢ়ল
কাঁঠ-কঠিন ছাতিয়া ।

সা. প (১)—১৫, সা. প. ১৯৩, ভক্তিরত্নাকর পৃ ৮৮৯, স ৪৫৬
ব ১-১৫, ক. বি. ২৪০৩ (জ) ভ্রূ. ১০৬৩

পাঠান্তর—(১) গোরাক্ষ—স । নিশ্চয়ই হুল পাঠ,
কেন না ছন্দপতন হয় । (২) হেরত—স (৩) উজল—ভ
(৪) উদয়—স (৫) সহজ—স (৬) মহিম—ভ, কী (৭)
নিজপদ দেই—কী

শব্দার্থ—বেকত—ব্যক্ত, প্রকাশিত । নখতবৃন্দ—
নক্ষত্রবৃন্দ । উজরকারি—উজ্জলকারী । কুন্দকনক
কাঁতিয়া—কুন্দ ও স্বর্ণের কাস্তি বিশিষ্ট । কুমদবন্ধু—স্বাভাবিক
মদ বা গর্ভ কু, অথবা পাঠান্তরে কুমদবন্ধু—অগতি-পতিত-
রূপ কুম্ভের বন্ধু যে চন্দ্র । ‘কুমদ’ পাঠ ভক্তিরত্নাকরে
আছে, কিন্তু কুমদই ভাল পাঠ মনে হয় । থেহ—স্বৈর্য্য ।
খলত—অলিত হন অর্থাৎ পড়িয়া যান । ঘটন—ঘটনা ।
রোয়ত—ক্রন্দন করেন । ধরনি খসত—মাটিতে পড়িয়া
যান । শোহত—শোভা পায় । পুলক পাঁতিয়া—পুলক-
পংক্তি । অসিম—সীমা নাই যার, পাঠান্তরে মহিম—মহৎ ।

ওর—সীমা। হরথি বরথি—হর্ষের সহিত বর্ষণ করেন।
তরথিত—ত্রাস বা ভয়যুক্ত।

ব্যাখ্যা—দেখ গৌরাক্ষরূপ চন্দ্রের উদয় হইল, ভক্তরূপ নক্ষত্রবৃন্দ তাঁহাকে ঘিরিয়া রহিল, তাই সমস্ত পৃথিবী তাঁহার কুন্দ ও কনকতুলা কান্তিতে উজ্জল হইল। যাহার গতি নাই এমন পতিত ও কুন্দযুক্ত ব্যক্তিদের তিনি বন্ধু। তাঁহাকে দেখিলে রসের সমুদ্র যেন উছলিয়া উঠে। তিনি হৃদয়গহ্বরের অন্ধকার হরণ করেন। প্রাকৃতিক চন্দ্র কেবল রাত্রিকালে উদিত হয়; কিন্তু তিনি দিন ও রাত্রিতে সমানভাবে উদিত থাকেন। সহজেই তাঁহার স্বন্দর ও মধুর দেহ। তাহাতে আবার আনন্দের আতিশয্যে স্থৈর্য্য নাই; তাই মত্তগজের গ্রায় তিনি ঢুলিয়া ঢুলিয়া চলেন; চলিতে চলিতে তাঁর পদ স্থলিত হয়। তিনি নৃত্যে উন্নত; (সর্কদা) মুকুন্দ, মাধব, গোবিন্দ বলিতেছেন; কখনও হাসিতেছেন, কখন কাঁদিতেছেন, কখনও ভূমিতে পড়িয়া যাইতেছেন; তাঁহার অঙ্গে পুলকাবলী শোভা পাইতেছে। তাঁহার মহৎ মহিমার সীমা কোথায়? নিজ ও পর ভেদাভেদ জ্ঞান না রাখিয়া তিনি সকলকে আলিঙ্গন করেন। (তাঁহার নর্তনে) ভয় পাইয়া (শেষে) পৃথিবী মাতিয়া উঠেন। উত্তম ও অধম সকলে এ রসে ভাসিল। একলা গোবিন্দদাস ইহাতে বঞ্চিত হইল; না জানি তাহার কাঠের মতন কঠিনহৃদয় কে গড়িল?

পুন পুন নিরখিতে গৌরা মুখ ইন্দু
উছলল প্রেম-সুধারস-সিন্ধু ॥
জগতরি পুরল প্রেম-তরঙ্গে।
বঞ্চিত গোবিন্দদাস সো^২ পরসঙ্গে ॥

স। প. (১)—১৬, ব ১-১৬,
ক. বি. ২৬৭৭

তরু ১৫৬৯

পাঠান্তর—(১) নয়নে—ক. বি (২) পদকল্পতরুতে
'সো' নাই।

শব্দার্থ—আনন্দকন্দ—আনন্দের আঁকর। কাঁকনদেহা—সোনার মত র' যে দেহেব। বরখিয়ে—বর্ষণ করে।
পরসঙ্গে—প্রসঙ্গে।

ব্যাখ্যা—আজ শচীনন্দন গৌরাক্ষের ন্তন অভিষেক। সেই আনন্দের আঁকরস্বরূপকে নয়ন ভরিয়া দেখ। নিত্যানন্দ অদ্বৈত বহু রঙ্গে মিলিত হইয়া প্রেমে উন্নত ভক্তগণ সঙ্গে গান করিতেছেন। তাঁহার অতুলনীয় কাঁকনতুল্য দেহ দেখিয়া সকলেরই নয়নরূপ ঘন মেঘ হইতে বারি বর্ষিত হইতেছে। গৌরাক্ষের মুখচন্দ্র বারংবার দেখিতে দেখিতে প্রেমরূপ সুধার সমুদ্র উছলিয়া উঠিল। (চন্দ্রোদয়ে সমুদ্র উছলিয়া উঠে)। পৃথিবী ভরিয়া প্রেম-তরঙ্গ ব্যাপ্ত হইল। কেবল সেই প্রসঙ্গে গোবিন্দদাস বঞ্চিত হইল।

আজু শচিনন্দন নব অভিষেক।
আনন্দ-কন্দ নয়ন ভরি দেখ ॥
নিত্যানন্দ অদ্বৈত মিলি বহু রঙ্গে।
গাও উন্নত ভক্ততর্হি সঙ্গে ॥
হেরইতে নিরুপম কাঁকন-দেহা।
রাখিয়ে সবহ' নয়ন' ঘন মেহা

স্বরধুনি-বারি ঝারি ভরি চারই
পুন ভরি পুন ভরি চারি।
কো জানে কাহে লাগি অভি সিকই
লীলা বুঝই না পারি ॥
হেরইতে মঝু মনে লাগি রহ
সীতাপতি শ্রীঅদ্বৈত পহ ॥
নব নব তুলসী মঞ্জুস মঞ্জরী
তাহি দেই হাসি হাসি।

কবছ' গৌর পিত ঞ্চামর লোহিত
কবছ' মুরতি পরকাশি ॥
ডাহিনে রহ পুরু ষোত্তম পণ্ডিত
কামদেব রছ' বাম ।

অপরূপ চরিত হেরি সব চমকিত
গোবিন্দদাস গুণধাম ॥

সা. প. (১) ২০, ব ২০, ক. বি. তরু ১৫৭৩
পৃঃ ১১০

পদকল্পতরুতে এই পদটি নিত্যানন্দ-অভিষেকের পর 'পূর্বাভিষেক' এই পথ্যায় প্রত হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিতে 'অদ্বৈতের অভিষেক' পথ্যায় লিখিত হইয়াছে। প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয় এটি অদ্বৈত কর্তৃক গৌরানন্দের অভিষেকের পদ। কিন্তু কামদেব ও পুরুষোত্তম পণ্ডিত উভয়েই অদ্বৈত শাখার ভক্ত হওয়ায় এটিকে অদ্বৈতের অভিষেকের পদ বলিয়াই ধরা সমীচীন হইবে। কামদেবের পুরা নাম কামদেব চৈতন্যদাস। অদ্বৈতশাখার পুরুষোত্তম পণ্ডিত সম্বন্ধে দেবকীনন্দনের বৈষ্ণববন্দনায় আছে—

পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দো বিলাসী সৃজান ।
প্রভু ধারে দিলা আচার্য্য গোসাঁঞির স্থান ॥

২০

বসন্ত

নীলাচলে কনকাচল গৌরা ।
গোবিন্দ-ফাগুরঞ্জে ভেল ভোরা ॥
দেব-কুমারি নারিগণ সঙ্গে^১ ।
পুলক-কদম্ব-করদ্বিত-অঙ্গে^২ ॥
ফাগুয়া খেলত গৌরতনু ।
প্রেমক স্খা-সিন্ধু মুরতি জহু ॥
ফাগু-অরুণ তহু অরুণহি চীর ।
অরুণ নয়নে বহে অরুণহি নীর ॥
কণ্ঠহি লোলত অরুণিত মাল ।
অরুণ ভকতসব গাওয়ে^৩ রসাল ॥

কত কত ভাব বিথারল অঙ্গ ।
নয়ন ঢুলাওত প্রেম-তরঙ্গ ॥
হেরি গদাধর লহ লহ হাস ।
সো নাহি সমুদল গোবিন্দদাস ॥

ব ১-১৭, ক. বি. ১৩৪৬

স ৪৩১, তরু ১৪৬৩

পাঠান্তর—(১) সঙ্গ—স (২) অঙ্গ—স (৩) গায়—
ক. বি. ।

শব্দার্থ—কনকাচল—সোনার পাহাড় সদৃশ ।
গোবিন্দ-ফাগুরঞ্জে—শ্রীকৃষ্ণের ফাগুখেলারঞ্জে । পুলক-কদম্ব
—পুলকসমূহ দেহে শোভা পাইতেছে । করদ্বিত—
সম্মিলিত । চীর—বস্ত্র । নীর—জল । লোলত—চুলিতেছে ।
মাল—মালা । রসাল—সুমধুর । বিথারল—বিস্তৃত করিলেন,
প্রকাশ করিলেন । লহ লহ—লঘু লঘু । সমুদল—
বদিল ।

ব্যাখ্যা—ফাগুখেলায় সব লালে লাল হইয়া গিয়াছে ;
প্রভুর দেহ, বসন, নয়ন, এমন কি নয়নের নীর, গলার
মালা, সব লাল হইয়াছে ।

২১

সুহৃৎ

অপরূপ হেম-মণি ভাস ।
অখিল ভুবনে^১ পরকাশ ॥
চৌদিগে পারিষদ তারা
দুরে করু কলি-আক্ষিয়ারা ॥
অভিনব গৌরা দ্বিজ-রাজ ।
উয়ল নবদ্বিপ মাঝ ॥
পুল কত হির-চর-জাতি ।
প্রেম-অমিয়া রসে মাতি ॥
কেহো বিধুমণি সম কান্দে ।
কেহো হাসে কুমুদিনি ছান্দে ॥
কেহো^২ কেহো ভকত চকোর ।
নারি পুরুষ নাহি ওর ॥

গোবিন্দ দাস হীন° চকোর ।

রুচি-লব লাগি বিভোর ॥

সা. প. (১)—৯, ক. বি ২৩৫৯

ক্ষ ৮।১, স ৪২৯, তরু ২০৭৬

পাঠান্তর—(১) ভুবন—ক্ষ (২) কেহো কেহো প্রভৃতি
ক্ষণদাতে নাই (৩) তরুতে 'হীন' শব্দ নাই ।

শব্দার্থ—হেম-মণি ভাস—হেমমণির তুল্য দীপ্তিশালী,
অপূর্ব । পারিষদ তারা—এই অপূর্ব চন্দ্রের চারিদিকে
তাঁহার ভক্ত-বন্দরূপ তারা । স্থির-চর-জাতি—স্থাবর জঙ্গম
প্রভৃতি । বিধুমণি সম কান্দে—চাঁদ কুমুদে প্রেম, কোন
ভক্ত চাঁদের ভূমিকা লইয়া কাদিতেছে, আবার কেহ
কুমুদিনীর তুল্য কাদিতেছে । নারি পুরুষ নাই ওর—
নারী ও পুরুষের সীমা নাই । রুচি-লব লাগি—কাস্তির
একটু কণার জন্ত ।

২২

কামোদ

সবছ° গায়ত সবছ° নাচত

সবছ° আনন্দে বাধিয়া ।

ভাবে কম্পিত লুঠত ভূতলে

বেকত গৌরাঙ্গ-কাঁতিয়া ॥

মধুর মঙ্গল মুদঙ্গ বাওত

চলত কত কত ভাতিয়া ।

বদন গদগদ মধুর হাসত

খসত মোতিম পাতিয়া ।

পতিত কোলে ধরি বোলত হরি হরি

দেওত পুন প্রেম যাচিয়া ॥

অরুণ লোচনে বরুণ বরতহি°

এ তিন ভুবন ভাসিয়া ।

এ স্থখ সাযরে লুবধ জগ-জন°

মুগধ ইহ দিন রাতিয়া ।

দাস গোবিন্দ রোয়ত অস্থখন

বিন্দু কণ আধ লাগিয়া ॥

ক. বি. ৮৪৬

তরু ২০৮০

পাঠান্তর—ক বি.—(১) জনে

শব্দার্থ—আনন্দে বাধিয়া—আনন্দে বদ্ধিত হইয়াছেন

অথবা আনন্দে অভিনন্দন জানাইতেছেন । গৌরাঙ্গ
কাঁতিয়া—গৌরাঙ্গের কাস্তিসমূহ । বাওত—বাজিতেছে ।
ভাতিয়া—শোভা করিয়া । খসত মোতিম পাতিয়া—
গৌরাঙ্গের মধুর হাসিতে যেন মুক্তাপংক্তি বরিয়া
পড়িতেছে । বরুণ বরতহি°—জল বরিতেছে । রোয়ত—
ক্রন্দন করে ।

২৩

বিহাগড়া

লাখবাণ কাঁচা কাঞ্চন আনিয়া

মিলিয়া বিজুরি-সমূহ° ।

বিহি অতি বিদগধ অমিয়ার সাঁচে ভরি

নিরমিল গৌর-স্বদেহে ।

সজনী° ইহ অপরূপ গৌরা রাজে ।

রসমগ্ন-জলধি মাঝে নিতি মাজল

সাজল লাবণি সাজে ॥

কোটি কোটি কিয়ে শরদ-স্বধাকর

নিরমগ্নল মুখ-চাঁদে ।

জগমন মথন সঘন রতি-নাথক

নাগরী° হেরি হেরি কান্দে ॥

ঝলমল অঙ্গ-কিরণ মণি-দরপণ

দীপ-দিপতি জিনি° শোভা

অতয়ে সে নিতি নিতি গোবিন্দ দাস মনে

লাগল লোচন লোভা ॥

গী ৪, তরু ২১৩৩

পাঠান্তর—(১) তাতে মিলি বিজুরি সমূহ—গী

(২) সজনি অপরূপ গৌরাঙ্গ রাজে (৩) নাগর—তরু

(৪) করু—তরু ।

মন্তব্য—পদটিতে কষ্ট করিয়া শব্দযোজনায় প্রয়াস-

দেখা যায় : এটি গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদও হইতে পারে ।

নাগরীদের ক্রন্দনও এই অহুমান সমর্থন করে। কিন্তু
স্পষ্টতঃ নাগরীভাব ইহাতে নাই।

শব্দার্থ—লাথবাণ—লাথবার যে সোনা শোধন করা
হইয়াছে। অমিয়া মাচে ভরি—গৌরান্নকে সৃষ্টি করিবার
জগৎ যে ছাঁচ ব্যবহৃত হইয়াছিল তাহা অমৃত দিয়া
তৈয়ারি। অতয়ে—অতএব।

২৪

তথা রাগ

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম।
কলি-মদ^১-মথন নিত্যানন্দ রাম ॥
অপরূপ^২ হেম-কলপ-তরু জোর।
প্রেম-সমন ফল ধরল^৩ উজোর।
অযাচিত বিতরই কাহে^৪ না উপেখি।
এছন সদয়-হৃদয় নাহি দেখি ॥
যে নাচিতে চলে^৫ বধির জড় অন্ধ।
কান্দিতে অখিল ভুবন-জন কান্দ ॥
তেঞি অহুমানিয়ে দুহ^৬ পরমেশ।
প্রতি দরপণে জহু রবির আবেশ।
তাহে যে না দেখি কোন জনেত প্রকাশ^৭।
মলিন মুকুরে নহে বিশ্ব^৮ বিকাশ ॥
গোবিন্দ দাস কহে তাহা^৯ কি বিচার।
কোটি কলপে তার নাহিক নিস্তার ॥

সা. প. (১)—১২, ক. বি. শুক ২৩৩৫, সং ২১, কী ১৮
২৩৬১

পাঠান্তর—(১) মল—সং (২) অরূপ—তরু (৩) ধরল
সং (৪) কাছ—কী (৫) নাচি নাচায়—কী (৬) ইহ
রসে যাকর নাহি বিশ্বাস—কী (৭) বিশ্ব—তরু
(৮) আর—কী।

শব্দার্থ—কলিমদমথন—কলিকালের গর্ভ খর্বকারী।
কলপতরু জোর—যুগল কল্পবৃক্ষ। উজোর—উজ্জল।
ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও কলির গর্ভ খর্বকারী

নিত্যানন্দরূপ বলরামের জয়। ইহারা দুই জন যেন
দুইটি অপূর্ণ স্বর্ণনির্মিত কল্পবৃক্ষ। এই বৃক্ষদ্বয়ে উজ্জল
প্রেমরত্নরূপ ফল ধরিয়াছে। সেই ফল না চাহিলেও
সকলকে ইহারা বিতরণ করেন—কাহাকেও বাদ দেন
না—ইহাই তাহাদের অপূর্ণত্ব। স্বর্গের কল্পতরু যাচকেরই
মাত্র বাগনা পূর্ণ করে—কিন্তু গৌর-নিত্যানন্দ রূপ কল্পবৃক্ষ
না চাহিতেই প্রেমরত্নরূপে ফল প্রদান করে। ইহাদের
মত সদয়হৃদয় ব্যক্তি আর কোথাও দেখা যায় না।
ইহারা নাচিলে জড়, কালা, অন্ধ সকলেই নাচে; আর
ইহারা কান্দিলে সমগ্র ভুবন কান্দে। তাই অহুমান হয়
ইহারা দুইজন পরমেশ্বর। প্রতি দর্পণে সূর্যের প্রতিফলনের
মত সমস্ত মানবের হৃদয়মুকুরে তাহাদের ভাব প্রতিফলিত
হয়। তবে যে কোথাও কোথাও প্রতিফলিত হয়
না দেখা যায়, তাহার কারণ তাহাদের চিত্তরূপ দর্পণ
মলিন। মলিন দর্পণে কিছু প্রতিবিম্বিত হয় না। গোবিন্দ-
দাস বলেন ইহার আর বিচার করিয়া কি হইবে; সেই
প্রাণী যাহার হৃদয়ে গৌর-নিতাইয়ের ভাব প্রতিফলিত
হইল না কোটি কল্পেও তাহার নিস্তার নাই।

২৫

তথা রাগ

তপত-কাঞ্চন কাপ্তি কলেবর
উন্নত ভাঙ্গুর^১ ভঙ্গী
করিবর-কর জিনি বাহর স্বলনি
বিহি সে গঢ়ল^২ বহু রঙ্গী
গৌরারূপ জগ-মনহারী।
আপা^৩ বৈদগধি বিধাতা প্রকাশিত
বধিতে কুলবতি নারী ॥
আপদ^৪-মস্তক পূর্ণ পুলকিত^৫
প্রেমে ছল ছল আখি।
আপন গুণ গুনি আপহি^৬ রোয়ত
হেরি কান্দয়ে পশুপাখী ॥

চান্দ চন্দ্রিকা

কুমুদ মঞ্জিকা

জিনিয়া^১ মধুর মুছ হাস।

মধুর বচনে

অমিয়া সিকনে"

নিছনি গোবিন্দদাস।

তরু ৭৮৮; সং ৩২৫

সংকীর্ণনাম্নতে পাঠান্তর—(১) ভাতর (২) বিহি
গঢ়ল (৩) আপাদ (৪) পুলকে পূর্ণিত (৫) আপনি
(৬) জিনিঞা (৭) সিচনে।

ব্যাখ্যা—প্রভুর অঙ্গের কাস্তি তপ্ত কাকনের মতন ;
তাঁহার ক্রর ভঙ্গী উন্নত ; বাহর লাভণ্য হস্তীর শুণ্ডকে
পরাজিত করে। বিধাতা অত্যন্ত রসিক তাই এমন রূপ
সৃষ্টি করিয়াছেন। নিজের রসবৈদগ্ধ্য বিধাতা তো প্রকাশ
করিলেন, কিন্তু এদিকে যে কুলবতী নারী প্রভুর রূপ
দেখিয়া প্রাণ হারায়! তাঁহার পা হইতে মাথা পর্যন্ত
সর্বত্র পুলকে রোমাঞ্চিত, চোখ দুইটি প্রেমে ছল ছল।
তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। কেহ কৃষ্ণের লীলা গান করিলে
তিনি ক্রন্দন সম্বরণ করিতে পারেন না। তাহা দেখিয়া
মিহুয়া দূরে থাকুক, পশুপক্ষীও ক্রন্দন করে। তাঁহার
মুছমধুর হাসের শোভা চাঁদ, চন্দ্রমঞ্জিকা, কুমুদ ও মঞ্জিকা
পুষ্পের কাস্তিকে পরাজিত করে। তাঁহার মধুর বচনে যে
অমৃত সিক্ত হয় তাহার বালাই লইয়া গোবিন্দদাস
যেন মরে।

শরদ-ইক্ষু জিনি হৃন্দর বয়না।

প্রেম-আনন্দে পরিপূরিত নয়না ॥

পদ দুই চারি চলত ডগমগিয়া।

থির নাহি বাঞ্চে পড়ত পছ চলিয়া ॥

গোবিন্দদাস কহে গোরা বড় রঙ্গিয়া।

বলিহারি যাও মুঞি সঙ্গের অমুখঙ্গিয়া ॥

তরু ২১৪০

ব্যাখ্যা—প্রভুর দেহের রং লাখবার বিশোধিত
হইয়াছে এমন সোনার মতন। তাঁহার দেহের গঠন
হৃদের পাহাড়কেও পরাজিত করিয়াছে এমন হৃন্দর।
তাঁহার নয়ন হইতে অবিরল ধারায় অশ্রু পড়িতেছে—তিনি
কিছুতেই স্বৈর্য্য রাখিতে পারিতেছেন না। তাঁহার কটাক্ষে
ভুবন মোহিত হয়। দেখে আজ্ঞাভুলদ্বিতবাহ হৃন্দর
শচীনন্দনকে দেখ। মদমত্ত হস্তীর গায় তাঁহার গতি।
কি হৃন্দর মালতীর মালা তাঁহার গলায় ঢুলিতেছে।
তাঁহার বদন শরৎকালের চন্দ্রের শোভাকেও হারাইয়া
দেয়। নয়নে তাঁহার প্রেমানন্দ। তিনি দুই চারি পদ
অস্থির চরণে চলিয়া ভাবে চলিয়া পড়েন ; ঐধ্য ধরিতে
পারেন না। গোবিন্দদাস বলেন গোরা খুবই রসিক।
তাঁহার সঙ্গীর সঙ্গীদিগকে আমি বলিহারি দিই।

২৭

কামোদ

২৬

বেলোয়ার

লাখবাণ কনক কষিল কলেবর।

মোহন হৃদের জিনিয়া স্থান ॥

গদ গদ নীর খীর নাহি বাঞ্ছই।

ভুবন-মোহন কিয়ে নয়ান-সজ্জান ॥

দেখরে মাই হৃন্দর শচীনন্দনা।

আজ্ঞাভুলদ্বিত ভুজ বাহু স্থবলনা ॥

ময়-মত্ত হাতি ভাতি গতি চলনা।

কিয়ের মালতীর মালা গোরা অঙ্গে দোলনা ॥

গৌর-বরণ তরু

শোহন মোহন

হৃন্দর মধুর স্থান।

অনুপম অরুণ

কিরণ জিনি অম্বর

হৃন্দর চাক বয়ান।

পেখলু গৌরাজচন্দ্র বিভোর।

কলি-যুগ-কলুষ

তিমির-বর-নাশক

নবদীপ-চাঁদ উজোর ॥

ভাবিঁ ভোর,

ঘোর ছুঁ লোচন

মোচন ভব-নদ-বন্ধ।



নব নব প্রেমভর বরতহু সুন্দর
উয়ল ভকতজন সঙ্গ ॥

লহ লহ হাস ভাষ মুহু বোলত
শোহত গতি অতি মন্দ ।

দিন-জনে নিজ বিজ দেই সব তারল
বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

৩৭ ১৩৩

শঙ্কার্থ—শোহন—শোভন, সুন্দর । স্থান—স্থান, সুন্দর ভঙ্গী যুক্ত । অধর—বসন । বয়ান—বদন । কলিযুগকলুষতিমির-বর-নাশক—কলিযুগের কলুষ বা পাপরূপ ঘোর অন্ধকারকে যিনি নাশ করেন । উজোর—উজ্জল । মোচন ভব-নদ-বন্ধ—সংসাররূপ নদের বন্ধন হইতে যিনি মুক্ত করেন । বরতহু—বরণীয় দেহ যুক্ত । উয়ল—উদিত হইলেন । লহ লহ হাস—মৃদুমন্দ হাস্য । শোহত—শোভা পায় । দিনজনে—দীন ব্যক্তিদিগকে । বিজ—বীজমন্ত্র ।

চরণ-কমল কিবা নখর উজর-শোভা
গোবিন্দ দাস সে বঞ্চিত ।

৩৮ ২১৮০

শঙ্কার্থ—অবতারা—স্বয়ং কৃষ্ণ সমস্ত অবতারের মূল-স্বরূপ ; কৃষ্ণ শ্রীচৈতন্যরূপে মর্ত্যে অবতীর্ণ বলিয়া তাঁহাকে অবতারা বলি হইয়াছে । কলি-ভুজঙ্গম দেখি—কলিকাল-রূপ সর্পকে দেখিয়া । ধনুস্তুরি—চিকিৎসকশ্রেষ্ঠ ; ধনুস্তুরিকে ভগবানের অবতার-রূপে শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করা হইয়াছে । অবনী—পৃথিবী । বানা—সংস্কৃত বয়ন হইতে ; ধরজা বা পতাকা । পরশে ধরণী উলসিত—প্রভু বারবার ভূমিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়েন, তাহার স্পর্শ পাইয়া ধরণী খেন উল্লসিত হন ।

২৯

মল্লার

হোর দেখ অপরূপ গোরাচাঁদের চরিত
কে তাহে উপমা দিবে ।

প্রেমে ছল ছল নয়ন-যুগল
ভকতি যাচয়ে সব জীবে ॥

গুরু জিনিয়া অঙ্গ গমন মাতঙ্গ
রূপ জিনি কত কোটি কাম ।

না জানি কিবা ভাবে অংপাদ-মস্তক
পুলকে জপয়ে শ্রাম শ্রাম ॥

গৌর বরণ স্বধাময় তন্তু
কিরণ ঠামহি ঠাম ।

ভকত হেরি হেরি সমান দয়া করি
যাচত মধুর হরিনাম ॥

গোবিন্দদাসক চীত উনমত
দেখিয়া ও মুখ-চাদে ।

মায়ের স্তন ছাড়ি হৃদয়ের বালক
গোরা গোরা বলি কান্দে ॥

৩৯ ২১৯৫

২৮

ভাটিয়ারি

গোরাঙ্গ পতিত-পাবন অবতারা
কলি-ভুজঙ্গম দেখি হরিনামে জীব রাপি

আপনি হইলা ধনুস্তুরি ॥

কলি-যুগে চৈতন্য অবনী করিলা ধরা
পতিত-পাবন যার বাণা ।

পূরবে রাধার ভাবে গোরাঙ্গ হইলা এবে
নিজরূপ ধরি কাঁচা সোনা ।

গদাধর আদি যত মহা মহা ভাগবত
তারা সব গোরা-গুণ গায় ।

অখিল ভুবন-পতি গোলোকে যাহার স্থিতি
হরি বলি অবনী লোটায় ॥

সোঙরি পূরব-গুণ মূরছয়ে পুন পুন
পরশে ধরণী উলসিত ।

শব্দার্থ—হোর—সামনে, অদূরে। যাচয়ে—যাচিয়া
যাচিয়া দেন, না চাহিতে দেন। মাতঙ্গ—হস্তী। রূপ
জিনি কত কোটি কাম—কত কোটি কন্দর্পদেবের রূপকে
পরাজিত করিয়াছে তাঁহার সৌন্দর্য্য। ঠামহি ঠাম—
স্থানে স্থানে; তাঁহার দেহের নানা স্থানে যেন চন্দ্রকিরণ।

৩০

কেদার

অপরূপ গোরানট-রাজ।
প্রকট প্রেম বিনোদ নাগরঃ
বিহরে^২ নবদ্বিপ মাঝ ॥
কুটিল-কুস্তল গন্ধ-পরিমল
চন্দন-তিলক-ললাট।
হেরি কুলবতি লাজ-মন্দির-
দ্বারে দেওল কপাট ॥
অধর বাঙ্কুলি-বন্ধু বন্ধুর
মধুর বচন রসাল।
কুন্দ-হাস প্রকাশ সুন্দর
ইন্দু-মুখ উজ্জয়ার ॥
করিবর-কর জিনি বাহু স্বলনি
দোসরি গজমতি হার।
সুমেরু শীখর উপরে মৈছন
বহই স্বরধূনি-ধার ॥
রাতুল চরণ-যুগল পেখলু
নখর বিধুমণি জোর।
সোরভে আকুল মত্ত অলিকুল
গোবিন্দদাস-মন ভোর ॥

ক. বি. ২৫২৫

ক্ষণদা ২২।১, তরু ২২২৫

ক্ষণদার পাঠান্তর—ভকত ভ্রমর, সোরভে আকুল,
বাহুদেব দত্ত রহ ভোর। ক্ষণদাতে অধর বাঙ্কুলি-বন্ধু
ইত্যাদি ছুই চরণ নাই।

ক. বি. পুথির পাঠান্তর—(১) বিনোদ নবনাগর
(২) বিহরই।

শব্দার্থ—প্রকট প্রেম—তিনি যেন মৃত্তিমান্ প্রেম-
স্বরূপ। লাজমন্দির দ্বারে দেওল কপাট—রূপ দেখিয়া
কুলবতীর মন চঞ্চল হইয়া উঠিল লজ্জার দরজায় যেন
কপাট বন্ধ করিল। বাঙ্কুলি-বন্ধু—বাঁধুলি ফুলের সদৃশ।
বন্ধু—সদৃশ। বন্ধুর—প্রিয় সখার।

মন্তব্য—নাগিকার রূপ বর্ণনায় বিজ্ঞাপতি ও বড়ু
চণ্ডীদাস বহুবার স্তনকে সুমেরুর সঙ্গে ও গজমতি হারকে
গন্ধাধারার সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন।

‘ক্ষণদাগীতচিন্তামণি’তে এই পদটি বাহুদেব দত্তের
ভনিতায় সংলিখিত হইয়াছে। বাহুদেব দত্তের নামে
কোন পদ পদকল্পতরু বা অগ্র কোন সংকলন গ্রন্থে দ্রুত হয়
নাই। বাহুদেব দত্ত শ্রীমন্নহাপ্রভুর সঙ্গে কীর্তন গান
করিতেন; তাঁহার ভ্রাতা মুকুন্দ দত্তও মহাপ্রভুর প্রিয়
পরিকর ছিলেন। মহাপ্রভু বলিতেন—

যতপি মুকুন্দ আমি সঙ্গে শিশু হইতে।

তাঁহা হইতে অধিক স্থখ তোমায়ে দেখিতে ॥

চৈ চ. মধা ১১।১:৩৮

বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে বাহুদেব দত্তের নিকট
বারংবার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছেন।

৩১

পাহিড়া

কাহে পুন গৌর কিশোর
অবনত-মাথে লিখত মহি-মণ্ডল
নয়নে গলয়ে ঘন লোর ॥
কনক-বরণ তহু বাঁমর ভেল জুহ
জাগরে নিদ্র নাহি ভায়।
যোই পরশে পুন তাক বদন ঘন
ছলছল লোচনে চায় ॥

খেণে খেণে বদন পানি-তলে ধারই

ছোড়ই দীঘ নিশাস।

ঐছন চরিতে তারল সব নর নারী

বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. পৃঃ ১/০

তরু ১৮৮২

শঙ্কার্থ—লিখত মহি-মণ্ডল—বিরহের চিন্তাদশায়
গৌরাক্ষ মাটিতে লিখিতেছেন। নয়নে গলয়ে ঘনলোর—
চোখ দিয়া ঘন ধারায় অশ্রু পড়িতেছে। কনক-বরণ
প্রভৃতি—সোনার মত যে গায়ের রং বিরহে তাহা ঝামার
মতন হইয়াছে। জাগরে নিন্দ নাহি তায়—সব সময়
জাগিয়াই আছেন, চোখে নিদ্রা নাই। বদন পানিতলে
ধারই—গালে হাত দিয়া ভাবেন। তারল—ত্রাণ
করিলেন।

৩২

মল্লার

নাচে যে প্রেমে ভোরা

ঘন ঘন বলে হরি।

খেনে বৃন্দাবন করয়ে স্মরণ

খেনে খেনে প্রাণেশ্বরী ॥

যাবক বরণ কটির বসন

শোভা করে গৌরা রায়।

কখন কখন যমুনা বলিয়া

স্বরধুনী-তীরে ধায়।

ভাতা থৈ থৈ যুদ্ধ বাজই

বন বন করতাল।

নয়ন-অশ্রুজে বহে স্বরধুনী

গলে দোলে বনমালা ॥

আনন্দ-কন্দ গৌর চন্দ্র

অকিঞ্চনে বড় দয়া।

গোবিন্দদাস করত আশ

ও পদ-পঙ্কজ-ছায়া ॥

তরু ২০৭৭

শঙ্কার্থ—যাবক বরণ—আলতার মতন রং। নয়ন-
অশ্রুজে—কমল নয়নে। আনন্দ-কন্দ—আনন্দের আকর
স্বরূপ।

৩৩

সুহই

মদনমোহন তরু গৌরাক্ষ স্মর।

ললাটে তিলক শোভে উজ্জ্বল মনোহর ॥

ত্রিকচ্ছ বসন শোভে কুটিল কুন্তল।

প্রাকৃত নয়ন দুই পরম চঞ্চল ॥

শুভ্র যজ্ঞসূত্র রহে বেড়িয়া শরীরে।

স্বস্মরুপে অনন্ত যে হেন কলেবরে।

অধরেতে মুখ হাস শ্রীভুজ তুলিয়া।

পুরুষের নিকুঞ্জ লীলা মনেতে পড়িল ॥

গদাধরের সঙ্গে গৌর আনন্দে বিভোর।

হেরিয়া ভকতগণ স্থখের নাহি ওর ॥

গৌর গদাধরের কেলিবিলাস।

দূরহি নেহারত গোবিন্দ দাস ॥

বরানগর পৃঃ ৭ (গ) ১০২

৩৪

সহচর সঙ্গে সঙ্গে শচীনন্দন বিহরই স্বরধুনি-তীর।

নানাবিধ কোতুক কেলি বিশারদ সঙ্গে রসময় রসধীর ॥

অপরূপ গৌরবিলাস।

নাচত গাওত যন্ত্র বাজাওত কৈ কৈ হাস পরিহাস।

গদাধর সঙ্গে পছ সরস সন্তোষই পুলকে পুরল প্রতি অঙ্গ।

নাহি নাহি বচন কণ্ঠ হি কেবল প্রকাশয় ভাবকদম্ব ॥

ছোড়ি নিশাস তহি মহি গিরল গদাই।

পুরুষোত্তম পাশ।

গদাধর কোর লই ভাব সম্বরণ কর

না বুঝল গোবিন্দ দাস।

ক. বি. ২০৮২

৩৫

ভৈরবী

অদ্বৈত আচার্য্য গৌরাঙ্গ-শিরে ।
চারত জাহ্নবীবারি ধীরে ধীরে ॥
স্নান সমাপন যব তছু ভেল ।
নিতাই হেম-অঙ্গ মুছাওল ॥
পট্ট বসন লেই শ্রীবাস পণ্ডিত ।
গৌর কলেবর করল বেষ্টিত ॥
চূয়াচন্দন তব আনি গদাই ।
গোরা অঙ্গে লেপে স্থখে অবগাই ॥
গৌরীদাস শিরে ধরল ছত্র ।
নরহরি ব্যক্তনে ব্যজয়ে গাত্র ॥
অদভুত আনন্দ শ্রীবাসগেহে ।
গোবিন্দদাস বঞ্চিত ভেল তাহে ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী পৃঃ ১৭০

৩৬

ভৈরবী

শ্রীবাস পণ্ডিত-বিগ্রহ-গেহে ।
রত্ন সিংহাসনে শ্রীগৌর শোহে ।
বপু সঞ্চে জ্যোতি নিকসয়ে কত ।
জহু উদয় ভেল ভাঙ্গ শত শত ॥
তা হেরিয়া সীতাপতি নিতাই ।
করু অভিষেক আনন্দে অবগাই ॥
কলসি ভরি স্বরধূনী-বারি ।
আনি বসিওল করি সারি সারি ॥
ঝারি ভরি অদ্বৈত মন আনন্দে ।
স্নান করাওল শ্রীগৌরচন্দ্রে ॥
গোবিন্দদাস অতি মতি মন্দ ।
না হেরল সো অভিষেক আনন্দ ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী পৃঃ ১৪৯

৩৭

ভূপালী

অতমুহুন্দর গৌর-কিশোর ।
হেরইতে নয়নে বহয়ে প্রেম-লোর ॥
জাহ্নলম্বিত ভুজ তাহে বনমাল ।
তহিঁ অলি গুণ্ণই শবদ রসাল ॥
লোল বিলোকনে নয়ন-হিলোর ॥
রসবতি হৃদয়ে বাঙ্কল প্রেম-ডোর ॥
পুলক-পটল-বলয়িত ছিরি অঙ্গ ।
প্রেমবতি আলিঙ্গিতে লহরি-তরঙ্গ ॥
গোবিন্দদাস আশ করু তায় ।
গৌর-চরণ-নগ-কিরণ-ঘটায় ॥

পৃঃ ২১১

শঙ্কার্থ—অতমুহুন্দর—কন্দর্পের গ্রায় রূপবান্ ।

হেরইতে নয়নে—তাঁহার ভাব ও রূপ এমনই সুন্দর যে
তাঁহাকে দেখিলেই নয়ন হইতে প্রেমাক্ষধারা পতিত হয় ।
শবদ রসাল—ভ্রমরদেব শব্দ অতি মধুর । লোল
বিলোকনে—চঞ্চল দৃষ্টিতে । হিলোর—হিলোল, তরঙ্গ ।
পুলকপটল বলয়িত—পুলকসমূহ বলয়া অথবা বালার মত
হইয়াছে, অর্থাৎ রোমাঞ্চপুলকই তাঁহার দেহের অলঙ্কার-
স্বরূপ হইয়াছে । ছিরি অঙ্গ—শ্রীঅঙ্গ ।

৩৮

সারঙ্গ

কাঞ্চন কমলক কান্তি কলেবর
বিহরই স্বরধুনি তীর ।
তরুণ তরুণ তরু তরু হেরি তোড়ই
কুন্দ কুমুম করবীর ।
সম-বয় সকল সখাগণ সঙ্গহি
সরস স্বভস-রসে ভোর ।
গজবর-গমন গজি গতি মন্থর
গোপতে গদাধর কোর ॥

অপরূপ গৌরাক্ষ-রঙ্গ ।

পূর্ব প্রেম পরমানন্দে পূরিত

পুলক-পটলময় অঙ্গ ।

নিরুপম নদিয়া নগর পর নিতি নিতি

নব নব করত বিলাস

দীনে দয়া কর

ছুরিত দুঃখ হরু

কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

৩৮ ২৬০৮

শঙ্কার্থ—কাঞ্চন কমলক—সোনার পদ। পুলক-
পটলময় অঙ্গ—অঙ্গ ভাবজনিত রোমাঞ্চে পূর্ণ। ছুরিত
দুঃখ—পাপজনিত দুঃখ। হরু—হরণ করে।

৩৯

গান্ধাব

নাচে শচীনন্দন

দেখি রূপ সনাতন

গান করে স্বরূপ দামোদর ।

গায় রায় রামানন্দ

মুকুন্দ মাধবানন্দ

বাঞ্ছঘোষ গোবিন্দ শঙ্কর ॥

প্রভুর দক্ষিণ পাশে

নাচে নরহরি দাসে

বামে নাচে প্রিয় গদাধর ।

নাচিতে নাচিতে প্রভু

আউলাঞা পড়য়ে কড়

ভাবাবেশে ধরে ছুঁহার কর ॥

নিত্যানন্দ মুখ হেরি

বনে পছঁ হরি হরি

কৃষ্ণ কৃষ্ণ ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।

সোওরি শ্রীবন্দাবন

প্রাণ করে উচাটন

পরশ করয়ে রায়ের করে ॥

শ্রীনিবাস হরিদাস

নাচে গায় প্রেমোল্লাস

প্রভুর সাত্ত্বিক ভাবাবেশ ।

ইহ রস প্রেমধন

পাওল জগজ্ঞান

গোবিন্দ মাগয়ে এক লেশ ॥

গৌরপদতরঙ্গিণী পৃ: ২০৭

মন্তব্য—নবদ্বীপে বা পুরীতে কখনও রূপ সনাতন
একসঙ্গে শ্রীময়হাপ্রভুর সহিত মিলিত হন নাই ।

৪০

বেলোয়ার

জগ জগ-তারণ-কারণ ধাম ।

আনন্দ-কন্দ-নিত্যানন্দ রামঃ ।

ডগমগ লোচন-

কমল ঢুলায়ত

সহজে অথির-গতি জিতি^৩ মাতোয়ার

ভাইয়। অভিরাম বলি ঘন ঘন ডাকই^৩

গৌর-প্রেম-ভরে চলই না পাব ॥

গদগদ আধ^৩

মধুর বচনামৃত

লহ লহ হাস-বিকাশিত গণ্ড ।

পায়ণ্ড-খণ্ডন

শ্রীভুজ-মণ্ডন

কনয় খচিত অবলম্বন-দণ্ড ॥

কলিয়ুগ কাল-

ভুজঙ্গমে দংশল^৩

দগধল স্থাবর জঙ্গম দেখি ।

প্রেমসুধারস

জগ ভরি বরিখল^৩

গোবিন্দদাসকে কাঁহে উপেখি ॥

সা. প. (১)—১৮, ক. বি. ২৭২৭

ক্ষণদা ৭১২ গী ২২৫, তৃষ্ণ ৪

ক্ষণদার পাঠান্তর—(১) নাম (২) জিনি (৩) ফুকরই
(৪) মধুর (৫) ভুজঙ্গম সঙ্গম। এই পাঠ অপেক্ষা ‘গী’র পাঠ
‘ভুজঙ্গমে দংশল’ অধিকতর সঙ্গত মনে হয়। (৬) জগভরি
প্রেম সুধারস বরিখত ।

শঙ্কার্থ—জগ-তারণ-কারণ ধাম—জগতের তারণের
বা উদ্ধারের কারণ-স্বরূপ কারণার্ণব ষাঁহার ধাম
বা আশ্রয়স্থল : আনন্দ-কন্দ—আনন্দের আকর-স্বরূপ
নিত্যানন্দরূপ বলরাম। জিতি মাতোয়ার—মত্তপের
নয়নের অস্থির গতিকে হারাইয়া দিয়াছে ষাঁহার আরক্ত
নয়ন। কনয় খচিত অবলম্বন দণ্ড—নিত্যানন্দের প্রিয় শিষ্য
বন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিয়াছেন যে নিতাই
সর্বোচ্চে অলঙ্কার পরিধান করিয়া স্ববর্ণদণ্ড লইয়া;

চলিতেন। কলিযুগ কাল প্রভৃতি—কলিযুগরূপ কালসর্পে
দংশন করিয়াছে তাই স্থাবর জঙ্গম সব দগ্ধ হইয়া গিয়াছে,
তাহা দেখিয়া নিত্যানন্দ প্রেমসুধারস জগতে বর্ণণ
করিলেন। কেবল গোবিন্দদাস কেন উপেক্ষিত হইল ?

৪১

আশাবরী

জয় জয় রামঃ রাম রঘুনন্দন
জনকসুতা নিজ কান্তঃ ।
সুর নর বানর খচর নিশাচর
ষট্ শৃণ গায়ে অনন্ত ॥
জয় জয় দুর্বাদল, নব জলধরঃ
কঙ্ক-নয়ন বন-বীর ।
ডাহিনে নিহিত শর, বামে ধনুর্ধরঃ
জলনিধি কোটি গভীরঃ ॥
শ্রীপদ-পাদুক ধরু ভরতাসুজ
চামর ছত্র নিছোরি ।
শিব চতুরানন সনক সনাতন
শতমুখ রহু করষোড়ি ॥
হৃদয়ে আনন্দিতঃ মারুত-নন্দন
অভয় চরণ করু সেবা ।^১
গোবিন্দদাস-হৃদয়ে অবধারল
হরি নারায়ণ অধিদেবা^২ ॥

ভক্তিরত্নাকর পৃ: ৩২,
তরু ২০০৭

গৌরপদভরঙ্গিণী (পৃ: ৩৩২)-তে এই পদের আরম্ভ
হইয়াছে—

জয় শিব সুন্দর, বিশ্ব পরাংপর পরমানন্দানন্দকারী
তরুর পাঠান্তঃ—(১) শ্রীল (২) রতিকান্ত (৩)
দুর্বাদল নব শ্রামল সুন্দর (৪) বামে ধনুর্ধর ডাহিনে
নিশিত শর (৫) জলধি কোটি গভীর (৬) ভকত আনন্দন
(৭) চরণ কমল করু সেবা (৮) হরি নারায়ণ দেবা ।

মন্তব্য—শিখর ভূমির রাজা হরি নারায়ণ

আচার্য্যের স্থানে শিষ্য হইতে তাঁর মন ॥

ভক্তিরত্নাকর, ২ম ভরঙ্গ, পৃ: ৫৮৩

কিন্তু তিনি রামমন্ত্রে দীক্ষা লইতে চান জানিয়া শ্রীনিবাস
আচার্য্য পত্র দ্বারা রক্ষকেন্দ্র হইতে ত্রিমল্ল ভট্টের পুত্রকে
পঞ্চকুটে (পঞ্চকোটে, পাঁচটে) আনাইয়া দীক্ষা
দেওয়াইলেন। পঞ্চকোটের রাজ্যসীমা বর্দ্ধমান হইতে
পারেশনাথ পাহাড় পর্য্যন্ত ছিল। হরিশ্চন্দ্র বা হরিনারায়ণ
পঞ্চকোটের ৬৭ সংখ্যক রাজা। রাজবংশের পত্রাদি
অনুসারে তাঁহার রাজ্যকাল ছিল ১৫১১ হইতে ১৫১৭
এক অর্থাৎ ১৫৮২ হইতে ১৫৯৫ খ্রীষ্টাব্দ ।

৪২

গৌরী

নন্দ-নন্দন গোপীজন-বল্লভ
রাধা-নায়ক নাগর শ্রাম ।
সো শচীনন্দন নদিয়া-পূরন্দর
সুর-মুনিগণ মনমোহন ধাম ॥
জয় নিজ-কান্তা- কান্তি কলেশ্বর
জয় জয় প্রেমসী ভাব-বিনোদ ।
জয় ব্রজ সহচরী লোচন-মঙ্গল
জয় নদিয়া-বধু নয়ন আমোদ ॥
জয় জয় শ্রীদাম সুদাম সুবলার্জুন
প্রেম প্রবর্দ্ধন নবঘন-রূপ ।
জয় রামাদি সু- নর প্রিয় সহচর
জয় জয় মোহন গৌর অনূপ ॥
জয় অতিবল বল- রাম প্রিয়াসুজ
জয় জয় নিত্যানন্দ-আনন্দ ।
জয় জয় সঙ্জন- গণ-ভয়-ভঞ্জন
গোবিন্দদাস আশ-অনুবন্ধ ॥

তরু ৫

মন্তব্য—জয় রামাদি প্রভৃতি—রাম বা অভিরাম,

হৃদয়ানন্দ প্রভৃতি সহচর খাঁহার একুপ নিত্যানন্দ ।
নিত্যানন্দ বলরামের অবতার । সজ্জন-গণ-ভয়-ভঞ্জন—সাধু
ব্যক্তিদের ভব-ভয় ভঞ্জন করেন যিনি তাঁহার জয় হউক ।
আশ-অমুবন্ধ—আশা ও অবলম্বন-স্বরূপ ।

ব্যাখ্যা—শচীনন্দন যিনি তিনিই পূর্বে নন্দের নন্দন,
রাধার দয়িত, গোপীজনবল্লভ, শ্যাম নাগর ছিলেন ।
তিনি দেবতা ও মূনিগণের চিত্তের মনোরম আশ্রয়স্থল-
স্বরূপ । শ্রীগৌরাক্ষ শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি অবলম্বন
করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন । সেইজন্ত বলা হইয়াছে যে
ভাবে আনন্দিত তাঁহার জয় হউক । শ্রীদাম, হৃদাম, সুবল,
অর্জুন প্রভৃতি ব্রজের গোপ সখাদের প্রেম তিনি বৃদ্ধি
করিয়াছেন ।

৪৩

শ্রীজয়দেব কবি কবি-কুল-ভূষণ
বর্তা-হৃদয়-বিলাসী ।
যছুক ইচ্ছাক্রমে নত্যতি সতত
বাগরানী জগু দাসী ॥
মধুর কোমল কান্ত পদাবলী
যছুক লেখনি মুখে স্মরে ।
গৌরাক্ষ হৃদয় স্বরূপ রাম মনে
আশ্বাদি বাসনা পুরে ॥
সাজ সজ্জা করি রাই সঙ্গিনী কে।
যোই ভেজল অভিসারে ।
যছু আদেশে কাণ্ড বৃষভাক্স-হৃতাকে।
ভেটত কুঞ্জ মাঝারে ॥
কত কমলিনী মানভরে অধোমুখী
কাল বয়ান নাহি হেরে ।
লাঙ্ঘিত নীলমণি সাজি বিদেশিনী
রাইক মান লাগি ফিরে ॥
ভুবনে অতুলন যছু পদ মণিগণ
অমিয় সদৃশ যছু ভাষ ।

তছু পদ-সরোজে মনু মন মাতুক
চাহে ইহ গোবিন্দ দাস ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী পৃঃ ৩৭৩

মন্তব্য—জয়দেবের গীতগোবিন্দে লাঙ্ঘিত নীলমণি
বিদেশিনী সাজিয়া রাধার মান ভাঙ্গাইয়াছিলেন এমন
কোন প্রসঙ্গ নাই । গোবিন্দদাস কি জয়দেবের এমন
কোন রচনা পাইয়াছিলেন যাহাতে ঐ লীলা আছে ?

৪৪

টো'রি

শ্রীজয়দেব কবিধর সুরতরু
যছু পদপল্লবছাহে ।
তাপ তাপিত মনু হৃদয় বিয়াকুল
জুড়াইতে করু অবগাহে ॥
জয় জয় পদ্মাবতী রতি-সেব
রাধারমণ চরিত রস বর্ণনে
কবিকুলগুরু দ্বিজদেব ॥
যতপি স্তনীচ কদাচার বাসিত চিতে
অছ কর যব কোই ।
দুর্ঘট ঘটত স্ত্রহীন অধিকৃত
মহত করু বলে হোই ॥
ভূগ ধরি দশনে চরণপর নিবেদিয়ে
মনু মানস কর পূর ।
গৌবিন্দদাস কোই অধমাম
রাই কান্ত জন্ত ফুর ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী পৃঃ ৩৭৩

ব্যাখ্যা—জয়দেব কবিদের প্রধান এবং সুরতরু বা
কল্লতরুর স্রায় ; তাঁহার পদপল্লবের ছায়ায় আমার তাপ-
তপ্ত ব্যাকুল হৃদয় জুড়াইবার জন্ত অবগাহন করি ।
জয়দেব গীতগোবিন্দে নিজেকে পদ্মাবতীচরণচারণ
বলিয়াছেন । তিনি রাধারমণের চরিত-রসের বর্ণনা
করিয়া কবিকুলের পূজনীয় হইয়াছেন । যদিও আমি

অত্যন্ত নীচ কদাচার, তথাপি মহতের রূপা ছাড়া যাহা পাওয়া দুর্ঘট ও যাহা অত্যন্ত হীনজনেই পায় তাহা লাভ করিয়া উদ্ধার পাইব। আমি দন্তে তৃণগুচ্ছ ধারণ করিয়া চরণে নিবেদন করিতেছি যে আমার মনোবাসনা পূর্ণ কর। আমার গায় অধমের চিত্তে যেন রাধাকৃষ্ণের লীলা স্ফুরিত হয়।

৪৫

মঙ্গল

বিদ্যাপতি-পদ যুগল সরোরুহ:-

নিশ্চিন্ত মকরন্দে।

তছ মনু মানস মাতল মধুকর

পিবইতে কর অম্ববন্ধে ॥

হরি হরি আর কিয়ে মঙ্গল হোয়।

রসিক-শিরোমণি নাগর-নাগরী-

লীলা স্ফুরব কি মোয়।

জহু বাউন করে ধরব স্খ্যাকর

পঙ্কু চরব কিয়ে শিখরে।

অঙ্ক ধাই কিয়ে দশ দিশ খোজব

মিলব কলপতরু-নিকরে ॥

সো নহ অঙ্ক করত অন্তবন্ধি

ভকত-নখর-মণি-ইন্দু।

কিরণ ঘটায় উদিত ভেল দশ দিশ

হাম কি না পায়ব বিন্দু ॥

সোই বিন্দু হাম বৈথনে পায়ব

তৈথনে উদিত নয়ান।

গোবিন্দদাস অতয়ে অবধারণ

ভকত-রূপা বলবান্ ॥

স্ম. প. ১৮৫

তরু ১২

পাঠান্তর—(১) বিদ্যাপতি যুগ চরণ সরোরুহ—সা. প.

(২) তথি—সা. প.।

শব্দার্থ ও ব্যাখ্যা—পদযুগল-সরোরুহ-নিশ্চিন্ত

মকরন্দে—পদযুগল কামল হইতে নিঃসৃত মধু। তছ মনু মানস ইত্যাদি—তাহাতে আমার মনরূপ মত্ত মধুকর পান করিতে আরম্ভ করুক। অম্ববন্ধ—আরম্ভ, আশ্রয়। বাউন—বামন। জহু বাউন করে ইত্যাদি—যেমন বামন হইয়া চাদ ধরিতে চায় অথবা পঙ্কু হইয়া পাহাড়ের চূড়ায় চড়িতে চায়। কিষা অঙ্ক দশদিকে ধাবিত হইয়া কল্লতরুসমূহ খোজে। সো নহ অঙ্ক ইত্যাদি—নিজেকে অঙ্কের সহিত তুলনা করিয়া কবির মনে হইল তিনি অঙ্ক কিসে? তিনি অঙ্ক নহেন। ভক্তের নখমণিরূপ চন্দ্রের কিরণছটায় দশদিক্ উজ্জল হইয়া উঠে। আমি তাহার এক বিন্দু কিরণ যখন পাইব তখন আমার নয়ন (জ্ঞান-নয়ন) প্রকাশিত হইবে। অতয়ে—অতএব। অবধারণ—নিশ্চয় করিল যে ভক্তের রূপাই বলবান্।

মন্তব্য—বিদ্যাপতিকে এখানে পরম ভক্ত রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। তাহার গায় ভক্তের রূপাতেই গোবিন্দদাসের গায় কবিচিন্তে ‘রসিক শিরোমণি নাগর নাগরী’ লীলা স্ফুরিত হইবে। এই পদের রচয়িতা মৈথিল গোবিন্দদাস বা হইতে পারেন না, কেননা মিথিলাতে ব্রাহ্মণেরা কখনও বিদ্যাপতিকে রাধাকৃষ্ণের ভক্ত বলিয়া স্বীকার করেন নাই। আর রাধাকৃষ্ণের প্রেমকে ‘লীলা’ রূপেও তাহার গ্রহণ করেন নাই। ভক্তের রূপাতে চিত্তে লীলা স্ফুরিত হইবে ইহা গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের নিজস্ব ধারণা।

৪৬

সারঙ্গ

কবি-পতি বিদ্যাপতি মতিমান্।

নাথ গীতে জগচীত চোরায়ল

গোবিন্দ-গোরি-সরস-রস-গানে ॥

ভুবনে আছয়ে যত ভারতি-বাণি

তাকর সার সার পদ সঙ্কে

বাঙ্কল গীত কতহঁ পরিমাণি ॥

যো স্থ-সম্পদে শঙ্কর ধনিয়া।
 সো স্থ সার সার সব রসিকক
 কণ্ঠহি কণ্ঠ পরায়ল বলিয়া ॥
 আনন্দে নারদ না ধরয়ে থেহা।
 সো আনন্দ-রস জগভরি বরিখল
 স্থখময় বিজ্ঞাপতি-রস-মেহা ॥
 যত যত রস-পদ করলহি বন্ধে।
 কোটি ভঁ কোটি শ্রবণ যব পাইয়ে
 শুনইতে আনন্দে লাগয়ে ধন্দে ॥
 সো রস শুনি নাগর বর-নারি।
 কিয়ে কিয়ে করিয়া চীত চমকাওই
 গ্রছন রসময় চম্পু বিখারি ॥
 গোবিন্দদাস মতি-মন্দে
 এত দুখ-সম্পদ কহইতে আন মন
 য়েছন বামন ধরবহি চন্দে ॥

৩৭ ২৩৮৬

ব্যাখ্যা—বিজ্ঞাপতি কবিকুলের শ্রেষ্ঠ, তিনি মতিমান।
 তিনি গোবিন্দ ও গৌরীর (গৌরবর্ণা রাধার, গৌরীর
 নহে, কেননা শিব-গৌরীর গীতের কথা এই পদে কোথাও
 দেখা যাইতেছে না) সবস রসগান করিয়া লক্ষ গীত রচনা
 করিয়া জগতের চিত্ত চুরি করিয়াছেন। পৃথিবীতে যত
 কবিদের শ্রেষ্ঠ পদ আছে তাহাদের মার সংগ্রহ করিয়া
 তিনি কত কত গীত রচনা করিলেন। যে স্থখসম্পদ অর্থাৎ
 শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরূপ আনন্দের সম্পদে শঙ্কর ধনী, সেই স্থখের
 সার সব রসিকের কণ্ঠে কণ্ঠে মালা করিয়া পরাইলেন। যে
 আনন্দে নারদ ধৈর্য ধরিতে পারেন না, সেই আনন্দ বিজ্ঞা-
 পতিরূপ স্থখময় রস-মেহ জগৎ ভরিয়া বষণ করিল। তিনি
 যত যত রসপদ রচনা করিয়াছেন তা কোটি কণ পাইলেও
 শ্রবণ করিতে পারিতাম—কিন্তু তাহাতেও আনন্দে ধন্দ
 লাগিয়া যাইত। সেই রসগান শুনিয়া নাগর কৃষ্ণ ও বরনারী
 রাধা ‘কি চমৎকার’, ‘কি চমৎকার’ বলিলেন—তাহাদের
 চিত্ত চমৎকৃত হইল। এমন সেই রসময় চম্পু বিস্তার।
 মতিমন্দ গোবিন্দদাস এত স্থখ-সম্পদ থাকিতে আবার
 পদরচনা করিতে চান—যেন বামন হইয়া চাঁদ ধরিতে চান।

মন্তব্য—গোবিন্দ-গৌরী-সরস-রসগানে—ইহার অর্থ
 যদি গোবিন্দ ও শঙ্কর-গৌরীর গানে করা যায় তাহা
 হইলে “যো স্থ-সম্পদে শঙ্কর ধনিয়া”র সঙ্গে সামঞ্জস্য
 থাকে না। বাংলাদেশে বিজ্ঞাপতির হরগৌরীর গানগুলি
 প্রচলিত ছিল না। গোবিন্দদাসের এই পদে হরগৌরীর
 গানের উল্লেখ না থাকায় ইহাকে কিছুতেই গোবিন্দ বার
 রচনা বলা যায় না। “সো রস শুনি নাগর বর নারি”—
 ইহা গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের মঞ্জরীভাবেব সেবার
 পরিচায়ক। রাধাকৃষ্ণের লীলা কীর্তন করিয়া মঞ্জরীগণ
 যুগল কিশোরের সেবা করেন। আর বিজ্ঞাপতির সেই
 লীলা-গান শুনিয়া রাধাকৃষ্ণ স্বয়ং চমৎকৃত হইয়াছেন।
 গোবিন্দদাসের এই ভাবের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের ‘কুমারসম্ভব
 গান’ কবিতার ভাব তুলনীয়।

৪৭

ভটিয়ারী

চণ্ডীদাসচরণ	চিন্তামণিগণ
শিরে করি ভূষা।	
শরণাগত জনে	হীন অকিঞ্চনে
করণা করি পূরব আশা ॥	
হরি হরি তব মনু	অকুশল খাব।
রসিক মুকুটমণি	প্রেমধনেহি বনী
কৃপা নিরখিলে যব পাব ॥	
জদয় শুধি মোহে	এসে প্রবোধিব
যেসে খুচয়ে আশিয়ার।	
শ্যামর গৌরী	বিলাসরস কিঞ্চিত
মকু চিতে করু পরচার ॥	
২২ ক চরিত	বদন ভরি গাওব
রসিক ভকতগণ পাশ।	
ক্ষম অপরাধ	সাধ মকু পূরহ
কহ দীন গোবিন্দদাস ॥	

লঙ্কী

মন্তব্য—যে চিন্তামণির জয় দিয়া লীলাঙ্গক বা বিব-
মঙ্গল কৃষ্ণকর্ণামৃত আরম্ভ করিয়াছেন, চণ্ডীদাসকে সেই
চিন্তামণির গণভুক্ত বলিয়া গোবিন্দদাস বর্ণনা করিয়াছেন।
সম্ভবতঃ ইহা চণ্ডীদাসের রামী সম্প্রদায়ের ইঙ্গিত
বহন করে। এই পদেও পূর্বোক্ত পদের গ্রায় “শ্রামর
গৌরীর বিলাসরস” বর্ণনা করার কথা আছে। চণ্ডীদাস
হরগৌরী সম্বন্ধে কোন পদ লেখেন নাই, সুতরাং নিশ্চয়ই
গৌরবর্ণা রাধার কথা এখানে গোবিন্দদাস উল্লেখ
করিয়াছেন। পূর্বপদেও তাই।

৪৮

ভাটিয়ারি

জয় রে জয় রে জয় ঠাকুর নরোত্তম
প্রেম-ভকতি-মহারাজ।
শ্য কর' মন্ত্রী অভিন্ন কলেবর
রামচন্দ্র কবিরাজ।
প্রেম-মুকুটমণি ভূষণ ভাবাবলি
অঙ্গিহি অঙ্গ বিরাজ।
নৃপআসন খে- তরি মাংহ বৈঠি
সঙ্গিহি ভকতসমাজ।
সনাতন রূপ রূত গ্রন্থ ভাগবত
অন্তর্দিন করত বিচার।
রাধামাধব যুগল-উজ্জল-রস
পরমানন্দ স্থখ মার।
শ্রী সংকীর্তন বিষয়রসে উন্নত
ধর্মাদ্বন্দ্ব নাহি জ্ঞান।
যোগ দান ব্রত আদি ভয়ে ভাগত-
রোয়ত করম গেয়ান।
ভাগবত শাস্ত্রগণ যো দেই ভকতি ধন
ত ক গৌরব কর আপ।
সাংখ্য মীমাংসক তর্কদিক্ যত
কম্পিত দেখি পরতাপ।

অভকত চৌর হৃদয়হি° ভাগি রহ
নিয়ড়ে নাহি পরকাশ।
দীন হীন জনে দেওল ভকতিধনে
বঞ্চিত গোবিন্দদাস।

ভক্তিরত্নাকর—পৃঃ ১১

তরু ১১

পাঠান্তর—তরু (১) থাকে (২) ভাজত (৩) দূরহি।

ব্যাখ্যা—প্রেমভক্তির মহারাজ ঠাকুর নরোত্তমের জয়
হউক। তাহার অন্তরঙ্গ বন্ধু (অভিন্নকলেবর—কলেবর
বা দেহ নিশ্চয়ই উভয়ের ভিন্ন ছিল। কিন্তু উহার
অভিন্নহৃদয় বন্ধু ছিলেন বলিয়া কবি উহাদিগকে অভিন্ন-
কলেবর বলিয়াছেন) রামচন্দ্র কবিরাজ (কবির জ্যেষ্ঠ-
ভ্রাতা) হইতেছেন সেই মহারাজের মন্ত্রী। ঠাকুর মহাশয়ের
প্রতি অঙ্গে প্রেমের মুকুটমণির ভূষণস্বরূপ ভাবসমূহ
বিরাজ করে অর্থাৎ দেহে অশ্রু, পুলক, কম্প প্রভৃতি
শোভা পায়। তাহার নৃপ আসন বা রাজধানী হইতেছে
খেতরী (রাজমাহী জেলায়)। সেইখানে তিনি ভক্ত-
সমাজের সঙ্গে বিরাজ করেন। সনাতনরূত বৃহত্ত'গবত-
মৃত ও রূপ গৌণ্যমীকৃত লঘুভাগবতামৃত ও ভাগবতের
বৈষ্ণবতোষণী টীকাকে কবি সনাতন-রূপ-রূত গ্রন্থ
ভাগবত বলিয়াছেন। এই সব গ্রন্থ সর্কদা তিনি আলোচনা
করেন। তিনি সংকীর্তনের বিষয় অর্থাৎ আশ্রয় যে
বৃন্দাবন লীলা তাহার রসে উন্নত। তিনি ধর্মাদ্বন্দ্ব
কিছুই জানেন না--অর্থাৎ পুণ্য ও পাপ দুইকেই
পরিহার করেন। ঠাকুর মহাশয়ের প্রেমভক্তিশ্রদ্ধিকায়
আছে—

পাপ না করিহ মন অধম যে পাপী জন
তারে মুই দূরে পরিহরি।
পুণ্য যে স্থখের ধাম তার না লইহ নাম
পুণ্য মুক্তি দুই ত্যাগ করি।
যোগ, দান, ব্রত ইত্যাদি তাহার ভয়ে পলায়ন করে;
কর্ম ও জ্ঞান ক্রন্দন করে। ঠাকুর মহাশয় বলেন—
যোগী গ্রামী কর্মী জ্ঞানী অগৃহদেবপূজক ধ্যানী
ইহলোক দূরে পরিহরি।

ধর্ম কর্ম দুঃখশোক

যেবা থাকে অল্প যোগ

ছাড়ি ভজ গিরিবরধারী।

বিশুদ্ধ প্রেমভক্তির সাধকগণ কর্ম ও জ্ঞানের পস্থা পরিহার করেন। ভাগবত শাস্ত্রসমূহ যে ভক্তিদ্বন্দ্ব প্রদান করেন তিনি তাহারই গৌরব রক্ষা করেন। সাংখ্য, মীমাংসা ও গ্রায় দর্শন প্রভৃতি তাঁহার প্রতাপ দেখিয়া কাঁপেন। অভক্তরূপ চোর দূরে চলিয়া যায়, নিকটে আসে না। ঠাকুর মহাশয় দীনহীন জনকে প্রেমভক্তিরূপ ধন বিলাইয়াছেন, কেবল গোবিন্দদাসই বঞ্চিত হইলেন।

ব্যাখ্যা—রাত্রির সম্মোগবিলাসের পর রাধা ও কৃষ্ণ অকাতরে নিদ্রা যাইতেছেন। উষাকাল সমাগতপ্রায় দেখিয়া সখীগণ বৃন্দাবনের অদ্বিতীয় বৃন্দাদেবীর মুখের পানে চাহিলেন। তাঁহারা নিজে জাগাইতে সাহস পাইলেন না। বৃন্দার নির্দেশে শারী, শুক, কোকিল প্রভৃতি কলস্বরে গান করিতে লাগিল—তাহারা সকলে মিলিয়া জটিল। আসিতেছে এই কথা বলিতে লাগিল। তাহাতে রাধার নিদ্রাভঙ্গ হইল। মঞ্জরী-ভাবাপন্ন কবি তাঁহাদের মুখ ধোয়াইবার জন্ত ঝাড়ি হাতে করিয়া তাঁহাদের প্রতীক্ষার পথ চাহিয়া রহিলেন।

অষ্টকালীয় লীলা

নিশান্ত লীলা

৪৯

তথা রাগ

নিশি-৩ শেষে জাগি সব সখীগণ

বৃন্দাদেবি-মুখ চাই।

রতি-রস আলসে স্নেহি রহল দুহ

তুরিতহি দেখি জাগাই ॥

তুরিতহি করহ পয়ান।

রাই জাগাই লেহ নিজ মন্দিরে

নিকটহি হোত বিহান ॥

সারী শুক পিক সকল পক্ষিগণ

স্বস্বরে দেহ জাগাই।

জটিল-গমন সবহু মেলি ভাখত

শুনইতে জাগহু রাই ॥

বৃন্দাবচনে সকল পক্ষগণ

মধুর মধুর করু ভাষ।

মন্দির নিকটে ঝাড়ি লই ঠাড়াই

হেবতহি গোবিন্দ দাস ॥

সা. প ১৮৮—১ম পত্র,

তরু ২৪৭৮

ক. বি. ৩০১, ক. বি ১০৫, ব. ১,

৫০

রামকলি

হিমকর^১ মলিন নলিনগণ হাসউ^২

অরুণ-কিরণ হেরি খোর।

কোকিল বোল ভ্রমর^৩ কুল আকুল

তেজল কুমুদিনী-কোর ॥

কৈছে ঘুমায়েত^৪ যুগলকিশোর।

চোড়কি^৫ কহত শুক শারিক জোর ॥

কিশলয়-শয়নে নিচল তরু জামর^৬

মরকত কাঞ্চন গোয়ি।

কিয়ে কুসুম-শর-ভণ শূন ভেল

কিয়ে হুহু^৭ রতিরসে ভোরি ॥

সহচরি ছোড়ি মন্দিরে জনি যাওত^৮

জাগহু স্বন্দরি রাধে।

গোবিন্দ দাস পহু শুনইতে কাতর

কোন কয়ল রস বাদে^৯।

সা. প. (১) ২৮, ব. ২২,

স ৪০৩, কী ২৩২,

ক. বি ১৩৯৬

তরু ১৫২১, ২৪৮৪

পাঠান্তর—(১) হিমকর কিরণে নলিনী হাসত—কী

(২) হাসত—স (৩) ভ্রমরি—স (৪) ঘুমায়েল—কী

(৫) চমকি—কী (৬) ঝামর—কী। নিশ্চয়ই পুথির তুল;

কেননা বামর শব্দের এখানে কোন সঙ্গতি হয় না।

(৭) আওত—স (৮) বাধে—স।

ব্যাখ্যা—অরুণ কিরণ অল্প প্রকাশিত হইয়াছে দেখিয়া কমলগণ যেন হাশ্বে ফুটিয়া উঠিল। কোকিল কুজন ও ভ্রমর গুঞ্জন করিতে লাগিল। হিমকর বা চন্দ্র স্নানমুখে কুমুদিনীর ক্রোড় ত্যাগ করিল। উষাকাল সমাগত দেখিয়া শুক ও শারী দম্পতি চমকিত হইয়া বলাবলি করিতে লাগিল যে এখনও কিশোর কিশোরী কেমন করিয়া নিদ্রা যাইতেছে! (তাঁহাদের কি ভয় ভাবনা নাই!) কচিপাতার শয্যায় মরকত শ্রাম ও সোনার বরণ গৌরী নিশ্চল দেহে নিদ্রা যাইতেছে। তাঁহাদের অঘোরে নিদ্রা যাওয়া দেখিয়া তাঁহারা বলিতেছে মদনদেবের তুণে সকল বাণই কি ফুরাইয়া গিয়াছে, তাই উঁহারা চূপ করিয়া আছেন? অথবা উভয়ে রক্তিরসে মত্ত হইয়া শুইয়া আছেন! সখীরা যেন মন্দির ছাড়িয়া চলিয়া না যায়। সুন্দরী রাধে জাগো। উঠ। গোবিন্দদাসের প্রভু কৃষ্ণ ইহা শুনিয়া কাতর হইয়া বলিতেছেন কে রসে বাধা দিল।

৫১

নলিত

গগনহি মগন সগণ রজনীকর

চলু চরমাচল-ওর

পহুমিনিঃ-বদন মধুপ ঘন চুষ্ট

তেজই কুমুদিনী-কোর।

জাগহঁ রে বৃষভানুকুমারি।

শ্রামর-কোরে গোরি কিয়ে ভোরলি

পুন বোলত শুক শারি।

যামিনি-তিমির খীর নাহি হেরিয়ে

পরশি অরুণ-রুচি-রঙ্গ।

নাগরি নীল পটাঞ্চলে অধঃ

°চৌরি-রভস-রস এতহঁ সুধারস

দুরজন রহ পথ জোহি।

গোবিন্দদাস কহ জানি চল এ সখি

পিক বোলত ওহি ওহি ॥

স। প. (১)—১২০

তরু ২৪৮৫, কী ২৩৩

কীর্তনানন্দে পাঠাস্তর—

(১) কুমুদিনীন্দ মধুপ ঘন চুষ্ট

ধায়ল কমলিনীকোর।

(২) অঞ্চ (৩) চৌরিক রভস এতহঁতুয়া ধাধশ

দুরজন রহ পথ জোহি

বানরী নাদে চমকি উঠি বৈঠল তুরিত হি

শ্রাম জাগাই।

শব্দার্থ—রজনীকর—চন্দ্র। চরমাচল—অস্তাচল।

ওর—দিকে। ভোরলি—মত্ত হইল। পটাঞ্চল—পট্টাঙ্গর, বেশমি সাড়ীৰ আচল। অধঃ—চিহ্ন। জোহি—নিরীক্ষণ করিয়া।

ব্যাখ্যা—চন্দ্র তারাগণ-সহ অস্তাচলের দিকে মগ্ন হইতেছে। ভ্রমর কুমুদিনীর আলিঙ্গন ত্যাগ করিয়া পদ্মিনীর মুখ পুনঃপুনঃ চুষ্মন করিতেছে। (কেননা স্রবোদয়ে পদ্ম প্রস্ফুটিত হইবে ও কুমুদ নিম্নীলিত হইবে)। হে বৃষভানুন্দিনী জাগো। শুক ও শারী বলিতেছে শ্রামের কোলে কি গৌরী ফের মত্ত হইল। রাত্রির অন্ধকার আর স্থির দেখিতেছি না, তাহাতে উষার অরুণ কিরণের ভাতি যেন স্পর্শ করিয়াছে। উহা দেখিয়া মনে হইতেছে যেন নাগরীর নীল (কালো) সাড়ীর আচলায় যেন বিরহরূপ অনলের ছাপ লাগিয়াছে। চূরি করা সম্ভোগরস এতই মধুর যে দুৰ্জনেরা পথপানে চাহিয়া আছে। গোবিন্দদাস বলিতেছেন এই সব জানিয়া সখী চল; কোকিল ওহি ওহি ডাকিতেছে।

৫২

তথা রাগ

সময় জানি সব সখিগণ আই।

আনন্দে মগন ভেল দুহঁ-মুখ চাই

দুহঁজন-সেবন সখিগণ কেল ।
চৌদিগে চান্দ হেরি রহি গেল ॥
নীলগিরি বেড়ি কিয়ে কনকের মাল ।
গোরি-মুখ সুন্দর ঝলকে রমাল ॥
বানরি রব দেই কথখটি নাদ ।
গোবিন্দদাস কহ শুনি পরমাদ ॥

স। প. ১৮৮—১ম পত্র,
ক. পি ১০৩২, ব. ১

তক ২৪৮৬

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার প্রস্থান করিবার সময় হইয়াছে জানিয়া সব সখীরা আসিলেন। তাঁহারা রাধামাধবের নৃত্য দেখিয়া আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলেন। সখীরা দুই জনেরই সেবা করিলেন। চারিদিকে তাঁদের আলো রহিয়াছে দেখিয়া তাঁহারা একটু দেরী করিতে লাগিলেন অথবা চাঁদ এই সব নীলা ও সখীদের দেখিয়া একটু যেন থাকিয়া গেলেন। শ্যাম যেন নীল পাহাড়, আর তাহাকে বেষ্টিত করিয়া আছে শ্রীরাধারূপ সুবর্ণ মাল। গৌরীর মুখের আভা অতি সুন্দর ও সুমধুর। সখীরা যখন এইরূপে রাধাশ্যামের মিলনদৃশ্য উপভোগ করিতেছেন তখন বানরী ডাকিয়া উঠিয়া তাঁতের মস্তেত করিল। গোবিন্দদাস ইহা শুনিয়া প্রমাদ বা বিপদ গণনা করিলেন।

৫৩

বিভাস

নিশি অবশেষে কোকিল ঘন কুহরইঃ
জাগল রসবতি রাই ।
বানরি-নাদে চমকি উঠি বৈঠল
তুরিতহি শ্যাম জাগাই ॥
শুন বর নাগর কান ।
তুরিতহি বেশ বনাহ বিচিত্র করি
যামিনি ভেল অবসান ॥
শারী শুক পিকু কপোত কুহরতঃ
মউর মউরি করু নাদ ।
নগরক লোক জাগি সব বৈঠব
তবহি পড়ব পরমাদ ॥

৫

গুরুজন পরিজন ননদিনীঃ দুহঁজন
তুহঁ কি না জান ইহঃ রীত ।
গোবিন্দদাস কহে উঠি চলু সুন্দরি
বিঘটলঃ কাতক পিরীত ॥

স। প. ১৮২—২য় পত্র,
ক. বি. ১০৫৬, ব. ১

তক ২৭৫০, সং ৫১, ২০৮,
২৪২, ৩৩৬

পাঠান্তর—সং (১) কুহকয় (২) শারি শুক কপোত
কীর ঘন কুহরই (৩) ননদি (৪) জানতহি (৫) বিঘটব ।
স। প. পুথির আরম্ভ—শারি শুক পিক ঘন ঘন কুহরই
শুনইতে জাগল রাই ।
জটিল গমন শুনি ধনি তত্ত্ব কাঁপই
তুরিতে সে শ্যাম জাগাই ।

শব্দার্থ—তুরিতহি—শীঘ্র । পরমাদ—বিপদ । বিঘটল
—ভাঙ্গিয়া গেল ; এখানে বিরহ হইল ।

ব্যাখ্যা—রাত্রির শেষে কোকিলের পুনঃ পুনঃ ডাক
শুনিয়া রসবতী রাধা জাগিয়া উঠিলেন ; তাঁরপর বানরীর
শব্দে চমকিত হইয়া শ্যামার উপর উঠিয়া বসিলেন । তিনি
সত্বর শ্যামকে জাগাইয়া বলিলেন, শীঘ্র আমার বিচিত্র
বেশভূষা করিয়া দাও । রাত্রি শেষ হইল । শারী, শুক,
কোকিল, কপোত, ময়ূর, ময়ূরী সব ধ্বনি করিতেছে ।
নগরের লোক জাগিয়া উঠিলে বড়ই বিপদ ঘটবে । আমাকে
গুরুজন পরিজন, ননদিনী ও দুহঁজন লোকদের ভয়ে ভয়ে
থাকিতে হয়—তোমাকে আর কি বলিব, তুমি তো তাদের
রীতিনীতি সবই জান । গোবিন্দদাস বলিতেছেন—কাতক
প্রেমে বিরহ ঘটিল ; সুন্দরী উঠিয়া চলিলেন ।

৫৪

ভৈরবী

উঠহ নাগর হরি আলিস পরিহরি
ঘুমেতে না হও অচেতন ।
দারুণ গোকুলের লোক হেন বেলায় যদি দেখে নাথ
কি বলিয়া বলিবে বচন ॥

গবাক্ষে বদন দিয়া অরুণ নেহারসিয়া
ভাঙ্গি গেল তারাগণের হাট ।
নৃপুব ঘুচায়ে পছ এই বেলায় চল তহ
নিশবদে ঘুচায়ে কপাট ॥
এ হেন সুন্দর মুখে সিন্দুর কজ্জল বৃকে
হের এসো মুছাই নিজ বাসে ।
গোকুল লোকের মাঝে কেমনে বসিবে লাজে
দেখিয়ে করিবে উপহাস ॥
আমি আর বলিব কি পারিতে বিদায় দেই
সকলি গোচর রাঙা পায় ।
গোবিন্দদাস চল কান্দিতে কান্দিতে খোজে
লোরে পথ না দেখিতে পায় ॥

ক. বি. ১১১০

শঙ্কার্থ—অরুণ নেহারসিয়া—উষার অরুণ আভা দেখ । নৃপুর ঘুচায়ে—নৃপুর খুলিয়া ; উহা পায়ে থাকিলে শব্দ হইবে ও লোকে বুঝিয়া ফেলিবে । সিন্দুর কজ্জল বৃকে—রাত্রির বিলাসের চিহ্ন । রাধাকৃষ্ণের বিচ্ছেদ হইল দেখিয়া কবি গোবিন্দদাস আর চোখের জল সামলাইতে পারিতেছেন না । কান্দিতে কান্দিতে তিনি ক্রমশঃ খুঁজিতেছেন । অশ্রুতে তাঁহার দৃষ্টি এমনই আচ্ছন্ন হইল যে তিনি পথ দেখিতে পাইতেছেন না ।

৫৫

ভূপালী

যামিনিশেষে বেশ কবব তুহঁ
অতয়ে কয়ল অহুবন্ধ ।
উদিত হ' অরুণ তবছ কিছু না বুঝিয়ে
তোহারি হৃদয়-পরবন্ধ ॥
মাধব তুহঁ বড় নীলজ-রাজ ।
নাগরমা-গুণ গৌরব চাতুরি
অতি রসে ডুবব আজ ॥
লিখইতে তিলক বদন ঘন মাজসি
চিকুর পরশি হসি মন্দ ।

অঙ্কইতে নয়ন-যুগল ঘন চুধনে
বামর ভেল মুখচন্দ ॥
চলইতে গেহ সঘন পরিরন্তণে
দুবরি ভৈ গেল অঙ্গ ।
গোবিন্দদাস কহই কো সমুঝই
রাধামাধব-রঙ্গ ॥

সা. প. (১) ২৭৮

ম ৪৭৪, ত্রক ২৭৩৭, কী ১২৬

পাঠান্তর—(১) নিরদন্দ—স, হৃদয়বন্ধ—কী ।

শঙ্কার্থ—অতয়ে—অতএব । কয়ল অহুবন্ধ—আশ্রয় লইলাম । পরবন্ধ—প্রবন্ধ, চেষ্টা । অঙ্কইতে—কাজল পরাইয়া দিতে । পরিরন্তন—আলিঙ্গন । দুবরি—দুর্দল ।

ব্যাখ্যা—রাত্রিশেষে তুমিই আমার বেশ বানাইয়া দিবে বলিয়া তোমাকেই অবলম্বন করিলাম । অরুণ উদিত হইতে যাইতেছে তবুও তোমার আশ মিটিল না, তোমার মনের ভাব কিছু বুঝিতে পারিতেছি না । মাধব তুমি নিলজ্জদের রাজা । আজ অতিরস করিতে যাইয়া তাহাতে তোমার নাগরালিঙ্গ গুণ, গৌরব ও চাতুর্য সব ডুবিলে দেখিতেছি । তিলক ঙ্গাকিতে বার বার মুখ ঘষিতেছ, চুল ছুঁইয়া একটু একটু হাসিতেছ । নয়নে অঙ্কন পরাইতে ঘন চুপনে আমার চাদপানি মুখখানি মলিন করিয়া দিলে । বাড়ীতে যাইবার সময় গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া দেহ দুর্দল করিয়া দিলে । গোবিন্দদাস বলেন রাধামাধবের রঙ্গ কে বুঝিবে !

৫৬

বিভাস

হরি নিজ আঁচরে রাই-মুখ মোছই
কুঙ্কমে বর তন্ত মাজি ।
অলক তিলক দেই সীথি বনায়ই
চিকুরে কবরি পুন মাজি ॥
সিন্দুর দেয়ল সীথে ।
কতছঁ যতন করি উরপর লেখই
মৃগমদ-চিত্রক পাতে ॥

মণিময়^২ মঞ্জির চরণে পরায়লি
উর পর দেওল হার ।
কপূর তাশুল বদন ভরি দেয়ল
নৌছই তত্ত্ব আপনার ॥
নয়নহি অঙ্কন করল স্তব্ধজন
চিবুকহি মুগমদ-বিন্দে ।
চরণকমলতলে^৩ যাবক লেখই
কি কহব দাম গোবিন্দে ॥

বসনহি বাঁপি অঙ্গ মণি-মঞ্জির
নিজ-মন্দিরে চলি গেল ॥
রতন-শেজ পর বৈঠল রসবতি
সখিগণ ঘন মুখ চাই ।
রজনী পোহায়ল গুরুজন জাগল
গোবিন্দদাস বলি যাই ॥

ক. বি. ১০৪১, ক. বি. ৩০১ তরু ২৮৪৬, কী ১২৭
(মূলপাঠ)

ক. বি. ৩০১ (মূলের পাঠ), তরু ২৭৫২, সং ৫২, ৩৩৭,
ক. বি. ১৬৩৭, ব ১১ কী ১০৭

পাঠান্তর—(১) বনাওল—সং (২) সংকীর্তনামুতে
‘মণিময় মঞ্জির’ ইত্যাদি চরণ নাই। মণিমঞ্জির আনি—তরু
(৩) পর—সং ।

শব্দার্থ—উরপর—বক্ষে উপর। নৌছই—নিশ্চয়
করিয়া। দামক—আলতা।

একটি প্রাচীন শ্লোকে এই ভাবটি পাওয়া যায়—
সিন্দুরবিন্দু রমণীললাটে
নিঃকেশে কবরী^১ বিধায় ।
যত্নে নৈত্রে দলিতাঙ্কনে
সজ্জীকৃতে নাগরমাধবেন ॥
(সংকীর্তনামুতে উদ্ধৃত)

৫৭

বিভাস

বেশ বনাই বদন পুন হেরইতে
পদতলে পড়ি বারে বার ।
ঢর ঢর লোর ঢরকি পড় লোচনে
নিজ তত্ত্ব নহে আপনার ॥
বিনোদিনী^২ কোরে অগোরল কান
দেহ বিদায় মন্দিরে হাম যাওব
হিমকর করত পয়ান^৩ ।
কাতক চিত খীর করি স্তব্ধরি
কুঞ্জসি গমন কএল^৪ ।

পাঠান্তর—(১) হৃন্দরী—তরু । (২) তরু ও ক. বি.
পুথিতে—‘দিনকর করত পয়ান’; কিন্তু ইহার সঙ্গে
‘রজনী পোহায়ল গুরুজন জাগল’ একেবারে অসঙ্গত হয়।
তাই আমি ‘দিনকর’ স্থানে ‘হিমকর’ পাঠ বসাইয়া
দিয়াছি। (৩) কুঞ্জহি বাহির ভেল—তরু ।

ব্যাখ্যা—মাধব শ্রীরাধার বেশ রচনা করিয়া বারবার
তাহার মুখখানি দেখিতেছেন, বারবার তাহার পায়ের
উপর পড়িতেছেন। চোপ দিয়া বার বার করিয়া জল
পড়িতেছে। নিজের দেহের উপর যেন নিজের কোনও
জোর নাই। হৃন্দরীর কোলে কানাই মুখ লুকাইয়া
বলিলেন আমাকে বিদায় দাও—রাত্রি শেষ হইতেছে—
চাঁদ অস্ত যাইতেছে। রাধা কানাইয়ের চিত্তের সৈন্য
বিধান করিয়া কুঞ্জের বাহিরে গেলেন। বসনে মণিমঞ্জীর
লুকাইয়া (কেননা তাহার আলোকে তাহাকে লোকে
চিনিয়া ফেলিবে) নিজের গৃহে গমন করিলেন। রত্নশয্যার
উপর রসবতী বসিলেন। সখীরা ডাকিয়া হাঁকিয়া বলিতে
লাগিল—রজনী প্রভাত হইল, গুরুজন জাগিল।
গোবিন্দদাস বলিহারি যাইতেছেন।

৫৮

কামোদ

ধনি ধনি রমণি-শিরোমণি রাই ।
লোচন-ওত করত নাহি মাধব
নিশি দিশি রস অবগাই ॥

করতলে কুঙ্কমে ও^১ মুখ মাজ্জই
 অলক তিলক লিখি ভোর ।
 সজ্জল-বিলোকনে পুন পুন হেরই
 আকুল গদগদ বোল ॥
 লোচন-খঞ্জে^২ অঙ্কনে রঞ্জই
 নব কুবলয় শ্রুতিমূল ।
 অতসি-কুঙ্কম-সরি ললিত হৃদয়ে ধরি
 রূপণ হেম সমতুল ॥
 যাবক-চীত চরণ পর লীখই
 মদন-পরাজয়-পাত ।
 গোবিন্দদাস কহই ভালে কান্নুক
 ভেলহ^৩ আরকত হাত ॥

ক. বি. ২৬৪৫

স ৪০০, তক ২০১৩, ২৭৪০

পাঠান্তর—(১) যো—স (২) খঞ্জন—স ।

শব্দার্থ—লোচন-ওত—চোখের আড়াল । অবগাই—

অবগাহন করিয়া । যাবক-চীত—আলতার চিত্র ।

ব্যাখ্যা—রমণীদের প্রধান। রাই ধন্য ধন্য । মাধব
 তাঁহার প্রেমের রসে অবগাহন করিয়া দিনরাত্রি কখনও
 তাঁহাকে চোখের আড়াল করেন না । নিজের করতলে
 কুঙ্কম লইয়া মাধব রাধার মুখ মাজ্জনা করিয়া দিতেছেন ।
 প্রেমে ভোর (উষ্মত) হইয়া অলকাতিলকা রচনা
 করিতেছেন । বারংবার সজ্জল চোখে তাঁহাকে দেখিতেছেন
 আর গদগদস্বরে কথা বলিতেছেন । তাঁহার কর্ণমূলে নব
 নীলোৎপল পরাইয়া দিতেছেন আর শ্রীরাধা-প্রদত্ত অতসী
 (মসিনা) ফুলের মালা রূপণের স্বর্ণের গায় অতিষভে
 নিজের কোমল হৃদয়ে ধারণ করিতেছেন । শ্রীরাধার
 পদতলে আলতার চিত্র অঙ্কন করিয়া যেন মদনের পরাজয়-
 পত্র লিখিয়া দিতেছেন । মদন শ্রীরাধামাধবের নিকট
 পরাভূত হইয়াছেন এই বাত্না ত্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার চরণে
 লিখিয়া দিতেছেন । গোবিন্দদাস বলেন—ভালই হইল ;
 কানাইয়ের হাত আরক্ত হইল, স্ততরাং আলতা
 পরানোর জগ্গ হাতের লাল দাগ দেখিতে পাইয়া সখীরা
 তাঁহাকে লজ্জা দিবেন ।

“মদন-পরাজয়-পাতের” ব্যাখ্যায় সতীশচন্দ্র রায়
 মহাশয় লিখিয়াছেন ‘মদন কর্তৃক নিজের পরাজয়-সূচক
 পত্রস্বরূপ (শ্রীরাধার) চরণের উপর আলতার চিত্র
 অঙ্কিত করিতেছেন । শ্রীরাধা কন্দর্পের মূর্তিমতী শক্তি-
 রূপিণী বলিয়া শ্রীরাধার নিকট পরাজয়ে প্রকারান্তরে মদন
 কর্তৃক পরাজয়ই প্রমাণিত হইতেছে ।’ কিন্তু বৈষ্ণবশাস্ত্রে
 কোথাও রাধাকে মদনের শক্তি বলা হয় নাই ।
 স্ততরাং টানিয়া বুনিয়া এরূপ ব্যাখ্যা করার প্রয়োজন
 দেখি না ।

৫৯

প্রভাত-লীলা

বিভাস

গুরুজন জাগল ভেল^১ বিহান ।
 গৃহে নিজ কাজ সমাপন যান ॥
 কোই সখি^২ দধি-মস্থন কর তাহি ।
 ঘন ঘন গরজন উপমা নাহি ॥
 কোই সখি গুরুজন-সেবন কেল ।
 কনক-কুন্ত লই কোই চলি গেল ॥
 কুঙ্কম তোড়ি কোই গাথি হার ।
 কোই ঘর বাহির করত বিহার ॥
 নিতি নিতি এছন করত হি রীত ।
 গোবিন্দদাস কহে অহুপ চরীত ।

ক. বি. ৩০১ (মূলপাঠ), সা. প.

তক ২৫১৮

১৮২—২য় পাতা, ক. বি. ১০৫৯

ব—৬

পাঠান্তর—সা. প. পুঁথিতে (১) ভৈগেল

(২) সখিগণ ।

শব্দার্থ—তোড়ি—তুলিয়া । অহুপ চরীত—অতুলনীয়
 চরিত্র ।

৬০

রামকেলি

রামক নীল বসন কাহে পিন্ধ ।
অরুণ উদয় নাহি ভাগয়ে^১ নিন্দ ॥
ব্রজ-কুল চান্দ নিছনি যাও তোর ।
অঙ্গ-বিভঙ্গ কত যে তহু মোড় ॥
কাণ্ড ভরল কিয়ে লোচন লোর^২ ।
কাঁহা লাগল হিয়ে কটক আচোড় ॥
রামর ভেল নিল-উতপল দেহ ।
না জানিএ পাপ-দিঠি দেয়ল কেহ ॥
মঙ্গল সিনান করাব আজ্জ গেহ ।
তবজ ভুজাব দধি-ওদন এহ ॥
এতহি শুনল যব যশোমতি ভাষ ।
আঁচর রাপি নিবারল হাস ॥
গোবিন্দদাস কহ ব্রজ-অধিদেবি ।
উন্নি নিরাপদ গোরিক^৩ সেবি ॥

ক. বি. ১০১ (মূল) স. প. ১০১ ২৫৩ সং ৫৪
(১)—১০১, ক. ১০৬০,
গু ১২, ব ১

পাঠান্তর—(১) না ভাঙ্গই—সং (২) লাল কাণ্ড
লোচন জোর—সং (৩) গোরিক—সং ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের পৌতবসনের সঙ্গে শ্রীরাবার নীল বসনের পরিবর্তন ঘটয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে বিলাসচিহ্ন সব দেখা যাইতেছে । কিন্তু মা যশোদা বিশুদ্ধ বাৎসল্য বশে বশবর্তী হইয়া ভাবিতেছেন যে ছেলের কাপড়ের সঙ্গে বোধ হয় বলরামের কাপড় বদল হইয়াছে । আর তাঁহার বকে বুঝি কাঁটার আঁচড় লাগিয়াছে । রাত্রি-জাগরণে তাঁহার চোখ লাল, কিন্তু মা ভাবিতেছেন বুঝি কেহ চোখে আঁবীর দিয়াছে । কানাইয়ের চেহারা মলিন দেখিয়া মা ভাবিতেছেন কেহ বুঝি তাঁহার প্রতি পাপ-দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছে । তাঁহার প্রতিবিধান করিবার জন্ত তিনি প্রথমে কানাইয়ের মঙ্গলস্নানের ব্যবস্থা করিবেন । পরে তাঁহাকে দইভাত খাইতে দিবেন । মায়ের কথা শুনিয়া কানাই আঁচলে মুখ লুকাইয়া হাসিতে লাগিলেন ।

গোবিন্দদাস যেন ব্রজদেবী মা যশোদাকে বলিতেছেন, তোমার কানাই গৌরীকে (স্পষ্টার্থ—মহামায়া দেবীকে : গুঢ় অর্থ—গৌরাঙ্গিনী রাধাকে) উপাসনা করিয়া নিরাপদ আছে ।

হয়ত গোবিন্দলীলায়ুতের নিম্নলিখিত শ্লোকের ভাব লইয়া এই পদ রচিত হইয়াছে—

উত্তিষ্ঠ কুখ্যাং মুখমার্জ্জনং তে
বালস্য বাসঃ কিমিতি ভদ্রে ॥
ইতি ক্রবাণাপনির্নায় নীলং
বাসস্তদঙ্গাদবদচ্চ সাধ্যাম্ ॥

৬১

তথা রাগ

নিজ গৃহে শয়ন করল বর কান ।
জননি জাগাওত^১ ভৈগেল^২ বিহান ॥
আলস তেজি উঠহ^৩ যদুরায় ।
আগত ভানু বজনি চলি যায় ॥
প্রাতহি দোহন করত যদুচান্দ^৪ ।
তুরিতহি^৫ দেয়ল^৬ দোহন ছান্দ ॥
শয়ন উপেখি চলল বর কান ।
নপুরক নাদে জাগল পাঁচবাণ ॥
নিকটহি গোঠ মিলল যব আয় ।
গোবিন্দদাস মটুকি লই ধায় ॥

ক. বি. ১০১, ব ১,

তক ২৭৬১, সং ১৬

পাঠান্তর—পদকল্পতরুতে (১) জাগায়ত (২) ভেল (৩) উঠল (৪) প্রাতহি দোহন করত যদুচান্দ (৫) লেওল ।

শব্দার্থ—বিহান—প্রাতঃকাল । তুরিতহি—শীঘ্রই ।

৬২

গোঠকি^১ মাঝহি করল পয়ান ।
গোধন দোহন করত হি কান ॥
ঘন হাঁসারব বৎসক রাব ।
হঁ হঁ গরজি ধেহু সব ধাব ॥

স্বন্দর অপরূপ শ্রামর চন্দ ।
 দোহত ধেনু করত ছন্দ বন্ধ ॥
 দোহন গরজন বড়ই গভীর ।
 ঘন ঘন দোহন করত যদুবীর ॥
 গোরস-ধার বিরাজিত অঙ্গ ।
 স্নমেকশিখরে যেন শোভিত গঙ্গ ॥
 মুটকি অটুকি লেই রাখত চারি ।
 গোবিন্দদাস পছন্দ বলিহারি ॥

ক. বি. ৩০১ (মূল),

তরু ২৫৪৫, সং ৫৬

ক. বি. ১০৬২

পাঠান্তর—তরু—(১) গোঠহি ।

শব্দার্থ—গঙ্গ—গঙ্গা । মুটকি—মাটির বড় হাড়ি ।

৬৩

বিভাস

রঞ্জন প্রভাতে চলল বর-রঞ্জন
 নদি-অবগাহন রঙ্গে ।
 সুবাসিত তৈল হলদি লই ধায়ত
 প্রিয় সহচরির করি সঙ্গে ॥
 গজবরগতি জিনি গমন স্মৃষ্ণ
 চাঁদ জিনিয়া মুখ-জ্যোতি ।
 কবরি বিরাজিত মণিময় সুরচিত
 সীথে উজ্জোরল মোতি ॥
 নীল বসন মণি-বলয় বিরাজিত
 উচ-কুচ-কঙ্কর ভার ।
 অবগাহি তাড়ক মণিময় হাটক
 কণ্ঠে বিরাজিত হার ॥
 চরণ কমলসম রাতুল আতুল
 বুন বুন নুপুর বাজ ।
 গোবিন্দদাস কহ ওরূপ হেরইতে
 ভুলল বিদগধ-রাজ ॥

ক. বি. ৩০১, ক. বি. ১০৬৩,

তরু ২৭৬৩

ব ১

শব্দার্থ—বাসিত—সুবাসিত, সুগন্ধ । ধায়ত—বেগে
 যায় । জিনি—জয় করিয়া । সীথে—সিঁথিতে । উজ্জোরল
 মোতি—উজ্জল মোতি । কঙ্কর—কাঁচুলি । তাড়ক—
 এক রকম কানের গহনা । হাটক—স্বর্ণ । অবগাহি তাড়ক
 ইত্যাদি—কানে গহনা, গলায় মণিময় সোনার হার
 বিরাজিত ।

পূর্বাহ্ন-লীলা

৬৪

সারঙ্গ

সখাগণ সঙ্গে রঙ্গে নন্দ-নন্দন
 ভোজন কর দোন ভাই
 রোহিণি দেবি করত পরিবেশন
 রসবতি দেওত বাঢ়াই ॥
 কনক খারি ভরিপুর ।
 বিবিধ মিঠাই নবনি দধি শাকর
 অন্ন ব্যঞ্জন স্মৃষ্ণ ॥
 ভোজন কেলি কহনে নাহি যায়ত
 কো কর আনন্দ-ওর ।
 ভোজন সারি শয়ন কর পালকে
 স্মৃষ্ণ নন্দকিশোর ॥
 যো কিছু শেষে রহল খারিপূর
 ভোজন কয়লহি গোরি ।
 গোবিন্দদাস ঝারি লেই ঠাড়হি
 চামর ঢুলাওত খোরি ॥

স। প. ১৮২, ২১২ পত্র, ব ১ (১৮)

৩৭ ২৭৭০

পাঠান্তর—স। প. (১) হই (২) রতন (৩) করতহি ।

ব্যাখ্যা—রোহিণী দেবী বলরামের মাতা । রসবতি
 দেওত বাঢ়াই—রোহিণী দেবী পরিবেশন করিতেছেন,
 আর রসবতী শ্রীরাধা জিনিসপত্র আগাইয়া দিতেছেন ।
 শাকর—শর্করা, চিনি । আনন্দ ওর—আনন্দের সীমা ।
 গোরি—গৌরাজী শ্রীরাধা । গোবিন্দদাস ঝারি লেই

ঠাড়াহি—কবির মঞ্জরীভাবের সেবার কথা ব্যক্ত করা
হইয়াছে। গোবিন্দদাস ঝারি হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া
আছেন—ভোজন শেষ হইলে মুখ ধোয়াইয়া দিবেন বলিয়া।
আঁচাইবার পর তিনি একটু চামর ঢুলাইবেন।

৬৫

সুহৃৎ

ব্রজ নিজ জনসঙ্গে কত কত ধাওত
আর কত কুলবতী নারী।
জয় জয়কার করত নব বধুগণ
কনক কুন্ত ভরি বারি ॥
আনন্দ কো কহ ওর।
এসবতী ঠাড়ে অটালিক উপবি
হেরইতে দুর্ভ দিঠি লুক্ চকোর ॥
নয়নে নয়নে কত প্রেমরস উপজত
হুঁ মন ভৈগেল ভোর।
প্রেম রতন ধন দোহে দুই পিয়াওল
দুর্ভ চিত দুর্ভ কর চোর ॥
চলইতে চরণ অখির সুনন্দন
শিখিল পীত পটবাস।
নিজ নিজ মন্দিরে সব কোঠ আয়ল
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১০৭০, ব ১

নক ২৭৭০, সং ৩৩ পৃঃ

(একাল পদের বিংশ পদ)

শব্দার্থ—রসবতী ঠাড়ে—রসবতী রাধা অটালিকার
উপরে দাঁড়াইয়া আছেন। হেরইতে দুর্ভ দিঠি—লুক্
চকোর যেমন ঠাদের দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া থাকে,
শ্রীরাধাও তেমনি শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র দেখিবার জন্ম তাকাইয়া
আছেন। নয়নে নয়নে কত—উভয়ের চোখে চোখে
দেখা হইল, তাহাতে কতই না প্রেমরসের সৃষ্টি হইল,
দুইজনের মনই বিভোর হইল। ভোর—বিহ্বল, মত্ত।

৬৬

বেলোয়ার

আওত রে মধুমঙ্গল ভালি।
হেরি সখাগণ^১ দেই করতালি ॥
চলইতে চরণ পড়য়ে^২ তিন বন্ধ।
ভালে কলঙ্কিত^৩ কালিন্দী-পঙ্ক ॥
কহইতে বদনে করত^৪ কত ভঙ্গ।
নাচত সঘনে^৫ বাজাওত অঙ্গ ॥
ভোজন সবরস^৬ সব অন্তবন্ধ।
অবিরত প্রীতে লাগাওত দন্দ ॥
মধু-গুড় লোভিত বাউল চীত^৭।
বন্ধক দে ওই যজ্ঞপবীত ॥
কতিহু^৮ না পেথিয়ে ঐছন চালি।
করইত প্রীত দেই দশ গালি ॥
গোবিন্দদাস শুনি অছু গুণ-গাম।
দিজ-পায়ে কয়ল লাথ পরণাম ॥

ক. বি. ১১১

তক ২৫৬২, কী ৩২০

কীর্তনানন্দে পাঠান্তর—(১) সব বালক মেলি
(২) পড়ই (৩) বিরাজিত (৪) কনয়ে (৫) সঘন
(৬) সবরস (৭) লোভে উলসিত চিত্ত।

ব্যাখ্যা—মধুমঙ্গল চরিত্র শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর সৃষ্ট।
তাহাকে শ্রীকৃষ্ণের বয়স্ক রূপে অঙ্কন করা হইয়াছে। মধু-
মঙ্গল ভোজনপটু ব্রাহ্মণ বালক বলিয়া গোবিন্দদাস
তাহাকে ‘ভোজনসর্কার’ বলিয়াছেন। তিনি যজ্ঞোপবীত
বন্ধক দিয়াও খাজ সংগ্রহ করিতে প্রস্তুত। তাঁহার
চলনভঙ্গী বিচিত্র, কেননা পা তিন জায়গায় বাঁকা হইয়া
পড়ে। কপালে তাহার যমুনার পঙ্ক লাগিয়াছে। কথা
বলিবার সময় তিনি মুখের কত ভঙ্গী করেন! বারবার
নাচিতে নাচিতে অঙ্গ বাজাইয়া থাকেন অর্থাৎ গায়ে তাল
ঠুকেন। তাহার সব অন্তবন্ধ বা প্রযত্ন কেবল খাইবার
জন্ম। সকালে উঠিয়াই তিনি ক্রমাগত ঝগড়া বাধাইয়া
দেন। তাঁহার চালচলন এমনই অভূত যে ভালবাসিয়া
কিছু করিতে বা বলিতে গেলে দশ কথা শুনাইয়া দেন।
এই কথা-চিত্রটি অতুলনীয়।

৬৭

সারঙ্গ

আনহি ছল করি স্রবলের করে ধরি
 গমন করল বনমাছি^১
 তরু তরু হেরি কুসুম তহি^২ তোড়ই^৩
 যতনহি হার বনাই ।
 মাধব বৈঠল কুণ্ডক তীর ।
 স্তম্ভরি মনে করি ভাবই পথ হেরি
 আকুল^৪ মন নহে থীর ॥
 নব নব পল্লবে শেজ বিছায়ণ
 নব কিশলয় তহি^৫ রাখি ।
 কুসুম ঘোরি^৬ চীত ভেল আকুল
 হেরইতে চির-থির আখি ॥
 তৈখনে মদন দিগুণ তহু দগধল^৭
 জর জর শ্রামর-অঙ্গ^৮ ।
 গোবিন্দদাস-পছ^৯ স্রবল কোরে করি
 ঢর ঢব নয়ন-তরঙ্গ^{১০} ॥

ক. বি. ৩০১, ৭১৪, ১০৭৪, স্তম্ভ ২৫৭৮, সং ১৪৬
 ব ১ (একান্ন পদের দ্বিবিংশ পদ)

পাঠান্তর—সং—(১) বনমাছি (২) তরু তরু কুসুম
 হেরি তহি^৩ তোড়ল (৩) কাতবে (৪) খোরি (৫) দুখ
 দেওল (৬) গর গর শ্রামর চন্দ্র (৭) মদনতরঙ্গ ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে সখাদের সঙ্গে খেলা কবিত্তে-
 ছিলেন। সেই সময় কোন ছল করিয়া স্রবলের হাত ধরিয়া
 বনের মধ্যে গমন করিলেন। ফুলগাছগুলি দেখিয়া তাহা
 হইতে ফুল তুলিয়া যত্নসহকারে হার বানাইলেন। মাধব
 রাধাকুণ্ডের তীরে যাইয়া বসিলেন। রাধাকুণ্ডে রাধার
 কথা মনে করিয়া তাহার পথপানে চাহিয়া রহিলেন;
 মিলন-আশায় মন আকুল হইল; কিছুতেই স্থির হয় না।
 নূতন নূতন পল্লব দিয়া শয্যা বিছাইলেন। তাহার উপর
 নূতন কিশলয় রাখিলেন। কুসুমের ঘোর বা গাঢ় রং
 দেখিয়া চিত্ত আকুল হইল; তাহার প্রতি দৃষ্টি যাইতেই
 চক্ষু যেন তাহাতে নিবদ্ধ হইয়া থাকিল। সেই সময় মদন

যেন দিগুণ জোরে তহু দগ্ধ করিল। শ্রামের অঙ্গ জর্জর
 হইয়া গেল। গোবিন্দদাসের প্রভু স্রবলকে কোলে করিয়া
 (রাধার অভাবে) অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

৬৮

প্রিয় সখী গমন করল প্রতি বনে বন
 প্রবেশল কুণ্ডক তীর ।
 স্তম্ভীতল করি কুঞ্জ অতি মোহন
 মলয় পবন বহে ধীর ॥
 স্রবলসখা করু কোর ।
 সহচরী পথ হেরি অন্তর গর গর
 ঢর ঢর নয়নকে লোর ॥
 মচকিত নয়নে নেহারই সহচরী
 আকুল শ্রামক চন্দ ।
 রঙ্গ পটাসরে মুখকচি মোছই
 বসন ঢলায়ত মন্দ ॥

কপূর তাম্বল বদনহি পূরল
 মচকিত ভেল পীতবাস ।
 স্তম্ভরী গমন করল অব নিকটহি
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৩০১, ব ১ (একান্ন
 পদের চতুবিংশ পদ)

শব্দার্থ—শোহন—শোভন ।

৬৯

ভাটিয়ার

স্তম্ভরি সখি সঙ্গে করল পয়াণ ।
 রঙ্গ-পটাসরে কাঁপল সব তত্ত্ব
 কাজরে উজোর নয়ান ॥
 দশনক জোতি মোতি নহ সমতুল

হসইতে খসে মণি জানি ।
কাঞ্চন-কিরণ বরণ নহ সমতুল
বচন কহয়ে পিকু-বাণি ॥
কর-পদ-তল থল-কমল-দলারূণ
মঞ্জির রুহু বুহু বাজ ।
গোবিন্দদাস কহ রমণি-শিরোমণি
জীতল মনমথ-রাজ ॥

৩৮ ২৫৫০

শব্দার্থ—কাজরে উজোর নয়ান—কাজলে চক্ষু
উজ্জ্বল হইল। দশনক জ্যোতি—দন্তের জ্যোতিঃ মতির
শোভাকেও হার মানায়। পিকু-বাণি—কোকিলের
তুলা স্বর। থল-কমল-দলারূণ—স্থলপদ্মের গায় অরূণ।
জীতল—জয় করিল।

মধ্যাহ্ন লীলা

৭০

বরাণ্ডী

সখিগণ মনে চলিঃ বর-রঙ্গিনি
ভানু-আরাধন লাগি ।
বহু উপহার কর্পুর তাম্বুলঃ
লেণ্ডল গুরুজনে মাগি ॥
সুগন্ধি চন্দন নেল ।
চিনি কদলী সরঃ হার মনোহর
সখিগণ হাতহি দেল ॥
জয় জয়কার হ্লাহলি ঘনঘন
ঘণ্টাঃ শব্দ ঘন খোর ।
কেলি করত কত কোকিল কুহরত
নৃত্যতিঃ মউরক জোর ॥
কুণ্ডক তীর মিলল দুহু দুই কর
দরশনে বিবিধ বিকারঃ ।
গোবিন্দদাস কহ তারু যত উপজল
কো ইহ কহই না পারঃ ॥

ক বি ৩০১, ১০৭৯, ব ১ তরু ২৭৭৯
(একাদশ পদের ষড়বিংশ পদ) স ৪৩২

৬

পাঠান্তর—তরু (১) চলল (২) যতন করি লেণ্ডল
(৩) কদলি উপহার (৪) শব্দ (৫) নৃত্যত ।
(৬) কুণ্ডক তীরে মিলল বর নাগরি
দুহু মুখ হেরি দুহু হাস ।—ক. বি. ৩০১
(৭) গোবিন্দদাস পছ রসময় নাগর
নয়নক ইঙ্গিতে কাজ পরকাশ ॥—ক. বি. ৩০১
শব্দার্থ—ভানু-আরাধন লাগি—সূর্য্যপূজার জন্ত ।
হার মনোহর—সুন্দর মালা। দরশনে বিবিধ বিকার—
উভয়ের দেহে অশ্রু পুলক কম্প প্রভৃতি শাস্ত্রিক বিকার
দেখা দিল।

৭১

সারঙ্গ

গোধন সঙ্গে রঙ্গে যদুনন্দন
বিহরই যমুনাতীর ।
দাম শীদাম সুদাম মহাবল
গোপ গোপাল সঙ্গে বল বীর ।
বাজত ঘন মুহু মুহু বেণুঃ ।
হৈ হৈ রবে হাংসারব গরজন
আনন্দে মগন চরয়েঃ সব ধেমু ॥
সম বয় বেশ কেশ পরিমণ্ডিত
চুড়ে শিখণ্ডক কুসুম উজোর ।
মণিময় হার গুণানব মঞ্জল
হেরইতে জগজন মন ভোরঃ ॥
বলয় নিশান কনয় কটিঃ কিঙ্কিনি
নৃপুর রহু বুহু বাজ ।
গোবিন্দদাস পছ নিতি নিতি ঐছন
বিহরই নবঘন বিদগধরাজঃ ॥

বৃ ১ (২১), ক বি. ২৮৮২

সমুদ্র ৪১১, তরু ১৩০৯,
সং ১৩৭

পাঠান্তর—(১) বাজত ঘন ঘন বিষণ বেণু—তরু ;
ঘন ঘন বাজ বেণু—সং (২) চরত—তরু ও সং (৩)

জগজ্ঞান মন করু ভোর—তরু ও সং (৪) বলয় বিশাল
কনক কটি—তরু (৫) বিপিন সমাজ—তরু।

শব্দার্থ—উজোর—উজ্জল। মঞ্জল—সুন্দর।

৭২

শ্রীরাগ

কাঙ্ক্ষু ক' গোষ্ঠ গমনে বিরহাতুর
ধৈরজ ধরই না পারি।

ব্রজগত যত জন সঙ্গি ধাওল

অরু^২ যত কুলবতি নারি ॥

সজ্ঞনী দেখ দেখ ব্রজ-জন-নেহ^৩

নয়নে নয়নজল অঙ্গে পুলককুল

ভাবে অবশ ভেল দেহ^৪ ॥

তিল এক বিরহ কলপ সম^৫ মানই

চীত-পুতলি সম হেরি।

ব্রজ-কুল-নন্দন বহত যতনে পুন

ঘরহি পাঠাওল ফেরি ॥

কাতর অন্তরে নিজ নিজ মন্দিরে

সবজন করল পয়াণ।

সহচরি রাই লেই চলু মন্দিরে

গোবিন্দদাস পিছে যান ॥

ক. বি. ১১২

স ৪১৩, তরু ২৭৭৩, কী ৩২১

তরু ও কীর্তনানন্দে পাঠান্তর—(১) কানুক
(২) আর (৩) নেহা (৪) দেহা (৫) করি।

ব্যাখ্যা—কানাই যখন গোষ্ঠে গমন করিলেন তখন
ব্রজের সকল জনই বিরহে ব্যাকুল হইলেন। তাঁহারা ধৈর্য্য
ধারণ করিতে পারিলেন না, তাই তাঁহারা সঙ্কে সঙ্কেই
দৌড়াইলেন। কুলবতী রমণীরাও ঘরে রহিলেন না—
কানাইয়ের পিছে পিছে ছুটিলেন। সখি, ব্রজজনের প্রেমের
প্রকৃতি দেখ। তাহাদের প্রত্যেকের নয়নে জল, দেহ
পুলকে পুরিত ও ভাবে অবশ। এক তিলের বিরহকেও
তাঁহারা কল্পকালস্থায়ী বলিয়া মনে করে। তাঁহাদিগকে

চিত্রে অঙ্কিত পুতুলের মতন শ্রাণহীন বলিয়া মনে হয়।
শ্রীকৃষ্ণ অনেক যত্ন করিয়া তাঁহাদিগকে ঘরে ফেরত
পাঠাইলেন; তাই কাতর অন্তরে সকলে নিজ নিজ
গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। সখী রাইকে নিজের বাড়ীতে
লইয়া গেলেন; গোবিন্দদাস তাঁহার পিছনে পিছনে
চলিলেন।

৭৩

সহই

নিজ-মন্দিরে ধনি বৈঠলি^১ বিরহিনি

প্রিয়-সহচরি-মুখ চাহি^২।

যাঁহা যত্ননন্দন করত গোচারণ

তুরিতে গমন করু তাঁহি^৩ ॥

সজ্ঞনী থনিক^৪ বিলম্ব জনি^৫।

সহচরি-হাত^৬ মাথে ধরি সুন্দরি

বোলত মধুরিম বাণি ॥

বংশীবট-তট কদম নীকট

খোজবি ধীর সমীর।

সঙ্কেত কেলি নিকুঞ্জ^৭ কুস্তম বন

সুশিতল^৮ কুণ্ডক তীর ॥

কালিন্দি^৯-পুলিন মঘন বৃন্দাবন

নিধুবনে কেলিবিলাস।

কুঞ্জ নিকুঞ্জ-বন গোবর্দ্ধন কানন

সঙ্কে চলু গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৩০১, ১০৭৫, ব ১

তরু ২৭৭৫, স ৪২৮

(একান্ন পদের ত্রয়োবিংশ পদ)

পাঠান্তর—(১) অন্তরাগ—স (২) যাই—তরু
(৩) তাই—তরু (৪) খেনেক—তরু (৫) বিলম্ব কর
জানি—তরু (৬) 'সহচরি হাত' প্রভৃতির পরিবর্তে
পদাশ্রয়সমুদ্রে

হামারি পরাণ

রহইতে যৈছনে

তুরিতে সন্বাদহ আনি ॥

(৭) বিলাস—স (৮) শীতল—স (৯) কালিন্দী-পুলিন
ইত্যাদির পরিবর্তে পদামৃতসমুদ্রে

ও মুখচন্দ্র দরশে পুন শীতল

হোয়ব তোহারি নয়ান ।

ঐছন প্রেম কথিহ নাহি হেরিয়ে

গোবিন্দদাস কর গান ॥

শঙ্কার্থ—সজনী খনিক বিলস জনি—সখি একটুও
যেন দেবী করিও না । নিধুবনে কেলিবিলাস—নিধুবনে
যেখানে কেলিবিলাস হয় সেইখানেও খোঁজ করিও ।

৭৪

ভূপালী

সিন্ধি মিঠাই আঁচর ভরি দেল ।

অলখিতে আঁওল অলখিতে গেল ॥

নগরক লোক কোই লখই না পারি ।

ঐছে ন নাগাত করু স্কুমারি ॥

বেশ বনাই কাহু বল বীর ।

গোধন লই চলু যামুন তীর ॥

গোপ গোপাল সঙ্গে কত ধাব ।

বেগু বিষণ ঘোর ঘন রাব ॥

স্বল সখা সঙ্গে করত বিলাস ।

এক মুখে কি কহব গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১০৭১, ব ১

তরু ২৭৭১

(একাদশ পদের উল্লিখিত পদ)

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে যাইবেন, তাঁহার ক্ষুধা
লাগিবে; তাই রাধিকা সকলের অলক্ষ্যে আসিয়া
প্রাণনাথের আঁচল ভরিয়া নানা প্রকার মিষ্টান্ন দিয়া আবার
সকলের অগোচরেই চলিয়া গেলেন । নগরের লোক
কেহই তাঁহাকে দেখিতে পাইল না । এমন ভাবেই
স্কুমারী যাতায়াত করেন । এদিকে বেশভূষা করিয়া
কানাই ও বলরাম গোধন লইয়া যমুনার তীরে চলিলেন ।
সঙ্গে তাঁহাদের গোপ গোপালকগণ ধাইতেছেন; বেগু ও

বিষাণের উচ্চ ধ্বনিতে বন প্রতিধ্বনিত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ
স্বল সখার সঙ্গে বিলাস করিতেছেন । এক মুখে গোবিন্দ-
দাস এমন মধুর লীলা কেমন করিয়া বর্ণনা করিবেন ।

৭৫

তথা রাগ

আন ছলে আন পথে গমন কয়ল দুহ

সখিগণ বৈঠল কুঞ্জে ।

সরস রসাল নবিন^১ নব মঞ্জরী

বিকসিত ফুল-ফল-পুঞ্জে ॥

দুহ^২ জন^৩ মীলন ভেল ।

রসময় রসিক রমণি-রস-শেখর^৪

বহুবিধ কৌতুক কেল ॥

মদন-মহোদধি নিমগন দুহ^৫ জন

ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধন-ছন্দ ।

তরুণ তমাল কিয়ে কনক-লতাবলি

নব জলধরে জহু^৬ বাঁপল চন্দ ॥

দৃঢ় পরিব্রজ্যে মগন দুহ^৭ ক মন^৮

ঘাম-বিন্দু মুখে স্নান^৯ জোতি ।

গোবিন্দদাস পছ রতিরগ-পণ্ডিত^{১০}

জলধরে যৈছে বিথারল মোতি^{১১} ।

ক. বি. ৩০১, ২৫৭৭, ব ২১

সং ১৮৭, তরু ২৭৮৩

(২২)

পাঠান্তর—সং (১) নূতন (২) বহুজন (৩) রমণ
রসে নাগরি (৪) কিয়ে (৫) মগন বহু দুহ জন
(৬) রতিজয় পণ্ডিত (৭) যৈছন জলধে বিথারল মোতি ।

শঙ্কার্থ—মদন-মহোদধি—কামের মহাসমুদ্রে । নব
জলধরে—নূতন মেঘ যেন চাঁদকে ঢাকিয়া ফেলিল ।
জলধরে যৈছে বিথারল মোতি—শ্রীকৃষ্ণের গায়ে ঘর্ষবিন্দু
দেখিয়া কবির মনে হইতেছে মেঘের গায়ে বুঝি মতি
বিছাইয়া দেওয়া হইয়াছে ।

৭৬

গাঙ্কার

বনমাহা কুসুম তোড়ি সব সখীগণ

সরস সমরু করু তাঁহি ।

মার ত বদন নেহারি কুসুম শর

শোহত সমরক মাহি ॥

কো কহ মরমক কেলি

নওল কিশোরী নওল বর নাগরি

ললিতা বিশাখা সখি মেলি ॥

মণিময় ভূষণ তহু তহু শোহন

রুহু রুহু নুপুর বাজে ।

গোবিন্দদাস কহে রমণীশিরোমণি

জিতল বিদগধ-রাজ ॥

ক. বি. ১০৮০, ব (একাল্পদ)

তদ্র ১৫২৬, ২৬১০, ২৫৫০

(শেষ দুই চরণ) .

পাঠান্তর—বরাহনগর একাল্প পদের আরম্ভ—

নব নব কুসুম তোড়ি সব সখীগণ

ব্যাখ্যা—সখীরা বনের মধ্যে ফুল তুলিয়া লইয়া

সরস যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। মুখের প্রতি লক্ষ্য করিয়া কুসুমশর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। যুদ্ধের মধ্যে তাঁহারা শোভা পাইতেছেন। নবীনা কিশোরী নব নাগরী ললিতা বিশাখা প্রভৃতি সখীর সহিত মিলিয়া যে ক্রীড়া করিতেছেন সেই মনোরম কেলি কে বর্ণনা করিতে পারে? তাঁহাদের প্রত্যেকের দেহ মণিময় ভূষণে শোভিত। নুপুর রুহু রুহু বাজিতেছে। গোবিন্দদাস বলিতেছেন রমণীশিরোমণি বিদগ্ধ রমিকরাজকে জয় করিলেন।

৭৭

ভূপালী

কাজুক দরশন ভেল ।

সহচরি তুরিতহিঁ গেল ॥

কাহু-কখন শুনি ভোরি ।

বেশ বনায়লি^১ গোরি ॥

প্রিয় সহচরি করি সঙ্গ ।

বসনভূষণ করি অঙ্গ

নব নব নাগরি বালা ।

যেছন চান্দকি মালা ॥

বাওত কত কত তানে ।

কত রস^২ করতহিঁ গানে ॥রমিক রমণি রসে^৩ ভাস ।শুনতহিঁ^৪ গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৩০১, সা. প. ১৮২ ষষ্ঠ পত্র,

তদ্র ২৫৯৬

ক. বি. ১০৯, ব ১ (২৫)

পাঠান্তর—সা. প.—(১) বনায়ত (২) রাগ (৩) কত

(৪) সঙ্গে চলু।

শব্দার্থ—তুরিতহিঁ—শীঘ্রই। ভোরি—মত্ত। বাওত—

বাজাইতেছে।

৭৮

বরাড়ী

রতনমন্দিরে দুহঁ নাগর নাগরি

বৈঠল সখিক সমাজ ।

নাগর-ইঙ্গিত করণে বৃন্দা সখি

তুরিতহিঁ বুঝল কাজ ॥

যোই নিন্দয়ে সিধু স্থবাসিত বর মধু

তবহিঁ আনি আগে দেল ।

আপে ভোজন করি সকলে ভুঞ্জায়ল

যতনহিঁ কৌতুক কেল ॥

কো কহঁ প্রেম-তরঙ্গ ।

সহজই প্রেম মধুর মধুরাধিক

তাহে পুন মধুপান-রঙ্গ ॥

টুলি টুলি পড়ত খলত অবলাগণ

ঘু-ঘুমে ব-বাধ না পারি ।

এত কহি নিজ নিজ কুঙ্ক মন্দিরে
শয়ন করত সব নারি ॥
রাধামাধব কুঙ্কগৃহ-তলপহিঁ
যাই করল পরবেশ ।
গোবিন্দদাস বিথারল রতি-রণ
কত কত ভাব বিশেষ ॥

৩ক ২৬৩৯

অঞ্জে করল দুহঁ নব নব বেশ ।
কবরি বনায়ল বাঞ্চল কেশ ॥
নিজ নিজ মন্দিরে কয়ল পয়ান ।
গোবিন্দদাস দুহঁক গুণ গান ॥

ক. বি. ৩০১, ব ১ (১৫)

৩ক ২৬৫, ২৭৬৬

শঙ্কার্থ—জলমাহা—জলের মধ্যে । মুক্ছে অনঙ্গ—
কামদেব স্বয়ং ইহাদের রূপ দেখিয়া মুচ্ছা যান ।

শঙ্কার্থ—যেই নিন্দয়ে সিদ্ স্ববাসিত বর মধু—
মতকেও হারাইয়া দেয় এমন ভালো স্নগন্ধ মধু । ঘু-ঘুমে
ব-বাধ না পারি—নেশা হওয়ায় শব্দ জড়াইয়া যাইতেছে ।
তুলনীয় : উজ্জলনীরমণিতে—

করোতি নাদং মুরলীরলীরলী
ব্রজাঙ্গনারুগ্মথনং থনং থনম্ ।
ততো বিদনা ভজতে জতে জতে
ংরে ! ভবন্তং ললিতা লিতা লিতা ॥—উজ্জল ১১৮৮
অথাং শ্রীরাধা মূবলী স্থানে রলী রলী, রুগ্মথন থন
থন, ললিতা লিতা লিতা ও ভজতে জতে জতে এত
কয় শব্দ অধিব প্রয়োগ করিলেন । তলপহিঁ—তল্ল বা
শয্যা ।

মন্তব্য—মধুপান লীলা কবিকর্ণপুরকৃত আনন্দরন্দাবন-
চম্প (১০।১৬৫), অলঙ্কারকৌস্তভ (৫।১১ ; ৫।১৭),
রুষ্ণাকিকৌমুদী (৬।৩৮-৬৯) এবং রুষ্ণদাস কবিরাজ-
কৃত গোবিন্দলীলামৃতে (১৩।১১৭, ১৪।৭৭—১২২ এবং
১৫।৫—৭) বর্ণিত হইয়াছে ।

৭৯

তথা রাগ

বিপিনহিঁ কেলি করত দুহঁ মেলি ।
জলমাহা পৈঠাই করত হিঁ কেলি ॥
নাহি উঠত দুহঁ মোছলহিঁ অঙ্গ ।
দুহঁ রূপ নিরখিতে মুক্ছে অনঙ্গ ॥

৮০

ধানশী

নাহি উঠল দৌহে কুণ্ডক তীর ।
তন্তু তন্তু লাগল পাতল চীর ॥
অঞ্জে বনায়ল নব নব বেশ ।
কুঙ্ক মাধো করল পরবেশ ॥
বিবিধ মিষ্টাই কতছ উপহাব ।
ভোজন করু উঠি কত পরকাপ ॥
রাষ্টক যতনে মোঠি আঁমরায় ।
বহুবিধ ভুজল হরিষ হিয়ায় ।
যোঁ কিছ শেষ রহল পুন খারি ।
সখি মঞ্চে ভোজন করল বরনারি ॥
তাম্বল থাই শয়ন দুহঁ কেল ।
ওলসে আকুল দৌহে নিন্দ গেল ॥
সখিগণ তাহি শয়ন করু কুঞ্জে
কুসুম-শেজ রচিত রসপুঞ্জে ॥
নিতি নিতি ঐছন দুহঁক বিলাস ।
বীজন করতহিঁ গোবিন্দদাস ॥

৩ক ১১১১

শঙ্কার্থ—পাতল চীর—পাতলা কাপড় যেন গায়ে
বসিয়া রহিয়াছে । ভুজল—ভোজন করিলেন । হরিষ
হিয়ায়—আনন্দিত চিত্তে । বীজন করতহিঁ—বাতাস
করিতেছেন ।

৮১

তথা রাগ

বিরমল রতিরণ বৈঠল দুহঁজন
 মুছই আনন-চন্দ্র^১ ।
 দুহঁ জন বদনে তাবুল দুহঁ দেয়ল
 বসন ঢুলায়ত মন্দ ॥
 দুহঁ মুখ দুহঁ রহি চাই ।
 আহা মরি মরি বলি পুন বদন ঘন চুষই^২
 দুহঁ দৌহা তহু বিলুঠাই ॥
 নীলপীত বসন শোভিত দুহঁ^৩ তহু
 মণিময় আভরণ সাজ ।
 যৈছে^৪ রসিকবর রমণি রস-নাগরি
 তৈছন বিদগধ-রাজ ॥
 কতহি যতন করি বিধি নিরমায়ল
 দুহঁ তহু একই পরাণ ।
 বিকশিত কুসুম শোভিত নব পল্লব
 গোবিন্দ দাস গুণ গান^৫ ।

ক. বি. ১১০৫

তরু ২৮৩২

পাঠান্তর—তরু—(১) মোছই দুহঁ-মুখ-চন্দ্র (২) আহা
 মরি বলিয়া বদন ঘন চুষই (৩) শোভিত ডেল (৪) যৈছন
 (৫) গোবিন্দদাস পরমাণ

অর্থার্থ—মুছই আননচন্দ্র—মুখচন্দ্র মুছিলেন । বসন
 ঢুলায়ত মন্দ—ধীরে ধীরে বসন ঢুলাইয়া বাতাস করিতে
 লাগিলেন ।

৮২

গান্ধার

শ্রম-জলে ভীগল সকল শরীর ।
 তহু তহু লাগল পাতল চীর ॥
 পুরল মনোরথ বৈঠল তাই ।
 বসন ঢুলায়ত রসবতি রাই ॥
 রসময় নাগর রসবতি গোরি ।
 দুহঁ মুখ হেরইতে দুহঁ ভেল ভোরি ॥

সুতল বিদগধ নাগর রাই ।

রতি রসে মগন দুহঁ নিন্দ যায় ॥

সকল সখি মেলি বিনোদিনী রাই ।

কর সঞে মুরলী যতনে চোরাই ॥^১

পল এক জাগি বৈঠল পিত-বাস ।

জল সেবন কর গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৩০১, ২৫৭২, ব ১ (৩০)

তরু ২৭৮৪, সং ৩৩১

পাঠান্তর—(১)^১ করসে মুরলী যতনে চোরাই

রসবতি রাখল আচরে ছাপাই ॥—সং

মন্তব্য—মুরলী চুরির লীলা বিদগ্ধমাধবে ৪।৩৪ শ্লোকে
 বর্ণিত হইয়াছে । ঐ নাটকের ৪।৩৫ শ্লোকে আছে—
 যা নিশ্চ্যতি নিকেতকর্ণরচনারন্তে করন্তশুনঃ
 রাত্রৌ হস্ত করোতি কর্ণবিধিং যা পত্ন্যরদ্ধাদপি ।
 গৌরীণাং কুরুতে গুরোরপি পুরো যা নীবিবিধবংসনঃ
 ধৃত্তা গোকুল-মঙ্গলশ্চ মুরলী সেয়ং মমাভূদ্ বশা ।

অর্থাৎ ঘরের কাজ করিতে আরম্ভ করিলে যে করকে
 স্তম্ভিত করিয়া দেয়, রজনীতে পতির কোলে শয়ন করিয়া
 থাকিলে যে সেখান হইতে টানিয়া আনে, আর গুরুজনের
 সামনেই গৌরীদের নীবি খুলাইয়া দেয়, সেই গোকুলা-
 নন্দের ধৃত্তা মুরলী আজ আমার বশাপন্ন হইয়াছে ।

৮৩

পটমঞ্জরী

সখীজনে পুছত বারহি^১ বার^২ ।

কোন চোরাওল মুরলী হামার ॥

মধুর মধুর কহে বিনোদিনী রাই ।

কাঁহা পুন ছোড়লি কাঁহা পুন চাই^২ ।

সরবস ধন তুয়া কোন চোরায় ॥

কাতর নয়নে নেহারএ কারু ।

সখীগণ মোহে মুরলি দেহ দান^৩ ॥কর সঞে^৪ মুরলী কুঞ্জ গৃহ মাঝ ।গোবিন্দদাস পছ^৫ যুবতিসমাঝ ॥

ক. বি. ৩০১, ১০৮৪, ব ১ (৩১)

সং ৩৩২, তরু ২৬৩২

পাঠান্তর—তরু (১) সখীগণে কাহ্ন পুছত কতবার

(২) কাঁহা কাঁহা প্রেম ছোড়ি করব উপায়—সং (৩) দিল
আন—সং (৪) করগহি—সং ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ বংশী হারাইয়া ব্যাকুল হইয়া
সখীদিগকে বারংবার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, “আমার
মুরলী কে চুরি করিল?” বিনোদিনী রাধা মধুর হইতেও
মধুর স্বরে বলিলেন, “কোথায় তুমি ফেলিয়া আসিয়াছ
আর কোথায় খুঁজিতেছ? তোমার সর্বস্ব ধন কে চুরি
করিয়া লইল?” কানাই কাতর দৃষ্টিতে তাকাইতেছেন
এবং বলিতেছেন—“সখীগণ আমাকে মুরলী দাও ।” কুঞ্জ-
গৃহের মধ্যে সখীদের হাত ধরিয়া গোবিন্দদাসের প্রভু
যুবতীসমাজে মুরলী প্রার্থনা করিতেছেন ।

মন্তব্য—গোবিন্দলীলামতে (১০।৫৫-৬৬ শ্লোকে)
রাধার বিরুদ্ধে বংশীচুরির অভিযোগ আনা হইয়াছে ।

৮৪

বরাড়ী

সব সখীগণ মেলি করল পয়ানঃ ।

কোতুকে কেলি-কুণ্ডে অবগান ॥

জলমাহা পৈঠল সখীগণ মেলি ।

দুহঁ জন সমর করত জল-কেলি ॥

বিথারল কুস্তল জরজর অঙ্গ ।

গহন সমরে দেই নাগব ভঙ্গ ॥

সখীগণ বেডল শ্রামরঃ-চন্দ ।

গোবিন্দদাস হেরিঃ রছ ধন্দ ॥

ক.বি. ৩০১, ১৮৫

তরু ২৬৪৭

পাঠান্তর—ক. বি. (১) সখীগণ মিলি দুহঁ করল
পয়ান (২) নাগর (৩) গোবিন্দদাস পছ ।

শব্দার্থ—অবগান—অবগাহন । বিথারল—বিস্তৃত
করিল, এখানে চুল এলোমেলো হইল ।

৮৫

তথা রাগ

নাহি উঠল তিরে সবহঁ সখীগণ

রসবতী নাগরী রাইঃ ।

বসন নিচোড়ি মোছই সব তত্ত্ব

সখীগণ বেশ বনাই ॥

বিনদিনি-বেশ করত বর কান ।

চিকুর সাঙারি কবরি পুন বান্ধই

অলক তিলক নিরমান ॥

সীথি বনাইয়াঃ উর পর লেখই

মৃগমদ-চিত্র নিশানঃ ।

রতি-জয়-রেখ চরণগুণ লেখই

আরকত বেশ বনানঃ ॥

কতহঁ যতন করি বেশ পরায়লঃ

নূপুর দেয়ল রঞ্জেঃ ।

গোবিন্দদাস কহ ও রূপ হেরইতে

মুখুয়ে কতহঁ অনঞ্জে ॥

ক. বি. ৩৪১, ১০৮৬, ব ১ (৩৩)

তরু ২৬৫০, সং ১০১, ২৬৭, ২৯১

পাঠান্তর—সং (১) রসবতী নাগর রাই (২) সব বেশ

বনাই (৩) মৃগমদ পত্র নিশান (৪) যাবক তাঁহ নিরমান

(৫) নূপুর পরাওই (৬) বসন পরাওই অঞ্জে ।

৮৬

তথা রাগ

রতন থারিঃ পর চিনি কদলী সর

আনলঃ রসবতি রাই ।

নীতল কুঞ্জতল স্নগন্ধ পরিমল

বৈঠল নাগর রাইঃ ॥

ভোজন করু ব্রজরায়ঃ ।

বাসিত বারি স্বকপূর তাম্বলঃ

সখীগণ দেওত বাঢ়ায়ঃ ॥

আগোর চন্দন শ্রাম-অঙ্গে লেপন'
বীজই কুসুমক বায়।
মখিগণ সঙ্গে বিহার করত ছুঁ^খ
গোবিন্দদাস বলি যায় ॥

ক. বি. ১০৮৭, ব ১ (৩৪)

সং ১০২, ২১৮, ২৬৮, তক
২৬৫২

পাঠান্তর—সং (১) খালি (২) আনলি (৩) তহিঁ
বৈঠল ছুঁ^খ যাই (৪) যদুরায় (৫) স্নশীতল নীর কপূব
তাম্বল (৬) রসবতি দেই বাঢ়ায় (৭) ঘন ঘন লেপন
(৮) রঙ্গে নেহারই।

৮৭

ভাটিয়ারি

কীরক মুখে শুনি^২ জরতি-আগমন
চলু সভে রবিক মন্দিরে।
গন্ধ মালাবর মোডশ উপচার
আব কত কত উপহারে ॥
দেখ বিপ্র-বেশধর শ্রাম।
জরতিক আগে যাট কহই শুন।
বিশ্বশঙ্ক মনু নাম ॥
সো শ্রাম বচন মুরতি হেরি^২ তৈখন
পরণাম করি কহে সোয়^২।
ধৈরজ-প্রকৃতি দেখি চিতে লাগল
অতয়ে বরণ কৈলু^২ তোয় ॥
নিতি নিতি আসি পূজায়বি সুরদেব
দেয়বি শুভ-বর জোই।
গোধন রতন পূরণ মনু হুতক
বধুক সতীপণ হোই ॥
শ্রাম কহত তব ঐছন হোয়ব
পূজবি পশুপতি সুর।
রয়নী দিন মাহা নীতি পূজায়ব
তবহিঁ মনোরথ পূর ॥

পুনহি কহত উহ ঐছন হোয়ব
তেজিয়ান তুহ^২ ব্রহ্মচারি।
শুনি এত বচন চাহি পুন আনন
মনহি হাসই ব্রজ-নারি ॥
নানাবিধ বরণ পূজন করি কতক্ষণ
আর কত কত বর-রজ।
যোই করত সোই প্রেমক সঙ্গতি
অতয়ে নহত তছু ভঙ্গ ॥
বেলি অবসান হেরি সভে আকুল
গমন কয়ল নিজ গেহ।
গোবিন্দদাস কহ আপন বশ নহ
বিরহে অবশ সব দেহ ॥

ক. বি. ৬৪

সং ৪৪৮, তক ১৮৬৩

পাঠান্তর—সং (১) কীর মুখহি শুনি (২) লখি
(৩) পরণাম করি কহে অহে।

শব্দার্থ—কীরক—টিয়াপাখী, শুক পক্ষী। রবিক
মন্দিরে—স্ব্যামন্দিরে। জরতিক আগে—বৃদ্ধার সম্মুখে
(এখানে জটিলার সামনে)। প্রেমক সঙ্গতি—প্রেমের
সঙ্গিত।

৮৮

তথা রাগ

তাহিঁ স্নগমন কয়ল বর-রঙ্গিণি
মখিগণ সঙ্গহি মেলি।
তহিঁ জয়শঙ্ক ভলাভলি ঘনঘন
ভাঙ্ক-আরাধন-কেলি।
দ্বিজবর বিদগধ-রাজ।
স্ববাসিত কুসুম স্নগন্ধি চন্দন
কপূর-পুর করু সাজ ॥
বহ উপভোগ তাম্বল আদি দেওল
ঢিনি কদলক ফুল-হার।

স্বাসিত করি খীর দধি শাকর
সেবন বহু পরকার ॥
কুসুমক অঞ্জলি দেয়ল সখি মেলি
আনন্দে কোঁ করু ওর ॥
গিরিবরে কনক-লতাবলি বেঢ়ল
গোবিন্দদাস মন ভোর ॥

“সুন্দরবদনী” পাঠ ভাল ; কেননা সুন্দরবদনীই কুচভার
ও কবরী ।

অপরাহ্ন-লীলা

৯০

গোবিন্দ আওত গোধন সঙ্গে ।

যেছন কমল নেহারয়ে দিনকর

এছন ব্রজ-বধু রঞ্জে ॥

বেলি-অবসান হেরি যদুনন্দন

বেধ পুরিতে দেহ ফোবে ।

গহন-গুহা গিরি কাননে যত ধেয়

মীলল যামন-তীরে ॥

চয়া চন্দন গন্ধ চতুঃসম

হেম-কলস ছুঁও পাশে ।

ধূপ দীপ গি মঙ্গল গাওত

শ্রীম-দর্শন-রস আশে ॥

বনমালি-গলে বনমাল বিরাজিত

তাঁহে নব ধাতু প্রকাশ ।

কুঙ্কিত অলক ভাল করি মীলিত

বলিহারি গোবিন্দদাস ॥

অ ১০০

৮৯

তথা রাগ

মখিগণ মেলি কয়ল জয়কার ।

শ্রীমর অঙ্গে দেয়ল ফুলহার ॥

নিজ-মন্দিরে ধনি কয়ল পয়াণ ।

বনমাথা গমন করল বনকান ॥

মখিগণ সঙ্গে সঙ্গে চলু গোরি ।

মখিগণভূষণ অঙ্গে উজোরি ॥

শঙ্খশব্দ ঘন জয়-জয়-কার ।

সুন্দরবদনী কবরি কুচভার ॥

হেরি মদন কত পরাভব পাব ।

গোবিন্দদাস ছুঁও রস গাব ॥

বাখ্যা—গোবিন্দ গোধন সঙ্গে লইয়া আসিলেন ।

কমলিনী বেকুপ আগ্রহের সঙ্গে দিনকরের দিকে দৃষ্টি
নিষ্কেপ করে ব্রজবধুও সেইরূপ সঙ্গে তাঁহার মুখ দেখিতে
লাগিলেন । বেলা শেষ হইতেছে দেখিয়া যদুনন্দন
বংশীধ্বনি করিলে গোসমূহ ফিরিয়া আসিল । বনে,
গুহাতে, পাহাড়ের উপরে যেখানে যত ধেয় ছিল সব
আসিয়া যমুনার তীরে মিলিল । সখীরা চুয়া, চন্দন ও
চতুঃসম গন্ধ (ছইভাগ মৃগনাভি, তিনভাগ কুসুম এবং
একভাগ কর্পূরের মিশ্রণ) স্বর্ণকলস, ধূপ, দীপ প্রভৃতি
লইয়া শ্রীম দর্শনের আশায় মঙ্গল গান করিতে লাগিল ।
বনমালীর গলে বনমালা স্ত্রশোভিত, তাঁহাতে নবধাতুর
প্রকাশ । তাঁহার চাঁচর কেশ কপালের উপর পড়িতেছে ।
শোভা দেখিয়া গোবিন্দদাস বলিহারি যাইতেছেন ।

সা. প. ১৮২, ৮ম পত্র,

সং ১০৩, ত্রক ২৮৬৫

ক. বি. ৩০১, ১০৮৯

পাঠান্তর—সং (১) বনখল রহব সুনগর কাহ
(২) মখিভূষণে সব অঙ্গ উজোরি (৩) গুণ গাব । তরুতে
“সুন্দর বদন” আছে । তাহা অপেক্ষা সংকীর্ণনামুত্তর

৯১

তোড়ী

গোঠে প্রবেশ করায়ল গোগণ
 সখাগণ নিজ নিজ মন্দিরে গেল ।
 বৎসক বান্ধি ছান্ধি ধেতুগণ
 ঘন ঘন দোহন কেল ॥
 সুন্দর শ্যামর অঙ্গ ।

রঙ্গ পট্টাঘর হার মনোহর
 গোপুলি ধূসর অঙ্গ ।
 নব নব পল্লব গুচ্ছ স্মৃগুত
 চড়ে শিখ গুক বেচল দাম ।
 মকরাকৃতি মণি- কুণ্ডল দোলনি
 হেরই চমকি পড়য়ে কত কাম ॥
 বন-ফুল-মাল বিরাজিত উর পব
 কিঙ্কিনি-রণরণি নপূর পায় ।
 গোবিন্দদাস পত্ন জগমন-মোহন
 ব্রজ যুবতিগণ হরষিত তায় ॥

ক. বি. ৩০১, ১০৯৩,
 ব ৯ (১২৯ প)

তরু ১:৩০

৯২

পুরবী

নিজ মন্দিরে যাই বৈঠল রসবতি
 গুরুজন নিরখি আনন্দ ।
 শিরিষ-কুসুম জিনি তত্ত্ব অতি স্তকোমল
 ঢল ঢল ও মুখ-চন্দ ॥
 নিতি নিতি ঐছন রীত ।
 রসবতি রসিক—মনোহর নাগর
 অপরূপ ছুঁক চরিত ॥
 বিবিধ মিঠাই খারি ভরি পুরতি
 ভোজন করতহি গোপরি ।
 কর্ণর তাম্বুল বদন পরিপুরিত
 কুসুম চন্দন রোরি ॥

নিজ-গৃহ-কাজ সমাপল সখিগণ

গুরুজন-সেবন কেল ।

গোবিন্দদাস দীপ তহি মাজাওল
 বেলি অবসান ভৈগেল ।

ক. বি. ৩০১, ১০৯০

তরু ২৮৬৬

৯৩

ইথে অন্তরে হবি মন্দিরে গেল ।
 সঙ্গে সখা ব্রজবালক মেল ॥
 ব্রজহৃত প্রবেশিত নিয় নিয় ঠাম ।
 গোপিকা-মনোরথ কাম ॥
 নিজস্বত পাঠি মতে করতহি কোর ।
 ভোজন করায়ত যত হোত বিভোব ॥
 তব নন্দক মন্দিরে নন্দকিশোর ।
 নিরগি যশোমতী হোত বিভোব ॥
 চরণ পাখালি মুচই সব অঙ্গ ।
 ভোজন করায়ত প্রেমতরঙ্গ ॥
 মুখ কর দোষ্ট দেয়ত গুরা পান ।
 রতন পালকে শুভায়ল কান ॥
 তব যশোমতি চলল গৃহকাজে ।
 গুতি রহল হরি মন্দির মাঝে ॥
 গোবিন্দদাস চিতে হরষিত ভেল ।
 শয়ন তেজি হরি কুঞ্জহি গেল ॥

মন্তব্য—শ্রীযুক্ত সজ্জনীকান্থ দাসের পুথি (পৃ: ১৮৪)

হইতে ডাঃ স্বকুমার সেন কর্তৃক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকায়
 (৩৬ খণ্ড) প্রকাশিত ।

৯৪

তথা রাগ

বদন নিছাই মোছি মুখ-মণ্ডল
 বোলত স্মধুর বাণি ।
 বেলি অবসানে তুরিতে নাহি আঁওসি
 তুয়া লাগি বিফল পরাণি ॥

নন্দন-করে ধরি রাগী ।
কতছ' যতন করি যশোমতি সুন্দরি
মন্দিরে বেসায়লি আনি ॥
স্বাসিত তৈল সুশীতল জল দেই
মাজল যতনহি অঙ্গ ।
কুস্তল মাজি মাজি পুন বাঙ্কল
চড় শিখণ্ডক রঙ্গ' ॥
মুগমদ চন্দন অঙ্গে বিলেপন
যতনে পিকায়ল বাস ।
বাসিত কুঙ্কম হার উরে লখিত
কি কহব গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১০৯০, ব. ১ (৪১)

সং. ১০৯০, ও. ১৮০৬

পাঠান্তর—সংকীর্ণনামৃতে “বেলি অবসানে” হইতে
“মন্দিরে বেসায়লি আনি” পর্য্যন্ত নাই। (১) চড়হি
কুঙ্কম গ্রন্থ —স' ।
শব্দার্থ—হার উরে লখিত—বুকে হার ঢুলিতেছে ।

সারাহ-লীলা

৯৫

গৌরী

সারা সময়ে গৃহে আঁওত ব্রজ-সুতঃ
যশোমতি আনন্দ-চীত ।
দীপ জালি' থালিপরি ধরলহি আরতি
করতহি গাঁওত গীত ॥
বালকত ও মুখ-চন্দ ।
ব্রজ রমণীগণ চৌদিগে বেঁচল
হেরইতে রতি-পতি পডলহি ধন্দ ॥
ঘণ্টা বাঁঝরি তাল মৃদঙ্গ
বাজাওত সখিগণ জয় জয়কার ।
বরিখত কুঙ্কম রমণীগণ হরষিত
আনন্দে জগ-জন নগর বাজার ॥

শ্রামর অঙ্গ মনোহরি মুরতিঃ
বনি বনমাল আজান্ন বিরাজ ।
গোবিন্দদাস কহ ও রূপ হেরইতে
সংশয় জীবন যৌবনে পড়ু বাজ' ॥

ক. বি. ১০৯৪, ব. ২ (৪০)

ও. ১৮০৬, সং. ১০৮

পাঠান্তর—সং (১) সন্ধ্যা সময় গৃহে আঁওল যত্নপতি
(২) প্রদীপ জালি (৩) দেবগণ (৪) মনোহর সুরচিত
(৫) সংশয় যৌবনে পড়লহি বাজ ।

৯৬

তথা রাগ

কতছ' যতন করি রাই স্তনাগরি
কয়লহি বস্ত উপহার ।
কনক খারি ভবি চিনি কদলীমর
চন্দন মনোহর মাল ॥
প্রিয় সহচর-হাতে দেল ।
তুপিতহি নন্দ মহলমাহা মীলল
যশোমতি-আগে লই গেল ॥
বিবিধ মিঠাই যতন করি লেয়ল
চিনি কদলী উপহার ।
পির সর নবনীত দধিকর শাকর
বহুবিধ রস-পরকার ॥
ভোজন করায়ল বহু স্থখ পাঁওল
কপূর তাধুল দেল ।
যো কিছু অবশেষ রহল খারিপরি
গোবিন্দদাস লই গেল ॥

ও. ১৮০৭

শব্দার্থ—মহল—বিভাগ, যথা অন্তরমহল সদরমহল ।
এই আরবি শব্দটা সনাতন গোষ্ঠ্যামী বৃহত্তাগবতামৃতে
ব্যবহার করিয়াছেন ।

৯৭

তথা রাগ

যশোমতি যতনহি সখি সঞে কহতহি
 তুরিতে পয়ান কর তাই ।
 হামারি সন্দেশ কহবি সব গুরুজনে
 আনবি রসবতি রাই ॥
 রতন থারি ভরিপুর ।
 বিবিধ মিঠাই খার দধি শাকর
 বহু উপহার মধুর ॥
 কর্পূর তাশুল হার মনোহর
 বাসিত চন্দন-কটোর ।
 সহচরি থারি চীর দেই বাপল
 গোবিন্দদাস মন ভোর ॥

ক. বি ৩০১

তর ২৭৬৭

৯৮

ধানশী

শিরপর থারি যতন করি ধয়লহি
 রাইক মন্দিরে গেল ।
 যশমতি বচন কহল সব গুরুজনে
 সে সব অন্তমতি দেল ॥
 স্তনুরি সখি সঞে কয়ল পয়াণ ।
 রঙ্গ পট্টাঘরে বাপল সব তত্ত
 কাজরে উজর নয়ান ॥
 দশনক জোতি মোতি নহে সমতুল
 হসইতে খসে মণি জানি ।
 কাঞ্চন কিরণে বরণ নহে সমতুল
 বচন কহয়ে পিকু-বাণি ॥
 করপদতল থল- কমলদলারূপ
 মস্তির ক্রম্ব ন্যস্ত বাজ ।
 গোবিন্দদাস কহ রমণি শিরোমণি
 জীতল মনমথ রাজ ॥

তর ২৭৬৮

৯৯

তথা রাগ

রাধাবদন-চাঁদ হেরি ভুলল
 শ্রামর নয়ন-চকোর ।
 ছন্দ বন্ধ বিহু ধবলী ধাওত
 বাছুরি কোরে আগোর ॥
 শূনহি দোহত মুগধ মুরারি ।
 বুঠহি অঙ্গুলি করত গতাগতি
 হেরি হসত ব্রজনারি ॥
 লাজহি লাজ হাসি দিষ্টি কুঞ্চিত
 পুন লেই ছান্দন ডোব ।
 ধবলিক ভরমে ধবল পায়ে চান্দল
 গোবিন্দদাস হেরি ভোর ॥

সা. প. (১) ৫১

তর ২৫৫৩

ব্যাখ্যা—শ্রামের নয়নরূপ চকোর রাধার বদনরূপ চন্দ্র দেখিয়া মজিল । শ্রীকৃষ্ণ দুধ দোহাইতে যাইতেছেন, কিন্তু রাধাকে দেখিয়া এমনি সব কিছু ভুলিয়া গিয়াছেন যে ধবলীকে ছান্দন দড়া দিয়া বাধেন নাই, সে পলায়ন করিয়াছে, অথচ তাহার বাছুরটিকে শ্রীকৃষ্ণ কোলে আগলাইয়া আছেন । মুগ্ধ মুরারি গাভীর বাট নাই তবুও খালি খালি অঙ্গুলি চালনা করিতেছেন, যেন দুধ দোহাইতেছেন । তাহা দেখিয়া ব্রজনারীরা হাসিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ তাহা দেখিয়া লজ্জিত হইলেন । সলজ্জ হাশ্বে তাহার দৃষ্টি কুঞ্চিত হইল । তিনি পুনরাব ছান্দন দড়ি হাতে লইলেন । কিন্তু ধবলীভ্রমে বগু ধবলের পায়ে উহা বাধিলেন । শ্রীরাধার রূপ তাহাকে এমনি পাগল করিয়াছে । ইহা দেখিয়া গোবিন্দদাস বিভোর হইলেন ।

১০০

তথা রাগ

হেরইতে বিনোদিনী ভুলল রে ।
 গোধন-দোহন তেজল রে ॥

চাঁদ চকোরে জহু পায়ল রে ।
রাই প্রেমভরে ভাসল রে ॥
মুরছি অবনিতলে পড়লহ রে ।
অরুণ লোচনে লোর ঢরকল রে ॥
করে পছ কোরে আগোরল রে ।
অঙ্গে পুলক অতি পুরল রে ॥
ছুই মুখ সুন্দর শোহন রে ।
গোবিন্দদাস-মনমোহন রে ॥

ব ৪, ক. বি. ৩০১, ১০৬৬

তরু ২৬৩, ২৫৫৬

ল্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ বিনোদিনীকে দেখিয়া ভুলিলেন ।
গাভী দোহন ছাড়িয়া দিলেন । চকোর যেন চাঁদ লাভ
করিল । শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাব প্রেমভরে ভাসিলেন । প্রেমাবেগে
মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িলেন । অরুণ নয়নে অশ্রু
ঝলমল করিতে লাগিল । প্রভু (শ্রীকৃষ্ণ) হাত দিয়া
ধরিয়া তাঁহাকে আগলাইলেন ও ক্রোড়ে লইলেন ।
তাঁহাতে দেহ পুলকে ভরিয়া গেল । উভয়েই মুখ
সুন্দর ও শোভন : তাঁহা দেখিয়া গোবিন্দদাসের মন
মোহিত হইল ।

১০১

সুহই

নিজ মন্দির তেজি চললি বররঙ্গিনী
নন্দ-মহল গেহ যাঁই ।
ঝলমল করত অঙ্গমণিভূষণ
বদনকিরণ তাহ ছাঁই ॥
যশোমতি নিবতি আনন্দ ।
কত কত চাঁদ চরণে পড়ি কান্দয়ে
মনমথে লাগল ধন্দ ॥
সুবাসিত অঙ্গ ব্যঞ্জন অতি সুমধুর
পাক কয়ল তহিঁ গোঁই ।
মিতি মিতি ঐছন করত গতাগতি
লখই না পারই কোঁই ॥
চন্দন ঘোরি কুঙ্কম তহিঁ রাখল
কপূর তাঁধুল মুখ-বাস ।

সুবাসিত বারি ঝারি ভরি রাখল
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ব ১ (১৭), ক. বি. ৩০১, ১০৬৯

তরু ২৭৬৯

শব্দার্থ—গোঁই—গোপন থাকিয়া, লুকাইয়া । লখই
লক্ষ্য করিতে ।

প্রদোষ-লীলা

১০২

শিকুড়া প্রাচীন

মন্দির বাহির হল অতি সুন্দর
তহিঁ মাজয়ে অচুপাম ।
বিচিত্র সিংহাসন রঙ্গ পটাদ্বর
লম্বিত মুকুতা-দাম ॥
শোভা বলি অপরূপ ।
গোপ গোপাল সভাজন দ্বিজগণ
বৈঠল ব্রজকে ভূপ ॥
কোঁই কোঁই গায়ত কোঁই বাজায়ত
নাচত ধবতহিঁ তাল ।
কোঁই চামর লই বীজন করতহিঁ
উজ্জর দীপ রসাল ॥
কনক সম্পৃটপর কপূর তাঁধুল
চন্দ্র চন্দ্রাতপ মাজ ।
গোবিন্দদাস ভণ অপরূপ মোঁহন
তহিঁ উপনীত রসরাজ ॥

ব ১ (৪৩), ক. বি. ১০২৭

তরু ২৬৯৩

মন্তব্য—নন্দমহারাজের সভার বর্ণনা । বোধ হয়
সামিয়ানা টাঙ্কাইয়া সভা বসিত ।

১০৩

সুহই

অপরূপ মোঁহন শ্যাম ।
কিশোর বয়স অচুপাম ॥

সভাজন মাঝে বৈঠল দোন ভাই ।
সকল সভাজন চীত চোরাই ॥
হেরইতে অধিক অধিক পরকাশ ।
চাঁদবদনে কত মধুরিম হাস ॥
নয়ন যুগল নীল কমল সমান ।
হেরইতে যুবতিক অধির পরাণ ॥
তিলক বিরাজিত ভাঙ-বিভঙ্গ ।
ফুলধনু করে লেই মুরছে অনঙ্গ ॥
নিতি নিতি এছন করত বিলাস ।
এক মুখে কি কহিব গোবিন্দদাস ॥

ব ১ (৫৪), ক. বি. ১০৯৮
একান্ন পদের চুয়াল্লিশ পদ

তরু ২৬০৫

গুঞ্জত ভ্রমরা ভ্রমরি উত্তরোল ।
মধু-লোভে মাতল আনন্দে ভোল ॥
তাহি গমন করু বিদগধ-রাজ ।
রণবান কিঙ্কিণি নৃপুর বাজ ॥
ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল নিভৃত-নিকুঞ্জে ।
শেজ বিছায়ল কিশলয় পুঞ্জে ॥
পথ হেরি আকুল বিকল পরাণ ।
অবহ না সুন্দরি কয়ল পরাণ ॥
অন্তরে মদন কয়ল পরকাশ ।
চৌদিগে হেরত গোবিন্দদাস ॥

ব ২ একান্ন পদের ৪৬
সংখ্যক পদ

তরু ২৮১১

শব্দার্থ—অধির পরাণ—প্রাণ অস্থির হয় ।

পাঠান্তর—ব—(১) কাননে কুহুম সব পরকাশ
(২) বিভোর (৩) চৌদিশে হেরতহি ।

নৈশ লীলা

১০৪

ভূপাণী

নিজ গৃহে শয়ন ক'ল যজুরায় ।
সবজন নিজ নিজ গৃহে চলি যায় ॥
নন্দরাজ তব ভোজন কেল ।
নিজ নিজ মন্দিরে সতে চলি গেল ॥
নগরক লোক সব নিশবদ ভেল ।
চরাচর সব যো যাহা গেল ॥
মউর মউরিগণ ঘন দেই নাদ ।
গোবিন্দদাস পছ শুনি উনমাদ ॥

ব ১ (১২) একান্ন পদের
পঁয়তাল্লিশ পদ
ক. বি. ১০৬০

তরু ২৮১০

১০৬

হুঁক দরশনে উপজল প্রেম ।
মরকত যৈছন কাঞ্চন (?) হেম ॥
কনক লতাবলী তরুণ তমাল ।
নবজলধর যৈছে বিজুরি এসাল ॥
কমল মধু যৈছে পাণ্ডা হুঙ্গ ।
হুঁ তন্ত প্রবল মদন তরঙ্গ ॥
হুঁক অদরামৃত হুঁ করু পান ।
গোবিন্দদাস কহে হুঁসে সজ্ঞান ॥

ব—২ (১০২) একান্ন পদের ত্রয়োদশ পদ

১০৭

নটরায়

১০৫

তথা রায়

কানন কুঞ্জে কুহুম পরকাশ ।
শারি-শুক-সিকু-মধুরিম ভাব ॥

শ্যামর অঙ্গে অনঙ্গ তরঙ্গিম
ললিত-ত্রিভঙ্গিম-ধারী ।
ভাঙ-বিভঙ্গিম রঙ্গিম চাহনি
বঙ্গিম-ভঙ্গি নেহারি ॥

রসবতি সঙ্গে রসিকবর রায় ।
 অপরূপ রাস-বিলাস কলারসে
 কত মনমথ মুরছায় ॥
 কুহুমিত কেলি- কদম্ব-কদম্বক
 সুরচিত শীতল ছায় ।
 বাকুলিবন্ধু মধুর অধরে ধরি
 মোহন মুরলি বাজায় ॥
 কামিনি-কোটি- নয়ন-নিগ-উতপল-
 পরিপূজিত মুখ-চন্দ ।
 গোবিন্দদাস কহ ও পুনি রূপ নহ
 জগ-মানস-শশ-কন্দ ॥

দা. প. (১)—৩১, ত্রু. ১৭১০
 ক. বি. ২৬০০, ২০৭৭

শব্দার্থ—অনঙ্গ তবঙ্গিম—কাম যেন তরঙ্গিত
 হইতেছে, কদম্ব—ক। বিভঙ্গিম—ভঙ্গি। কেলিকদম্ব-
 কদম্বক—কেলিকদম্ব-মহুহ। বাকুলিবন্ধু—বাকুলির বন্ধু
 (মদুশ) অধর (উভয়ই লাল)। কামিনি কোটি-নয়ন-
 নিল উতপল-পরি-জিত মুখ-চন্দ—শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র যেন
 কোটি কামিনীর নয়নরূপ নীল পদ্মের দ্বারা পূজিত
 হইয়াছে। জগ-মানস-শশ-কন্দ—জগতের মনরূপ শশক
 ধরিবার ফাঁদ।

১০৮

কেদার

সখিগণ মেলি করত কত রঙ্গ ।
 কত রস গাঁওত নয়নক ভঙ্গ ॥
 কোই কোই নাচত কোই ধরু তাল ।
 কোই বাজাওত যন্ত্র রসাল ॥
 নাগরি নাগরি দুহু ভেল ভোর ।
 হরথি হরথি সখিগণ করু কোর ॥
 বাঢ়ল প্রেম সবহু সখি জানি ।
 কুহুম-শেজ বিছায়ল আনি ॥

নাগরি নাগরি বৈঠল তায় ।
 সখিগণ আন ছলে আন থলে যায় ॥
 নিতি নিতি এইছন রস পরকাশ ।
 চরণ সেবন করু গোবিন্দদাস ॥

ব ১—৪৮, একাল পদেব আটচািশ পদ। ত্রু. ২৮২৯

শব্দার্থ—নয়নক ভঙ্গ—কটাক্ষক্ষেপ। হরথি হরথি—
 হর্ষে হর্ষে।

১০৯

গান্ধার

রাধামাধব দুহু তরু মীলল
 উপজল আনন্দ-কন্দ ॥
 কনক লতায়ৈ তমাল জন্তু বেঢ়ল
 রাহু গরাসল চন্দ ॥
 যৈছন কমলে ভ্রমরা রহু মাতি ।
 জলদে বেঢ়ল জন্তু তড়িত লতাবলি
 রতি-পতি বিদরয়ে ছাতি ॥
 নীলমণি রতন কাঞ্চনে জন্তু বেঢ়ল
 বামর ভেল মুখ-জোতি ।
 শ্রম-ভরে স্বেদ বিন্দু বিন্দু চোয়ত
 যৈছন জলদে বিথারল মোতি ॥
 নারি পুরুষ দুহু লখই না পারিয়ে
 অপরূপ দুহু-জন-রঙ্গ ।
 গোবিন্দদাস কহ নিতি নিতি এইছন
 উপজয় রস-পরসঙ্গ ॥

ক. বি. ১১০৬ ত্রু. ২৮৩১
 কা ২১৬ একাল পদেব উনপঞ্চাশ পদ। সং ২৬৪

পাঠান্তর—সং (১) তরু (২) আন আন ছন্দ (৩)
 তমাল বেঢ়ল যেন (৪) রাহু ধয়ল কিএ চন্দ (৫) 'যৈছন'
 নাই (৬) জলদ বোরে কিএ (৭) নীলরতন-জড়িত কিএ
 কাঞ্চন (৮) আনন্দ উপজয়ে (৯) কত কত রস
 পরসঙ্গ।

শব্দার্থ—কনক লতায় তমাল জন্তু বেড়ল—শ্রীকৃষ্ণরূপ তমাল বৃক্ষকে যেন শ্রীরাধারূপ স্বর্ণলতা ঘেরিয়াছে। চোয়ত—চুয়াইতেছে।

১১০

ললিত

আনন্দ-নীর খতনে হরি বারতঃ
অলক তিলক নিরমাই।
কুক্ষিত লোচনে হরিমুখ হেরাইতে
খরহরি কাপয়ে রাই ॥
দেখ সখিঃ রাধা-মাধব-নেহ।
নাগরি বেশ বনাওত নাগর
ভাবে অবশ ছুঁ দেহ ॥
কোরহি ষাতি পুনহ হরি সাজত
পীন পয়োধর জোর।
ঘামল কর-পঙ্কজ জলে ধোয়ল
মৃগমদ-চীতঃ উজোর ॥
মরমক বোল কহত ছুঁ আকুল
রোধল গদগদ ভায়।
অধর বিলোকনে ইন্দ্রিতে কি কহল
না বুল গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১) ২৭২, ক. বি ১০৫১ স ৪৭৩, তক ২৭২৩, সং ২৪৪,
কী ১২৬

পাঠান্তর—সঃ (১) বারই (২) দেখ দেখ (৩) -চিত্র।

ব্যাখ্যা—কেলিবিলাসের পরে শ্রীরাধাকে বিলাস দিবার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ নিজের আনন্দাশ্র সংবরণ করিয়া অলকাতিলক নিৰ্মাণ করিলেন। শ্রীরাধা চক্ষু কুক্ষিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখ দেখিতে দেখিতে খরহরি কাঁপিতে লাগিলেন। সখি দেখ রাধামাধবের অপূর্ণ প্রেম। নাগর নাগরীর বেশ বানাইলেন; ছুইজনেরই দেহ ভাবে অবশ হইল। কোলে দৃঢ় করিয়া বাঁধিয়া (ষাতি) পুনরায় হরি পীনপয়োধর যুগল সাজাইতে লাগিলেন। ভাবের আবেগে তাঁহার করকমল ঘর্ষাক্ত হইল এবং সেই জলে

মৃগমদের দ্বারা অঙ্কিত উজ্জল চিত্র ধুইয়া গেল। মর্শ্বের কথা দুইজন পরস্পরকে বলিতে বলিতে আকুল হইলেন; তাঁহাদের গদগদ বাণী রুদ্ধ হইল। অধরপানে চাহিয়া উভয়ে ইন্দ্রিতে কি বলিলেন তাহা গোবিন্দদাস বুঝিতে পারিলেন না।

১১১

ভূপালী

আকুল কুটিল অলককুল সমরী।
শীথি বনাই বান্ধহ পুন কবরী ॥
তহিঃ সমরেহঃ শিন্দুরক বিন্দু।
কুঙ্গমে মাজি মাজহ মুখ-ইন্দু ॥
এ হরি রতি-রস অবশ রসাল।
বিঘটিত বেশ বনাই পুনবার ॥
কাজরে উজোরহ চলাচল-ভ্রমরী।
শ্রুতি-অবতঃ সহ কিশলয় চমরী ॥
পীন-পয়োধরে থির কর আপি।
মৃগমদে রঙ্গহ নথ-পদ ছাপিঃ ॥
বিগলিত কদম্ব-বলয়গণ মোর।
শীথেঃ পীক্ষায়হ নৃপুংস জোর ॥
মেটল যাবক পদে পুন লেখ।
গোবিন্দদাস দেখউ পরতেক ॥

রসমঞ্জরী—পৃঃ ৯৯, ক. বি ১০৫৩, স ২০১১, স ৪৫৭, তক ২৭৩৪,
সা প. (১) ২৮৬ কী ১২৫

পাঠান্তর—সঃ (১) নপুরেহ (২) বাপি (৩) চরণ।

ব্যাখ্যা—বর্তমান ও পরের পদে স্বাধীনভর্তৃকার বর্ণনা করা হইয়াছে।

সদা কাস্ত করে যার আদেশ পালন।

স্বাধীনভর্তৃকা তারে কহে কবিগণ ॥

—রসমঞ্জরী

শ্রীরাধা স্বাধীনভর্তৃকা হইয়া বলিতেছেন—হে কৃষ্ণ! আমার আকুল ও কুক্ষিত কেশপাশ সামলাইয়া ফের কবরী বাঁধিয়া দাঁও আর শীথিও ঠিক করিয়া দাঁও।

৪ রেখা সমান করিয়া সিন্দূরের বিন্দু দাও। আমার মুখচন্দ্র কুঙ্কম দিয়া মাজিয়া সাজাও। হে কৃষ্ণ, রতিরসে আমি অবশ ও অলস হইয়াছি, তুমি আমার বিশৃঙ্খল বেশ পুনরায় ঠিক করিয়া দাও। আমার লোচনরূপ ভ্রমবী কাজল দিয়া উজ্জল করিয়া দাও। আমার কানের গহনা কিশলয় ও চমরী দ্বারা শোভিত কর; পীনপয়োধরে স্থির কর অর্পণ করিয়া (চপল হইয়া করের অস্থিরতা ঘটাইও না) মুগমদের দ্বারা এমন করিয়া রঞ্জন কর যেন নখচিহ্ন লুকাইয়া থাকে। আমার শঙ্খবলয় খসিয়া পড়িয়াছে; তাহা এবং নূপবজোড়া সোজা করিয়া পরাও। আলতার দাগ মুছিয়া গিয়াছে, ফের পায়ে উহা আঁকিয়া দাও। গোবিন্দদাস প্রত্যক্ষ উহা দেখিতে পাইতেছেন।

গীতাবলীর

“পত্রাবলিগিহ মম হৃদি গোরে।

নৃনামদবিন্দুভিরপয় শোরে ॥”

ইত্যাদি পদের ভাব লইয়া লেখা।

১১২

ভূপালী

এ ধনি এ ধনি করু অবধান।
কহ পুন কি করব অন্তর কান ॥
পহিলিহি তোহারি বচন-পরমাণে°।
কিশলয়ে সাজলো মদন-শয়ানে° ॥
চন্দ্রক-পবন সঘন তত্ব দেল।
যতিথণে° অঁম-জল সব দূরে গেল ॥
বিগলিত চিকুর যতনে পুন সধরী।
বকুল-মাল সঞে° বাকুলে° কবরী ॥
অঙ্কনে রঞ্জিলে° এ দুহ° নয়না।
তাম্বুলে পুরলো পঙ্কজ-বয়না ॥
মুগমদে° লিখইতে উচ কুচ-জোর।
কাঁপে চপল কর-পল্লব° মোর ॥

ইথে যদি রোখবি কাঙ্কন-গোরি।

গোবিন্দদাস গুণ গাবউ তোরি ॥

ক্ষ ২০।১৩, স ৪৭৫ পৃঃ

ভৃক ২৭৩৮, কী ১৯৫

পাঠান্তর—ক্ষ (১) বচন পরমাণ (২) মদন শয়ান (৩) অতিথণে (৪) কর-পঙ্কজ

ক্ষণদায় ক্রিয়াপদগুলি সাজলু, রঞ্জিলু ইত্যাদিরূপে ও তরুতে সাজলু, রঞ্জিলু রূপে আছে। পদামৃতসমুদ্রের পাঠ মূলে গ্রহীত হইল।

ব্যাখ্যা—রতি-সন্তোষের পর শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—
সুন্দরি শোন শোন, ইহার পর আর তোমাব সেবক কানাই কি করিবে বল। প্রথমেই তোমার কথা অন্তসারে (বচনপরিমাণে) কিশলয় দ্বারা মদনশয়্যা সাজাইলাম। ময়ূরের পাখা দিয়া (চন্দ্রক-পবন) তোমার দেহে জোরে জোরে বাতাস করিলাম, তোমার অঁ জল বিদূরিত হইল। তোমার বিগলিত কেশপাশ যত্ন করিয়া সধরণ করিয়া বকুলফুলের মালা দিয়া কবরী বাধিলাম। অঙ্কন দিয়া দুই নয়ন রঞ্জিত করিয়া দিলাম। হে কমল বদনি, তোমার মুখে পান দিলাম। তোমার সুউচ্চ কুচযুগলে মুগমদ লেপিবার সময় যদি আমার করপল্লব চপল হইয়া কাঁপিয়া থাকে তবে হে স্বর্ণবর্ণা গোরি রাগ করিও না। রাগিলে কিন্তু গোবিন্দদাস তোমার গুণ গাহিবে।

১১৩

তথা রাগ

রতি রস-অবশ° অলস° অতি পূর্ণিত
শূতলি° নিভৃত-নিকুঞ্জে।
মধু-লোভে ভ্রমর ভ্রমরিগণ° বাহুরত
বিকশিত ফল-ফুল পুঞ্জে ॥
বিনোদিনী° মাধব-কোর।
তমালে বেড়ল জহু° কনক-লতাবলি
দুহ°রূপ আতি উজোর ॥

ভুজ্জে ভুজ্জে ছন্দ- বন্ধ করি সুন্দরি
 আমর কোরে ঘুমায়ে ।
 রতি-রসে আলিস^১ ছুঁ ততু ঢর ঢর
 প্রিয়-সখি চামর ঢুলায় ॥
 সুবাসিত বারি^২ বারি ভরি রাখত^৩
 মন্দিরে^৪ ছুঁ জন পাশ ।
 মন্দির নীকটে পদ-তলে শুতলি^৫
 অমুচরি^৬ গোবিন্দদাস ॥

সা. প ১৮২-৫১ সংখ্যক পদ
 ব ১-৫১, ক. বি. ১১০৬
 একাল্ল পদের শেষ পদ

তরু ২৭৪৫, সং ১৬৭

পাঠান্তর—সং (১) অলসে (২) অবশ (৩) শূতল
 (৪) মুছ (৫) রাধা (৬) তরুণ তমালে যৈছে (৭) অবশ
 (৮) নীর (৯) বারি ভরি সহচরি (১০) রাখল (১১) শূতল
 প্রিয়সখি (১২) সহচরি ।

চিত্রগীত

১১৪

অবনত আনন আঁচরে গোই ।
 আঁকুল অমল কমল যোই ॥
 আঁকুল অধিক আপন। থোই ।
 অনিমিত্ত নয়ন অনবরত রোই ॥
 অঘরিপু অছ অমুরাগিনি নারি ।
 অবহ অপেখ অবধি তোহারি ॥
 অমুরম অভরণ অঙ্গে নাহি ধরই
 অলকত অঙ্কন অস্তর জরই ॥
 অকপট আলিঙ্গন থোরি ।
 অবনিক অঙ্গে অনঙ্গ রুগোরি ॥
 অহহ অতি অবনায়িতা গাত ।
 অমরবয়নি লে অনত উদীয়াত ॥

অমুজ্জ অমধু অনল জহু মানই ।
 গোবিন্দদাস এ হেন রস ভনই ॥

ব ১ (১০৫)

সা. প. (১) ১১৭ পদ

শব্দার্থ—গোই—গোপন করিয়া । যোই—যেমন ।
 থোই—নিজেকে থোয়াইয়া । রোই—কাঁদিতেছে ।
 জরই—জালা ধরায় । অনত—অগ্রত ।

ব্যাখ্যা—গোপীরা আঁচলে আঁকুল অমলকমলতুল্য মুখ
 লুকাইয়া রাখিয়াছেন । অবিরত কাঁদিয়া কাঁদিয়া অন্ধেরও
 অধিক হইয়াছেন । তাঁহারা অঘরিপু প্রতি অমুরাগিণী
 হইয়া এখনও দেখিতেছেন যে তুমি কতদূর ঐদাসীশ্বেতের
 অভিনয় করিতে পার । তাঁহাদের কত অমুরম অলঙ্কার
 আছে, কিন্তু কিছুই পরেন না । এমন কি আলতা ও
 অঙ্কন ব্যবহার করা দূরে থাকুক, উহা দেখিলেই তাঁহাদের
 অস্তর জালা করে । তাঁহারা অনঙ্গজালায় মাটিতে
 লুটাইতেছেন, তোমার একটু আলিঙ্গন চাহিতেছেন ।
 অহা, তাঁহাদের দেহ অতি অবনমিত হইয়াছে । সেই
 স্তরসুন্দরীরা যেন অগ্রত চলিয়া যাইবেন অর্থাৎ পরলোকে
 গমন করিবেন মনে হয় । তাঁহাদের মুখকমলে যেন একটুও
 মধু নাই—আগুনের মত মনে হইতেছে । গোবিন্দদাস এই
 রস প্রকাশ করিতেছেন ।

এই পদটী বরাহনগর গ্রন্থমন্দিরের ও সাহিত্য-
 পরিষদের পুথিতে “শরদচন্দ্র পবন মন্দ” এবং
 “বিপিনে মিলল গোপনারি” ইত্যাদি সুপ্রসিদ্ধ রাসের
 পদের পরই আছে । উভয় পুথিতেই পদটির আরম্ভ

পুনহুঁ কহত গোকুলচন্দ্র ।

বিহসি বিহসি মধুর মন্দ ॥

কাহে বন্দব সুন্দরিত্বন্দ

বহত নাহি রাতিয়া ॥

অর্থাৎ “বিপিনে মিলল গোপনারি” ইত্যাদি পদে শ্রীকৃষ্ণ
 বলিয়াছেন যে, “এখানে অগ্রত কেহ নাই স্বচ্ছন্দে তোমাদের
 মনের কথা বলিতে পার ।” তাহার পরই “গোকুলচন্দ্র
 একটু মধুমন্দ হাসিয়া হাসিয়া বলিতেছেন—হে সুন্দরীগণ !
 বল না গো, কেমন করিয়া তোমাঙ্গিকে বন্দনা

করিব অর্থাৎ খুসি করিব। রাত যে শেষ হইয়া যাইতেছে।”

১১৫

শ্রীরাগ

কামিনি কান্ত কহল কত মোয়।

কোমল কেলি- কুতূহলে কমলিনি

কোনে কঠিন কর তোয় ॥

কালিন্দী-কুল কদম্বক কানন

কুমমিত কুঞ্জ-কুটার।

কাম-কলহকারি কপটে কলাবতি

কান্তক করহ অগোর ॥

করষিতে কান্ত কববি কুচ-কণক

করসি শয়ন কর বারি।

কুটিল কটাক্ষ- কুম্ম-গরে কোপিনি

কিয়ে কিয়ে না কর হামারি ॥

করইতে কেঁদে কাঁপি কর কাঁকলি

কোকিল-কুজিত-ভায়ে।

কালি কুঞ্জবনে কৈ তবে কি কহল

কহত না গোবিন্দদাসে ॥

সা. প (১)—১৫৬

ক. বি. ১৬৮৭

তরু ৫৭৪

শঙ্কার্থ—কেলি-কুতূহলে—কেলিকোটুকে অর্থাৎ মজা

দেখিবার জ্ঞ। কোনে—কোন একজনে। করষিতে—
আকর্ষণ করিবার জ্ঞ।

ব্যাখ্যা—হে কামিনি, কান্ত আমাকে কত বলিলেন—
তুমি কোমলস্বভাবা কমলিনী; মজা দেখিবার জ্ঞ কে
(মিছা কথা লাগাইয়া) তোমাকে কঠিন বা কঠোর-
ভাবাপন্ন করিল? কালিন্দীর কূলে কদম্ববনে কুম্মমিত
কুঞ্জকুটারে কলাবতী কপটে কামকলহ করিয়া কানাইকে
অস্থির করিয়াছে। কান্তকে যেন নিজের কাছে আরও
আকৃষ্ট করিবার জ্ঞ কবরি ও কুচের কাঁচলি হাত দিয়া
ঢাকিয়া শয়ন করিয়াছে। হে কোপিনি! তোমার

কুটিল কটাক্ষরূপ কুম্মমণ্ডরে আমার কি কি না ঘটাইতেছ!
তোমাকে (শ্রীকৃষ্ণ) যখন কোলে করিতে যান, তখন
তুমি কাঁপিয়া কোকিলকুজনের গায় শব্দ করিলে। এ
সঙ্গেও গতকাল কুঞ্জবনে তোমাকে ছল করিয়া কে কি
বলিল তাহা গোবিন্দদাসকে বল না কেন? (বলিলে
তিনি মনে শাস্তির ব্যবস্থা করিবেন।)

১১৬

সারঙ্গ

কুন্দন-কনক-কলিত কর-করণ

কালিন্দী-কুল-বিহারি।

কুজিত-কচ কেশর-কুম্মাকুলঃ

কুল-কামিনি-কর-ধারি ॥

জয় জয় জগ-জীবন যত্ন-বীর।

জলধর জিতিয়া জোতি যত্ন মোহিতঃ

যুবতিক-যুথ অগোর ॥

পদ্মমিনি-পানি পরশে পুলকায়িত

পরিজন-প্রেম পসারি।

পহিরণ পীত পতনি পতিতাকুলঃ

পদ-পঙ্কজ পরচারি ॥

রমণী-রমন রতনঃ-রুচিবানন

রঞ্জিত-রতি রস-বাস।

রসনা-রোচন

রসিক-রসায়ন

রচয়তি গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—৩৮

ক. বি. ২২৪৫

তরু ২৪২৮

কাঁ৪৫

পাঠান্তর—কী (১) কুম্মাকুল (২) বিহারি জ্ঞ
সোহত (৩) নিপতিতাকুল (৪) তরুণ (৫) রচতহি।

শঙ্কার্থ—কুন্দন—উজ্জল। কনক—স্বর্ণ। কলিত—
নিম্মিত। কচ—কেশ। কেশর—বকুল ও নাগেশ্বর।
পতনি—উত্তরীয়। রুচির—সুন্দর। রসায়ন—আনন্দকর।
রসনা—জিহ্বা। রোচন—রুচিকর।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের দানোচিত রূপের বর্ণনা।

শ্রীকৃষ্ণের হাতের কঙ্কণ উজ্জ্বল স্বর্ণের দ্বারা নিষ্মিত। তিনি যমুনার কূলে বিহার করেন এবং তাঁহার চাঁচর কেশে বকুলফুলের মালা। তিনি কুলবতীদের হাত ধরিয়া থাকেন। জগতের জীবনস্বরূপ যদুবীরের জয় হউক। মেঘজয়ী তাঁহার দেহের জ্যোতি দেখিয়া যুবতীকুল অস্থির হয়। তিনি পরিজনদের প্রতি প্রেম বিস্তার করেন এবং তাঁহার দেহ পদ্মিনী রমণীর করস্পর্শে পুলকায়িত হয়। তাঁহার পরিধানে পীত উত্তরীয়, উহার অঞ্চল তাঁহার পদপঙ্কজের উপর লুটাইতেছে। রমণীদের নিকট মনোহর রত্নতুল্য তাঁহার সুন্দর যুগ অনুরাগে রঞ্জিত ও রসের বাসস্থলরূপ। রসিকদের নিকট প্রীতিকর ও জিহ্বার রুচিকর এই গীত গোবিন্দদাস রচনা করিতেছেন।

১১৭

মাঘর

কুবলয়-কন্দল-কুহুম কলেবর^১

কালিম-কাশি-কলোল।

কোমল-কেলি-কদম্ব-করহিত

কুণ্ডল-কান্ত-কপোল॥

জয় জয় কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ।

কালিয়-কেশি-কংস-করি-কর্ষণ

কেশব কুঞ্চিত-কেশ॥

কুল-বনিতা-কুচ^২-কুঙ্কমাঞ্চিত

কুহুমিত-কুন্তল-বন্ধ।

কালিন্দী-কমল-কলিত-কর কিশলয়

কোতুক-কন্দল-কন্দ॥

কমলা-কেলি কল্প-তরু কামদ

কামিনি-কোটি-করীজ^৩।

রূপণ-রূপা-কর কলি-কলুষংকম

কহ কবি দাস গোবিন্দ॥

পাঠান্তর—কী (১) কুবলয় কুহুম কলেবর (২)

কামিনীকুচ (৩) বৃন্দ।

শঙ্কার্থ—কুবলয়—নীলপদ্ম। কন্দল—একপ্রকার নীল রংয়ের ফুল। কালিম—কৃষ্ণবর্ণযুক্ত। কলোল—কল্লোল, তরঙ্গ। করহিত—সন্মিলিত। কন্দ—আকর, মূল। কোতুক-কন্দল-কন্দ—মজা করিয়া ঝগড়া লাগাইবার মূল। কলি-কলুষংকম—কলিযুগের পাপ যে নাশ করে। রাধামোহন ঠাকুর ‘কলিকলুষংকম’-এর অর্থ লিখিয়াছেন ‘কলিকলুষং নাশয়’।

ব্যাখ্যা—নীল রংয়ের পদ্ম ও কন্দল ফুলের মত ঝাঁহার দেহে কৃষ্ণকাস্তির তরঙ্গ, যিনি কোমল কেলিকদম্বের কাছে দাঁড়াইয়া থাকেন, ঝাঁহার কুণ্ডল আসিয়া প্রিয় গওদেশে পড়ে তেমনি কমলাপতি কৃষ্ণের জয় হউক, জয় হউক। তাঁহার কুঞ্চিত কেশ এবং তিনি কালিয় সর্প, কেশিদৈত্য, কংসরাজা ও তাঁহার হস্তীকে কর্ষণ করেন। তাঁহার কুন্তলরাজি কুলকামিনীদের কুচের কুঙ্কমের দ্বারা রঞ্জিত ও কুহুমযুক্ত। তাঁহার করপল্লবে যমুনার ফোটা পদ্মফুল। তিনি মজা করিয়া ঝগড়া লাগাইবার মূল। তিনি লক্ষ্মীর রমণ এবং কল্পতরুর মতন সকলের অভীষ্টপূরণকারী। কোটিকামিনীর নিকট তিনি যুথপতি করীজের গ্রায়। রূপাই জনের প্রতি তুমি রূপা কর, কলিযুগের পাপ নাশ কর। ইহাই কবি গোবিন্দদাস বলিতেছেন।

১১৮

সিদ্ধুড়।

কাঁচা কাঁকন-কাঁতি

কমল-মুখি

কুহুমিত কানন জোই।

কুঙ্ক-কুটারে

কলাবতি কাতর

কান্ধ কান্ধ করি রোই॥

কি কহব কিতব

কতয়ে কুল-কামিনি।

কঠিম কুহুম-শর সহই।

করহি কপোল

কণ্ঠ করি কুঞ্চিত

কালিন্দী-কুলমে রহই॥

কর-কেয়ুর

কটি-কিঙ্কণিকঙ্কণ

১১৯

কাটল কণ্ঠকি মালা ।

কো জানে কুচ-তটে কোন কামায়ল

কাজরে কালিম হার ।

কেবল কাস্ত-কথা কহি কান্দয়ে

কাম-কলঙ্কিনি গোরি ।

কিঙ্কিত কাল কলপ করি মানয়ে

গোবিন্দদাস পছ' ছোড়ি ॥

সা. প. (১)—২১

স ৩৩৫

সা. প. ১২০—১

ত্রু ১৮৮৬

ক. বি. ২৪৩৯

শব্দার্থ—জোই—চাহিয়া থাকে । কিতব—ছল, শঠ ।

কাটল—টানিয়া হটাইল । কামায়ল—নির্মাণ করিল ।

কাজরে—কজ্জল দ্বারা ।

ব্যাখ্যা—কমলমুখী রাই, যাহার অঙ্গের কাস্তি কাঁচা সোনার মতন, কুসুমিত কাননের পানে চাহিয়া থাকে ; কলাবতী কুঙ্কটীয়ে বসিয়া কাতরভাবে কান্না কান্না করিয়া শোঁদেছে । কি বলিব হে শঠ, সেই কুলকামিনী আর কত মদনের কঠিন কুসুমশর সহ্য করিবে ? সে গালে হাত দিয়া গলা নামাইয়া যমুনার তীরে রহিয়াছে । হাতের কেয়র ও কঙ্কণ, কটিদেশের কিঙ্কণী ও গলার হার টানিয়া ফেলিয়া দিয়াছে । কে জানে তাহার কুচতটে কাজল দিয়া কে যেন কালো হার আঁকিয়া দিয়াছে (কাজল-পরা চোখের জল বুকে পড়ায় ঐরূপ মনে হইতেছে) । সেই কাম-কলঙ্কিনী গোরী কেবল-মাত্র দয়িতের কথা বলিয়া কাঁদে । সে গোবিন্দদাসের প্রভুর সহিত ক্ষণকালের বিরহও কল্পয়ুগ বলিয়া মনে করে ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে (২৪১১৩৬) চিন্তাদশার লক্ষণে বলা হইয়াছে যে, ইহাতে দীর্ঘধাম, অধোমুখে থাকা, মাটীতে লেখা, বৈবর্ণ্য, অনিদ্রা, বিলাপ, উত্তাপ, ক্লেশতা, বাষ্প, দৈন্ত প্রভৃতি হয় ।

উজ্জলনীলমণিতে ব্যভিচারিভাবপ্রকরণে চিন্তাদশার সংজ্ঞায় বলা হইয়াছে যে, ইষ্টের অপ্রাপ্তি ও অনিষ্টের প্রাপ্তিই চিন্তাদশার কারণ ।

কুটিল কুণ্ডল

কুসুম-কাঁচনি

কাস্তি কুবলয়-ভাস ।

কুণ্ডিতাধর

কুমুদ-কৌমুদি

কুন্দ-কৈরব'-হাস ॥

কাহু কালিন্দী

কুল কাননে

কুঞ্জে কুঞ্জর-রাজ ।

কামিনী-কুচ-

কুঙ্কমাঙ্কিত

কাম-কোটি বিরাজ ॥

কনক-কিঙ্কণি

কঙ্কণাঙ্গদ

কুণ্ডলাঙ্কিত অংস ।

কোক-কোকিল'

কণ্ঠ-কুণ্ঠক

কাকলী-কৃত-বংশ ॥

কেশরী কটি

কণ্ঠ-কণ্ঠক

কঙ্ক-কেশর-দাম ।

(কলি) কাল-কালিয় কবলকম্পিত

দাম গোবিন্দ নাম ॥

সা. প. (১)—৪৫

ত্রু ২৪৩২

ক. প. ৩৪১

কী ৩৪

গো. ২৫

স ৪৩৪

রা. ২৫

পাঠান্তর—(১) কোরক (কী) (২) কেলিকোকিল

(ম) (৩) কঙ্কর (ম) কুণ্ঠক (কী) ।

শব্দার্থ—কুসুম-কাঁচনি—ফুলের সজ্জা । কুবলয়-ভাস—নীলোৎপলের দীপ্তি । কৈরব—শালুক ফুল । কুঞ্জররাজ—গজরাজ । অংস—স্বঙ্গ । কোক—চক্রবাক । বংশ—বাঁশী । কঙ্ক—পদ্ম ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের চাঁচরকেশে কুসুমের সজ্জা ; তাহার অঙ্গকাস্তিতে নীলোৎপলের দীপ্তি । তাহার কুণ্ডিত অধরে হাসি দেখিয়া মনে হয় যে, চাঁদের জ্যোৎস্না অথবা কুন্দ ও কৈরব ফুল ফুটিয়াছে । কানাই যমুনার তীরবর্তী কাননের কুঞ্জে গজরাজস্বরূপ । রমণীদের কুচকুসুমে তাঁহার দেহ রঞ্জিত ; সেই দেহে যেন কোটি কাম বিরাজ করিতেছে । তাঁহার পায়ে সোনার কিঙ্কণী, কঙ্কণ হস্তে ও স্বঙ্গদেশে কুণ্ডল শোভা পাইতেছে (কুণ্ডল কর্ণে থাকে,

কিন্তু লম্বা বলিয়া উহা যেন প্রায় কাঁধের কাছে আসিয়াছে)। তাঁহার মুরলীর কাকলী চক্রবাক ও কোকিলের কণ্ঠকে সঙ্কুচিত (পরাজিত) করে। কটিদেশ তাঁহার সিংহের মতন, কণ্ঠ শঙ্খের মতন এবং পদ্যের কেশরসমূহে যেন দেহ স্ত্রশোভিত। কলিকালরূপ কালিয়-সর্পের কবলে পড়িয়া কম্পিত হইতেছেন গোবিন্দদাস নামে কবি

১২০

মঙ্গলগুঞ্জরী রাগ

খিতিতলে স্ততলি বালা ।
খণ্ডিত মোঁতিম মালা ॥
খমল কবরি কেশপাশ ।
খরতর বিরহ হতাশ ॥
খঞ্জন নয়নি ধনি রাই ।
ক্ষীয়ত তুবা পথ চাই ॥
খল সঞ্চে পিরিতিক সাধে ।
খোয়ল কুল মরিয়াদে ॥
খেনে খেনে তুয় গুণ গায়ে^১ ।
খপুর কপুর নাহি ভায়ে^২ ॥
খলয় বলয় দুহু^৩ হাথ^৪ ॥
খেদ সহই না জাত^৫ ॥
খিন তনু তনিক নিশাস ।
খোজত গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২২,

স ৩০৮

সা. প. ১২০—২

ব ১ (৪২)

পাঠান্তর—ব পুথি (১) খনে খনে তুয়া গুণ গায়

(২) খপুর কপুর নাহি খায় (৩) হাতে (৪) জাতে ।

শব্দার্থ—খণ্ডিত—ছিন্ন । খরতর—প্রবলতর ।

ক্ষীয়ত—ক্ষীণ হইতেছে । খোয়ল—খোয়াইল । খপুর—
স্থপারি । খলয়—স্থলিত হয় । তনিক—অল্প ।

ব্যাখ্যা—বিরহিণী বালা মাটিতে শুইয়া আছে, দেখিয়া

মনে হয় যেন একটা ছিন্ন মতির মালা । তাহার কবরীর
কেশপাশ খুলিয়া গিয়াছে ; ঘোরতর বিরহ-অগ্নিতে সে
সন্তপ্তা হইতেছে । সেই খঞ্জনয়নী রাধা তোমার পথের
প্রতীক্ষা করিতে করিতে ক্ষীণ হইতেছে । তোমার মতন
খলের সঙ্গে প্রেম করিবার জন্ত সে কুলমর্যাদা হারাইল ।
সে থাকিয়া থাকিয়া তোমার গুণ গায় । কপূর স্থপারি
প্রভৃতিতে তাহার রুচি নাই । তাহার দুই হাতের
বালা খুলিয়া পড়িতেছে ; সে আর খেদ সহ্য করিতে
পারিতেছে না । তাহার তনু এমনি ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে
যে, অল্প অল্প নিঃশ্বাস পড়িতেছে কিনা তাহা গোবিন্দদাস
অহুসন্ধান করিতেছেন ।

১২১

মঞ্জার

গোঠে গোচর গুঢ় গোপাল ।
গাওয়ে গমকে গণ্ডকিরি গুঞ্জরি
গৌরি গোল গান্ধার ॥
গোপী-গোপ গবীগণ-গোপক
গোকুল-গাম-বিহারি ।
গুঞ্জা গৈরিক গোরম-গরভিত
গোরোচন-কচি-ধারী ॥
গহন-গুহাগত গোচারণ-রত
গো-দোহন-গতি-কারী ।
গো-গিরিধারি গুঢ় গরবাইত
গুরু-গৌরব-পরচারী ॥
গজ-গতি-গামি গান-গুণ-গুক্ষিত
গগনে চরয়ে স্বরবৃন্দ ।
গো-রস-গাহি গবীশ্বর^১-নন্দন
গাওত দাস গোবিন্দ ॥

সা. প. (১)—৫০

স ৪১২

ক. বি. ১১০, গো ৩২, রা ২৯

তরু ১৩০৭

পাঠান্তর—(১) গিরীশ্বর (তরু)

শব্দার্থ—গোচর—দৃষ্ট। গণ্ডকিরি, গুঞ্জরি, গৌরী, গোল, গাঙ্কার—রাগের নাম। গোপক—রজক। গোকুল-গাম—গোকুল নামক গ্রাম। গৃঢ় গরবাইত—গৃঢ় গর্ভযুক্ত। গগনে চরয়ে স্বরবৃন্দ—তাঁহার আকর্ষণে দেবগণ গগনে বিচরণ করেন। গহন—গভীর, অরণ্য। গুপ্তিত—প্রথিত। গো-রসগাহি—দুগ্ধগ্রাহী। গবীশ্বর-নন্দন—নন্দনন্দন।

ব্যাখ্যা—গৃঢ়রূপে গোপালদের দ্বারা বেষ্টিত হইয়া কৃষ্ণ গোষ্ঠে দৃষ্ট হইতেছেন। তিনি গণ্ডকিরি, গুঞ্জরি, গৌরী, গোল, গাঙ্কার প্রভৃতি রাগরাগিণী গাহিতেছেন। গোপগোপী ও গোসমূহের তিনি রক্ষক। তিনি গোকুল গ্রামেই বিহার করেন। তাঁহার গলায় গুঞ্জার মালা, গায়ে দুধ মিশান গোরোচনার রং ও গৈরিক। তিনি বনের মধ্যকার গুহার মধ্যে থাকেন। যাহারা গোচারণরত এবং যাহারা গোদোহন করেন তাহাদের তিনি উত্তমগতি-প্রদায়ক। তিনি গোবর্দ্ধন পুরুষোত্তম, গৃঢ়গন্ধিত এবং নিজের বিশেষ গোবৎ প্রচারকারী। গুজপতির দ্বারা তাঁহার চলন। তাঁর গানে আকৃষ্ট হইয়া দেবগণ আকাশে বিচরণ করেন। যিনি দুগ্ধ ভালবাসেন সেই নন্দনন্দনের কথা গোবিন্দদাস গান করিতেছেন।

গদগদ স্বরে অভিরামা।
গাবই গিরিধর নামা ॥
গোকুল-গোপী-বিলাপ।
গোবিন্দদাস-হিয়া-তাপ ॥

সা. প. (১)—৯৩
সা. প. ১২০—১
ক বি. ২৪৪০

স ৩৩৬
তরু ১৮৯০

শব্দার্থ—গৃহপতি—ঘরের কর্তা। গহন—লোকের ভিড়। গেহ—গৃহ। গহ—আগ্রহ। দিষ্টি—চক্ষু। গীরত—খুলিয়া পড়ে।

ব্যাখ্যা—সেই গোপকিশোরী রাধা গুজ্জনের গঞ্জনা-বাণী ও স্বামীর ঘোর গর্জনতিরঙ্কার মাথায় করিয়া (গণহিতে) লোকারণ্য ও গৃহের আগ্রহ ছাড়িয়া, গোবিন্দের গুণ স্মরণ করিয়া করিয়া সারা রাত্রি ধরিয়৷ ক্রন্দন করে। তাঁহার নয়ন হইতে অশ্রুধারা পতিত হয়, গলায় মণিহারও পড়িয়া পড়ে। গোপনপ্রেমের জ্বালায় সে বিষপান করিল। সে গদগদ স্বরে গিরিধরের নাম গান করে। গোকুলের গোপীর বিলাপ শুনিয়া গোবিন্দদাসের অন্তরে সন্তাপ উপস্থিত হয়।

১২২

গাঙ্কার

গুরুজন-গঙ্জন বোল।
গৃহপতি-গরজন ঘোর ॥
গণহিতে গোপ-কিশোরি।
গহন-গেহ-গহ ছোড়ি ॥
গোবিন্দ গুণবতি সোই।
গুণি গুণি যামিনি রোই ॥
গলত গলত দিষ্টি-ধারা।
গীরত গীম-মণিহারা ॥
গুপত গুপত রস-আশে।
গরলছ কয়ল গরাসে ॥

১২৩

গাঙ্কার

ঘন-শ্রামর-তত্ত্ব তুহুঁ কিয়ে ভোরি।
ঘোর-বিরহ-জ্বরে মূরছিত গোরি ॥
ঘন ঘন স্বন্দরি তুষাপথ জোই।
ঘেরল সকল সখীগণ রোই ॥
‘না’ মাহা রহইতে রহই না পারি।
স্বরত যৈছে পিঞ্জরমাহা সারি ॥
ঘন ঘনাসর চন্দন হিয়ে লাই’।
ঘুমক সাধে শয়ন অবগাই ॥
ঘাতক মদন ততহি’ ভেল বাম’।
ঘর ঘর শবদে লেই তুষা নাম ॥

ঘাম-কিরণ সম মানই চন্দ ।
 ঘুণে বিকল হিয়া পাজর-বন্ধ ॥
 ঘন ঘন নিন্দাই ঘন ঘনসার ।
 ঘুম বিহল^৩ দিঠি বারত অপার ॥
 ঘোষ-যুবতিগণ-বিরহ-হতাশ ।
 ঘোষত পছ^৪ পায়ৈ^৫ গোবিন্দদাস ॥

সা. প (১) ২৫৩

স ৩৪৬

ক. বি ২৪৬২

ত ১২১৪

ব ২২ (কী. পুণি) ২৮৪ পত্র

পাঠান্তর—সাহিত্য পরিষদের পুথিতে প্রথমে তৃতীয় হইতে ষষ্ঠ চরণ ; তার পর প্রথম দুই চরণ । কীর্ত্তমানন্দের পুথিতে প্রথমে তৃতীয় ও চতুর্থ চরণ, পরে প্রথম ও দ্বিতীয় চরণ আছে ।

(১) চন্দনে হিয় লাই—স (২) তহিঁ ভেল বাম—স (৩) বিহনে—তক (৪) তুয়া পদে—তক ।

শব্দার্থ—ভোরি—ভুলিল । জোই—তাকাইয়া থাকে । ঘর মাহা—ঘরের মধ্যে । ঘরত—ঘুবাফিরা করে । ঘাম-কিরণ—সূর্য্যকিরণ । ঘনসার—কপূর । ঘোষত—ঘোষণা করিল ।

ব্যাখ্যা—হে ঘনশ্যামতনু ! তুমি কি ভুলিয়া গিয়াছ যে, গৌরী ঘোর বিরহজ্বরে মুচ্ছিত হইয়াছে ? সেই স্তম্ভরী বারংবার তোমার পথের দিকে তাকাইয়া থাকে । তাহার সখীরা তাহাকে ঘিরিয়া কাঁদিতেছে । সে ঘরের মধ্যেও স্থির থাকিতে পারে না । খাচার মধ্যকার পাখীর মতন ব্যাকুল হইয়া ঘুরাফেরা করে । একটু নিজা যাইবার আশায় বৃকে ঘন করিয়া চন্দন ও কপূরের প্রলেপ দিয়া শয়ন করে ; কিন্তু তাহাতেও জ্বলাদ মদন বাম হইল (বিরোধ সাধিল) । তাহার কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়াছে তাই তোমার নাম করিতে ঘরঘর শব্দ হয় । চন্দ্রকে সূর্য্যকিরণের মতন মনে করে । তাহার পাজরের মধ্যে যেন ঘুণ বিধিয়াছে । সে ঘন কপূরকে নিন্দা করে । চোখে তাহার নিজা নাই ; শুধু অনবরত অশ্রুধারা পড়িতেছে । গোপ-যুবতীদের বিরহ হতাশের কথা গোবিন্দদাস তোমার পদে নিবেদন করিল ।

ব্যাখির সংজ্ঞা—অতীষ্ট বস্তুর অলাভে শরীরের পাণ্ডতা এবং উত্তাপকে শ্রীকৃপ গোস্থামী উজ্জলনীলমণিতে (১৫১৩) ব্যাখির লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ইহাতে শীত, স্পৃহা, মোহ, নিঃশ্বাস ও পতনাদি প্রকাশ পায় । ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে (২১৪৩০ এবং ৩২১১৬) ইহার লক্ষণে বলা হইয়াছে ইহাতে শুভ, অঙ্গশৈথিল্য, শ্বাস, উত্তাপ, ক্রান্তি প্রভৃতি প্রকাশ পায় । উজ্জলনীলমণিতে ব্যাখির উদাহরণস্বরূপ শ্রীকৃপ গোস্থামী যে শ্লোক রচনা করিয়াছেন তাহার অনুবাদ করিয়া শচীনন্দন লিখিয়াছেন—

সখীগণ সজল, নলিনীদল বিতরল, রাই শুভায়ই তাথে ।
 অঙ্গকি তাপে, ধূলিসম হোরু, মো সব নলিনী কি পাতে ॥
 শীতল সরসিজ, এক সখী বিজই, তবছ শুখাওত সোই ।
 লেপন চন্দন, তবহি শুখাওত, মলিন রেণু সম হোই ॥
 মাধব, তুয় বিরহানলে রাধা ।
 জর জর অঙ্গ, হৃদয়বর কাতর, ক্ষণে ক্ষণে মনসিজ বাধা ॥

—উজ্জলচন্দ্রিকা, পৃ: ১২২

১২৪

সুহই রাগ

চিত অতি চপল চরিত গতি তোরি ।
 চিন্তাচুস্বিত চম্পকগোরি ॥
 চাতুরি চারু চরিত নিজ থোই ।
 চৌদিশে চাহি চান্দ মুখ রোই ॥
 চল চল চঞ্চল-হৃদয় মাধাই ।
 চুলকত চীত বিরহ জরে রাই ॥
 চন্দন চান্দ চন্দনি নাহি ছোই ।
 চাঁচর চিকন চিকুর চয় কোই ॥
 চামর চীর পবন জহু দাব ।
 চামরি ভানে চমকি যুবছাব ॥
 চঞ্চরি রোলে চেল দেই কান ।
 চিন্হই চীত পুতলি অমুমান ॥

চতুর চতুর ভুজ তুর রস আশে ।

চেতন রহায়ত গোবিন্দদাসে ॥

সা. প. (১)—২৫৪

স ৩৪৭

শব্দার্থ—চুলকত—গণ্ধীকৃত (রাধামোহন)। চামর চীর পবন—কাপড় দিয়া বাতাস (চামরবপুজনিতপবনং দাবাগ্নিমিব মনুতে)। চামরি—চমরী গাই (চামরি তদাখ্যভয়ঙ্করজন্তুমননে চমৎকৃত্য—রাধামোহন)। চঞ্চরি—ভ্রমর। চেল—কাপড়। চতুর চতুর ভুজ—(আপাত-দৃষ্টিতে) হে চতুর চতুর্ভুজ, কিঙ্ক কৃষ্ণকে চতুর্ভুজ বলা গোড়ীয় রস-শাস্ত্রের বিরোধী বলিয়া রাধামোহন ঠাকুর বলিতেছেন—“হে চতুর চতুর্ভুজ চতুরেভ্যোঃপি চতুরেশু ভুজ কুটিল”—চতুরদের চেয়েও তুমি চতুর ও কুটিল।

ব্যাখ্যা—হে মাধব! তোমার চিত্র অত্যন্ত চপল; চরিত্র ও ব্যবহারও চঞ্চল। সেই চম্পকতুল্য। গৌরী চিত্তার দ্বারা স্নানান্ত হইয়াছে। সে তাহার চাতুর্য ও চারু চরিত্র খোয়াইয়া চারিদিকে ব্যাকুলভাবে চাহিয়া চাঁদমুখে রোদন করিতেছে। হে চঞ্চলহৃদয় মাধব, শীঘ্র শীঘ্র চল। রাই বিপদ জন্মগ্রস্ত হইয়া চিত্তকে যেন গণ্ধসে পান করিয়া ফেলিয়াছে—অর্থাৎ মোহগ্রস্তা (বিচিত্রতা-লক্ষণং মোহানুভবো গম্যতে—রাধামোহন) হইয়াছে। সে চন্দন ও চন্দ্রকিরণ ভোগ্য না। কেহ তাহার কুঞ্চিত কেশের মধ্যে হাত বুলাইয়া দিতেছে। কাপড় দিয়া চামর-ব্যজনও তাহার সহ্য হইতেছে না—মনে হইতেছে যেন দাবাগ্নি। চমরী দেখিয়া সে যেন ভয়ে চমকিত হইয়া মুচ্ছিত হইল। ভ্রমরের গুঞ্জে কানে কাপড় দিতেছে। তাহাকে দেখিয়া মনে হয় যেন চিত্রে অঙ্কিত পুস্তলিকা। হে চতুরদের চেয়ে হুচতুর কুটিল! তোমার প্রেমের আশায় আশায় কোন মতে গোবিন্দদাস তাহার চেতনা বজায় রাখিয়াছে।

১২৫

বরাড়ী

ছোড়ল সুখময় কুসুম-শয়ান।

ছোয়ত হিমকর-কর মুবছান ॥

ছিরকত মলয়জে জলতহিঁ আগি ।

ছটফটি শয়নে গোড়ায়ই জাগি ॥

ছৈল কাহু তুহঁ সহজই ভোরি ।

ছুটত কৈছে বিরহ-জরে গোরি ॥

ছলে যব কোই নাম লেই তেরি ॥

ছলছল নয়নে তাক মুখ হেরি ॥

ছাপি রহত কৈছে মরমক বোল ।

ছীন কনক জন্ত দহনে উজোর ॥

ছাড়ল মলিল চলত জিউ আব ।

ছীকনে কোই রহই জন্ত যাব ॥

ছদম ন কহয়ে দাস গোবিন্দ ।

ছায়া এক তুরা পদ-অরবিন্দ ॥

সা. প. (১)—২৫৫

তক ১৯১১

ক. বি. ২৪৪৭

শব্দার্থ—ছোয়ত—ছুঁইলে। ছিরকত—ছিটাইলে। জলতহিঁ আগি—যেন আগুন জলিয়া উঠে। ছৈল—ধুঁও। ছীন—ছিন্ন, হুতরাং মলিন। ছীকনে—হাঁচিতে। ছদম—ছদ্ম; এখানে মিথ্যা।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সুখময় কুসুমশয্যা ছাড়িয়াছে। চাঁদের কিরণ ছুঁইলেই মুচ্ছা যায়। দেহে চন্দন ছিটাইলে মনে হয় যেন আগুন জালিয়া দিল। শয্যায় শুইয়া ছটফট করে ও গোড়াইতে থাকে। হে ধৃষ্ট কানাই, তুমি সহজেই আপন-ভোলা; গৌরীর বিরহজ্বর কেমনে ছুটিবে? কেহ মিথ্যা করিয়া তোমার নাম লইলে (তুমি আসিয়াছ বলিলে) ছলছল নয়নে তাহার মুখের পানে চাহিয়া থাকে। কিরূপে মনের কথা লুকাইয়া রাখিবে? মলিন স্বর্ণখণ্ড যেমন দহনের দ্বারা উজ্জল হয়, তেমনি ধূমায়িত সাত্ত্বিকভাবের পরিচয় পাওয়া যায় শ্রীরাধার ব্যবহারে। সে জল পান করাও ছাড়িয়াছে; এই বার জীবন যাইবে; শুধু যেন কেউ হাঁচিয়া বাধা দিয়াছে তাই প্রাণ যেন বাধা পাইয়া যায় নাই। গোবিন্দদাস মিথ্যা বলিতেছে না, কেননা তোমার পাদপদ্মের ছায়াই তাহার একমাত্র অবলম্বন।

মন্তব্য—এই পদটি বৈষ্ণবপদলহরী (৪৭৩) হইতে

লইয়া মথুরাপ্রসাদ দীক্ষিত লাহোরিয়াসরাই হইতে প্রকাশিত গোবিন্দগীতাবলীতে স্থান দিয়াছেন; তাহাতে 'ছ' অক্ষরের অল্পপ্রাসযুক্ত পদের তৃতীয় চরণে 'ছিরকত' স্থানে 'হিমকর' ও পঞ্চম চরণে 'ছৈল' স্থানে 'এখন' বসাইয়া অল্পপ্রাসের প্রাণসংহার করিয়াছেন। তিনি খাঁটি বাংলা শব্দ 'ছিবকতে'র মানে বুঝিতে পারেন নাই। 'ছৈল' শব্দ বিজ্ঞাপতিতে ব্যবহৃত হওয়া সত্ত্বেও তিনি বুঝিলেন না কেন জানি না। মৈথিলী সাহিত্যগ্রন্থ কাণ্ডালয়, দ্বারভাঙ্গা হইতে প্রকাশিত 'শৃঙ্গারভঞ্নে' (১৪৮ সংখ্যক পদ) 'ছিরকত' ও 'ছৈল' রাখা হইয়াছে।

১২৬

তথা রাগ

জ্যোত পত্ন নয়নে বাক নৈব ।
 যৈছন ভীত-পুতলি রত থাব ।
 যামিনি-যাম দাম-যুগ মনই ।
 জাগরে জাগি ভরময় ভনই
 জনেলু যত্নপতি জলধর-শ্যাম ।
 জিবইতে যুবতি জপই তুয়া নাম ।
 যব কেহো লেপয়ে মলয়জ-পদ ।
 জলতহি শতগুণ মদন-আতঙ্ক ॥
 যতনে শুভায়লু জলকহ-পাত ।
 জরি জরি ততহি ভসম ভই জাত ॥
 বাহা হিমকর ভেল দিনকর-রীত ।
 জানলু জগ মাহা সব বিপরীত ॥
 জনি জগ-জীবন ইথে কহ চন্দ ।
 যো কছু কহ সতি দাস গোবিন্দ ॥

সা. প. (১)—২৫৬

স ১১৯, বক ১৯১০

শব্দার্থ—জ্যোত—নিরীক্ষণ করে। ভীত-পুতলি—
 ভিতে (দেওয়ালে) আঁকা পুতুল। জলকহ-পাত—পদ্মের
 পাতা। জরি জরি—জলিয়া জলিয়া। চন্দ—ছন্দ, চল,
 মিথ্যা।

ব্যাখ্যা—সে তোমার পথ চাহিয়া আছে, তাহার

চোখ দিয়া জল ঝরিতেছে। দেওয়ালে আঁকা পুতুলের
 মতন সে স্থির হইয়া থাকে। রাত্রির প্রত্যেক প্রহর
 তাহার নিকট দুইপ্রহর বলিয়া মনে হয়। জাগিয়া সে
 ভ্রমময় প্রলাপ বলে। হে জলধরশ্যাম যত্নপতি! বুঝিলাম
 যুবতী বাঁচিবার জন্ত কেবল তোমার নামই জপ করিতেছে।
 যখন কেহ তাহার গায়ে চন্দন লেপন করে তখন যেন
 মনে হয় মদনের ভীতি শতগুণ বৃদ্ধি পাইয়া জলিয়া উঠে।
 যত্ন করিয়া তাহাকে পদপত্রে শয়ন করাষ্টলে সেই পদপত্র
 তৎক্ষণাৎ ভস্ম হইয়া যায় (এমনই বিবহির্গত দেহের
 উতাপ)। যেখানে চন্দ্র সূর্য্যোদয় আয় ব্যবহাৰ করে
 সেখানে বুঝিলাম জগতে সবই বিপরীত। হে জগতেব
 জীবন, এই কথা যেন মিথ্যা মনে করিও না। গোবিন্দদাস
 যাহা কিছু বলিতেছে তাহা সত্য।

বাধামোহন ঠাকুর এই পদে 'ভীত-পুতলি' শব্দ হইতে
 স্তম্ভ, স্বেদ, বৈবর্ণ্য প্রভৃতি উদ্ভীপ্তাবাবৎ উদ্ভিত পাইয়াছেন।
 তিনি ভক্তিবসায়ুতসিন্ধু হইতে 'জদ-পুতাবের' সংজ্ঞা
 দিয়াছেন—

একদা ব্যক্তিমািপমাঃ পঞ্চযাঃ সন্দ এব বা ।

আক্ৰাটাঃ পরমে ংকশং স্তদাপা হতি শদিতা ।

১২৭

মল্লার

বার বার জলধর-ধার ।
 বাজা-পবন বিখার ॥
 বালকত দামিনি-মালা ।
 বামেরি ভৈ গেল বালা ॥
 বাট কি কহব কানাই ।
 বাবরত তুয়া গুণে রাই ॥
 বান বান বজর নিসান ।
 বাঁপি রহত দুহু কান ॥
 বিজিল্লির বাস্কর রাতি ।
 বাস্ক'সহনে নাতি যাতি ॥

ঝমরি দাহুরি বোল ।
ঝুলত মদন-হিলোল ॥
ঝটকি চলহ ধনি পাশ ।
ঝগড়হি গোবিন্দদাস ॥

১২৯

ধানশী

টারল হৈমন শিশিরক অন্ত ।
টোয়ত অব ধনি সময় বসন্ত ॥
টটল তুয়া অবধিক পরথাব ।
টলমল জীবন রহ কিয় সেব ॥
ঠামহি ইহ যত্নপতি রহ ভোরি ।
ঠেরত কৈছে সময় উহ গোরি ॥
ডহডহ বিরহ সহই না পারি ।
ডারল মণিময় অন্তরণভারি ॥
ডবে নাহি ছোড়ত সহচরি সদ ।
ডুলত ধনি জনি মদন-তরঙ্গ ॥
ঢরঢর লোচন-সরসিজ জোর ।
ঢরকত অহনিশি উতপত লোর ॥
টীট কান্ত তুহ কপট বিলাস ।
টীটে কি বোলব গোবিন্দদাস ॥

স। প. (১)—২৫৭, ক. বি. ২৪৩৩ স. ১২৮, ৩৮ ১৭৪১

শব্দার্থ—বিথার—বিস্তৃত । ঝামেরি—ঝান । ঝাঙ্করি
—ঝাঝি । ঝাঙ্ক—জঙ্কাল । ঝামরি—ঝামুরগান ।

ব্যাখ্যা—রষ্টি বরবার করিয়া পড়িতেছে । ঝড়
ধহিতেছে । বিদ্যায় অনবরত (মালারূপে) চমকাইতেছে ।
তরুণী ঝান হইয়া গিয়াছে । তোমাকে মিছা কি বলিব ?
তোমাকে স্মরণ করিয়া রাই কাদিতেছে । বান বান শব্দে
বহু পড়িতেছে, সে ছুই কান চাপিয়া রহিয়াছে । ঝাঝি
পোকা রায়ে ঝাঝার করিতেছে । আর জঙ্কাল মহা যায়
না । দাহুরি ধুমনি গান করিতেছে, যেন মদনহিলোলে
রাধা ঝুলিতেছে । গোবিন্দদাস ঝগড়া করিয়া বলিতেছে,
শীঘ্র তুমি ধনীর নিকট যাও ।

১২৮

ঝরু গৌব কিশোর ।
ঝাকতে ঝাকয়ে বাব ঝার লোচনে
ঝরি পূর্ব বসে ভোর ॥
চম্পক গৌর চাদ হেঁচি চমকই
চতুর ভগবান্ চাহ ।
চলাইতে চরণে চলই নাহি পারই
চকিতহি চেতন চোরাহ ॥
ছলছল নয়ন ছাপি করযুগল
ছোড়ল রজনীক নিন্দ ।
ছোড়ব নাহি কবছ ছদ্ম ঐছন
কহতহি দাস গোবিন্দ ॥

১৩০৪ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত প্রাচীন
কবির গ্রন্থাবলী, পৃঃ ৩৬৩

স। প. (১)—২৫৩
ক. বি. ২৪০৭

স. ১১৯
তক. ১৭১৮

শব্দার্থ—টারল—ঝাপন করিল । টোয়ত—থোজ
করে । টটল—ভাঙ্গিয়া গেল, শেষ হইল । অবধিক পর
যাব—যে অবধি (ফিরিবার শেষ দিন) করিয়া প্রস্তাব
করিয়াছিলে । ঠামহি—তান, তাই । ঠেরত—ঠেলিবে,
দূর করিবে । ডহডহ—দগদগে (বিরহক্ষত) । ডারল—
ফেলিয়া দিল । ডরে—ভয়ে । ঢরকত—ঢলিয়া পড়ে ।
টীট—ধুট ।

ব্যাখ্যা—হেমন্ত ও শীতের শেষ কাটাইল । এখন
ধনীর বসন্তকাল খুজিতেছে (প্রতীক্ষা করিতেছে, তুমি
বসন্তকালে নিশ্চয়ই আসিবে মনে করিতেছে) । তুমি
যেদিন ফিরিবে বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে সেদিন চলিয়া
গিয়াছে । তাহার জীবন যেন টলমল করিতেছে—থাকে
কি যায় তাহার ঠিক নাই । এইখানে যুগ্ম-যত্নপতি
তুমি বসিয়া আছ ? এই বসন্তকাল গৌরী কেমনে
কাটাইবে ? সে আর বিরহ সহ্য করিতে পারিতেছে না ।

সমস্ত মণিময় অলঙ্কার ভার মনে করিয়া ফেলিয়া দিয়াছে। তাহার জীবন পাছে চলিয়া যায় এই ভয়ে সখী তাহার সঙ্গ ছাড়ে না। ধনী যেন মদনতরঙ্গে ডুবিয়া গেল। তাহার নয়নকমলে অশ্রু ঢলঢল করিতেছে। দিনরাত উত্তপ্ত অশ্রুধারা পড়িতেছে। হে শঠ কৃষ্ণ, তোমার সমস্ত বিলাসই কপট। এমন ধুষ্টকে আর গোবিন্দদাস কি বলিবে?

১৩০

শ্রীরাগ

তাপনি-তীর-তীর তরু তরু তরলে
তরল-তরলতহিঁ ছাহ।
তরুণ তমাল তরকি তোহে তরসিত
তরুণি তোহারি পথ চাহ ॥
ত্রিভুবন-তিলক তুহিনকর তোহে বিত্ত
তপত তপন সম ভেল।
তোহে বিত্ত তিল-এক তলপে তরাসই
তোহারি অবধি কত গেল ॥
তিমিত-তিমিত-দিঠে রোই।
ভীতল তাল-বিজনে তরু তাপই
তিরপিত তনিক না হোই ॥
তোড়ল তাড় তড়কু তিয়াজল
তাড়ি তড়িত-কুচি হার।
তিলে তিলে তরুণী তুয়া পথ হেরই
গোবিন্দদাস কহ সার ॥

সা. প. (১)—২৫৯
ক. বি. ২৪৪৪

স ৩৪০
তক ১৮২৬

শব্দার্থ—তাপনি-তীর—যমুনাতীর। তরল-তরলতহিঁ
ছাহ—তরল হইতে তরলতর অর্থাৎ অত্যন্ত চঞ্চল ছায়াতে।
তরকি—সদৃশ। তরসিত—দ্রাসযুক্ত। তুহিনকর—চন্দ্র।
তলপে—শয্যায়। তরাসই—ভয় পায়। তিমিত—
স্তিমিত। ভীতল—ভিজা। তনিক—একটুও। তোড়ল
—ভাঙ্গিল। তাড়—বাহির অলঙ্কার। তড়কু—একপ্রকার

গহনা। তিয়াজল—ত্যাগ করিল। তাড়ি—ত্যাগ
করিয়া। তড়িত-কুচি—বিদ্যুতের মত বর্ণ।

ব্যাখ্যা—তরুণী যমুনার তীরে তীরে প্রত্যেক তরুর
তলায়, তাহাদের চপল (দ্রুত সরিয়া যাইতেছে এমন)
ছায়ায় তরুণ তমালকে তুমি ভাবিয়া সতৃষ্ণভাবে তোমার
পথ চাহিতেছে। তোমার বিহনে ত্রিভুবনের তিলকস্বরূপ
চন্দ্র তাহার নিকট তপ্ত তপন সমান হইল। তোমার
বিরহে শয্যায় একতিল সময়েও ভয় পায়। তোমার
ফিরিবার তারিখ কতবার বহিয়া গেল। সে স্তিমিত
দৃষ্টিতে রোদন করে। জলসিক্ত তালপাখার বীজনে
তাঁহার তরুর তাপ একটুও কমে না। সে গায়ের সব
গহনা—তাড়, তড়কু, বিদ্যুৎবর্ণ হার প্রভৃতি সব খুলিয়া
ফেলিয়াছে। প্রতিশ্রুতিতে সে তোমার পথ চাহিয়া আছে।
এই সার কথা গোবিন্দদাস বলিতেছেন।

১৩১

খীর বিজুপি সম বাল।
ধৈরজ রহই ন পার।
থল স্তম্ব কিছুই ন জান।
থলে জলে দহই পরাণ।
থোরহি বুঝবি মুরারি।
খীর না বাস্ক কুল-নারি ॥
থাটি করত যব কোই।
থরহরি কাপই সোই ॥
থাপি ধরণি তুয়া রেহ।
থোয়ত ধনি তহিঁ দেহ ॥
থবির বাল সব কোই।
থানে থানে রহি রহি রোই ॥
থাবরসম তুর ভাষ।
থকিতহঁ গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২৬০
সা. প. ১২০—১.

স ৩৫৫

শব্দার্থ—থল স্থ—স্থল স্থ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুতে
স্থ। থাটি—দাঢ্য, জোর। থবির—স্থবির। বাল—
বালক। থাবর—স্থাবর। থকিত—স্থগিত, স্তম্ভিত।

ব্যাখ্যা—স্তির বিদ্যুতের মতন ঐর্ষ্যযুক্তা বাল্য আর
ধৈর্য ধরিয়া থাকিতে পারিতেছে না। সে স্থল বিষয়-
স্থ কিছুই জানে না। স্থলে ও জলে সমভাবেই তার
প্রাণ দগ্ধ হয়। তুমি একটু বুঝিয়া দেখ মরারি। স্থলবতী
নারী স্থৈর্য রাখিতে পারিতেছে না। যখন কেহ জোর
করিয়া তাহার দ্বারা কিছু করাইতে চায় তখন সে থরহরি
কাঁপিতে থাকে। মাটিতে তোমার রূপের রেখামাত্র
অঙ্কন করিয়া তোমার সহিত মিলনের ব্যাকুলতায় তাহারই
উপর সে নিজের দেহ স্থাপন করে (তব রেখামাত্র
কিঞ্চিৎ চিত্র ধরণায় স্থাপয়িতা মোহাবস্তে সমুদ্রাবয়ব-
লিখনাসামর্থ্যাদিতার্থঃ—রাবামোহন ঠাকুর বলিতেছেন
যে, ভূমিতে তোমার রেখামাত্র চিত্র অঙ্কন করিয়াই
শ্রীরাবার এমন মোহ আরম্ভ হয় যে, তিনি তোমার
সমগ্র অবয়ব থাকিতে অসমর্থ হন)। তোমার
বিরহে স্থবির ও বালক সকলেই স্থানে স্থানে থাকিয়া
কাঁদিতেছে। তুমি তো এত শুনিয়াও কিছু বলিতেছ
না? তোমার স্থাবরদ্রুপ্তি ঘটিল কি? তোমার ভাব
দেখিয়া গোবিন্দদাস চমকিত, বিষয়গায়িত হইতেছে।

১৩২

পাহাড়ী

দাক-দাকরণ- দয়িত-দূষণ-
দলত দোলত হীয়।
দুসহ দোসর দগধ-দরপক-
দহনে দহ দহ জীয় ॥
দেবকীসুত দেব দেখণে।
দীন দুবরি রাই।

দেহ দীপতি দেহত দেখিয়ে
দিবস-দীপক ছাই ॥
দহজ-দাকরণ দূর দেশহি
দোখে দূষিত গোরি।
দৈব দুঃগহ দোষ-দূষিত
দুলহ দরশন তোরি ॥
দেহি দৌল দীর্ঘে দেহলি
দামোদর দিশ দেখি।
দাস গোবিন্দ দিব দেউ দেই
দীঘ দিনগণ লেখি ॥

মা. প. (১)—২৬১

ক. বি ১৮৭৬

স—৩৪১

৩৮ ১৯০১

শব্দার্থ—দাক-দাকরণ—কাষ্ঠ অপেক্ষাও কঠিন।
দয়িত-দূষণ—কান্তের অপরাধ। দোলত—কম্পিত। দুসহ
দোসর—যে দ্বিতীয় ব্যক্তিকে সহ করিতে পারে না।
দগধ-দরপক—হর-কোপানলে যাঁহার দর্প দগ্ধ হইয়াছে
এমন মদন। দিবস-দীপক—দিনের বেলায় দীপের (মতন
মান)। ছাই—ছায়া, এখানে কান্তি। দেহলি—দরজার
চৌকাঠ।

ব্যাখ্যা—কাঠের চেয়েও কঠিন কান্তের দূষণ বা
অপরাধের দ্বারা দলিত (নিষ্পেষিত) রাধার হৃদয়
কম্পিত হইতেছে। তাহার উপর আবার দুঃসহ
দ্বিতীয় অর্থাৎ সহচর সেই পোড়া কন্দর্পের জ্বালায়
জীবন দগ্ধপ্রায় হইয়াছে। হে দেব দেবকীপুত্র, আমি
দীন ও দুর্বল রাইকে দেখিলাম। তাহার দেহের
দীপ্তি দেখিয়া দিনের বেলায় জ্বালা দীপের জ্বালা কান্তির
কথা মনে পড়ে। হে দৈত্যনাশক, তুমি দূরদেশে
রহিয়াছ, সেই ছুখে গোরী দুঃখিত। দৈবদোষে আজ
তোমার পান পাওয়া কঠিন হইয়াছে। হে দামোদর!
সে সদর দরজার চৌকাঠের দিকে দীর্ঘ দৃষ্টি দিয়া
তোমার আসার আশায় রহিয়াছে। গোবিন্দদাস দিব্য
দিয়া তাহার দ্বারা দীর্ঘ দিনগুলি লিখাইতেছে—অর্থাৎ
শ্রীরাধাকে হতাশ হইতে নিষেধ করিয়া কালগণনা করিয়া
থাকিতে দিব্য দিতেছে।

১৩৩

তথা রাগ

ধৈরজ না রহ স্তম্ভ-পরিষদ ।
 ধয়লহঁ ধয়ল না রহ সখি-অঙ্ক ॥
 ধুমল ধমিল ধরণি মাহা লুঠই ।
 ধাধসে চলত খলত মহি লুঠই ॥
 ধনি ধনি বীর ধরাধরধারি ।
 ধিক্ ধিক্ অবহঁ জিয়ত উহ নারি ॥
 ধরই ন অভরণ ধূসর চীর ।
 ধোয়ত ধূলি নয়ন ঘন নীর ॥
 ধনি নহ ধীট চপল তুহঁ কান ।
 ধৃতক চরিত সরল কিয়ে জান ॥
 ধুকব ধোয়ান কবহঁ কর তোরি ।
 ধসহি ধরণি তলে মুগ্ধিত গোরি ॥
 ধরমে ধরমে ধনি বহত নিশাস ।
 ধাবি কহত তোহে গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২৬২

স. ১.

ক. বি. ২৬৫৭

২৭ ২৬৬২

পাঠান্তর—(১) জিয়য়ে (তরু) ।

শব্দার্থ—স্তম্ভ-পরিষদ—স্তম্ভপরিষদ বা স্তম্ভের খড়া ।

ধমিল—কেশ । ধৃতক—ধূর্তের । ধুকব—ধুব ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা ভালো খাটে শুইয়াও ধৈর্য ধরিতে পারে না । সখীর কোলে তাহাকে ধরিয়া রাখা যায় না । তাহার ধূমবর্ণ কেশপাশ মাটিতে লুটাইতেছে । হে বীর পরীক্ষার্থী, তুমি ধন্য ধন্য (বিদ্রোপে) ! আর সেই নারীকে ধিক্ যে সে এখনও বাঁচিয়া আছে । সে অলসার পরিধান করে না ; তাহার বস্ত্র মলিন । নয়নের ঘন অশ্রু ধূলি ধুইতেছে । হে কানাই ! স্তম্ভরী পৃষ্ঠা নহে, তুমিই চপল । ধূর্তের চরিত্র সরল কি বুঝিবে ? তোমার আবার কবে ধুবদ্যান ঘটিল অর্থাৎ মতিস্থির হইল ? গোবীন্দ সন্যাস ভূমিতলে মুগ্ধিত হইয়া পড়িয়াছে । বহু পুণ্যকলে ধনীর এখনও নিঃশ্বাস বহিতেছে । গোবিন্দদাস দৌড়াইয়া তোমাকে তাই বলিতে আসিয়াছে ।

১৩৪

বরাড়ী

নন্দ-নন্দন নিচয় নিরখলুঁ
 নিষ্ঠুর নাগর-জাতি ।
 নারি নীলজ নেহ-নিরমিত
 নাহ নামে মিলাতি ॥
 না রহ নিকপম নিলয় নিচলহঁ
 নিন্দই নীরজ-সেজ ।
 নিভৃত নীপ নি- কুঞ্জে নিবসই
 না সহ হিমকপ-তেজ ॥
 নয়ন-নীরদে নীর নিবারণ
 নীন্দ নাহি তহিঁ খোর ।
 নিবসি নৃপুং নিয়ড়ে নিকসট
 না ধব নিরমল চোল ॥
 নহ ত নিকরণ নীতি নৌতুন
 নগর-নাগরি হেরি ।
 নিয়ড়ে নিবেদই নবিন নিজ-জন
 দাস গোবিন্দ পেরি ॥

সা. প. (১)— ২৬৩

স. ১৩৮

ক. বি. ২৪৪২

৩৭ ১৮৭৪

শব্দার্থ—নিচয়—নিশ্চয় । নিরখলুঁ—দেখিলাম ।
 নেহ-নিরমিত—স্নেহহারা নিশ্চিত অর্থাৎ প্রেমময়ী ।
 মিলাতি—গলিয়া যায় । নীরজ-সেজ—পদ্মপত্রের শাখা ।
 নীন্দ—নিন্দা । নাহি তহিঁ খোর—একটুও তাহাতে নাই ।
 নিয়ড়ে—নিকটে । নিকসট—খুলিয়া । চোল—বস্ত্র ।
 নহ ত—হইও না । নবিন নিজ-জন—নতন পরিচারণক (কবি স্বয়ং) ।

ব্যাখ্যা—হে নন্দনন্দন ! নিশ্চয় বুঝিলাম (দেখিলাম) যে, নাগরজাতি নিষ্ঠুর । নারীও নির্লজ্জ (এইজন্য যে, এমন নাগরের সহিত প্রেম করে) । প্রেম দিয়াই যেন তাহাদের দেহ গঠিত ; নাথের নাম শুনিতেই বিগলিত হয় । সেই বিরহিণী—অতুলনীয় ভবনেও নিশ্চলভাবে থাকে না ; পদ্মপত্রের শাখাকেও নিন্দা করে । নিভৃত কদম্বকুঞ্জে বাস

করে, চক্ষের কিরণ সহ্য করিতে পারে না। তাহার নয়নরূপ মেঘ হইতে অবিশ্রান্ত বারিপাত হইতেছে। উহাতে একটুও নিদ্রা নাই। সে নৃপুং নিকটেই থুলিয়া রাখিয়াছে। নির্মল বস্ত্র সে পরিধান করে না। হে মাধব, তুমি নিত্যনতন পুরনারীদের দেখিয়া নিক্ষাণ হইও না। তোমার নিকট এই নিবেদন করিতেছে তোমারই নবীন পরিচারক গোবিন্দদাস।

মন্তব্য—উজ্জলনীলমণিতে (১৫২৫) উদেগদশার বর্ণনা করা হইয়াছে। ইহাতে দীঘনিঃশ্বাস, চাকলা, স্তম্ভ, চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ্য ও স্বেদাদি প্রকাশ পায়।

১৩৫ .

কল্যাণী

নৌদ নীল নয়ন নিন্দী নীরজ
নীকে নেহারণি ছন্দ।
নিপথিতে নিয়ঙে নিতম্বিনি নীচল
কসত নাবি-নিবন্ধ ॥
নাচত নন্দ-নন্দন নট-রাজ।
নাগনি-নারি-নগনি নব-নাগনি
নিকপম নটিনি-সমাজ ॥
নলিনী-নাহ-নন্দিনি-নদি নীকট
নৌপ-নিকুঞ্জ-নিবাসি।
নিতি নব-যৌবনি-নিপুবনে নন্দিত
নিভত নিবাদন দাঁশি ॥
নামহি নাবি নিকেতনে না রহ
নৌতুন-নেহ-বিলাস।
নিন্দহঁ নিজ নিজ নাহ না হেরয়ে
নিয়মিত গোবিন্দদাস ॥

সা প. (১)—৩৫

বৃ. ৫

ক. বি. ২৯৪৯

সং ২২৭

কী ৪৪

তক ২৭১৩

শব্দার্থ—নীরজ—পদ্ম। নীকে—সুন্দর। নেহারণি
ছন্দ—দৃষ্টির কৌশল। নিকসত—থুলিয়া যায়। নলিনী-

নাহ-নন্দিনী—সুখ্যের নন্দিনী যমুনা। নিবাদন—
উত্তমবাদন।

ব্যাখ্যা—পদকে দিক্কার দেয় এমন মেঘের মত শ্যামল
নয়ন; তাহার দৃষ্টির ভঙ্গী সুন্দর। তাহাকে দেখিয়া
কাছের নিতম্বিনী স্থির হইয়া দাঁড়ায়, তাহার নীবিবন্ধ
থুলিয়া যায়। নটরাজ নন্দনন্দন নাচ। তোমার সামনে
রহিয়াছে নারী, নাগরী ও নগরের নবনাগরীর অতুলনীয়
নটিনী-সমাজ। তুমি যমুনার নিকটে নীপকুঞ্জে বাস কর।
তুমি নিত্য নূতন যুবতীদের রমণে নন্দিত। তোমার
বাঁশী নিভতে সুন্দর বাজে। তোমার নাম শুনিলেই আর
নারী ঘরে থাকে না। নূতন তোমার প্রণয়-বিলাস।
নারীরা নিজ নিজ পতির প্রতি দৃষ্টিপাত মাত্র না করিয়া
তাহাদিগকে নিন্দা করে। এই পদ গোবিন্দদাস নিন্দাণ
বা বচনা করিতেছেন।

১৩৬

পছমিনি পুন পরবোধ তোয়।
পীতাদ্বপদ- পঙ্কজ পদহরি
পামরি পাতরে রোয় ॥
প্রছইতে পহিলে পাবি পালটায়সি
পরিজন পর করি মান।
পিয়-পরিবাদ পরশি পরিহারসি
পূরে পাহন পাচ বাণ ॥
পিবিতিক পাতি পাঠে পরিহাসসি
পছ-পরিণতি নাহি মান।
পাহন-পুতলি পরখি পয়ে পেখলু
পর-পীড়ন নাহি জান ॥
পুরুষোত্তমক প্রেম-পরিবস্তণ
পুনবতি পাবই কোই।
প্রাণ-পিয়ারি পদবি পরিপালছ
গোবিন্দদাস কহ তোই ॥

সা. প. (১)—১৫৫

ক. বি. ১৬৫২

তক ৫৫৩

শঙ্কার্থ—পরবোধও—প্রবোধ দিতেছি। পাতরে—
প্রান্তরে। রোয়—কাঁদে। পানি পালটায়সি—হাত
উল্টাও। পাহন—পথিক, অতিথি।

ব্যাখ্যা—হে পদ্মিনী! তোমাকে ফের বুঝাইতেছি।
পীতাম্বরের পদকমল ভাগ করিয়া পামরীও প্রান্তরে
কাঁদে। কথা জিজ্ঞাসা করিলে হাত উল্টাও, নিজের
লোককে পর বলিয়া মনে কর। দয়িতের সঙ্কল্পীয় নিন্দা
শুনিয়াই (উহার সত্যাসত্য বিবেচনা না করিয়া)
তাঁহাকে ভাগ কর। পঞ্চবাণ পূর্ণ প্রবাসী হইতেছে
(তুমি কন্দর্পকে নির্দাসিত করিতেছ)। পিরিতির পত্র
(পাতি) পড়িয়াই পরিহাস করিতেছ; প্রভুর প্রণতি
গ্রাহ্য কর না। প্রভুর কি হইবে তাহা ভাব না।
অতিথিরত্নকে পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম, পর-পীড়ন সে
জানে না। পুরুষোত্তমের প্রেমালিঙ্গন কোন্ পুণ্যবতী
পাইবে? প্রাণপ্রিয়ের পথ অন্তসরণ কব। গোবিন্দদাসও
তাই বলেন।

১৩৭

তথা রাগ

পরখি পেখলুঁ পুরুষ-উত্তম
পুরুষ পাতন-জাতি।
প্যারি পামরি পিরিতি-পাবকে
পৈঠে পতগক ভাতি ॥
পৌর-পুনবতি পহিল পবিচয়
প্রাণ-পহঁ তুহঁ ভোরি।
প্রেম-পরবশ পুরুষ-প্রেয়সি
পন্থ পেখই তোরি ॥
প্রচুর পরিমল পঙ্ক-পঙ্কজ-
পরশে পীড়িত গাত।
পড়য়ে প্রিয়-সখি- পায়ে পুন পুন
প্রথর পাঁচশর-ঘাত ॥
পাপ পাউখ পবন প্যাসিত
পাপিহা পিউ পিউ ভাষ।

পুন কি পাওব

পরম প্রিয়তম

পুছত গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২৬৪

স ৩২৭

ক. বি. ২৪৩২

তরু ১৭৪০

ব্যাখ্যা—হে পুরুষোত্তম! পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম
যে, পুরুষ পথিকজাতীয়—তাঁহারা একস্থানে স্থির
হইয়া বসবাস করিতে পারে না। এদিকে পামরী
প্যারী তোমার প্রেমবহ্নিতে পতঙ্গের মতন প্রবেশ
করিয়াছে। হে প্রাণের প্রভু, তুমি নগরের পুণ্যবতীদের
সঙ্গে প্রথম পরিচয়ের ফলে মত্ত হইয়াছ; আর তোমার
প্রেমপরবশ পূর্বপ্রেয়সী তোমার পথ চাহিয়া আছে।
সে এতই সম্ভ্রান্ত যে, স্বগন্ধ পঙ্ক ও পঙ্কজের স্পর্শে নীতল
হওয়া দূরে থাকুক আরও পীড়িত বোধ করে। সে
পঙ্কশর মদনের প্রথর আঘাতে পুনঃপুনঃ প্রিয় সখীর
পায়ে পড়ে (সখী যেন দয়িতের সঙ্গে মিলনের ব্যবস্থা
করে, এই অনুরোধ)। পাপ বর্ষাকালের পবনে
পিপাসিত হইয়া পাপিয়া পিউ পিউ রব করিতেছে।
গোবিন্দদাস জিজ্ঞাসা করিতেছেন, পুনরায় কি পরম
প্রিয়তমকে পাইবে?

১৩৮

তিরোখা

ফাগুনে গণইতে গুণগান তোর।
ফুটি কুসুমিত ভেল কানন-ওর ॥
ফুল-ধনু লেই কুসুম-শর সাজ।
ফুকরি বোয়ে ধনি পরিহরি লাজ ॥
ফুকরি কহলুঁ হরি ইথে নাহি ডন্দ।
ফিরি না হেরবি রাই-মুখ-চন্দ ॥
ফোরল দুহঁ কর-মকরত বলই।
ফারল নয়ন সঘন জল থলঠ ॥
ফুল কবরি সঘরি নাহি বাক।
ফনি-পতি-দমন বোলি ঘন কান্দ ॥

ফুটত হৃদয় নিদারুণ নেহ ।

ফুতকারহি ধনি তেজবি দেহ ॥

ফেরি না হেরবি সহচরবৃন্দ ।

ফলব কিনা বুঝল দাস গোবিন্দ ॥

সা প. (১)—২৬৫

ক বি. ২৪০৭

স ১০০

তক ১৭০১

শব্দার্থ—ফোরল—ভাঙ্গিল। বলই—বলয়। ফুরল—খোলা। ফনিপতি-দমন—কালিয়দমন কৃষ্ণ। ফারল—বিস্তৃত; ইহাতে নিমেষশূন্য সূচিত শুভিতেছে। ফুতকারহি তেজব দেহ—ফুঁ দিলে প্রাণ হারাইবে (এমন হালকা, দুর্বল হইয়াছে)।

ব্যাখ্যা—ফান্সনমাসে তোমার গুণরাজি স্বপণ করিতে করিতে কাননপ্রাপ্ত কুসুম ভরিয়া গেল। পুষ্পবন্ত মদন কুসুমশরে সাজিয়া আসিল। সুন্দরী লজ্জা ত্যাগ করিয়া (উন্মাদিনী হইয়া) উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে লাগিল। হে হৃদি, আমি উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছি, ইহাতে কোন ছলচাতুরী নাই—তুমি ফিরিয়া ত্যাগ রাখার মুগ্ধচক্রে দেখিতে পাইবে না। সে ছুই হাতের মরকতনির্মিত বলয় ভাঙ্গিয়াছে, নিমেষহীন চক্রে বিক্ষারিত কবিতা তোমার পথের পানে চাহিয়া আছে আন তাহার চোখ দিয়া অনবদত জল পড়িতেছে। সে তাহার উগ্ৰ কবরী সামলাইয়া বাধে না; কিন্তু উন্মাদ-গ্রস্তা হইয়া উহাকে সাপ মনে করিয়া বলে—হে কালিয়দমন, তুমি কোথায় রক্ষা কর। এই বলিয়া বার বার ক্রন্দন করে। তাহার ভগ্ন হৃদয়ে নিদারুণ প্রেম। সে এমন ক্ষীণ হইয়াছে যে, মনে হয় ফুঁ দিলেই প্রাণত্যাগ করিবে। পুনরায় তুমি আর তাহার সখীদিগকেও দেখিতে পাইবে না (কেমনা, তাহারও রাখার সঙ্গে সঙ্গে প্রাণত্যাগ করিবে)। ইহা ফলিবে কিনা তাহা গোবিন্দদাস বুঝিতে পারে।

মন্তব্য—রাধামোহন ঠাকুর লিখিয়াছেন—‘ফুকরি রোই ধনি পরিহরি লাজ ইত্যেতাদৃশঃ ক্রন্দনম্ উন্মাদং বিনা ন সম্ভবতীতি জ্ঞেয়ম্’। লজ্জা ত্যাগ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন উন্মাদ-দশা ছাড়া সম্ভব নয়।

১৩৯

কেদার

বজ্রল-বারিদ-

বরণ বন্ধুর

বিজুগি-বিলম্বিত বাস ।

বিকচ-বাকুলি-

বলিত বারিজ

বদন-বাম পরকাশ ॥

বিহরতি বৃন্দাবনে বনমালি ।

বেঢ়ল ব্রজ-বধু-

বৃন্দ বিমোহিত

বোলত বলি বলিহারি ॥

বকুল-বজ্রল-

বল্লি-বলয়িত

বিলোল-বর্ষাবতংস ।

বিলল ভূষণ

বেশ বাসিত

বেকত বাওত বংশ ॥

বিশদ বারণ-

বাহু-বৈভব

বলয়-বন্ধ নিবন্ধ ।

বিবিধ বৈদগ্ধি-

বচন-বিবচন-

বিবশ দাস গোবিন্দ ॥

সা প. (১)—২৪, ক বি ২০০৭

তপ ২৭১৮

ক ৪৪

পাঠান্তর—(১) ববাহনগণ ৪ (২২০—৩) পুথিতে

ইহাও পব ছুই চরণ :

মাথহি মোর মুকুট মদমসুর, মণ্ডল মণিনবমালা।

মঞ্জিরে মতিম মহিমাময় গোবিন্দদাস গুণ গান ॥

পদ এইখানেই শেষ।

শব্দার্থ—বারিদ—জলদ, মেঘ। বিকচ—প্রক্ষুটিত।

বারিজ—পদ্ম। বিধ—বিধফল, তেলাকুঁচার ফল (লাল)।

বজ্রল—বেতগাছ। বল্লি—বল্লী, লতা। বিলোল—

সুচঞ্চল। বাওত—বাজায়। বারণ—হস্তী।

ব্যাখ্যা—কুর দেহের রং জলভরা মেঘের মতন,

তাহার বসনে যেন বিজলি খেলিয়া যায়। প্রক্ষুটিত

বাকুলি ও পদ্মের মত তাহার মুখ, ঠোট দুখানি বিধফলের

মত লাল টুকটুকে। বৃন্দাবনে বনমালী বিহার করিতেছেন।

ব্রজবধুগণ বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া ধরিলেন।

তাঁহার। তাঁহাকে বলিহারি দিতে লাগিলেন। তাঁহার মাথার চূড়ায় বকুল, বেতের লতা ও স্নচঞ্চল ময়ূরের পুচ্ছ। তাঁহার ভূষণসমূহ বিমল এবং বেশ স্বগন্ধিত। তিনি প্রকাশে বংশী বাদন করেন। তাঁহার বাহু প্রকাণ্ড হস্তীর শুণ্ডের জায়। তাহাতে বলয় পরিহিত রহিয়াছে। তিনি নানা প্রকারের স্বরস বচন এমন করিয়া বলিতে পারেন যে, গোবিন্দদাস তাহা শুনিয়া বিবশ হয়।

ময়ূরের পাখা দিয়া বাতাস করিলে সে সাপের বিষের মত লাগিতেছে বলে। হে বলদেবের ছোট ভাই! নানা-রকমে প্রবোধ দিয়া বুঝিলাম যে, পূর্ণচন্দ্রমুখী বিনোদিনী গোপী বিরহসমুদ্রে ডুবিতেছে। তাঁহার বলয় বাহুল্য হইতে খসিয়া পড়িতেছে। সে বিপিনের চন্দ্রাতপে বসিয়া বিলাপ করিতেছে। সে বেশভূষা করা ভুলিয়া গিয়াছে। ব্রজবধূর শয্যা বিশৃঙ্খল, সে মাটিতে লুটাইতেছে। তাঁহার বাক্যাদি বন্ধ হইয়া গিয়াছে, মনে হয় সে পাগলিনী হইয়া গিয়াছে। গোবিন্দদাস এই রসগান করিতেছেন।

১৪০

বাসিত বিশদ বাস-গেহে বৈঠত

বল্লি-ভবন বলি উঠই।

বরিধা-বিরচিত বাঁজম বিজইতে

বিষধর-বিঃ সম বলই ॥

বলাভুজ বলাহৌ বহুবিধ বোধি।

বরবিধু-বরনি বিনোদিনি বরনি

বৃডত বিরহ-পয়োনি

বিগলিত-বলয় বাহু বিস-বল্লরি

বিলপই বিপিন-বিতান।

বিছুরল বেশ-বিলাস বিলাসিনি

বহু বৈদগধি-বিধান ॥

ব্রজ বনিতা বস্ত্রধা-তলে বিলুই

বিঘটিত বিমল শয়ান।

বিরমিত বচন বিচারই বাউরি

গোবিন্দদাস রস গান ॥

সা. প. (১)—২৬৬, ক. বি. ২৪৫০

স. ১৫২, তুক ১২২০

শব্দার্থ—বিশদ—নির্মল। বাসিত—স্ববাসিত।

বোধি—প্রবোধ দিয়া। বৃডত—ডুবিল। বরনি—গোপী।

বল্লরি—লতা। বিছুরল—ভুলিয়া গেল। বিঘটিত—

বিশৃঙ্খল। বাউরি—পাগলিনী। বিতান—চন্দ্রাতপ।

ব্যাখ্যা—স্ববাসিত নির্মল বাসগৃহে বসিয়া আগুনের ঘর বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠে (তাঁহার ভিতরের জ্বালা এত প্রবল যে, ঘর দুয়ার সব আগুনের মত মনে হয়)।

১৪১

ধানশী তিবোথা

ধুমই ভবন-বনে জহু অগেয়ান।

ভাঙ্গল ভয় গুরু-গৌরব-মান ॥

ভাবে ভরল মন হাসি হাসি গোই।

ভীত-পুতলি মম তুয়া পথ জোই ॥

ভাবিনি-ভষণ ভালে বনমালী।

ভোবি কি বিছুরলি ব্রজ-বদনারী ॥

ভরমতি ভরম মদন মুখ গোই।

ভূতলে শতলি কুন্তল ফোই ॥

ভুলল তুয়া গুণে হরি হরি বোল।

ভীগল দিঠি-জলে নীল নিচোল ॥

ভূনি বিরহ-জরে ভরি মুরছান।

ভুক-ভজতি ধনি তেজস পদান ॥

ভাগ্যে জিবয়ে অব তুয়া রস-আশ।

ভণব তোহাবি যশ গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (২)—২৬৭, ক. বি. ২৪৫০

স. ১৫২, তুক ১২২২

শব্দার্থ—জহু—যেন। অগেয়ান—অজ্ঞান। ভীত-

পুতলি—দেওয়ালে ঝাঁক। পুতুল। জোই—চাহিয়া।

ভালে—ভাল। বিছুরলি—ভুলিয়া গেলে। গোই—গোপন

করিয়া, লুকাইয়া। ফোই—খুলিয়া। ভীগল—ভিজিয়া

গেল।

মনই মনসিদ্ধ-শান্তি ।

মস্থণ মলয়জে মুরছি মানিনি
মহি মাহা গড়ি যাতি ॥
মহামণিময় মহগমণ্ডলে
মলিন মুখ-অগবিন্দ ।
মরমে মৃগয়তি মুদির-মনোহর
মোহিত দাস গোবিন্দ ॥

সা. প. (১)—২৬৮, ক. বি.
২৪২৮

শব্দার্থ—তোই—তোমাকে, তুমি। মাধবী—
(এখানে) শ্রীরাধা। মাগ—মার্গ, পথ। জোই—
চাহিয়া থাকে। মিহিরজা—স্ব্যাকহা যমুনা। শান্তি—
শান্তি। মহি মাহা—মাটির মধ্যে। মহগ—মহাগ,
মহামূল্য। মৃগয়তি—অন্তসন্ধান করে।

ব্যাখ্যা—মদনকে মোহিত করিতে পারে এমন মূর্তি-
ধারী মাধব! তুমি মধুর মধুপরে বসিয়া আছ। আব-
ওদিকে তোমার মুখা মাধবী শ্রীরাধা ভাবিতেছে তুমি বুঝি
তাঁহার মান রাখিবে, তাই সে তোমার পথের পানে বৃথাই
চাহিয়া আছে। বসন্তকৃত্ত আসিল, স্বন্দর মাধবীকুঞ্জে
মল্লিকাফুল মুকুলিত হইল। ভ্রমর ভ্রমরী গুণ গুণ করিয়া
গান করিতে করিতে মুখর হইয়া মধুপান করিয়া মত্ত
হইয়াছে। যমুনার মৃদুন্দ বাতাসকে ও শ্রীরাধা মদনজনিত
শান্তি বলিয়া মনে করে। কোমল চন্দনে মানিনী মুচ্ছা
যায় ও ভূমিতলে গড়াগড়ি যায়। বহুমূল্য মণিময় অলঙ্কার-
সমূহের মধ্যে তাঁহার মুখকমল মলিন হইয়া পতিয়াছে। সে
জলদহন্দর তোমাকে অন্তরে খুঁজিতেছে। গোবিন্দদাস
এই সব দেখিয়া মোহিত হইয়াছেন।

১৪৪

মাগুর

মুখরিত মুরলি-মিলিত মুখ-মোদনে
মরকত-মুকুর মৈলান ।

মানিনি-মান-মখন মুচুকাযনি
মুনি-মানস মুরছান ॥
মাই মোহন-মুরতি মুরারি ।
মনইতে মরমে মনোরথ-মাধুরি
মনমথ-মন মথ মারি ॥
মুকুলিত মল্লি মধুর মধু মাধুরি
মালতি-মঞ্জুল-মাল ।
মন্দ-মকরন্দ-মুদিত মত্ত-মধুকর
মণ্ডিত মৌলি-মন্দার ॥
মাথহি মোর-মুকুট মদ-মস্তুর
মণি-মণ্ডল মন মান ।
মঞ্জু-মঞ্জীর-মহিম মহিমায
গোবিন্দদাস গুণ গান ॥

সা. প. (১)—১৫৫
ক. বি. ৩৫৫, গ. ৫

স ১৮১, তল ২৪২৬
ক. ৫৫

শব্দার্থ—মোদন—আনন্দ - উৎপাদন। মৈলান --
মাল। মুচুকাযনি—চুম্ব হাঙ্গ। মোব-মুকুট—মস্তকের
মুকুট।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের মুখরিত (শব্দায়মান)। মুরলিঃমুকুর
মুখের আনন্দময় রূপে মরকত দর্পণ মাল হইয়া। তাঁহার
শ্মিতহাঙ্গ মানিনীদের মান হটাটয়া দেয়, মূর্তিদের মনও
মুচ্ছিত করে। 'ওগো মা কোথা যাব' মুরারির মোহন
মূর্তি মনে জাগিতেই মন মথিত হয়, সেই মূর্তির মাধুর্য
মনমথকে পরাজিত করে। তাঁহার গলে মুকুলিত
মল্লিকা ও মধুমালতীর স্বন্দর মাল। তাঁহার চডায়
(মৌলি) পুষ্প-মধুপানে অলস ও হসমুস্ত মত্ত মধুকর
শোভিত পারিজাত কুসুম (মন্দৈরালসমুজ্জ্বলিতার্থঃ নিশ্চলৈ-
র্গকরন্দেন পুষ্পরসেন মুদিতৈঃ হৃষীকৈর্গন্তমধুকরৈর্মণ্ডিতঃ
মৌলি-সমৃদ্ধি মন্দারং পারিজাতকুসুমং যন্ত স তথা)।
তাঁহার মাথায় ময়রের মুকুট। মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণের মাথায়
স্থান পাইয়াছে এই গর্বে মস্তুর মণির দ্বারা উহা শোভিত।
স্বন্দর (মঞ্জু) নৃপুত্রের (মঞ্জীর) মহিমায় গৌরবযুক্ত
গোবিন্দদাস গুণ গান করিতেছেন।

১৪৫

শ্রীরাগ

রৌবালি রাজ-নগর মাথা তেঁটে ।
 রঙ্গিণিসঙ্গে রঙ্গে মন মোটে ॥
 রসময় রাস-রসিক ব্রজ-নারি ।
 রোই রোই তুয়া পঙ্খ নেহারি ॥
 রাধা-রমণ রতন ভূঁই দূর ।
 রবিজা-বোধে রমণিগণ ব্যুর ॥
 রাকা-রজনি রজনি-কর-জাল ।
 রোই রোই বোলত মরমক শাল ॥
 রত্নপতি পতি দিনি দিন-হীন ।
 রসবতি জাবরে কৈছে স বীন ॥
 রতিপতি-বোধে রহিত বস-বোশ ।
 রূপ নিকুণ্ম বস অবশেষ ॥
 রসনা-চেন শ্রবণ বিলাস ।
 রচই রুচিব পদ গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২৫৮৭

স. ১৩৭, ৩৩ ১৮৯৫

শব্দার্থ—রৌবালি—রুই হইয়া । রাজ-নগর—নগর ।
 তেঁটে—তোমাকে । মোটে—মোহন করিয়া । রবিজা—
 সূর্যতনয়া যমুনা । বোধে—ভাবে । রাকা—পুণিমা ।
 শাল—শল্য, ব্যথা । দিন—দীন । বীন—বিনা । বোধে—
 বোধে ।

ব্যাখ্যা—তুমি রাজধানী মগপুলে রঙ্গিণীদেব সঙ্গে মন
 মাতাইয়া ক্ষুণ্ণিতে আছ । হে রাসরসিক রসময় ! এদিকে
 ব্রজনারী কান্দিয়া কান্দিয়া তোমার পথপানে চাহিয়া
 আছে । হে রাধারমণ ! হে বস্ত্রধর ! তুমি দূরে রহিয়াছ,
 আর যমুনার তীরে রমণীরা কান্দিতেছে । তাহারা পুণিমা-
 রাত্রির চন্দ্রের কিরণজালকে কান্দিয়া কান্দিয়া মন্দের
 বেদনা জানাইতেছেন । রসময় রাত্রি আজ নিতান্তই
 দীনহীন বোধ হইতেছে । প্রেমরস বিনা রসবতী কিরূপে
 জীবনধারণ করিবে ? রতিপতি মদনেব রোষে পড়িয়া
 শ্রীরাধা আজ কোন বেশভূষা করা ছাড়িয়া দিয়াছেন,
 কেবলমাত্র তাহার অতুলনীয় রূপটুকুই অবশিষ্ট আছে ।

গোবিন্দদাস জিহ্বার রুচিকর, কর্ণের আনন্দজনক সুন্দর
 পদ রচনা করিতেছেন ।

১৪৬

বনাবরি রাগ

ললিত কমল ফুল দালা ।
 লাগল বিরহক জালা ॥
 লীলা লাবণি খোই ।
 লোব লহরি ভরে রোই ॥
 লালন কি বলব আন ।
 ললনা কঠিন পরান ॥
 লোক লাজ ভয় ছোড়ি ।
 লুডই মহাতলে গোরি ॥
 ললিত ললিত স্বরে রামা ।
 লে ওয়ে মগুর তুয়া নামা ॥
 লোচনে নিমিষ নিবাহ ।
 লোলি পড়িল মুবছাই ॥
 লহ লহ বহত নিশাস ।
 লখতহি গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১) — ২৭০

স. ১০৮

পাঠান্তর—সা. প. পুথিতে প্রথম চরণ—লুনিক
 পুতলী সম বালা । (১) লপই [অর্থাৎ আলপই] মধুর
 তুয়া নামা ।

শব্দার্থ—ললিত—সুন্দর । খোই—খোয়াইয়া । লোর
 —অশ্রুজল । লালন—আদরের পাত্র । লুডই—লুটাইতেছে ।
 নিবাহ—বন্ধ করিয়া । লোলি—চঞ্চল । লখতহি—লক্ষ্য
 করে ।

ব্যাখ্যা—সেই বালা দেখিতে যেন একটা সুন্দর কমল
 ফুল । তাহার বিরহজালা উপস্থিত হইল । সে লীলা ও
 লাবণ্য সব হারাইয়া অশ্রুজলের প্রবাহে কান্দিতেছে । হে
 আদরের পাত্র শ্রীকৃষ্ণ ! কি আর বলিব, নারীর কঠিন
 প্রাণ (তাই সে এখনও মরে নাই) । লোকলজ্জার ভয়

ছাড়িয়া সেই গৌরী এখন মাটিতে লুটাইতেছে। সে কেবল মধুর স্বরে তোমার মধুর নাম লইতেছে। চোখের নিমেষ বন্ধ হইয়া সেই চঞ্চলা মুচ্ছিত হইতেছে। তাহার নিঃশ্বাস যে অল্প অল্প পড়িতেছে তাহা গোবিন্দদাস লক্ষ্য করিতেছেন।

১৪৭

কামোদ

শিশিরক শীত সন্মাপলি স্নন্দরি
শোহন সুরত-সন্দেহে ।
স্মর-ধর-সম শর শশিকর-শীকর
সহই স্ততন্ত-তন্ত শেষে ॥
শুন শুন শ্রাম সকল গুণবন্ত ।
শুধই সন্মাদে কি স্মৃতি সন্মোধন
স্বথময় সময় বসন্ত ॥
শীতল সুরভিত সরস সন্মারণে
সতত সন্তাপই গাঁতে ।
স্বপন-সমাগম সাদে স্তব্ধমুখি
শূতই সরসিজ-পাতে ॥
সখিনি-সমাজে সাজ সঞ্চে সো বনি
সগরিছ শরবরি জাগে ।
সোঙরি স্নেহ সোহাগিনি সশর
গোবিন্দদাস-দিতি আগে ॥

ক. দি. ২৪২৫

স ৩১৮, তর ১৭১৭

শব্দার্থ—শোহন—শোভন, স্নন্দর। সুরত-সন্দেহে—সন্তোষ-বিলাসের কথা। স্ততন্ত-তন্ত—স্নন্দরদেহ। শীকর—কণা। গাঁত—গাত্র।

ব্যাখ্যা—স্নন্দরী রাধা তোমার স্নন্দর সন্তোষ-বিলাসের আলোচনা করিয়া শীতল কণ্টাইল। শীতের শেষে বসন্তের আগমনে স্নন্দরদেহা শ্রীরাধার তনু মদনের শরের জ্বায়ে (দাহজনক) শরস্বরূপ চন্দ্রকিরণে কণাসমূহকে সহ করিতেছে। হে সকল গুণবন্ত শ্রাম, শুন। জিজ্ঞাসা করি, এই স্বথময় বসন্তসময়ে কি সংবাদ দিয়া স্মৃথীকে

প্রবোধ দিব? বসন্তের শীতল, স্নগন্ধ ও সরস বাতাস তাহার অঙ্গকে সন্তুষ্ট করিতেছে। সে যে একটু পদ্যপত্রে শয়ন করে, তাহাও এই আশায় যে একটু নিদ্রা আসিলে যদি তাহার মধ্যে স্বপ্নে তোমার সমাগম ঘটে! কিন্তু নিদ্রা তাহার আসে না। সন্ধ্যা হইতে মমস্ত রজনীই সখীদের মধ্যে সেই স্নন্দরী গোবিন্দদাসের দৃষ্টির সামনে জাগিতেছে। তোমার প্রেম স্মরণ করিয়া তোমার সোহাগিনীর জীবন-সংশয় হইতেছে।

১৪৮

তথা বাগ

হিরণক হার হৃদয়ে নাহি ধরই ।
হরি-মণি হেরি মঘনে জল খলই ॥
হিমকর-কিরণহিঁ সো তন্ত দহই ।
গা হা শশি-মুখি কত দুখ সহই ॥
হলধন-সোদর কিয়ে তুল ভোরি ।
হেলে হারায়নি হিরণময়ি গোরি ॥
হরিণ-নয়নি অববি-দিন গণই ।
হেরইতে পছ নিমিখ যুগ মনই ।
হিয় মাহা নেচ মরম কাহা কহই ।
হরি হৃদি পোলি মুরজি মাতি রহই ॥
হনি হসি হরথে হরথে খেণে উঠই ।
হেমক পুতলি মহীতলে লুঠই ॥
হরল গেয়ান তোহারি অভিলায়ে ।
হোত কি না বুঝল গোবিন্দদাসে ॥

মা. প. (১)—৩৭২, দা. প. ১২০

স ৩৫৪, তর ১২২৩

---২৩

শব্দার্থ—হরি-মণি—হরিমণি, পান্না। খলই—পতিত হয়।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সোনার হার আর বুকে ধারণ করেন না। হরি-মণি বা পান্না দেখিয়া (তোমার সহিত নাম সাদৃশ্যে) তাঁহার চোখ দিয়া অনবরত জল পড়ে। চন্দ্রের কিরণও তাঁহাকে দন্ধ করে। হায় হায়, চন্দ্রবদনী

কত দুঃখ আর সহ্য করিবে। হে হলধরের ভাই! তুমি কি মত্ত হইয়াছ! (বলদেবের মত্ততা স্প্রসিদ্ধ)। তুমি হেলায় হিরণ্যায়ী গোঁরীকে হারাইলে। সেই হিরণ্যনয়নী তোমার প্রতিশ্রুত অবধি-দিন গণনা করে; তোমার পথের পানে চাহিয়া চাহিয়া এক নিমেষকে এক এক যুগ করিয়া মানে। হৃদয়ের মধ্যে প্রেম, মর্ম্মের কথা কাহাকে বলা যায়? সে হরি হরি বলিয়া ভূমিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়ে। ক্ষণে ক্ষণে হাসিতে হাসিতে আনন্দিত হইয়া উঠিয়া বসে, ফেদ সেই সোনার পুতুল মাটিতে লুটায়। তোমার সতিত মিলনেব অভিলাষে তাহার সংজ্ঞা লোপ পাইল কিনা গোবিন্দ দাস বুঝিয়া দেখে।

বাল্যলীলা ও গোষ্ঠ

১৪৯

বভাস

দেখ মাঠ যশোমতী কোরে কানাই।
তেজোময় বালক ঐজগত-পালক
কি কহব তপের বড়াই ॥
পিঙ্গন বসনে রানী মুখানি মছায়ই
দীজন কবয়ে মৃগ-ইন্দু।
সরোরুহ-লোচন কাজনে রঞ্চিত
ভালে শোভে গোয়োচনা-বিন্দু ॥
সেবহুঁ চতুমুখ শিব শুক নারদ
যছু পদ অন্তখন ভাবি।
মো পছ গোণ্ডারিক চরণে লুইই
রোয়ত ছধকি লাগি ॥
চরণাঘাত করি ফিরি ফিরি গীরত
মিনতি লাখ লাখ বেরি।
গোবিন্দদাস কহ কোই নাই সমুঝাই
আপহি আপরসে ভোরি ॥

বরাহনগর পুণি ৭খ (১১)

শঙ্কার্থ—কি কহব তপের বড়াই—নন্দযশোদার
তপস্কার কত বল যে এমন ত্রিজগৎপালক পুত্র পাইয়াছিল।
পিঙ্গন বসনে রানী—নিজের পরনের কাপড় দিয়া।
সরোরুহ-লোচন—কমললোচন। সেবহুঁ চতুমুখ শিব শুক
নারদ যছু পদ প্রভৃতি—ঐহার শ্রীচরণ সতত ধ্যান করিয়া
ব্রহ্মা, শিব, শুক ও নারদ সেবা করেন। গোণ্ডারিক—
গ্রাম্য বালক। গীরত—পড়িয়া যায়।

১৫০

তুড়ী

গোষ্ঠে বিজই ব্রজরাজ-কিশোর।
জননী-বিরচিত বেশ উজোর ॥
আগে অগণিত কত গোধন চলিয়া।
পাছে ব্রজ-বালক হৈ হৈ বলিয়া ॥
সম-বর-বেশ সবহুঁ কদি ছান্দ।
রাম-বাসে চলু শ্যামর-চান্দ ॥
মউর-শিখণ্ড চূড়ে বালমলিয়া।
মবিমর দুণ্ডল গণ্ডে টলমলিয়া ॥
শিব পব ছান্দ অদব পর মুবলি।
চলইতে পথে করয়ে কত ধুবলি ॥
কটি-তটে পীত পটাস্বর বলিয়া।
মল্ল-গতি চলু গজবব জিনিয়া ॥
মবি-মস্তির বাজত রুণিকুনিয়া।
গোবিন্দদাস কহ ধনি ধনি ধনিয়া ॥

মা প (১)—৪৯, গো ২৭
ক বি. ১৫

স ৪১১, তর ১৩০৬, কী ৩২০
সিদ্ধান্ত-চন্দ্রোদয় পৃ: ১৪৯

পাঠান্তর—ক. বি. আরম্ভ—

শিক্ষা বেণ বেত্র বাধা কটিতে আটিয়া।
সাজল রাখালরাজ সঙ্গে শিশু লইয়া ॥
সিদ্ধান্ত-চন্দ্রোদয়ে ইহার পর—
চলিতে চরণচিহ্ন পদ পড়ি যায়।
লাখে লাখে অলিরাজ মধুলোভে ধায় ॥

পীত পটাস্বর কটিতটে রনিয়া ।

গোবিন্দদাস বলে ধনি ধনি ধনিয়া ॥

শ্রদ্ধার্থ—বিজই—গমন করিতেছে । ছান্দ—শোভা ।

শির পর ছান্দ—মাথার উপর বন্ধন (চূড়া) । ঘুরলি—
অভ্যাস, পুনঃপুনঃ সাধন ।

ব্যাখ্যা—ব্রজরাজের কিশোরকুমার গোষ্ঠে যাইতে-
ছেন ! তাঁহার জননী তাঁহার উজ্জল বেশ পরাইয়া
দিয়াছেন । আগে আগে কত গোধন চলিতেছে । পাছে
পাছে ব্রজবালকেরা হৈ হৈ করিয়া আসিতেছে ; তাহাদের
শ্রীকৃষ্ণের সমান বয়স ও বেশের শোভা । বলরামের
বামে শ্রীমদ্রাজ চলিতেছেন—তাঁহার মাথায় ময়ূরের
পুচ্ছের চূড়া বলমল করিতেছে । মণিময় কুণ্ডল গওদেশে
টলমল করিতেছে । মাথায় চূড়া বাঁধা ; মুখে মুরলী ;
পথে যাইতে যাইতে মুরলী বাজানো অভ্যাস করিতেছেন ।
তাঁহার কটিতটে পীতবর্ণের বেশমী বস্ত্র ; তিনি গজরাজের
গতি জিনিয়া মস্থর গতিতে চলিতেছেন । মণিময় নুপুর
ঝুঝুঝু বাজিতেছে । গোবিন্দদাস ধন্ত ধন্ত বলিতেছেন ।

১৫১

গৌরী আরাধন ছলে চলু কাননে

জটিল আদেশ পায় ।

নানা উপহার সখিগণ লেওল

হরষিতে সভে চলি যায় ॥

সুন্দরী উপনীত যমুনাক তীরে ।

নব নিকুঞ্জে কুসুম সব বিকশিত

মধুলই বহই সমীরে ॥

তুয়া আমোদে মাতি প্রবেশল কুঞ্জে

বাঁহা সখিগণ মেল ।

কুসুম উঠায়ত সভে বন বিহরত

করতহি কোতুক বোল ॥

ঐছন সময়ে আসি বরনাগর

দেখল কুসুমবিলাস ।

রঞ্জিম নয়নে কোনে ধনি প্রতি

বদতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২২৮৩

১৫২

কালিয়অঞ্জন কান কুটিল হাস

কালিন্দি কুল নিশি রাস ।

হরিচন্দনী ধনি কোনহি গাছসে

কুসুম কয়লি সব নাশ ॥

সুন্দরি কাহে আয়লি বন মাহ ।

চন্দন সৌরভে মঝু করযুগবর

প্রবেশব তুয়া হিয়াছাহ ॥

নখর বিষ দংশ তুহে দগধব

বিষ জান হরবি গেঞান ।

দশন দ্বিগোড়শ ভুজগ অধরে দানব

মুরছি পড়বি মহি ঠাম ॥

তুয়া সহচরি সব দরহি ভাগব

অহিগণ গরজন শুনি ।

গোবিন্দদাস কহে সামাল গারুরিরাঙ্গ

মাজি যায়ল গরবিনি ॥

ক. বি. ২২৮৪

ব্যাখ্যা—(গোপীরা ফুল তুলিয়াছে দেখিয়া) কালিয়-
দমনকারী কানাইয়ের মুখে কুটিল হাস দেখা দিল ।
কালিন্দীর কুলে রাত্রিকালে রাস করিবার ইচ্ছা হইল ।
হে হরিচন্দনবর্ণা সুন্দরি ! কোন ফুলগাছ হইতে এত ফুল
তুলিয়া নষ্ট করিলে ? তুমি বনের মধ্যে কেন আসিলে ?
চন্দনের সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া আমার যুগলকররূপ সর্প
তোমার বকের মধ্যে প্রবেশ করিবে । তাহার নখের বিষ-
দংশনে তুমি দগ্ধ হইবে, উহার বিষে জ্ঞান হারাইবে ।
আর ভুজঙ্গ (এক অর্থে সর্প, অগ্নি অর্থে লম্পট) তাহার
বত্রিশটি দাঁত দিয়া তোমার অধর দংশন করিবে—তুমি
মূর্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িবে । সর্পের গর্জন শুনিয়া
তোমার সখীরা সব দূরে পলাইবে । গোবিন্দদাস

বলিতেছেন, কিন্তু হে গোবিন্দ! তুমি সাবধান হও। (৭) গগুনকুরে (তরু), গগুনগল উজ্জয়ার (স) (৮) জগ-
গরবিগী রাধা ওঝা (গারুড়িরাজ) সাজিয়া যাইতেছে— মনমোহন (স)।
সে শাপকে দমন করিতে জানে।

শব্দার্থ—অম্বর—আকাশ। নিসান—নিঃশ্বন, ডঙ্কার
মতন ঘোষণা করিবার বাণ্যযন্ত্র। সঞে—হইতে।
গোরজ—গরুর পায়ের ধূলি। ছরম ঘরমাইত—শ্রমে
যাহার ঘাম বাহির হইয়াছে। গগুনকুর-উজ্জয়ার—
শ্রীকৃষ্ণের গগুদেশ দর্পণের মতন উজ্জল।

১৫৩

কানাড়া বা গোরী

গো-খুর-ধূলি উছলি ভরু অম্বর
ঘন^১ হাষা রব হৈ হৈ রাব।
বেগু-বিষাণ- নিসান সমাকুল
সহে রঞ্জে^২ কত সহচর ধাব ॥

বন সঞে গিরিবরধর ঘর আওয়ে।
জলদ হেরি জম্ম হরষিত চাতকি^৩
ব্রজ-রমণীগণ মঙ্গল গাঁওয়ে ॥
কুটিল অলককুল গোরজ-মণ্ডিত
বর্ষা-মুকুট মনোহর^৪ তাঁতি।
বিপিন-বিহার ছরম ঘরমাইত
ঝামর নিল উতপল^৫ দল কাঁতি ॥
কিশলয়-বলিত ললিত মণি-কুণ্ডল^৬
মণ্ডিত গগুনকুর উজ্জয়ার^৭।
গোবিন্দদাস পছ নটবর-শেখর^৮
হেরইতে জগ ভরি মদন-বিখার ॥

১৫৪

হৃন্দর শ্রামর অঙ্গ।
রঙ্গ পটাম্বর হার মনোহর
গোধূলি-ধূসর অঙ্গ ॥
নব নব পল্লব- গুচ্ছ স্তম্ভিত
চুড় শিখণ্ডক বেঢ়ল দাম।
মকরাকৃতি কুণ্ডল দোলত হেরইতে
মুরছি পড়ল কত কাম ॥
নবকুল মাল বিরাজিত উরপর
কিঙ্কিণী রণরণি নুপুর পায়।
গোবিন্দদাস পছ জগদনমোহন
ব্রজযুবতী মন হরএ চিত লাএ ॥

সং ১০৭

ক. বি. ৩০১, ক. বি. ২২৭১, ব ১ (৩৮) স ৪৫২, তরু ১৩১৮
একান্ন পদের অষ্টত্রিংশ পদ, রাধা ৩১

পাঠান্তর—ক. বি. ২২৭১ এর আরম্ভ—

বল সঞে গিরিধর ঘরে আওল।
জলদ হেরি জম্ম হরষিত চাতক
ব্রজরমণীগণ মঙ্গল গাঁওল ॥

এখানে “বল সঞে” অর্থ বলদেবের সঙ্গে। তরুর
পাঠে “বন সঞে” অর্থ বন হইতে।

(১) ঘনহ (তরু) (২) সব (তরু) (৩) তুষিত চাতকী (স)
(৪) ছান্দ (স ও তরু) (৫) মুখচান্দ (তরু); নীল উতপল
চান্দ (স) (৬) সরস কপোলে দোলত মণিকুণ্ডল (স)

শব্দার্থ—চুড় শিখণ্ডক বেঢ়ল দাম—ময়ূরের পাঁখার
চুড়ায় নবপল্লবের মালা ঘিরিয়া দেওয়া হইল। উরপর—
বক্ষের উপর।

১৫৫

গোরী রাগ

সঙ্ক্যাসময় গৃহে আওল যদুপতি
যশোমতি আনন্দচীত।
প্রদীপ জারি খারি পর ধরলছি^১
আরতি করি কত গাঁওত গীত ॥

বলকত ও মুখচন্দ্র ।

ব্রজরমণীগণ চৌদিকে বেড়ল
হেরইতে রতিপতি পড়লহি^১ ধন্দ ॥
ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ বাজাওত
সখীগণ ঘন ঘন জয় জয়কার ।
বরষত কুসুম দেবগণ হবষিত
আনন্দ জগজন নগর বাজার ॥
গামর অঙ্কে মনোহর মূরছিত
বলি বনমালী আছান বিরাজ ।
গোবিন্দদাস কহে ও রূপ হেরইতে
সংগয় যৌবনে পড়লহি বাজ ॥

সং ১০৮

শ্রীকৃষ্ণের রূপ

১৫৬

শ্রীরাগ

স্বরপতি ধনুকি শিখণ্ডক চূড়ে ।
মালতি-মুরিকি বলাকিনী উড়ে ॥
ভালে কি ঝাপল বিধু আধ খণ্ড^২ ।
করিবর-কর কিয়ে ও ভুজদণ্ড ॥
ও কি শ্রাম^৩ নটরাজ ।
জলদ-কল্পতরু তরুণি-সমাজ^৪ ॥
কর-কিশলয় কিয়ে অরুণ-বিকাশ ।
মুরলী খুরলী কিয়ে চাতকভাষ ॥
হাসকি বারয়ে অমিয়া মকরন্দ ।
হারকি তারক দোতিক ছন্দ^৫ ॥
পদতল খুলল-কমল অনুরাগ^৬ ।
তাহে কলহংসকি^৭ নৃপুর জাগ ॥
গোবিন্দদাস কহ কিয়ে মতিমন্ত^৮ ।
ভুলল যাহে দ্বিজরাজ বসন্ত ॥

পাঠান্তর—(১) বিধুয়ার খণ্ড (কী) (২) রাজে (কী)
(৩) জলদকলপ তরুণিসমাজে (কী) (৪) জ্যোতিক ছন্দ
(কী) (৫) পদতল থলকি কি কমল ঘনরাগ (কী) (৬)
কলহংসক (সমুদ্র) (৭) গোবিন্দদাস কহয়ে মতিমন্ত
(তরু)

শব্দার্থ—স্বরপতি ধনু—ইন্দ্রধনু, রামধনু । মুরি—
চুড়ার মালা । ঝাপল—ঢাকিল । খুরলি—অভ্যাস । ছন্দ
—শোভা ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের মাথায় ময়ূরের চুড়ায় কি ইন্দ্রধনুর
উদয় হইল ! ঐ চুড়ায় যে মালতীর মালা রহিয়াছে তাহা
দেখিয়া মনে হইতেছে যেন বকী উড়িতেছে । কপাল
দেখিয়া মনে হয় যেন সেখানে চাঁদের আধখানা উদিত
হইয়াছে । বাছ দেখিয়া প্রশ্ন জাগে ও কি হস্তীর
শুণ্ড ! শ্রাম নটরাজ যেন তরুণীদেব মধ্যে কল্পতরু মেঘের
মতন উদিত হইয়াছেন—তাহাদের সকল বাসনা রসধারা-
নিধনে পূর্ণ করিতে পারেন । তাহার করপল্লবে কি
বস্ত্রীভাষ অরুণেব বিকাশ হইয়াছে ! তিনি যে মুরলি-
বাদন অভ্যাস করেন তাহা শুনিয়া মনে হয় যেন চাতকের
ধ্বনি শুনিতেছি । হাসিতে কি অমৃত বারে, না, মধু বারে !
তাঁহার গলার হারে কি তাঁহার জ্যোতির শোভা !
পদতলে কি সুন্দর স্থলকমলের গাঢ় রং ! পায়ের নৃপুর-
ধ্বনি শুনিয়া মনে হয় যেন কলহংসের ডাক শুনিতেছি ।
গোবিন্দদাস বলেন এই রূপ দেখিয়া মতিমান্ ব্রাহ্মণ
(কবি) রায় বসন্ত ভুলিলেন ।

১৫৭

তথা রাগ

আজু বিপিনে যাওত^১ কান
মুরতি মুরত কুসুম-বাণ
জহু জলধর রুচির অহ
ভক্তি-নটবর শোহনি^২
ঈষত হাসিত-বয়ন-চন্দ^৩
তরুণি-নয়ন-মরন^৪ ফন্দ

বিশ্ব-অধরে মুরলি-ঘুরলি
ত্রিভুবন-মন-মোহনি ॥
কুহুম-মিলিত চিকুর-গুঞ্জ
চৌদিগ ভ্রমর ভ্রমরি গুঞ্জ
পিঞ্জ-নিচয়-রচিত-মুকুট
মকর-কুণ্ডল ভোলনি ॥

চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর
সঘন ধাওত শ্রবণ-ওর
গীম শোহত রতন-রাজ
মোতিম-হার লোলনি ॥

কটি পিত-পট ॥ কিকিনি-বাজ
মদগতি ॥ অতি কুঞ্জর-রাজ
জাহ্নু-লম্বিত কদম্ব-মাল
মত্ত মধুকর ভোরণি ॥

অরুণ-বরণ চরণ-কঙ্ক
তরুণ-বরণ-কিরণ-গঙ্ক
গোবিন্দদাস-হৃদয় রঙ্ক
মঞ্জু মণি ॥ পালনি ॥

সা. প. (১)—৩৭, ক. বি. ২৯৫৪ তরু ১৩০৫, সং ২২৪, কী ৩২

পাঠান্তর—সং—(১) আওত (২) শোহনী (৩)
হসিতমন্দ বয়নচন্দ্র (৪) বয়ন (৫) বিশ্ব (৬) মোহিনী
(৭) দোলনী (৮) পীতধটি (৯) মদময়গতি (১০) জোরনী ॥

শব্দার্থ—কুহুম-বাণ—মদন। শোহনি শোভমান।
ফন্দ—ফাঁদ। মুরলি-ঘুরলি—মুরলী অভ্যাস বা আলাপ।
চিকুর—কেশ। শ্রবণ-ওর—কানের দিকে। গীম—গ্রীবা।
কুঞ্জররাজ—গজশ্রেষ্ঠ। কঙ্ক—পদ্ম।

ব্যাখ্যা—আজ মূর্তিমান মদনস্বরূপ কানাই বিপিনে
ষাইতেছেন; হৃদয় মেঘের মতন তাঁহার দেহের বর্ণ।
তাঁহার নটবরভঙ্গী অভ্যন্ত শোভাময়। তাঁহার চন্দ্রবদনে
স্মিতহাস্ত যেন তরুণীদের নয়ন ও মরণের ফাঁদস্বরূপ; বিশ্ব-
তুল্য অধরে মুরলী-বাদন (বাদনের অভ্যাস) ত্রিভুবনের
মন মোহিত করে। তাঁহার কেশরাজীতে কুহুম শোভা
পাইতেছে; তাঁহার চারিদিকে ভ্রমর ও ভ্রমরী গুঞ্জরণ
করে। ময়ূরপুচ্ছসমূহ দ্বারা রচিত মুকুট ও মকরকুণ্ডল

হুলিতেছে। তাঁহার আকর্ণবিস্তৃত চঞ্চল চক্ষুটী দেখিয়া
খঞ্জনযুগলের কথা মনে পড়ে (চক্ষু যেন ঐতবেগে কর্ণের
দিকে ধাবিত হইতেছে)। তাঁহার গলায় রক্তরাজীশোভিত
মোতির হার হুলিতেছে। কটিতে পীতবাস ও কিকিনি।
তাঁহার গতি মদমত্ত হস্তীর মত। আজাহ্নুলম্বিত কদম্বের
মালার পাশে মত্ত মধুকর ঘুরিতেছে। অরুণবর্ণের চরণ-
কমল তরুণ সূর্য্যের কিরণকে গংনা দেয়; হৃদয় নৃপূরের
ধনি গোবিন্দদাসের হৃদয় রঞ্জন করিতেছে।

১৫৮

সিন্ধুড়া

অঞ্জন-গঙ্জন জগজনরঞ্জন
জলদ-পুঞ্জ জিনি বরণা।
অরুণাকরণ গল- কমলদলারুণ
মঞ্জির-রঞ্জিত-চরণা ॥
দেখ সখি নাগর-রাজ বিরাজে।

শুধই স্তম্ভা-রস হাস বিকাসিত
চাঁদ মলিন ভেল লাজে ॥
ইন্দীবর-বর- গরব-বিমোচন
লোচন মনসিজ-ফান্দে।
ভাঙ-ভুজগ-পাশে বাফল কুলবতি
কুল-দেবতি মন কান্দে ॥
ভ্রমর-করষিত জাহ্নু-বিলম্বিত
কেলি-কদম্বক মাল।

গোবিন্দদাস-চিতে নिति নिति বিহরই
এছন মুরতি রসাল ॥

সা. প. (১)—২৩, ক. বি. ৩৩৮

সং ২৯, তরু ২৪১২, কী ৩১

ব্যাখ্যা—অঞ্জনকেও গঙ্জন। দেয় এমন মেঘরাশির
বর্ণকে জিনিয়া তাঁহার ভুবনমনোহর বর্ণ। তাঁহার চরণ
তরুণ অরুণ ও স্থলকমলদলের মতন রক্তবর্ণ; উহাতে আবার
নৃপূর পরা। সখি, দেখ নাগরশ্রেষ্ঠ বিরাজ করিতেছেন।
তাঁহার হাসিতে যেন বিস্তৃত স্তম্ভারস ঝরিয়া পড়িতেছে; চন্দ্র

সেইজন্ত লজ্জায় মলিন হইল। শ্রেষ্ঠ কমলেরও গর্ভখর্বকারী তাঁহার নয়ন যেন ময়ূখের ফাঁদ। ভরূপ নাগপাশে কুলবতীকে বাধিয়া ফেলিল, তাই কুলদেবতার মন কাঁদিতেছে। তাঁহার গলার কেলিকদম্বের মালা আজাহুলস্থিত ও তাহার পাশে ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে। গোবিন্দদাসের চিত্তে ঐরূপ রসাল মূর্তি নিত্য নিত্য বিহার করে।

১৫৯

সারঙ্গ

মরকত-মঞ্জু-মুকুর-মুখ-মণ্ডল
মুখরিত-মুরলি-সুতান।
শুনি পশু পাখি শাখি-কুল পুলকিত
কালিন্দী বহই উজান ॥
কুঞ্জে সুন্দর শ্রীমরচন্দ্র।
কামিনি-মনহি মুরতিময় মনসিজ-
জগ-জন-নয়ন-আনন্দ ॥
তত্ত্ব তত্ত্ব লেপন ঘনসারচন্দন
মৃগমদ-কুঙ্কম-পঙ্ক।
অলিকুল-চুষিত অবনি-বিলম্বিত
বনি বন-মাল বিটঙ্ক ॥
অতি সুকুমার চরণ-তল শীতল
জীতল শরদরবিন্দ।
রায়সন্তোষ-মধুপ-অমুসঙ্কিত
নন্দিত দাস গোবিন্দ ॥

সা. প. (১)—২৭, ক. বি. ৪৫

তরু ২৪১৫, কী ৩৩, সমুদ্র ২৭
গীতচন্দ্রোদয় পৃ ৬, বৃ পৃ ৪

অন্তব্য—গীতচন্দ্রোদয়, পদামৃতসমুদ্র ও পদকল্পতরুর ভণিতা মূলপাঠে দেওয়া হইল। কীর্ত্তনানন্দে “কত কত ভকত মধুপ অমুসঙ্কিত নন্দিত দাস গোবিন্দ” পাঠ আছে। উহাই বিকৃত হইয়া লহরীতে মুদ্রিত হইয়াছে—

কত কত ভকত মধুপ আনন্দিত
বঙ্কিত দাস গোবিন্দ ॥

লহরী হইতে মৈথিল গোবিন্দগীতাবলী (২৬)তে ও শৃঙ্গার ভঞ্জনাবলীতে (২১২৬) অমুবাদ করা হইয়াছে।

‘কত কত মধুপ আনন্দিত বঙ্কিত দাস গোবিন্দ।’

রাধামোহন ঠাকুর মহাশয় মূলে প্রদত্ত ভণিতার ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়াছেন—“‘কৈ গৈ রৈ শব্দে’ ইত্যশ্মাৎ ভাবে অনু। তেন সন্তোষয়ন্তি যে মধুপাশ্চৈস্তরুথ্যাং তৎসৌরভাকুণ্ঠৈরেষ্মেষিতাঃ নন্দিতা আনন্দিতা দাসা দাসতুল্যা গোবিন্দা গোপা যেন স তথাভূতঃ। যদ্বা নন্দিত দাস ইতি পৃথক পদম্। গোবিন্দ ইতি গোপরূপঃ কোহমাবিতি ভাবঃ। পক্ষে ত্রীনরোত্তম-ঠাকুরশ্রী ভ্রাতা শ্রীসন্তোষরায়নামাসীৎ তেন শ্রীরাধাকান্ত-নাম্নাঃ শ্রীমূর্ত্তেরেতদ্রূপদর্শনং কৃত্বা শ্রীগোবিন্দকবিরাজ-ঠাকুরায় তদ্বর্ণয়িতুং প্রার্থনা কৃত। অতস্তন্মাম দত্তম্।” অর্থাৎ—‘কৈ গৈ রৈ শব্দে’ এই গণস্বত্র অমুসারে শব্দার্থক রৈ ধাতুর উত্তর অনু প্রত্যয় দ্বারা ‘রায়’ পদটি সিদ্ধ হয়। রায় অর্থাৎ শব্দের দ্বারা সন্তোষিত করে যে মধুপগণ তাহাদিগের দ্বারা অর্থাৎ চরণকমলের সৌরভাকুণ্ঠ ভ্রমরগণ দ্বারা অবেষিত ও নন্দিত কিনা আনন্দিত হইয়াছে দাস-রূপ গোবিন্দ কিনা গোপালগণ যৎকর্তৃক তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণ। অথবা ‘নন্দিত দাস’ পৃথক পদও রাখা যাইতে পারে। অপর পক্ষে অর্থ—শ্রীসন্তোষ রায় শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের ভ্রাতা; তিনি রাধাকান্ত নামক শ্রীমূর্ত্তির এই রূপ দর্শন করিয়া গোবিন্দকবিরাজ ঠাকুরকে উহা বর্ণনা করিতে অমুরোধ করায় কবিরাজ-ঠাকুর শ্লিষ্ট ভণিতায় সন্তোষ রায়ের নামটি সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

শব্দার্থ—মঞ্জু-সুন্দর। শাখিকুল—বৃক্ষসমূহ। তত্ত্ব তত্ত্ব—প্রতি অঙ্গে। বিটঙ্ক—সুন্দর।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডল সুন্দর মরকতনির্ম্মিত দর্পণের স্থায়; তাহাতে আবার মুরলীর সুতান বাজিতেছে। উহা শুনিয়া পশুপাখী ও বৃক্ষরাজী পুলকিত হইয়াছে; কালিন্দী উজান বহিতেছে। শ্রীমচন্দ্র কুঞ্জে বিরাজমান। তিনি জগতের সকল লোকের নয়নের আনন্দবিধায়ক; তিনি কামিনীদের নিকট মূর্ত্তিমান্ মদনস্বরূপ। তাঁহার প্রতি অঙ্গে ঘন চন্দন, কুঙ্কম ও মৃগমদ লেপন করা হইয়াছে।

তাহার সুন্দর বনমালা ভূমি পর্যন্ত বিলম্বিত ও অলিকুলের দ্বারা চুষিত। তাহার অতি সুন্দর চরণতল নীতল, উহা শোভায় শরতের কমলকেও পরাজিত করিয়াছে। সন্তোষ-রায় রূপ ভ্রমরের দ্বারা অলুসঙ্কিত এই পদযুগল গোবিন্দ-দাসের আনন্দ বিধান করে।

১৬০

নটনারায়ণ

নবনীরদ তন্তু তড়িত লতা জন্তু
পীত পতনি বনি ভাল।
মালতি-বকুল- বলিত-অতি-আকুল
মৌলি-মিলিত বন-মাল ॥
পেথলু কালিন্দী-কুল-নিবাসি।
হেলি কলপতরু তরুণী-মোহন
বাওয়ে বিনদিয়া বাশি ॥
মণিময় অভরণ নৃপুর রণবন
মদন-মন্তর গতি-ভাতি।
গীম-বিভঙ্গিম নয়ন-তরঙ্গিম
কত কুলবতি-মতি মাতি ॥
কমলা-লালিত চরণ-কমল-মধু
পাওয়ে সেই সুজান।
রাজা নরসিংহ^১ রূপনারায়ণ
গোবিন্দদাস অলুমান ॥

সা. প. (১)—২৯, সা. প. তক ২৪১৬
(২)—পৃ ৩৫, ব ৪ ৬

পাঠান্তর—(১) শিবসিংহ (ব ৪ ৬)

শব্দার্থ—নবনীরদ—নূতন মেঘ। পতনি—উত্তরীয়।
মৌলি-মিলিত—মাথায় লাগিয়া আছে। বাওয়ে—
বাজায়। গীম-বিভঙ্গিম—গ্রীবার ভঙ্গি। বনি—সাজিয়াছে।
ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের দেহের বর্ণ নূতন মেঘের মতন।
তাঁহার পীত উত্তরীয় যেন বিদ্যুৎলতা; উহাতে তিনি
ভাল সাজিয়াছেন। তাঁহার মাথার বনমালা মালতী,

বকুল প্রভৃতি যুক্ত। দেখিলাম সেই ঘমনার তীরনিবাসী
তরুণীমনোমোহন কল্লতরু হেলান দিয়া বিনোদিয়া বাশী
বাজাইতেছেন। তাঁহার অঙ্গে মণিময় অলঙ্কার; পায়ে
নৃপুর রণুগুহু বাজিতেছে; চলনভঙ্গি মদনের উদয়ে মন্তর।
তাঁহার গ্রীবার ভঙ্গি ও নয়নের তরঙ্গ কত কুলবতীর
বুদ্ধিকে মাভাইল। কমলা তাঁহার চরণ সেবা করেন।
তাঁহার চরণকমলের মধু যে পায় সেই সুজন। রূপে
নারায়ণতুল্য রাজা নরসিংহ বা শিবসিংহ এইরূপ একজন
ইহাই গোবিন্দদাস অলুমান করেন।

মন্তব্য—নরসিংহ পুরুষোত্তমের রাজা ছিলেন। নরোত্তম,
ঠাকুর কায়স্থ হইয়াও ব্রাহ্মণদিগকে শিষ্টা করিতেছেন শুনিয়া
ইনি সভাপণ্ডিত রূপচন্দ্র সরস্বতী ও অগাধ পণ্ডিতদিগকে
লইয়া খেতুরিতে তাঁহার সহিত বিচার করিতে যান।
এদিকে নরোত্তমের বন্ধু রামচন্দ্র কবিরাজ তাঁহার ভ্রাতা
গোবিন্দদাস কবিরাজ ও অগাধ পণ্ডিতদিগকে বণিক
সাজাইয়া হাটে বসাইয়া দিলেন। রূপচন্দ্র যখন হাটের
ভিতর দিয়া যাইতেছিলেন তখন তাঁহারা তাঁহার সহিত
বিশুদ্ধ সংস্কৃতে কথাবাদা বলেন ও শাণ্ডচর্চায় প্রবৃত্ত হন।
তাহা দেখিয়া রূপচন্দ্র ভাবেন, যে গ্রামের সামান্য
দোকানদারগণ এমন পণ্ডিত সেখানকার শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি
নরোত্তম যে অসাধারণ পণ্ডিত হইবেন তাহা নিশ্চয়।
এই ঘটনা প্রেমবিলাসে (১২ বিলাস) বর্ণিত হইয়াছে।
নরসিংহ নরোত্তমের রূপা লাভ করিয়াছিলেন। শিবসিংহ
পাঠ এখানে প্রসিদ্ধ।

১৬১

কামোদ

নন্দ-মনন চন্দ-চন্দন^{*}
গন্ধ-নিন্দিত-অঙ্গ।
জলদ-সুন্দর কঙ্ক-কঙ্কর
নিন্দিত সিদ্ধুর-ভঙ্গ ॥
প্রেম-আকুল গোপ-গোকুল-
কুলজ-কামিনি-কন্ত।

কুসুম-রঞ্জন মঞ্জু-বজ্রল-
 কুঞ্জ-মন্দির সন্ত ॥
 গণ্ড-মণ্ডল বলিত কুণ্ডল
 উড়ে চুড়ে শিখণ্ড ।
 কেলি-তাণ্ডব- তাল-পণ্ডিত
 বাহু-দণ্ডিত দণ্ড ॥
 কঙ্ক-লোচন কলুষ-মোচন
 শ্রবণ-রোচন-ভাষ ।
 অমল-কোমল চরণ-কিশলয়
 নিলয় গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—৪৭, ক. বি. ৩৩৬ সমুদ্র ১৩২, তরু ২৪১৯
 গো ২৭, রা ২৭ কী ৩৩

শব্দার্থ—কসুম—শব্দ । কঙ্কর—গ্রীবা । সিদ্ধুর—হস্তী ।
 মঞ্জু—সুন্দর । বজ্রল—বেত । কঙ্ক—কমল । কলুষ—পাপ ।
 ব্যাখ্যা—চন্দ্র ও চন্দনের গন্ধকে নিন্দা করে এমন
 নন্দ-নন্দনের অঙ্গ—এত লাভ্যময় ও সুগন্ধি । তিনি মেঘেব
 মতন সুন্দর । শব্দের দ্বারা তাঁহার গ্রীবা হস্তীর ভঙ্গীকে ও
 হারাইয়া দেয় । প্রেমে আকুল গোবিন্দের গোপ-
 কামিনীদের তিনি কাস্ত । তাঁহার পেষতস-কুঞ্জমন্দির ফুলের
 দ্বারা সুশোভিত । তাঁহার গণ্ডমণ্ডলে কুণ্ডল ঢুলিতেছে
 আর চুড়ায় ময়ূরপুচ্ছ উড়িতেছে । তিনি কেলিতাণ্ডবে
 তাল দেওয়া বিদ্যে পণ্ডিত । তাঁহার বাহুদ্বারা দণ্ড ও
 (লাঠি) দণ্ডিত হয়—এমন সুদৃঢ় বাহ । তাঁহার নয়ন
 কমলতুল্য ; বাক্য কর্ত্তার তৃপ্তিদায়ক ও পাপবিনাশক ।
 তাঁহার চরণপদ্মব নির্মল ও সুকোমল এবং গোবিন্দদাসের
 আশ্রয়স্থল ।

১৬২

সারঙ্গ

কুসুমিত-কুঞ্জ কলপতরু-কানন
 মণিময়-মন্দির যাব ।
 রাস-বিলাস- কলা-উত্তকণ্ঠিত
 মনমোহন নট-রাজ ॥

গিরিবর-কন্দরে সুন্দর শ্যাম ।

মোতিম-হার- বিরাজিত কঙ্কর
 কুঞ্জর-গতি অহুপাম ॥
 বহুবিধ-বৈদগ্ধি- বিনোদ-বিশারদ
 বেণু বোলায়ত মন্দ ।
 কুঞ্জর-গমনি রমণিগণ ধাওত
 বিগলিত নীবি-নিবন্ধ ॥
 কামিনী-কর- কিশলয়-বলয়াক্তিত
 রাতুলপদ-অরবিন্দ ।
 রায়-বসন্ত মধুপ-অহুসম্মিত
 নন্দিত দাস গোবিন্দ ॥

সা. প. (১)—২৮, ক. বি. ২৯৫২ তরু ২৪২২, কী ৪৫
 য পৃ ৪ খ

ব্যাখ্যা—সকলের মন মোহিত করেন এমন নটরাজ
 কল্পতরুর বনের মধ্যে কুসুমিত কুঞ্জেব মণিময় মন্দিরের
 ভিতর রাসলীলাবিলাস করিবার জগা উৎকণ্ঠিত হইয়া
 আছেন । গিরিরাজের গুহান সুন্দর শ্যাম গলায় মোতির
 হার পরিয়া থাকেন, তাঁহার চলনভঙ্গি গজরাজের দ্বারা
 অশেষ রসের রসিক, বিনোদনে পটু শ্রীকৃষ্ণ যখন ধীরে ধীরে
 বংশী বাদন করেন তখন গজগামিনী রমণীর দৌড়াইয়া
 তাঁহার কাছে পৌঁছিতে চায়—তাহাদের নীবিবন্ধ খসিয়া
 যায় । তাঁহার রাতুল পদকমল কামিনীর বলয়চিহ্নিত
 করপল্লবের দ্বারা সেবিত । উহা রায়বসন্তরূপ মধুকর
 খোজ করেন এবং উহাতে গোবিন্দদাস আনন্দিত হন ।

১৬৩

বেলোয়ার

কুবলীয় নীল-রতন দলিতাঙ্গন
 মেঘ-পুঞ্জ জিনি বরণ সুছান্দ ।
 কুঞ্চিত কেশ-খচিত শিখি-চন্দ্রক
 অলক-বলিত ললিতানন-চান্দ ॥
 আওত রে নব নাগর কান ।
 ভাবিনি-ভাব-বিভাবিত-অস্তর
 দিন রজনী নহি জানত আন ॥

মধুরাধরহি হাস অতি মনোহর
তহিঁ অতি স্নমধুর মুরলি বিরাজ ।
ভাঙ-বিভঙ্গম কুটিল নেহারণি
কুলবতি উনমতি দূরে রাহি লাজ ॥
গজপতি-ভাতি গমন অতি মন্থর
মণি-মঞ্জীর বাজত রণবানিয়া ।
হেরইতে কোটি মদন মুরুছায়ই
গোবিন্দদাস কহই ধনি ধনিয়া ॥

সা. প. (১)—২২, বরাহ ১—(৭)

তব ২৪২ ১, কী ৪৬

সমুদ পঃ ১৪৮

পাঠান্তর—(১) ললিতানন্দ (তরু) (২) রতি-
মনময় (তরু) (৩) গোবিন্দদাসক ধনি ধনি ধনিয়া
(কী)

শব্দার্থ—কবলীয়—নীলোৎপল ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের স্তন্যর বণ নীলোৎপল, নীলমুগ্ধ,
মর্দিত কাঁজল ও মেঘসমূহকে হাস মানাইয়া দেয় ।
তাঁহার চাঁচর কেশে বাঁধা ; তাঁহার ললিত দুগ্ধচন্দ্রের
উপর কেশগুচ্ছ পড়িয়াছে । অক্লান্তগিণী নারীদের ভাবের
কথা যিনি মনে মনে চিন্তা করিতে করিতে পাতদিন কোথা
দিয়া বহিয়া যায় জানিতে পারেন না এমন নব নাগর
কানাই আসিতেছেন । তাঁহার মধুর অধরে মনোহর হাসি
আর স্নমধুর মুরলী । তাঁহার ভ্রুভঙ্গিযুক্ত কুটিল চাহনি
দেখিয়া কুলবতীরা পাগল হইয়া উঠে, তাহারা লজ্জা
বিসর্জন দেয় । তাঁহার চলন গজরাজের হাস মন্থর ।
মণিময় নৃপুত্র তাঁহার পায়ে রণযুগ্ম বাজে । তাঁহার রূপ
দেখিয়া কোটিমুখ্যক কাম মূর্ছা প্রাপ্ত হয় । গোবিন্দদাস
বলিতেছেন ধন্য ধন্য তিনি ।

১৬৪

তথ্য রাগ

অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জির
আধ আধ পদচলনি রসাল ।

কাঞ্চন-বধন বসন মনোরম
অলিকুল-মিলিত ললিত বনমাল ॥
ধনি ধনি আওয়ে মদন-মোহনিয়া ।
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ-তরঙ্গিম
রহই ত্রিভঙ্গিম গিম দোলনিয়া ॥
মাবাহি খীণ পীন উর অশ্বর
প্রাণতর-অরুণ-কিরণ মণি-রাজ ।
কুঙ্কর-করভ-করহি কর-বন্ধন
মলয়জ কঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥
অধর-সুধা বার মুরলি-তরঙ্গিণি
বিগলিত রঙ্গিণি-হৃদয়-দুকূল ।
মাতল নয়ন ভ্রমর জঙ্ঘ ভ্রমি ভ্রমি
উড়ি পড়ত শ্রুতি-উতপল-ফুল ॥
রোচন তিলক চুড়ে বনি চন্দ্রক
বেড়ল রমণি-মন-মধুকর-মাল ।
গোবিন্দদাস-চিত্তে নিতি নিতি বিহরতি
ইহ নাগদব তপণ তমাল ॥

সা. প. (১)—২৪

ক. বি. ২৩৩৪

বা ২ (৪০)

সমুদ, ১৫৬

কী ৩৬, তরু ২৪২৪

পাঠান্তর—(১) ভালে বনি আওত (তরু)
(২) রঙ্গিম ভঙ্গিম নয়ন নাচনিয়া (তরু) ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের অরুণ চরণে মণিময় নৃপুত্র বাজে ;
ধীরে ধীরে তাঁহার গমনের ভঙ্গি মনোরম । তাঁহার
বসনের রং সোনার রংকে হার মানায় ; স্তন্যর বনমালায়
ভ্রমরকুল ঘিরিয়া থাকে । সেই মদনমোহন আসিতেছেন,
তাঁহার প্রতি অঙ্গে যেন কামদেব তরঙ্গিত হইয়া উঠিতেছে ;
তিনি ত্রিভঙ্গিমঠামে গ্রীবা ঢুলাইয়া থাকেন । তাঁহার
মাজা সরু, বক্ষঃস্থল স্থল ; তাঁহার বসন প্রাতঃকালের
সূর্য্যের কিরণের মতন । তাঁহার হাতের দীপ্তি হস্তীর ও
হস্তিশাবকের করের তুল্য । উহাতে চন্দন, কঙ্কণ ও বলয়
শোভা পাইতেছে । অধররূপ অমৃতপ্রবাহযুক্ত যে মুরলী-
রূপ তরঙ্গিণী (অর্থাৎ কুলকুলধনি ও তরঙ্গযুক্ত প্রবাহিণী)
তাঁহার দ্বারা রঙ্গিণীদের হৃদয়-দুকূল (বুকের বসন অথবা

হৃদয়ের দুই তট) বিগলিত অর্থাৎ পতিত হইয়াছে। তাঁহার
কর্ণে যে কমল আছে তাহাতে উন্মত্ত নয়ন ভ্রমরের মতনই
যেন ঘুরিয়া ঘুরিয়া উড়িয়া পড়িতেছে। তাঁহার শিখিপুচ্ছ
দিয়া নিষ্পিত চুড়ায় সুন্দর তিলক ; উহা রমণীর মনরূপ
ভ্রমরের মালা দ্বারা বেষ্টিত। তরুণ তমালের মতন এই
নাগরশ্রেষ্ঠ ; ইনি গোবিন্দদাসের চিত্তে নিত্য নিত্য বিহার
করেন।

১৬৫

সিকুড়

টাচর চিকুর চুড়পরি' চন্দ্রক
গুঞ্জা-মঞ্জুল-মাল।
পরিমল-মিলিত ভ্রমরিকুল আঁল
সুন্দর বকুল গুলাল।
নিকে বনি আয়ে হো নন্দ-দুলাল।
মনমথ-মখন ভাঙ-যুগ-ভঙ্গিম
কুবলয় নয়ন বিশাল।
বিশ্বাধর পরি মোহন মুরলী
পঞ্চম বমই রসাল।
গোবিন্দদাস পছ নটবর-শেখর
শ্রামর তরুণ তমাল।

সি. প. (১)—৩২, বৃ পৃ ৫

ক. বি. ২২৪৭

তরু ২৪২৫, কী ৩৬

পাঠান্তর—(১) চুড়ে বনি (তরু)

শব্দার্থ—টাচর—কুঞ্চিত। চন্দ্রক—শিখিপুচ্ছ।

মঞ্জুল—সুন্দর। মাল—মালা। গুলাল—আবির।

নিকে—সুন্দর। বমই—বমন করে।

১৬৬

তুড়ী

শ্রাম-সুধাকর ভুবন-মনোহর।

রঙ্গিনি-শোহন-ভঙ্গি নটবর।

সজল-জলদ-তহু ঘন রশময় জহু।

রূপে জিতল কত কোটি কুহুম-ধহু ॥

ধল-কমল-দল-অরুণ চরণ-তল।

নথ-মণি-রঞ্জিত মঞ্জু-মঞ্জির-কল ॥

শ্রেয়' ভরে অন্তর গতি অতি মধুর।

অধরে মুরলি-ধ্বনি মনমথ-মন্তর ॥

অভিনব নাগর গুণ-মণি-সাগর।

গোবিন্দদাস-চিত্তে নিতি নিতি জাগর ॥

সি. প. (১)—৪০

ক. বি. ২২৮৮

সমুদ্র ৪০২, তরু ২৪৩০

কী ৩৭

মন্তব্য—রাধামোহন ঠাকুর বলেন এটি গোষ্ঠোচিত
রূপের বর্ণনা।

শব্দার্থ—রঙ্গিনি-শোহন-ভঙ্গি নটবর—রঙ্গিণীদের
মনে শোভার মত গতিভঙ্গীর দ্বারা নটবরের মতন
(রঙ্গিণীনাং মনসি শোহন শোভা ইব ভঙ্গ্যা গতিভঙ্গ্যা
নটবর ইবেত্যর্থঃ)। কুহুম-ধহু—কন্দর্প। মনমথ-মন্তর—
মনমথের মন্ত। মঞ্জু—সুন্দর। মঞ্জির—নূপুর। কল—অব্যক্ত
মধুর ধ্বনি।

১৬৭

তথা রাগ

রাধা-রমণ রমণি-মনমোহন

বৃন্দাবন-বন-দেব।

অভিনব-সুন্দর-রসিক'

সুনাগরিগণ-কৃত-সেব ॥

ব্রজপতিদম্পতি-হৃদয়ানন্দন

নন্দন নবঘন-শ্রাম।

নন্দীশ্বর-পুর পুরট-পটাস্বর

রামায়ুজ গুণ-ধাম ॥

গোবর্দন-ধর ধরগি-সুধাকর

গুথরিত-মোহন'-বংশ।

শ্রীধাম-সুধাম-সুবল-সখ সুন্দর°

চন্দ্রক-চাক-বতংস ॥

কালিয়-দমন গমন-জিত-কুঞ্জর
কুঞ্জ-রচিত-রতি-রঙ্গ ।
গোবিন্দদাস-হৃদয়-মণি-মন্দির
অবিচল মুরতি ত্রিভঙ্গ ॥

সা. প. (১)—৪৩
ক. বি. ২২৬০

সমুদ্র ২৬৪, তরু ২৪৩১
কী ২৫

পাঠান্তর—(১) অভিনব রাস রসিকবর নায়র (কী),
অভিনব রাস রসিক বর-নাগর (তরু) (২) মধুরিম (কী)
(৩) সুবল-সুখসম্পদ (কী) (৪) গুণ্ডারচিত অতি রঙ্গ
(কী) ।

শব্দার্থ—বৃন্দাবন-বন-দেব—বৃন্দাবনের বনদেবতা
শ্রীকৃষ্ণ । স্নানাগরিগণ-কৃত-সেব—ভাল নাগরীরা যাহার
সেবা করেন । হৃদয়ানন্দন—হৃদয়ের আনন্দ বিধানকারী ।
নন্দীশ্বর-পুর-পুরট-পটাস্বর—নন্দীশ্বর নামক নগরের স্বর্ণ-
ঘটিত বেশমী বস্ত্র যাহার । নন্দীশ্বর—মথুরার নিকট
নন্দগ্রাম (ইহা যাবটের দক্ষিণে ও বর্ষাণের উত্তরে) ।
রামাহুজ—বলরামের ছোট ভাই ।

১৬৮

শ্রী রাগ

তহু ঘন-গঞ্জন জহু দলিতাঞ্জন ।
কঞ্জনয়ানি-নয়ন-ললিতাঞ্জন ॥
নন্দ-স্নানন্দন ভুবন-আনন্দন ।
নাগরি-নারি-হৃদয়-ঘন-চন্দন ॥
লোচন-খঞ্জন-জস-অহুরঞ্জন ।
কুলবতি-যুবতি-বরতভয়-ভঞ্জন ॥
গোবিন্দদাস ভন রসিকরসায়ন ।
রসয়তু ভূপতি রূপনারায়ণ ॥

সা. প. (১)—৩০

তরু ২৪২০

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের দেহের বর্ণ মেঘের বর্ণকে গঞ্জন
দেয় । উহা যেন কাজল মর্দন করিয়া তৈয়ারী করা
হইয়াছে । তিনি কমলনয়নাদের চোখের স্নন্দর কাজল-

ভূলা । তিনি নন্দের স্নানন্দন জগতের আনন্দদানকারী এবং
নাগরীদের হৃদয়ের ঘনচন্দনস্বরূপ । খঞ্জনের গ্রায় তাঁহার
লোচন, যাহা জগতের প্রীতি সম্পাদন করে ও কুলবতী
যুবতীদের পাতিব্রতা-ব্রতের ভয় ভঞ্জন করে । গোবিন্দদাস
বলেন যে, রসিকদের আনন্দজনক (রসায়ন) এই পদে
রাজা রূপনারায়ণ আনন্দলাভ করেন ।

১৬৯

ধানশী

অভিনব-নীল- জলদ তন্তু ঢর ঢর
পিঙ্ক-মুকুট শিরে মাজনি রে ।
কাঞ্চনবঞ্চন বসন বিভূষণ
মণিনুপুর^১ কণ্ঠরাজ বাজনি রে^২ ॥
জয় জয় জগ-জন-লোচন-ফান্দ ।
রাধা-রমণ বৃন্দাবন-চান্দ ॥
ইন্দীবন-যুগ- সুভগ বিলোচন
অঞ্চল^৩ চঞ্চল কুসুম-শরে ।
অবিচল-কুল- রমণী-গণ-মানস
জর জর অস্তর মদন-ভরে ॥
বনি বনমাল আজাহু-বিলম্বিত
পরিমলে অলিকুল মাতি রহ ।
বিষাধর পর মোহন মুরলী
গাওত গোবিন্দদাস পহ^৪ ॥

সা. প. (১) ২১ ক. বি. ৪৩১
রা ২ (১)

তরু ২০, কী ৩১, সমুদ্র ২১০
ক্ষণদা ৩০

পাঠান্তর—(১) কাঞ্চনবসন রতনময় অভরণ (ক্ষণদা
ও কী) (২) 'মণি' শব্দটা ক্ষণদাতে নাই (৩) বাজনি
রে (কী) (৪) অঞ্চল শব্দটা কীর্তনানন্দে নাই ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের তহু যেন নূতন নীল মেঘের মতন
ঢল ঢল ; মাথায় তাঁহার ময়ূরপুচ্ছের মুকুটের সাজ । তাঁহার
বসন ও অলঙ্কার স্বর্ণকেও হারাইয়া দেয় ; পায়ে মণিময়
নুপুর রহরহ বাজে । বৃন্দাবনের চন্দ্রস্বরূপ জগজ্জনের

লোচনের ফাঁদ রাখারমণের জয় হউক। কমলের ত্রায়
তাঁহার স্বন্দর চক্ষুরয়ের প্রাপ্ত মদনপ্রভাবে চঞ্চল। যে
সমস্ত কুলরমণীদের পাতিব্রতা অবিচল তাঁহাদেরও মন
মদনাবেগে জর জর হয়। তাঁহার আজাহুলস্থিত
বনমালার সৌরভে অলিকুল মাতিয়া রহে। তাঁহার
বিশ্বতুল্য অধরে মোহন মুরলী—গোবিন্দদাসের প্রভু গান
করেন।

১৭০

ময়ূর

কানড় কুসুম কোমল কাঁতি^১।
মাখে মউর শিখণ্ডক পাঁতি ॥
আকুল অলিকুল রঙ্গনক^২ মাল।
চন্দন চান্দ বিরাজিত ভাল ॥
মদন মনোহর^৩ মুরতি কান।
হেরি উনমতি^৪ যুবতিপরান ॥
ভাঙু বিভঙ্গিম লোচনলোর।
নাসা উন্নত মোতিম জোর ॥
বক্সিম গীম অমিয়া মিঠি বোল।
কাঞ্চন কুণ্ডল গণ্ডহিলোল ॥
মণিময় অভরণ অঙ্গ বিরাজ।
পীত নিচোল তাঁহি পরি সাজ ॥
অরুণ চরণে মণি-মঞ্জীর বায়।
গোবিন্দদাস চিতে আন নাহি ভায় ॥

সা. প. (১)—২৫, রা পৃ ২

তরু ২৪১৪, গীত ৬

পাঠান্তর—(১) তরুতে—কন্দল কুসুম স্বকোমল
কাঁতি; গীতচন্দ্রোদয়ে—কন্দল কুসুম স্বকোমল কাঁতি
(২) বকুলকিমাল (গী) (৩) বিমোহন (গী) (৪) হেরত
উনমত (গী)।

শব্দার্থ—কানড়—নীলোৎপল। কাঁতি—কাস্তি।
পাঁতি—পংক্তি, দল। ভাল—কপাল। লোর—অঙ্গজল।
মোতিম জোর—মুক্তার যুগল (নাসিকার অলঙ্কারে মুক্তা-

যুগল)। গীম—গীবা। বায়—বাজে। আন নাহি ভায়—
অগ্র কিছুই মনে লাগে না।

১৭১

সুহই রাগ

উজ্জর জলধর শ্যামর অঙ্গ^১।
হিলন কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ ॥
মুরতি-মদন-ধনু ভাঙু বিভঙ্গ।
বিধম কুসুমশর নয়নতরঙ্গ ॥
জয় যদুকুল-জলনিধি-চন্দ।
ব্রজকুল-গোকুল-আনন্দকন্দ ॥
শুধু স্বধাময় মধুরিম হাস।
জগজ্ঞানমোহন মুরলিবিকাশ ॥
চুড়ি উড়এ রুচির শিখণ্ড^২।
টলমল কুণ্ডল ঢলঢল গণ্ড^৩ ॥
অবনি^৪-বিলম্বিত বনি বনমাল।
মধুকর ঝঙ্কর ততহি রসাল ॥
তরুণ অরুণরুচি পদঅরবিন্দ।
নখমণি নীছনি দাস গোবিন্দ ॥

সা. প. (১)—৪৬, সা. প. (২)— সমুদ্র ৩৭৮, তরু ১২
পৃ ৩৮, রা ২৬, ক. বি. ৩৩৩

পাঠান্তর—(১) ক. বি.তে শ্যাম নব জলধর অঙ্গ;
লহরীতে—অভিনব জলধর অঙ্গ; তরুতে আরম্ভ—
জয় জয় যদুকুল জলনিধিচন্দ। ব্রজকুল গোকুল আনন্দবান্দ ॥
সাহিত্যপরিষদের পুথিতে আরম্ভ—

কাজর জলধর শ্যামর অঙ্গ। হেলি কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ ॥
(২) চুড়ার উপরে মত্ত ময়ূরশিখণ্ড (৩) বালমল কুণ্ডল
ঢলঢল গণ্ড (৪) আজাহু।

শব্দার্থ—উজ্জর—উজ্জল। হিলন কলপতরু—কল্পবৃক্ষে
হেলান দিয়া ললিত ত্রিভঙ্গ মূর্তিতে দাঁড়াইয়াছেন। যদুকুল-
জলনিধি-চন্দ—যদুকুলরূপ সমুদ্র হইতে যে চন্দ্রের উদয়
হইয়াছে। আনন্দকন্দ—আনন্দের মূলস্বরূপ। রুচির শিখণ্ড
—স্বন্দর ময়ূরপুচ্ছ। পদঅরবিন্দ—পদকমল।

১৭২

কামোদ

মুখমণ্ডল জিতি শারদ^১ স্থধাকর
তনু-রুচি তরুণ তমাল ।
চুড়া চারু শিখণ্ডক মণ্ডিত^২
মালতি-মধুকর-মাল^৩ ॥
ধনি ধনি বনি নবনাগর কান ।
রহই ত্রিভঙ্গ ভুবন-মন-মোহন
মধুর মুরলি করু গান ॥
টলমল অলক তিলক বাল-বালকই
ভাঙুক ধনুয়া ধুনান ।
কুলবতি-বরত-বিমোচন-লোচন
বিষম-কুহুম-শর-বাণ ॥
বাকুলি-বন্ধু অধরে মধু মাখন
মধুর মধুর মুহ হাস ।
খছু আমোদে মদন মদ-মস্থর
ভণতহি গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২৬, ক. বি. ২৯৪৬,
রাধা ২ (৬)

গীতচন্দ্রোদয় পৃ ৭, তরু ২৪৪২
ক্ষণদা ২৯১৩

পাঠান্তর—(১) শারদ—তরু (২) মণ্ডিত মধুকর
(ক্ষণদা) (৩) বেড়ল মালতীমাল (ক্ষণদা) ।

শব্দার্থ—জিতি—জয় করিয়া (শরৎকালের চন্দ্রের
শোভাকে পরাজিত করিয়াছে শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডল) । তনু-
রুচি—দেহের কাণ্ডি (তরুণ তমালের কাণ্ডিকে পরাজিত
করিয়াছে) । মাল—মালা । ধনি ধনি—ধন্য ধন্য । বনি—
সাজিয়াছে । ধনুয়া—ধনুক । ধুনান—কম্পন । বরত-
বিমোচন—ব্রতভঙ্গকারী ।

১৭৩

শ্রী রাগ

চিকণ কালা, গলায় মালা, বাজন নুপুর পায়
চুড়ার ফুলে, ভ্রমর বুলে, তেরছ নয়ানে চায় ॥

কালিন্দীর কূলে, কি পেথলুঁ সই, ছলিয়া নাগর কান ।
ঘর মু যাইতে, নারিলুঁ সই, আকুল করিল প্রাণ ॥
চাঁদ ঝলমলি, ময়ূর পাখা, চুড়ায় উড়য়ে বায় ।
ঈষৎ হাসিয়া, মোহন বাঁশী, মধুর মধুর বায় ॥
রসের ভরে, অঙ্গ না ধরে, কেলিকদম্বের হেলা ।
কুলবতী সতী, যুবতী জনার, পরাণ লইয়া খেলা ॥
শ্রবণে চঞ্চল, মকর কুণ্ডল, পিঙ্গুন পিয়ল বাস ।
রাতা উতপল, চরণযুগল, নিছনি গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—৬৫ পদ

গীতচন্দ্রোদয় ২২৫, তরু ২২৫

বরাহনগর ৪ (৩)—৫৭ পদ

শ্রীরাধার রূপ

১৭৪

বেলোয়ার

ধনি ধনী রাধা^১ আওয়ে^২ বনি
ব্রজ-রমণীগণ-মুকুট-মণি ।
অধর সুরঙ্গিণী রসিক-তরঙ্গিণী
রমণী-মুকুট-মণি বর-তরুণী ।
ফুল-ধনু-ধারিণী পীন-কুচ-ভারিণী
কাঁচলি পর^৩ নীলমণি-হারিণী ॥
কনক-সুদীপ মণি বরণ বিজুরী জিনি
জলধর-বাসিনী^৪ রূপ-শোহিনী ।
কেশরী ডমরু জিনি অতিশয় মাঝা ক্ষীণী
বশনা-কিঙ্কিণী-মণি মধুর ধ্বনি ॥
গুরুয়া নিতম্বিনী বিলোলিত বরবেণী
উরু-যুগ^৫ স্ববলনী ছবি-লাবণি ।
মরাল- মনী ধনী বৃষভাসু-নৃপ-তনী
গোবিন্দদাস-পছ^৬-মন-মোহিনী ॥

ক্ষণদা ১৩৭, কী ৯৯

পাঠান্তর—কীৰ্ত্তনানন্দে—(১) রাধে (২) আয়ে
(৩) উপরে (৪) রাগিণী (৫) ভুরুষুগ ।
ব্যাখ্যা—ব্রজরমণীদের মুকুটমণিরূপা সুন্দরী রাধা ধন্য

সাজিয়া আসিতেছে। তাঁহার অধর লাল ও রসিকের নিকট
রসভরঙ্গিনীস্বরূপ। তিনি রমণীদের মুকুটমণিরূপা শ্রেষ্ঠ
ভরণী। তিনি ফুলধনু ধারণ করিয়াছেন; স্থূল কুচযুগের
ভার তিনি বহন করেন; কাঁচুলির উপর নীলমণিহার
ধারণ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণ স্বর্ণ দীপের ও মণি
ও বিদ্যুতের জ্যোতিকে পরাজিত করে; তিনি যেন
মেঘের কোলে বিদ্যুৎরূপে বাস করেন ও শোভা পান।
তাঁহার মাজা ক্ষীণতায় সিংহের মাজা ও ডমরুকে
পরাজিত করে। তাঁহার কিকিণী ও কটিভূষণ-রচনার মণি
মধুর শব্দ করে। তাঁহার গুরু নিভেষের উপর বেণী
লম্বিত। উরুদ্বয় স্থগঠিত (স্বলনি)। বৃষভাসুতনয়া
গোবিন্দদাসের প্রভুর মনোমোহিনী।

১৭৫

যতিশ্রী

আওয়ে কুহুমে বনি রাই রমণী-মণি
ধনি ধনি বৃষভাসু-নবীন-তনী।
অরুণ বসন বনি বরণ-হিরণ-মণি
অবনী উয়ল জহু থির-দামিনীঃ ॥
বদন চান্দ ছনি বচন অমিয়া-বকণি
হরিণী-নয়নী সঙ্গে প্রাণ সহচরী গণি।
অরুণ চরণে মণি নৃপুত্র রণবানি
মৃগধ-গমনী ধনী গোবিন্দদাস ভণি ॥

সা. প. (১)—৫৬, ক. বি. ৩২১ ক্ষণদা ২৭৭, কী ২২, গীতচন্দ্রো-
রাধা—৩৭ সংখ্যক পদ, গো ১১ দয় পৃ ২৫৬

পাঠান্তর—রাধাকুণ্ড পুথিতে (১) খীর সৌদামিনী।

শব্দার্থ—কুহুমে বনি—ফুলে সাজিয়া। তনী—তনয়া।

থির-দামিনী—স্থির বিদ্যুৎ। ছনি—ছানিয়া, মথিয়া।

১৭৬

কিবা সে রাধার রূপ কিরণ তাঁর অপরূপ
ছটায় গৌর নিধুবন।

তাল তমাল বেল সব তরু গৌর ভেল
গৌর ভেল নিকুঞ্জ-কানন ॥

গৌর সব সখিগণ গৌর নন্দনন্দন
জগত গৌর সম ভেল।

গৌর যমুনা-জল গৌর বনের ফুলফল
রাই রূপে সব গৌর হইল ॥

কি আনন্দ বৃন্দাবনে হেরি রাই চান্দ বদনে
বিনোদ নাগর হরষিত।

শুক শারি আদি যত গুণ গায় অবিরত
রব শুনি অঙ্গ পুলকিত ॥

জয় রাধে শ্রীরাধে রব চারিদিকে কলরব
আনন্দমাগরে সবে ভাসে।

সখিসহ রাধাশ্রাম কিবা অতি অহুপাম
হেরইতে গোবিন্দদাসে ॥

পণ্ডিতবাবাজী মহোদয়ের পুথি

মন্তব্য—শ্রীগৌরাক্ষের ভাব ও তত্ত্বের দ্বারা এই পদ
অহুপ্রাণিত। শ্রীরাধার রূপের ছটায় নিধুবন, তাল ও
তমালের ত্রায় কৃষ্ণবর্ণ বৃক্ষসমূহের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং
নন্দনন্দন গৌরবর্ণ হইলেন।

১৭৭

সিকুড়া

শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-মণ্ডন-
খণ্ডন বদন-বিকাশঃ।

অধরে মিলায়তঃ শ্রাম-মনোহর-
চীত-চোরায়নিঃ হাস ॥

আজু নবশ্রামঃ বিনোদিনী রাই।
তহু তহু অতহু-যুথ-শত-সেবিত
লাবণি বরণি না যাই ॥

কবরি-বকুল-ফুলে আকুল অলিকুল
মধু পিবি পিবি উত্তরোল।

সকল অলঙ্কারি কঙ্কণ বাক্তি
কিকিণি রণরণি বোল ॥

পদ-পঙ্কজ পরঃ মণিময় নৃপুত্র

রণবান খঞ্জন-ভাষঃ ।

মদন-মুকুর^১ জহ্নু নথ-মণি-দরপণ

নীছনি গোবিন্দদাস ॥

সা প (১)—৫৫, ক. বি. ৪৮
রাধা ৩৬, গো ১০

তরু ১০৫৫ এবং ২৪৬৩, কী ৯৮
সং ৩৫৬, সমুদ্র ৪৬১

পাঠান্তর—সং—(১) খণ্ডন মদন-বিকাশ (২) মিলাওত

(৩) চোরাওন (৪) আজু বনি নবশ্যাম (৫) পরি
(৬) পুরিত খঞ্জন-ভাষ (৭) মদন অঙ্কুর ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার অভিসারোচিত রূপ বর্ণনা করিতে
যাইয়া কবি বলিতেছেন যে, তাঁহার মুখমণ্ডলের শোভা
শরৎকালীন চন্দ্রের শোভাকে খণ্ডন করে। তাঁহার মুখের
স্নিতহাস্য শ্রীমের মনোহর চিত্রকে হরণ করিয়া লয়।
আজ শ্যামবিনোদিনী রাই নূতন করিয়া সাজিয়াছেন।
তাঁহার ঐটি অঙ্গে যেন শত শত অনঙ্গের বৃথ সেবা
করিতেছে। তাঁহার লাবণ্য বর্ণনা করা যায় না। তাঁহার
কবরীতে বকুল ফুল, তাহাতে অলিকুল আকুল হইয়াছে ও
মধু পান করিয়া^১ পেরল হইয়াছে। তাঁহার সকল অলঙ্কার
—কঙ্কণ, কিঙ্কিণী প্রভৃতি বাস্তু হইতেছে। পদকমলের
উপর মণিময় নৃপুত্র খঞ্জনের শব্দের মতন শব্দ করিতেছে।
তাঁহার পদনথ যেন মণিময় দর্পণ বা মদনের মুকুর।
তাঁহার নির্মল্গুন করেন গোবিন্দদাস।

১৭৮

শ্রী রাগ

মুরতি শিঙ্গারিণি রাস-বিহারিণি

মণিময়-ভূষণ-ভূষিত-অঙ্গী^১ ।

মধুরিম হাসিনি রসময়-ভাষিণি

দশন-কিরণ-মণি-মোতিম-রঙ্গী^২ ॥

জয় জয় জয় বৃষভানু-কিশোরী ।

গোরোচন-রুচি-রোচন-ধারী^৩ ॥

চমকিত খঞ্জন গতিজিতি লোচন

মনমথ-মনমথ-মনমথ ভাতি ।

নাচত ভঙ্গিনিঃ

ভাঙ-ভুজঙ্গিণি

কালিয়-দমন-দমন মদে মাতি ॥

শ্যাম-মনোহর

মনমদ-কুঞ্জর

কুচ-কনকাচল বিহরত দেখি ।

নীল নীচোলে

ঝাঁপি তহি বাক্সল^৪

গোবিন্দদাস যুগতি না উপেখি^৫ ॥

সা. প. (১)—৫৭, ক. বি. ৩৭৫

তরু ২৪৬৪

রাধা ৩৪,

গো পৃ ১০

পাঠান্তর—রাধাকুণ্ডের পুথিতে—(১) মণিময় ভূষণ

অঙ্ক (২) মতিম রঙ্গ (৩) গোরচন রুচি চোরণ গৌরি ।

(৪) নাচত রঙ্গিণী (৫) ঝাঁপতহি বদন (৬) গোবিন্দদাসক

গতি না উপেখি। গোবর্দ্ধনের পুথির আরম্ভ—

জয় জয় জয় বৃষভানু কুমারি ।

শঙ্কার্থ—মুরতি শিঙ্গারিণি—মূর্তিমতী শৃঙ্গাররস-
স্বরূপিণী। দশনকিরণ—দন্তের জ্যোতি। গোরোচন-রুচি-
রোচন-ধারী—তাঁহার দীপ্তি (রুচি) গোরোচনার তুল্য।
মনমথ-মনমথ-মনমথ ভাতি—মনমথের মনমথনকারী যে
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার মনকে আবার মথন করে এরূপ শোভা।
কালিয়-দমন-দমন মদে মাতি—কালিয় নাগকে দমন
করিয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণ, সেই শ্রীকৃষ্ণকে দমন করিয়াছেন
সেই গর্কে মাতিয়া (শ্রীরাধার অরূপ ভুজঙ্গিনী শ্রীকৃষ্ণকে
পরাজিত করিয়া যেন কালিয়দমনের প্রতিশোধ লইয়াছে
এই গর্কে নাচিতেছে)। গোবিন্দদাস যুগতি না
উপেখি—মগ্নরীভাবে গোবিন্দদাস যেন শ্রীরাধাকে যুক্তি
দিয়াছিলেন যে, তিনি যেন নীলসাড়ীতে কুচরূপ কনক-
পর্কত ঢাকিয়া বাধেন। সেই যুক্তি শ্রীরাধা উপেক্ষা
করেন নাই।

১৭৯

মালশী

জয় জয়^১ বৃষ-

ভানু-নন্দিনী

শ্যাম-মোহিনি রাধিকে^২ ।

কনয়-শতবাণ- কাস্তি কলেবর-
 কিরণ-জিত-কমলাধিকে ॥
 ভঙ্গি সহজই বিজুরি কত জিনি
 কাম কত শত মোহিতে ।
 জিনিয়া ফণি বনি বেণি লব্বিত
 কবরি মালতি-শোহিতে ॥
 খঞ্জন-গঞ্জন নয়ন-অঞ্জন
 বদন কত ইন্দু নিন্দিতে ।
 মন্দ আধ হাসি কুন্দ পরকাশি
 বিজুরি কত শত বালকিতে ॥
 রতন-মন্দির মাঝে সুন্দরি
 বসনে আধ মুখ ঝাপিয়া ।
 দাস গোবিন্দ প্রেম মাগয়ে
 সোই চরণ সমাধিয়া ॥

১২৬

সমুদ্র ১০৬, তরঙ্গ ২৪৬৬, কী ৯৮

পাঠান্তর—বন্দাবনের পুথি ও পদামৃতসমুদ্রে—

(১) জয়তি জয়

(২) পরবর্তী চার পঙ্ক্তির স্থলে :

খঞ্জন গঞ্জন নয়ন রঞ্জন

বদন কোটান্দু নিন্দিকে ॥

ভালহি সিন্দুর বিন্দু চন্দন

কুটিল কুন্তল মন্তকে ।

(৩) মালিকে । ইহার পর নিম্নের পঙ্ক্তিগুলি—

মন্দ মূহূহাস অমিয় পরকাশ

কাম কত শত মোহিতে ।

কনয়া দশ বাণ জিনিয়া স্ববরণ

বিচিত্র অশ্বর অঙ্কেতে ॥

কমলদল জিনি ও পদতল ধনি

রতন মঞ্জীর পাদকে ।

গোবিন্দদাস তথি মাগয়ে ভকতি

নমো নমো দেবী রাধিকে ॥

শঙ্কাথ—কনয়-শতবাণ-কাস্তি কলেবর—শতবার

বিশোধিত করিলে স্বর্ণের বর্ণ যেরূপ উজ্জ্বল হয় সেইরূপ
 কাস্তিবিশিষ্ট কলেবর । কলেবর-কিরণ-জিত-কমলাধিকে

—সেইরূপ কলেবরের কিরণের দ্বারা জিত কমলা অপেক্ষা
 শ্রেষ্ঠা যিনি । জিনিয়া ফণি বনি বেণি লব্বিত—তাঁহার
 লব্বিত বেণী যেন শোভায় দোহুলামান সর্পকেও
 হারাইয়াছে । বনি--সাজিয়া । মন্দ আধ হাসি ইত্যাদি
 —তাঁহার ঈষৎ হাস্তে যেন কুন্দপদ্মের প্রকাশ হইয়াছে,
 সেই হাসিতে কত শত বিদ্যুৎ যেন চমকাইতেছে । চরণ
 সমাধিয়া—চরণের ধ্যানে সমাধিভাব পাইয়া ।

১৮০

তুড়ী

ধনি কানড়-ছাদে বাঁধে কবরী ।
 নব-মালতি-মাল তহি উপরী ॥
 দলিতাঞ্জন গঞ্জ কলা কবরী ।
 খেণে উঠত বৈঠে উড়ী ভ্রমরী ॥
 ধনি সিন্দুর-বিন্দু ললাট বনী ।
 অলকা ঝলকে তহি নীলমণী ॥
 তহি শ্রীখণ্ড কুণ্ডল ভাঙ-পাতা ।
 ভুরু-ভঙ্গিম চাপ ভুজঙ্গ-লতা ॥
 নয়নাঞ্চল চঞ্চল খঞ্জরিটা ।
 তহি কাজর শোভিত নীল-ছটা ॥
 তিল-পুষ্প সমান নাসা ললিতা ।
 কনকাতি ভাতি ঝলকে মুকুতা ॥
 ধনি সুন্দর শারদ-ইন্দু-মুখী ।
 মধুরাধর-পল্লব বিধূলখী ॥
 গলে মোতিম-হার স্বরঙ্গ মালা ।
 কুচ-কাঞ্চন-শ্রীফল তাহে খেলা ॥
 নব-যৌবন-ভার-ভরে গুরুয়া ।
 তহি অঙ্গে স্থলপন গন্ধ চূয়া ॥
 খিণ উদর পাশে শোভে দ্বিবলী ।
 কটি কিঙ্কণী জাহ্নু হেম-কদলী ॥
 পদ-পঙ্কজ পাশে শোভে আলতা ।
 মণি-মঞ্জির ভোড়লমল্ল পাতা ॥

নখ-চন্দ্র-ছটা বালকে অল্পপাম ।
হেরি গোবিন্দদাস তহিঁ পরণাম ॥

ক. বি. ৮০

তক ২৪৬৮

শঙ্কার্থ—কানড় ছাঁদে—কর্ণা-দেশীয় কেশবিজ্ঞাস-
প্রণালীতে। ইহাতে কুণ্ডলিত সাপের আকারে বন্ধ খোঁপা।
ষোড়শ শতাব্দীর বাংলাদেশে এই ধরণের চুল বাঁধার
ফ্যাশন ছিল। যথা চৈতন্যমঙ্গলে (আদি ৪।১৩৫)—

কোনো রামা পরে নেতের কাঁচুলি।

কানড় ছাঁদে বাঁধে খোঁপা ॥

দলিতাঞ্জন গঙ্গ কলা কবরী—কবরীবন্ধনের কলাচাতুর্য্য
ঐম্যন যে, মর্দিত কজ্জলকেও উহা গঞ্জনা দেয়। বনী—
সাজিয়া। শ্রীখণ্ড—চন্দন। ভাঙু-পাতা—জ্বর পাতা,
জ্বর রেখা। ভুরু-ভঙ্গিম চাপ ভুজঙ্গ-লতা—জ্বর ভঙ্গিমা
ভুজঙ্গিনীর মত বক্র। খঞ্জরিটা—খঞ্জন-পাখী। মধুরাধর-
পল্লব বিছায়ে মধুর অধরপল্লব বিষফলের মত দেখা
যায়। কুচ-কাঞ্চন শ্রফল—কুচ দেখিয়া মনে হয় যেন
সোনার বেল ফল। মণি-মঞ্জির তোড়লমল্ল পাতা—
মণিময় নুপুর ও তোড়ল (পায়জোর বা তোড়া)
নামক চরণের অলঙ্কার। মল্লতোড়লকে তোড়লমল্ল করা
হইয়াছে। আকবরের সেনাপতি তোড়রমল্ল গোবিন্দদাসের
সমকালে বাংলায় প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিলেন। ইহা
তাহারই ইঙ্গিত কি?

১৮১

কামোদ কন্দর্প

ধনি ধনি কো বিহি বৈদগধি-সাধে।

মদন স্খা-রসে যো নিরমাণল

তুয়া মুখ-মণ্ডল রাধে ॥

ভালে^১ আধ-ইন্দু অমিয়া অগোরল

ভাঙু^২ তিমির ঘন ঘোর।

কিরণ-বিকাসিত শ্রুতি-কুবলয় পরং

ধাবই নয়ন-চকোর ॥

নাসা-শিখর সমুখে উদিত^৩ পুন

সিন্দুর-ভাঙ্ক উজোর।

অহনিশি বদন-কমল তহিঁ বিকসিত

শ্রাম^৪ ভ্রমর নাহি ছোড় ॥

অরুণ-কিরণ পুন অধরে^৫ হেরি হেরি

হার-তরঙ্গিনি-কুল^৬।

কুচযোগ-কোক শোক নাহি জানত

গোবিন্দদাস কহ যে ফুর^৭ ॥

সা. প. (১)—১০৪, ক. বি ৭৪

ক্ষণদা ১৫।৭, সমুদ্র ৪৬৩

রাধা ১১৩, গো ২৬

তক ১০৩৪, কী ১০৪

লহরীতে পৃঃ (৩০৯) আরম্ভ—ইন্দু অমিয়া বয়ান অগোরল।

পাঠান্তর—(১) ভাল (তরু ও কী) (২) ভাঙু (তরু)

(৩) পরি (তরু) (৪) উপরে পুন উদিত (ক্ষণদা)

(৫) ভ্রমরা (ক্ষণদা) (৬) অধর (ক্ষণদা) (৭) তীরে

(তরু ও কী) (৮) ধীরে (তরু ও কী)।

শঙ্কার্থ—বৈদগধি—বিদগ্ধতা বা রসজ্ঞতা। নিরমাণল
—নির্মাণ করিল। অগোরল—অবরোধ করিল বা
রাখিল। ভাঙু—জ্বর। শ্রুতি-কুবলয়—কানের নীলোৎপল।
কোক—চক্রবাক।

ব্যাখ্যা—হে রাধে! রসজ্ঞ বলিয়া খ্যাতিলাভের
আকাঙ্ক্ষায় কোন্ বিধি কামসুধারস দিয়া তোমার এমন
মুখমণ্ডল নির্মাণ করিল? (এ সে অরসিক বৃদ্ধ ব্রহ্মার কাজ
নহে—ইহাই ধ্বনি। রাধামোহন বলেন : অনেক ব্রহ্মাণ্ডের
অনেক বিধাতা আছেন—ইনি তাঁহাদের মধ্যে কে?)
তোমার কপালে অর্দ্ধ ইন্দুর অমৃত এবং জয়ুগলে ঘোর
অঙ্ককার সঞ্চিত রাখিয়াছে (চন্দ্রের জ্যোৎস্না এবং
তাহার পাশেই ঘোর অঙ্ককার); তোমার ললাটরূপ
চন্দ্রের কিরণে প্রস্ফুটিত কর্ণের নীলোৎপলের উপরে
তোমার নয়নরূপ চকোর ধাবিত হইতেছে। তোমার
নাসিকারূপ শিখরের সম্মুখে সিন্দুরবিন্দুরূপ ভাঙ্ক
হইয়া রহিয়াছে। সেখানে দিন ও রাতে সমভাবে তোমার
মুখরূপ কমল ফুটিয়া রহিয়াছে (সাধারণ কমল রাতে মুদিত
থাকে)। ঐ বদনকমল শ্রামরূপ ভ্রমর পরিত্যাগ করে
না। তোমার মুক্তাহাররূপ তটিনীর তীরে কুচদ্বয়রূপ

চক্রবাকযুগল সব সময়ে একত্রে থাকে, তাহারা তোমার অধরে অরুণকিরণরূপ লালিমা দেখিয়া শোক জানে না। গোবিন্দদাস স্পষ্ট করিয়া ইহা বলিতেছেন। (রাধামোহন ঠাকুর বলেন যে, অধরারুণের সর্বদাই উদয়, সেইজন্ত রাত্রি হয় না এবং চক্রবাকযুগলও শোক জানে না।)

১৮২

শ্রীরাগ

এ ধনি না করু পসাহন আন।
এতহঁ নেহারি মুগধ মধুসুদন
দিন রজনী নাহি জান ॥
সিন্দুর তরুণ অরুণ-রুচি-রঞ্জিত
ভাল সুধাকর কঁাতি।
সো ঘন চিকুর- তিমির ঘন চুদিত
ইহ অতি অপরূপ ভাতি ॥
লোচন-যুগল কমল কিয়ে কুবলয়
খঞ্জন চারু চকোর।
কাজর জ্বালে পড়ত কিয়ে সংশয়
ততহি ভ্রমই অলি জোর ॥
তবহু যে হাসি অধর দরশায়সি
অরুণিম কৌমুদী-কঁাতি।
মোহিত জনকে কি ফল পুন মোহন
গোবিন্দদাস নাহি ভাতি ॥

সা. প. (১) — ১০৬

তরু ১০৩৫

লহরীতে (পৃ ৩৬৭) ও বহুবতীর বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীতে (পৃ ৫৪) আরম্ভ 'এ ধনি রূপ নাহি সহয়ে নয়ান'। প্রকৃত পাঠ বিকৃত হইয়া ঐরূপ হইয়াছে।

শব্দার্থ—পসাহন—প্রসাধন, সাজ। আন—অন্ত।
কঁাতি—কান্তি। দরশায়সি—দেখাও।

ব্যাখ্যা—হে সুন্দরি! আর কোন সাজসজ্জা করিও না, তুমি যেমনটা আছ তেমনি দেখিয়াই মুগ্ধ মধুসুদন কোথা দিয়া রাতদিন চলিয়া যাইতেছে বুঝিতে পারেন না। (তোমার রূপের এমন বৈচিত্র্য যে, মনে হয় চন্দ্র ও

সূর্য একসঙ্গে উদিত হইয়াছে)। কপাল যেন চন্দ্র আর তাহাতে সিন্দুর-বিন্দু যেন তরুণ অরুণ। (কিন্তু চন্দ্র ও সূর্য একসঙ্গে উদিত হইলেও) তোমার ঘন কেশরাশিকে যেন গাঢ় অঙ্ককার চুষন করিয়াছে—একি আশ্চর্য্য ব্যাপার। তোমার নয়নদ্বয় কমল কি নীলোৎপল, খঞ্জন কি সুন্দর চকোর তাহা বুঝি না। তোমার নয়নের যে ভ্রমরযুগল ভ্রমণ করিতেছে তাহা কাজররূপ জ্বালে পড়িবে এই সংশয় মনে জাগিতেছে। এত আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখাইবার পরও যে রক্তাভ অধরে হান্তরূপ জ্যোৎস্না-শোভা দেখাইতেছে, তাহাতে গোবিন্দদাস বুঝিতে পারেন না যে, যে ব্যক্তি আগেই মোহিত হইয়াছে, তাহাকে আবার মোহিত করা কেন?

১৮৩

বিহাগড়া

এ ধনি আঁচরে বচন বাঁপাও^১।
লুবধল মধুপ চকোর বিধুসুদ
অনত অনত চলি যাও^২ ॥
মুখ-মণ্ডল কিয়ে শরদ-সবোরুহ
ভালহি অটমিক চন্দ।
মধুরিপু-মরমে ভরম যাই। ঐছন
তাহে কি গণিয়ে মতি-মন্দ ॥
জনি কহ গরবে পাণিতলে বারব
ও থল-কমল উজোর।
তহি নখ-চাঁদ-ভরম ভরে ঐছন^৩
ততহি পড়ত জনি ভোর ॥
ভাঙু-ধনুয়া কিয়ে স্ততহু ধুনায়সি
যছু শরে গিরিধর কঁাপ।
সো কিয়ে অতহু-পতগ-শিরে ডারসি
গোবিন্দদাস-হিয়ে তাপ ॥

সা. প. (১) — ১০৫

রাগ ১১৪

ব ৪ (৩) ৯৪

সমুদ্র ৪৬৩, তরু ১০৩৮

কী ১০৫

পাঠান্তর—স। প. আরম্ভ—হৃদরি আচরে বদন
ঝাপাও (১) ঝাপাউ (তরু) (২) যাউ (তরু)
(৩) আকুল (বরাহ)।

শব্দার্থ—ঝাপাও—আবৃত্ত কর। বিধুস্তদ—রাহ।
অনত—অগ্রত। সরোরুহ—কমল। ভাল—কপাল।
অটমীক—অটমীর। বারব—নিবারণ করিব। ভাঙু-
ধনুয়া—ভ্রূপ ধনু। ধুনায়সি—কাঁপাইতেছ। অতনু—
কন্দর্প। কিন্তু এই পদে প্রথমে রাহুর কথা বলা
হইয়াছে বলিয়া এখানেও রাহুকে বুঝিতে হইবে।
বিষ্ণু চক্রের দ্বারা রাহুর মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন,
সেইজন্ত সে অতনু (অতনু: রাহু: বিষ্ণুচক্রছেদন
শিরোরূপস্ত তদেহাভাবাং—রাধামোহন)। পতঙ্গ—
পতঙ্গ।

ব্যাখ্যা—হৃদরি! আঁচলে মুখ ঢাকো। লুক্ক ভঙ্গ,
চকোর ও রাহু অগ্রত চলিয়া যাউক। তোমার মুখমণ্ডলে
যে শরংকালের কমল (ভৃঙ্গের আকর্ষণ) ও কপালে
অটমীর চাঁদ (চন্দ্র ও রাহুর আকর্ষণ)। তোমাকে
দেখিয়া মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণেরই মনে ঐরূপ ভ্রম হয়, তাহাতে
ভঙ্গ, চকোর, রাহু প্রভৃতি মন্দমতির যে ভুল হইবে
তাহাতে আর বিচিত্র কি? তুমি হয়ত গর্ভভরে
বলিবে যে, ভঙ্গচকোরাদি আক্রমণ করিতে আসিলে
তুমি হাত দিয়া নিবারণ করিবে; কিন্তু তাহাতে
উর্দ্ধা উৎপত্তি হইবে; কেননা তোমার হাত উজ্জল
শূলকমল ও করনথকে চন্দ্র মনে করিয়া তাহারা
হয়ত পুনরায় উহাদের উপর পড়িবে। সখীর এইরূপ
ঠাট্টা শুনিয়া শ্রীরাধা ভ্র কল্পিত করিলে, সখী
বলিতেছেন, হে স্নতনু, তোমার ভ্রূপ ধনু কি জন্ত
কল্পিত করিতেছ? যে কটাক্ষশরে স্বয়ং গিরিধারীর
শ্রায় বীর-শ্রেষ্ঠ কম্পমান, সেই শর কি মদনের
শ্রায় সামান্ত প্রাণীর উপর নিক্ষেপ করিবে নাকি?
এই কথা ভাবিয়া গোবিন্দদাসের মনে বড় কষ্ট
হইতেছে।

তুলনীয়:

আঁচরে বদন ঝাপায়হ গোরি।—(বিজ্ঞাপতি)

১৮৪

তথা রাগ

পেখলু অপকুব রাঁমা।

কুটিল কটাখ লাখ শর বরিখনে

মন বাঙ্কল বিহু দামা ॥

পহিল বয়স ধনি মুনি-মনমোহিনী

গজবর জিনি গতিমন্দা।

কনকলতা তনু বদন ভান জন্ত

উয়ল পুনমিক চন্দা ॥

কাঁচা কাঞ্চন সাঁচ ভরি দৌ কুচ

চুচক মরকত শোভা।

কমল কোরে জহু মধুকর গুতল

তাহি রহল মনলোভা ॥

বিজ্ঞাপতি পদ মোহে উপদেশল

রাধা রসময় ফন্দা।

গোবিন্দদাস কহ কৈছন হেরল

যো হেরি লাগয়ে ধন্দা ॥

সমুদ্র পৃ ৯২, কী ১১৮

শব্দার্থ—মন বাঙ্কল বিহু দামা—বিনা রজ্জুতে মনরূপ
বিহঙ্গকে বাঁধিল। কি দিয়া বাঁধিল? না কটাক্ষরূপ লক্ষ
শর বর্ষণ করিয়া পিঙ্গুর বানাইয়া বাঁধিল (কুটিলকটাক্ষ-
রূপং শরং বৃষ্টিরূপং নিক্ষিপ্য পঙ্গুরং কৃত্বা অতিচঞ্চল-
মন্মনোবিহঙ্গবন্ধনং তস্মিন্ পঙ্গুরে বিনা রজ্জ্বা কৃতবতী—
রাধামোহন)। মুনি-মনমোহিনী—সাধারণ লোকের
কথা দূরে থাকুক, মুনিজনের মনও যিনি মোহিত করেন।
কনকলতা তনু—কনকলতার মতন তনু। ভান—
মনে হয়। উয়ল—উদ্ভিত হইল। সাঁচ—সতাই। চুচক
মরকত শোভা—স্বর্ণবর্ণের কুচের অগ্রভাগদ্বয় কৃষ্ণবর্ণ
বলিয়া উহাদের শোভার সহিত মরকতের তুলনা করা
হইয়াছে। কমল কোর জহু ইত্যাদি—কুচদ্বয়কে কমলের
সদৃশ ও চুচকদ্বয়কে সেই কমলের উপর শুইয়া আছে
এমন মধুকররূপে কল্পনা করা হইয়াছে। মোহে উপদেশল

—আমাকে উপদেশ করিল। রাধা রসময় ফন্দা—রাধা
যেন রসময় ফাঁদ।

তুলনীয় : বিষ্ণুপতির “অপরূপ পেখলু” রামা কনক-
লতা অবলম্বনে হরিণী হীন হিমঠামা।”

১৮৫

বেলোয়ার

মঞ্জু চরণযুগ যাবকরঞ্জন

খঞ্জন গঞ্জন মঞ্জীর বাজে।

নীল বসন মণি কিঙ্কিণী রণরণি

কুঞ্জর দমন গমন ক্ষীণ মাঝে ॥

সাজলি শ্রাম বিনোদিনী রাধে।

অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গিম

মদনমোহন ছাঁদে ॥

কনককটোর চোর কুচকোরক কোব
উজোর মোতিম দাম।

ভূজযুগ খির বিজুরীপরি মণিময়
কঙ্কণ বনকিতে চমকিত কাম ॥

মনোরম হাস সুধারস নিরসন
দশনজ্যোতি জিত মোতিম কাতি।

সুভগ কপোল লোল মণিকুণ্ডল
দশ দিশ ভরল নয়ান শরপাতি ॥

ঝুপিল কবরী ভালে অলকাবলী
ভাঙ ধনুয়া জহ্ন মনমথ সেবি।

গোবিন্দদাস হৃদয়ে অবধারল
শিঙ্গার দেব অধিদেবী^২ ॥

ক. বি. ৩৯৩

পাঠান্তর—পণ্ডিতবাবাজী মহোদয়ের পুথিতে আরম্ভ :

সাজলি, শ্রাম বিনোদিনী রাধে।

অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গিম

মদনমোহন মনমোহিনী ছাঁদে ॥

(১) মধুরিম (২) মুরতি শিঙ্গার দেব অধিদেবী। (ঐ)

শঙ্কাথ—মঞ্জু—সুন্দর। যাবকরঞ্জন—আলতায় রাজা।
মঞ্জীর—নুপুর। কুঞ্জর দমন গমন ক্ষীণ মাঝে—শ্রীরাধার
মাজা ক্ষীণ, আর তাঁহার চলন গজরাজের চলনভঙ্গীকেও
হারাইয়া দেয়। কনককটোর চোর—যেন সোনার বাটি
চুরি করিয়া আনিয়া বৃকে বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে।
কোর—কোলে, এখানে বৃকে। কুচকোরক—কুচরূপ কলি।
লোল—চঞ্চল, দোহুলায়মান। শিঙ্গার দেব অধিদেবী—
মুক্তিমতী শিঙ্গারদেবের অধিদেবী যেন।

শ্রীরাধার পূর্বরাগ

১৮৬

তোড়ী

মত্ত ময়ুর শিখণ্ডক-মণ্ডিত চূড়য়ে মালতী মাল।
পরিমলে মাতি পাতি মত্ত মধুকর গুঞ্জরে-ততহি রসাল ॥
সজনি ! পেখলু বরজকিশোর।

পিবইতে বদন- সুধাকর-মাধুরি ভুলল নয়নচকোর ॥
নীলজলদতহু ভাঙ মদনধহু নয়নকমল ফুলবাণ।
জরজর লাজয়ে গুরুকুল গৌরব সংশয় রহল পরাণ ॥
মদন মকর জহ্ন মণিময় কুণ্ডল টলমল দোলত কাণে।
হেরইতে কুলবতী- মীন গরাসয়ে গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

স। প. (১)—৬৪, ক. বি. ৩০০৫ গীতচন্দ্রোদয় পৃ ১০৫, অ ৬২
রাধা ৪৫, গো ৪২

শঙ্কাথ—পাতি মত্ত মধুকর—মধুপানোত্তমভ্রমরসমূহ।
বদন-সুধাকর-মাধুরি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বদনরূপ চন্দ্রের
মাধুর্য্যসুধা পান করিতে করিতে শ্রীরাধার নয়নরূপ চকোর
মুগ্ধ হইল। ভাঙ মদনধহু—শ্রীকৃষ্ণের ক্রয়ুগল যেন
মদনের ধহু। নয়নকমল ফুলবাণ—আর নয়নরূপ কমল
যেন সেই ধহুর ফুলবাণ। মীন গরাসয়ে—কুলবতীরূপ
মৎস্যকে মণিময় কুণ্ডলরূপ মকর যেন গ্রাস করিতে
আসিতেছে।

১৮৭

শ্রীরাগ

সজল জলধর অঙ্গ মনোহর
ছটায় চাহিল নহে^১ ।
ঈষত হাসিয়া মনের আকৃতি
অরুণ নয়নে কহে^২ ॥
কি আজ পেখলু^৩ বিনোদ নাগর
কেলি-কদম্বের তলে ।
রূপ নিরখিতে আঁখির লাজ
ভাসিল আনন্দ-জলে ॥
ফুল-মালা^৪ দিয়া কুন্তল টানিয়া
ময়ূব-পুচ্ছের ছাঁদে^৫ ।
রঞ্জিণী-লোচন খঞ্জন বাঁধিতে
পাতিল^৬ বিষম ফাঁদে ॥
মকর-কুণ্ডল অনঙ্গ দোলয়ে
গণ্ডে^৭ দরপণ ভাণে ।
ভালে সে স্নান দেখি প্রতিবিম্ব
গোবিন্দদাস অনুমানে ॥

সা. প. (১)—৬২, ক. বি. ক্ষণদা ১২৮, তক ৬০
৩০০৪, রাধা ৪৩, গো ৪২ গীতচন্দ্রোদয় ১৭০

পাঠান্তর—গীতচন্দ্রোদয়ে (১) ছটা যে চাহিল নহে
(২) চাহে (৩) কি পেখলু বর (৪) মালতি-মালা ।
(৫) চান্দে (৬) পড়িলে (৭) গণ্ড ।

শব্দার্থ—ছটায় চাহিল নহে—এমন উজ্জল জ্যোতিঃ
যে তাকান যায় না । মকর-কুণ্ডল অনঙ্গ দোলয়ে—
এখানে অনঙ্গ মানে অঙ্গহীন রাহু ; মকরাস্থিত কুণ্ডল
দুলিতেছে । গণ্ডে দরপণ ভাণে—গণ্ডদেশ দর্পণের জায়
মন্মণ্ড ও উজ্জল ।

১৮৮

শ্রী রাগ

ময়কত-দরপণ বরণ উজোর ।
হেরইতে প্রতি অঙ্গ অনঙ্গ আগোর^১ ॥

না বুঝল কি কহল অরুণ নয়ান ।
হানল অতয়ে কুম্ভ-শরবাণ ॥
এ সখি কাহে ভেটলু^২ নন্দ-নন্দনা ।
মন্দির গহন দহন ভেল চন্দনা ॥
তৈখনে দখিন পবন ভেল বায় ।
সহই না পারিয়ে হিমকর-নাম ॥
সাজহ শেজ কমলদল পাতি ।
কুলবতী যুবতি লেউ নিজ শাতি ॥
তাহি রহল মন লোচন লাগি ।
ধৈরজ লাজ গেল ছুই ভাগি^৩ ॥
কী ফল একল বিকল পরাণ ।
গোবিন্দদাস কহ মীলব কান ॥

ক. বি. ৫১ ক্ষণদা ৭৩, গীতচন্দ্রোদয় ২৬০
রাধা ৪১, সা প (১)—৬৭ তক ৭৫, সং ৩৫৩

পাঠান্তর—(১) প্রতি অঙ্গ অনঙ্গ আগোর (গী)
(২) ধৈরজ লাজ দূরে গেল ভাগি (ক্ষণদা) ।

শব্দার্থ—অনঙ্গ আগোর—কামদেব যেন অধিকার
করিল । অতয়ে—এইজন্ম । গহন—অরণ্য । হিমকর—চন্দ্র ।
শাতি—শান্তি । একল—একাকী ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের উজ্জলবর্ণ দেখিয়া মরকতনির্মিত
দর্পণের কথা মনে হয় (ঐ রং এমন সূচিকর্ণ যে, উহাতে
প্রতিবিম্ব দেখা যায়) । তাহার প্রতি দৃষ্টি পড়িতেই যেন
মদন আসিয়া আমার প্রতি অঙ্গ অধিকার করিল । তিনি
অরুণনয়নের ইঙ্গিতে কি বলিলেন তাহা বুঝিলাম না ;
কিন্তু তাঁহার দিকে তাকাইবার ফলে মদনবাণে বিদ্ধ
হইলাম । আমি কেন নন্দনন্দনকে দেখিলাম ! এখন যে
আমার ঘর বন বলিয়া মনে হয় ; চন্দনলেপনেও শরীর
যেন দগ্ধ হয় । দেখার সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণ পবন তাহার
দাক্ষিণ্য ত 'গ' করিয়া আমার প্রতি বিরূপ হইল । এখন
আমি তাঁদের কিরণ সহ্য করা দূরে থাকুক, তাহার নামও
সহিতে পারি না । কমলদল দিয়া এখন শয্যা বিছাও,
কুলবতী তরুণী হইয়া প্রেম করার শাস্তি ভোগ করি ।
সেই নন্দনন্দনকে দেখা মাত্র তাঁহাতেই শুধু লোচন নহে
মনও যেন লাগিয়া রহিল । ধৈর্য ও লজ্জা উভয়ই পলায়ন

করিল (তাই প্রকাশ করিয়া তোমাকে বলিতে পারিতেছি।
আমি অধীরা হইয়া তোমার আশ্রয় লইতেছি, কোনরূপে
মিলন ঘটিয়া দেও এই ইচ্ছিত)। একাকী যে আর
বাঁচিতে পারি না, পরাণ বিকল হইয়াছে। গোবিন্দদাস
সাহসনা দিয়া বলিতেছেন—ধৈর্য্য হারাইও না, কাহ্ন
তোমার মিলিবে।

তুলনীয় : পদ্মাবলীধৃত জয়ন্তের পদ—

অকস্মাদেকস্মিন্ পশি সখি ময়া যামুনতটীং

ব্রজন্ত্যা দৃষ্টোহয়ং নবজলধরশ্যামলতমুঃ।

স দৃগ্ভঙ্গ্যা কিংবাংকুরুত ন হি জানে তত ইদং

মনো মে ব্যালোলং রচন গৃহকৃত্যে ন লগতে ॥

যমুনার তটে যাইতে যাইতে সহসা পথে নূতন মেঘের
মতন শ্যামমুর্তি ইহাকে দেখিলাম ; তিনি নয়নভঙ্গি করিয়া
কি যে করিলেন জানি না (তুলনীয়—না বুঝল কি
কহল অরুণ নয়ান)। কিন্তু সেই হইতে আমার মন চঞ্চল
হইয়াছে, ঘরের কাজ আর করিতে মন বসিতেছে না।

১৮৯

বরাড়ী

শুনহৈতে চমকই গৃহপতি-রাব।

তুয়া মঞ্জির-রবে উনমতি ধাব ॥

নাহ না চিহ্নই কাল কি গোর।

জলদ নেহারি নয়নে বরু লোর ॥

কাঁহা তুহঁ গৌরী আরাধলি কান।

জানলুঁ রাই তোহে মন মান ॥

স্বামিক শয়ন-মন্দিরে নাহি উঠই।

একলি গহন কুঞ্জে মহি লুঠই ॥

পতিকর-পরশে মানয়ে জঞ্জাল।

বিজনে আলিঙ্গই তরুণ তমাল ॥

মুরলি-নিগান শ্রবণ ভরি পিবই।

গুরুজন-বচন শুনই নাহি শুনই ॥

এছন যতছ মরম অভিলাষ।

কতছ নিবেদিব গোবিন্দদাস ॥

স। প. (১)—৮৪, ক. বি. ৫৩

রাধা ৭২, বৃ ১১

গীতচন্দ্রোদয় ২১৫, সমুদ্র ৫১

ভঙ্গ ৩৯, কী ৮৩

এই পদের রূপান্তর :—

গাঙ্গার

নয়নক কোণে না হেরি নিজ নাহ।

জলধর হেরি সজল-দিটি চাহ ॥

না উঠই স্বামি-শয়ন-পরিষদ।

বিলুঠই লোরে নয়ন মহি পঙ্ক ॥

মাধব তুয়া প্রেম কহন না যায়।

অবিচল কুলবতি তুয়া গুণ গায় ॥

গৃহপতি নাম শুনি চমকিত গাত।

তুয়া গুণ-গণ শুতি শ্রুতি অবগত ॥

গুরুজন-বচন শ্রবণে নাহি শুনই।

বংশি-নিগান অমিয় সম মানই ॥

তুয়া ভানে শ্যামর সখি করু কোর।

নিশি দিশি ন তেজই নীল-নিচোল ॥

কত কত এছন মন-অভিলাষ।

কতয়ে নিবেদিব গোবিন্দদাস ॥

অ. ৬৭

শব্দার্থ—গৃহপতিরাব—গৃহস্বামীর শব্দ (শুধু গৃহেরই
স্বামী ; নিজের স্বামী বলিয়া তাহাকে মানিতে চাহে না—
এই ধ্বনি)। মঞ্জিররবে—নৃপূরের ধ্বনি পাইলে। উনমতি
ধাব—পাগলিনী হইয়া মিলনের জন্ত দৌড়ায়।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের নিকট যাইয়া সখী শ্রীরাধার
পূর্বরাগের গাঢ়তার কথা নিবেদন করিতেছেন। কৃষ্ণ !
তুমি বোধ হয় গৌরীকে (এক অর্থে শিবপত্নী, অথবা
অর্থে গৌরান্ধী রাধা) আরাধনা করিয়াছিলে—তাই
শ্রীরাধা তোমাকে প্রিয়তম বলিয়া মনে মনে জানিতেছে।
সে গৃহস্বামীর শব্দ শুনিলেই চমকিয়া উঠে (পাছে তাহার
সহিত কথাবার্তা বলিতে হয়, এই ভয়ে) ; অথচ তোমার
নৃপূরের শব্দ শুনিলে পাগলিনী হইয়া তোমার দিকে ধায়।
সে পতির দিকে একবারও দৃষ্টিপাত করে না, এমন কি

সে কালো কি ফর্সা তাহাও জানে না; কিন্তু তোমার সহিত বর্ণ-সাদৃশ্যের জ্ঞাত্য মেঘ দেখিলে চোখ দিয়া অশ্রু-ধারা বহিতে থাকে। সে স্বামীর শয়নমন্দিরের সিঁড়িতেও পা ফেলে না, কিন্তু তোমার সঙ্গে মিলিবার জ্ঞাত্য একলা কাননকুঞ্জের মধ্যে যাইয়া মাটিতে লুটায়। স্বামীর হাতের স্পর্শকে জঞ্জাল মনে করে, আর তোমার সঙ্গে মিলিত হইবার আকুল আগ্রহে তরুণ তমালকে গাঢ় আলিঙ্গন করে। মুরলীর ধ্বনি কান ভরিয়া যেন পান করে; গুরু-জনের বচন শুনিয়াও শুনে না। এই প্রকার তাহার মনের যত অভিলাষ, তাহা সখীরাপা গোবিন্দদাস কত নিবেদন করিবে। এখানে গোবিন্দদাসই সখীর ভূমিকা লইয়া শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার ভাব জানাইতেছেন।

১৯০

পঠমঞ্জরী

লোচনঃ শ্রামর বচনছঃ শ্রামর

শ্রামর চারু নিচোল।

শ্রামর হার হৃদয় জনি শ্রামর

শ্রামর সখি করু কোর ॥

মাধব ইথে জনি বোলবি আন।

অচপল কুলবতি- মতি উমতায়লি

কিয়ে তুহঁ মোহিনি জান ॥

মরমহঁ শ্রামর পরিজন পামর

বামর মুগ-অরবিন্দ।

বর-বর লোরহি লোলতঃ কাজর

বিগলিত লোচন-নিন্দ ॥

মনমথ সাগর রজনী উজাগর

নাগর তুহঁ পুনঃ ভোর।

গোবিন্দদাস কতহঁ আশোয়াসব

মিলবহঁ নন্দকিশোর ॥

সা. প. (১)—৮৫, ক. বি.

সমুদ্র ৫৩, তরু ৪০, কী ৯১

৬২, বৃ ১২, রাধা ৭৩

পাঠান্তর—তরু (১) লোচনে (২) বচনহি
(৩) মরমহি (৪) লোলিত (৫) কিয়ে।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার অমুরাগজনিত লালসা, উদ্বেগ ও জাগ্রত্যা দশার কথা সখী মাধবকে জানাইতেছেন। হে মাধব! শ্রামরূপে তনয়তাজ্ঞাত্য শ্রীরাধা চোখে কাজল দিয়া কালো করিয়াছে, তাহার মুখে শুধু শ্রামনাম, অঙ্গে সুন্দর শ্রামবর্ণের সাড়ী। তাহার গলার হারও শ্রামবর্ণের (বোধ হয় নীল রংয়ের কোন ফুলের বা রত্নের); বুকে শ্রামল মণি ধারণ করিয়াছে আর শ্রামবর্ণের কোন সখীকে আলিঙ্গন করিতেছেন। এই সব শুনিয়া তুমি মাধব যেন অজ্ঞ কিছু বলিও না। অচপল-মনস্কা কুলবতীর কুলধর্ম রক্ষা করা কর্তব্য বটে, কিন্তু তোমার কি মোহিনী-বিজ্ঞা জানা আছে যে, তাহাকে একেবারে পাগল করিয়া দিয়াছ। (পাগল না হইলে কি তোমার রংয়ের সহিত সাদৃশ্য থাকায় কালো অঙ্গন, কালো সাড়ী প্রভৃতি পরে? সে তোমার অঙ্গস্পর্শ লাভ করিবার জ্ঞাত্য অধৈর্য্য হইয়া উঠিয়া লালসাবশে এরূপ করিতেছে—অথৈব কিয়ে কা অনির্কচনীয়া মোহনোচ্চাটনাদিবিজ্ঞা জ্ঞায়তে, অন্যথা তস্তা এতাদৃশী দশা ন সম্ভবতি। তৎ কুতো ভবত্যা জ্ঞাত-মিত্যত আহ লোচন শ্রামর ইত্যাদি যত উদ্বেগেন কাল-বিলম্বাসহিযুক্তয়া তদ্বর্ণসাজাতোনে লোচনাদৌ কজ্জলাদিক-মহুশীলয়তি। অত্র তু বুদ্ধিপূর্ব্বকতদহুশীলনেন তদভ্রান্তি-দশাকথনং স্থনিরস্তম্—রাধামোহন)। তাহার হৃদয়ে শ্রাম কিন্তু পরিজন পামর, তাহাদের গঞ্জনায় তাহার মুখ-কমলও বামার মতন কালো হইয়া গিয়াছে। তাহার সুন্দর কজ্জলরেখা অশ্রুধারায় মুছিয়া যাইতেছে। চোখে তাহার ঘুম নাই। মন্থাথ যেন তাহার নিকট সাগর-স্বরূপ হইয়াছে।

১৯১

বরাড়ী

নিশসি নেহারসি ফুটল কদম্ব।

করতলে বদন সঘনঃ অবলম্ব ॥

থেনে^২ তহু মোড়সি করি কত ভঙ্ক ।
 অবিরল^৩-পুলক-মুকুলে^৪ ডরু অঙ্ক ॥
 এ ধনি মোহে না করু^৫ অরু ছন্দ ।
 জানলু^৬ ভেটলি শ্রামর চন্দ ॥
 ভাব কি গোপসি গুপত না রহই^৭ ।
 মরমক বেদন বদন^৮ সব কহই ॥
 যতনে নিবারসি নয়নক লোর ।
 গদগদ শব্দে কহসি আধ বোল ॥
 আন ছলে অঙ্গন^৯ আন ছলে পহ ।
 সঘন^{১০} গতাগতি করসি^{১১} একান্ত ॥
 ছুরে রহ গুরুজন গৌরব^{১২} লাজ । *
 গোবিন্দদাস কহ পড়ল অকাজ ॥

সা. প. (১)—৫৮, রাধা ৩২
 ক. বি. ২৮৮৮ ও ৩০০৩.
 গো ১১

তরু ৭০, সমুদ্র ৩৩, কণদা ২৫।৩
 সা ১২০, গী ১২২

পাঠান্তর—গী (১) সঘনে (২) থনে (৩) অবিরত
 (৪) মুকুল (৫) আন (তরু) (৬) গোপত নাহি রহই
 (৭) বদনে (৮) আঙ্গন (৯) সঘনে (১০) কহসি
 (১১) গৌরব গুরুজন (তরু) ।

ব্যাখ্যা—হে রাধে! তুমি দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়িয়া
 ফুটন্ত কদম্বের পানে চাহিয়া থাক (প্রস্ফুটিত কদম্বের মতন
 তোমারও দেহে রোমাঞ্চ হয় বলিয়া অথবা কদম্ববৃক্ষতলে
 তোমার প্রিয়তমকে দেখিয়াছিলে বলিয়া) । পুনঃপুনঃ
 (সঘন) গালে হাত দিয়া বসিয়া থাক । ক্ষণে ক্ষণে কত
 ভঙ্কিতে অঙ্ক মোড়া দিতেছ । ক্রমাগত পুলকে তোমার
 অঙ্ক ভরিতেছে । হৃন্দরি! আমাকে অল্পপ্রকার বলিও
 না । আমি বুঝিতেছি যে, তোমার সঙ্গে শ্রামচাঁদের দেখা
 হইয়াছে । তুমি ভাব গোপন করিতেছ কেন ? গোপন
 থাকিবে না ; তোমার মুখ দেখিয়াই বুঝা যাইতেছে যে,
 তোমার মর্মে কি বেদনা তুমি ভোগ করিতেছ । তুমি
 বস্ত্র করিয়া নয়নাশ্র বন্ধ করার চেষ্টা করিতেছ ; আর
 গদগদস্বরে আধবোল বলিতেছ । এক ছলে একবার
 অঙ্গনে বাইতেছ, আবার অঙ্গ ছলে আর একবার পথের
 দিকে বাইতেছ । এই যে তোমার একা একা বারংবার

যাতায়াত ইহাতেই গোবিন্দদাস বুঝিয়াছেন যে, তোমার
 মনে আর গুরুজনের প্রতি গৌরববোধও নাই, লজ্জাও
 নাই । একেবারে অকাজ ঘটিল ।

মন্তব্য—ডাঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত এই পদটির ভাবের
 সহিত শাঙ্গধরপদ্ধতির নিম্নলিখিত শ্লোকের (১০২৫)
 তুলনা করিয়াছেন (শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ) : গোপায়ন্তী
 বিরহজনিতং দুঃখমগ্রে গুরুগাং কিং ত্বং যুগ্মে নয়নবিস্মৃতং
 বাষ্পপূরং রুগংসি । নন্তং নন্তং নয়নসলিলেরেব আর্দ্রীকৃতন্তে
 শর্য্যেকান্তঃ কলয়তি দশামাতপে দীয়মানঃ ॥ অর্থাৎ গুরু-
 গণের সামনে বিরহজনিত দুঃখ গোপন করিতে করিতে
 হে যুগ্মে, কেন তুমি নয়নবিগলিত বাষ্পপ্রবাহকে রুদ্ধ
 করিতেছ ? রাত্রিতে রাত্রিতে নয়নসলিলের দ্বারা আর্দ্রীকৃত
 এই যে তোমার শর্য্যাপ্রান্ত যাহা তুমি রৌদ্রে দিয়াছ—
 তাহাই তোমার দশার কথা বলিয়া দিতেছে ॥ দুইটি
 কবিতার ভাবের মধ্যে কিন্তু আকাশ-পাতাল তফাৎ
 রহিয়াছে ।

১২২

গাঙ্গার

ঢলঢল সজল জলদ তহু শোহন
 মোহন অভরণ সাজ ।
 অরুণ-নয়ন-গতি বিজুরি-চমক জ্বিত
 দগধল কুলবতি-লাজ ॥
 সজনি^১ যব ধরি পেখলু^২ কান ।
 তব ধরি জগভরি ভরল কুহুম-শর
 নয়নে না হেরিয়ে আন ॥
 মঝু মুখ দরশি বিহসি তহু মোড়ই
 বিগলিত মোহন বংশ ।
 না জানিয়ে কোন মনোরণে আকুল
 কিশলয় দলে করু দংশ ॥
 অতয়ে সে মঝু মন জলতহি অহুখন
 দৌলত চপল পরাণ ।

গোবিন্দদাস

মিছই আশোয়াসল

অবহঁ না মীলল কান ॥

সা. প. (১)—৫২, ক. বি. ৫১
রাখা ৮০, গো ১১তরু ৭৩, সমুদ্র ৪২, ক্ষণদা ২৫৪
কী ৬৫, সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ১২৮
সং ১২৩

পাঠান্তর—(১) যাইতে (ক্ষণদা ও তরু)।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের ঢলঢল সজল জলধরের মতন সুন্দর দেহ; তাহাতে মনোহর অলঙ্কার শোভা পাইতেছে; তাঁহার কটাক্ষদৃষ্টি বিদ্যুতের দীপ্তিকে পরাজিত করিয়া ফুলবতীদের লজ্জাকে দগ্ধ করিল (বিদ্যুৎ কেবল বৃক্ষাদি বস্তুকেই দগ্ধ করিতে পারে, মনোগত ভাবকে পারে না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কটাক্ষ মনের কোণে অবস্থিত লজ্জাকেও পুড়াইয়া ফেলে—ইহাই তাহার উৎকর্ষ)। সখি! যে সময় হইতে কানাইকে দেখিয়াছি সেই সময় হইতেই সমস্ত জগৎ যেন মদন গূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে—চোখে আর অণু কিছুই দেখিতে পাই না। কানাই আমার মুখপানে চাহিয়া অঙ্গমোহ দিয়া একটু হাসিলেন, তাঁহার অধর হইতে ভাবাবেগে মোহন মুরলী পড়িয়া গেল। জানি না কোন্ অভিলাষে আকুল হইয়া তিনি কিশলয়দলে দংশন করিলেন। সেইজন্ম আমার মন সব সময়ে জলিতেছে—চপল পরাণ ছলিতেছে। গোবিন্দদাস মিথ্যাই আশ্বাস দিলেন—কই এখনও তো কানাই আসিয়া শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইলেন না।

মন্তব্য—তুলনীয়: গীতাবলীর

অদশদশোক-লতা-পল্লবময়মতনু-সনাতন-নর্শা।

তদহমবেক্ষ্য বভুব চিরং বত বিম্বত-কায়িক-কর্মা ॥

অর্থাৎ অতনু-সনাতন-নর্শা ইনি অশোকলতার পল্লবে দংশন করিলেন, তাহা দেখিয়া আমি বহুক্ষণ পর্যন্ত সকল কাজ তুলিয়া (মস্তমুগ্ধের মতন) রহিলাম।

১৯৩

ধানশী

চুড়ক চুড়ে

শিখণ্ডি শিখণ্ডক

মণ্ডিত মালতি-মাল্য।

সৌরভে উনমত

ভ্রমরা ভ্রমরি কত

চৌদিশে করত ঝঙ্কার ॥

সজনি! কো কহুঁ কাম অনঙ্গ।

কেলি-কদম্ব-তলে

সো রতি-নায়ক

পেখলু নটবর-ভঙ্গ ॥

কতহুঁ বিষমশর

নয়ন-ভূণ ভর

সঞ্চরু ভাঙ-কামান।

নাগরি-নারি

মরম মাহা হানই

লখই না পারই আন ॥

শ্রুতি-মূলে চঞ্চল

মণিময় কুণ্ডল

দোলত মকর-আকার।

গোবিন্দদাস

অতয়ে অহুমানল

মদনমোহন অবতার ॥

সা. প. (১)—৬১, ক. বি. ৪৩,
বাধা ৪১, গো ১০, বৃ ৬সমুদ্র ৪০, তরু ৭৪, গীত-
চন্দ্রোদয় ১৩০

পাঠান্তর—গী (১) চুড়ে শিখণ্ডি-শিখণ্ডক মণ্ডিত মালতী মধুকর মাল (২) মধুমত্ত ভ্রমর ভ্রমরী কত (৩) কহে (তরু) (৪) বিষমকুসুমশর।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের চুড়ার চুড়ায় অর্থাৎ মাথার উপর ময়ূরের পুচ্ছ; উহা মালতীর মালায় শোভিত। তাহার স্তম্ভে উন্নত হইয়া কত ভ্রমর ও ভ্রমরী চারিদিকে ঝঙ্কার করিতেছে। সখি! কে বলে যে, মদনের অঙ্গ নাই! আমি যে দেখিলাম সেই রতিনায়ক (এক অর্থে কামপত্নী রতির দয়িত, অণু অর্থে আমার মনের প্রীতির নায়ক) কেলিকদম্বের তলে নটবরভঙ্গীতে দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহার নয়নরূপ ভূণে কতই দারুণ কটাক্ষরূপ বাণ ভরা রতি আছে; আর উহার দুই চারিটা ভ্রূরূপ ধনুতে সঞ্চরণ করিতেছে আর নাগরীদের মর্ষের মাঝে আঘাত করিতেছে—অণু তাহা দেখিতে পায় না। মদনদেবকে মকরকেতন বলে; ইহারও কর্ণমূলে মণিময় মকরের আকারযুক্ত কুণ্ডল ছলিতেছে। কবি গোবিন্দদাস এইজন্ম অহুমান করিতেছেন যে, ইনি মদন নহেন, কিন্তু মদনকে মোহিত করিতে পারেন এমন অবতার।

১৯৪

ধানশী

কাঞ্চন গৌরী ভোরি বৃন্দাবনে

খেলই সহচরি মেলি ।

তুয়া দিঠি মীঠি গরলে তহু জারল

তৈখনে শ্যামরি ভেলি ॥

মাধব, সো অবিচল কুল-রামা ।

মরমহি গোই রোই দিন যামিনি

গুণি গুণি তুয়া গুণ-গামা ॥

গুরুজন অবুধ মুগধ-মতি পরিজন

অলখিতে বিধম বেয়াধি ।

কি করব ধনি মণি- মন্ত্র মহৌষধি

লোচনে লাগল সমাধি ॥

খেনে খেনে অঙ্গ- ভঙ্গ তহু মোড়ই

কহত ভরময় বাণী ।

শ্রামর নামে চমকি তহু বাঁপই

গোবিন্দদাস কিয়ে জানি ॥

স। প. (১)—৮৭, ক. বি. ৬০

রাধা ৭৫, বৃ. ১১

গীতচন্দ্রোদয় ১১৮, সমুদ্র ৫৬

তরু ১৬৬, কী ৯০

পাঠান্তর—গী (১) তুয়া দিঠে মিঠি গরলে

(২) অলখিত ।

ব্যাখ্যা—সোনার চেয়েও উজ্জলবর্ণা এই গৌরী বালিকামাত্র । সে সহচরীদের সঙ্গে খেলা করে, অতএব তাহার মদনাবেশের কাল উপস্থিত হয় নাই (স। কাঞ্চনাদপি গৌরীকী ভোরি বাল্যস্থ বলনাদিস্রল। অতঃ স্তবরাং শ্রীবৃন্দাবনে সখীভিঃ সহ খেলাসজ্জচিত্তা সতী বিহরতি অতো মদনাবেশকালো ন বৃত্তঃ—রাধামোহন) । কিন্তু তোমার কটাক্ষরূপ মিঠাবিষে তাহার তহু তৎক্ষণাৎ জরজর হইল—সে শ্রামবর্ণা হইল । মাধব! সে কুলবতী রমণী, অবিচল তার কুলধর্ম । কিন্তু সে দিন-রাত্রি তোমার গুণগ্রাম স্মরণ করিয়া করিয়া অতিশয় গোপনে রোদন করে । গুরুজনেরা বৃত্তিতে পারে না, পরিজনেরাও অবুধ, তাই তাহার বিষম ব্যাধির স্বরূপ কেহ

দেখিতে পায় না । তাহারা হয়তো মন্ত্রতন্ত্র অথবা ভাল ঔষধ আনে, কিন্তু শ্রামের নয়নে নয়ন লাগায় সে যে চোখ বুজিয়া সমাধিস্থের তায় জড় হইয়া থাকে । কখনও কখনও হাত-পা ইত্যন্ততঃ চালনা করে, যেন কোন অঙ্গের উপর আর তাহার কর্তৃত্ব নাই (ক্ষণে ক্ষণে স্তবীভূতহস্তপাদাত্ত-বয়বস্ত বৈবশ্যেনেতন্ততশ্চালনং তথা ভ্রমময়বাণীতি অস্ত্রাঙ্কুভাবে—রাধামোহন) । সে ভ্রমময় বাণী (প্রলাপ) কহিতেছে । কেবল তাহার জ্ঞানসঞ্চারের চিহ্ন দেখা যায় তখন যখন কেহ তাহার কর্ণে শ্রামনাম বলে—তখন সে চমকিয়া গায়ে কাঁপড় দেয় । গোবিন্দদাস অত্র কোন প্রকারে আর জানিতে পারেন না ।

১৯৫

শ্রী রাগ

নীলরতন কিয়ে নব ঘন ঘটা ।

লখিলে লখিল নয় সে না অঙ্গ ছটা ॥

কদম্বের কুঞ্জে কেবা শ্রাম চিকনিয়া ১ ।

রূপ দেখি আইলু জাতিকুল মজাইয়া ॥

চূড়ার উপরে মন্ত্র ময়ূরের পাখা ।

মদন-মহেন্দ্র-ধনু কিবা দিল দেখা ॥

বদন-কমল কিয়ে পূর্ণমিকে চন্দ ।

অধর কিশলয় কিয়ে বাজুলি বন্ধ ২ ॥

তাহে অতি স্নমধুর মুরলীক ৩ তানে ।

ভুলল আখির লাজ সাবাইল ৪ কাণে ॥

নয়ন-যুগল কিয়ে ভ্রমর বিরাজ ৫ ।

অলখিতে দংশয়ে যুবতি-হিয়ামাখ ৬ ॥

গোবিন্দদাস কহে সে না দিঠি-বিষে ।

না পিলে অধর-সুধা কেবা জীয়া আইসে ॥

স। প. (১)—৬৩, ক. বি. ৫৫

রাধা ৪৪, গো ১২, বৃ ৭

কী ৬৭, কণ্ঠা ২২।৪, সমুদ্র ৩৮

গীতচন্দ্রোদয় ২১৪

পাঠান্তর—(১) লখিল নহে সে অঙ্গের ছটা (ক্ষণদা); লখিল নহে সে না অঙ্গের ছটা (গী)

(২) কদম্বতলাতে সহি খাম চিকনিয়া (ক্ষণদা) (৩) অধর
বাধুলী কিয়ে কিশলয়-ছাঁদ (ক্ষণদা) ; অধর সুকিশলয়
বাধুলি বন্ধ (গী) (৪) মুরলীর (৫) সান্তাইল (৬) মত্ত
অলি রাজ (গী) ।

ব্যাখ্যা—হায় সখি ! কদম্বের কুঞ্জে কে সে চিকণকালা ?
তাহার রূপ দেখিয়া জাতিকুল খোয়াইয়া আসিলাম ।
তাহার অঙ্গের কাস্তি কি ইন্দ্রনীলমণির ছটা ? না, উহা
তো কঠিন । বোধ হয় ইহা এক নবীন ও অপূর্ণ মেঘ-
সমূহের দীপ্তি । চেষ্টা করিলেও উহা দেখা যায় না । তাহার
চূড়ান্ত উপরে মত্ত ময়ূরের পাখা । মদনের ধনুক, না, ইন্দ্র-
ধনু দেখা দিল ? তাহার বদন কি কমল, না, পূর্ণিমার
চন্দ্র ? অধর কচিপাতা, না, বাধুলি ফুল ? অধরে আবার
জমধুর মুরলীর ধ্বনি । ঐ স্বর কাণে প্রবেশ করায় আমি
চোখের লজ্জার মাথা খাইলাম । তাঁহার নয়নযুগলে কি
ভ্রমর রহিয়াছে ? অলক্ষ্যে যুবতীর অন্তরের মধ্যস্থলে দংশন
করিল । কিন্তু ভ্রমর এ নহে, কেননা ভ্রমরের বিষ একেবারে
মন্দের মর্ষস্থলে যাইয়া পৌঁছে না । গোবিন্দদাস বলিতেছেন
ঐ দৃষ্টির বিষ হইতে বাচিবার একমাত্র উপায় হইতেছে
তাঁহারই অধরসুধা পান করা । (সাপে কামড়াইলে কখন
কখন সাপুড়েরা মুখ দিয়া বিষ চুষিয়া লয়)

১১৬

ধানশী

কুক্ষিত অলক উপরে অলি মাতল
মৌলিক মালতী মালে ।
চূড়া চিকুর চারু শিখিচন্দ্রক
অর্দ্ধক চারু কপালে ॥
সখি বড়ই বিনোদিয়া কান ।
কুটিল কটাথে লাথ লাথ কুলবতী
ছাড়ল কুল-অভিমান ॥
মরকত মঞ্জু মুকুর মুখমণ্ডল
কাম-কামান ভুরুভঙ্গি ।
মলয়া চন্দন ভালে বিলেপন
যাহা দেখি চান্দ কলঙ্কী ॥

গীতবসন মণি অভরণভূষিত
উরে লব্ধিত বনমালে ।
গোবিন্দদাস কহ অপরূপ হেরলু
বিজুরী তরুণ তমালে ॥

গীতচন্দ্রোদয় পৃ ১৫৭, কী ৭৮

শঙ্কার্থ—মৌলিক—মাথার । মরকত মঞ্জু মুকুর মুখ-
মণ্ডল—তাঁহার মুখমণ্ডল যেন মরকতমণি দিয়া তৈয়ারী
সুন্দর দর্পণ । কাম-কামান—কামের ধনু । যাহা দেখি
চান্দ কলঙ্কী—তাঁহার কপালে চন্দন ; কপালের শোভায়
পরাজিত হইয়া চন্দ্র কলঙ্ক ধারণ করিয়াছে । উরে—
বুকে । বিজুরী তরুণ তমালে—কবি রাধাকৃষ্ণের মিলন
দেখিয়া বলিতেছেন যেন তরুণ তমালে বিদ্যুৎলতা শোভা
পাইতেছে ।

১১৭

ধানশী

রঙ্গিনি সঙ্গে তুঙ্গ মণিমন্দিরে
দশ দিশ হেরইতে রামা ।
কো জানে কি খেনে তোহে দিটি লাগল
মুরছি পড়ল সোই ঠামা ॥
মাধব কি তুয়া নয়ন সন্ধান ।
কুল-গিরিরাজ লাজ-কুচ-কঙ্ক ১
ভেদি মরম সঞ্চে ২ হান ॥
তুয়া বিরহানলে ৩ জলত কলেবর
সঘন লুঠই ৪ মহি পঙ্কা ।
তুহঁ সুপুরুষমণি তোহে চচব ৫ জানি
ধনিবধ-বিপুল-কলঙ্কা ॥
সহচরি মেলি ৬ কতহি আশোয়াসলু ৭
বেদন কোই না জান ।
গোবিন্দদাস ভণে তোহারি পরশ বিনে ৮
কৈছনে রহত পরাণ ॥

মা. প. (১) ৮৮, ক বি. ৬২
বৃ ১২, রাধা ৭৬

গীতচন্দ্রোদয় ১৫৩, ক্ষণদা ১১৪
কী ১৩, সং ১৬৩

পাঠান্তর—(১) লাজঘন কঙ্ক—গী ও ক্ষ (২) পথে—গী (৩) বিরহ বিষানলে—গী ও ক্ষ (৪) সঘনে লুঠয়ে—গী (৫) চটয়ে—গী ও ক্ষ (৬) সব সখী মেলি—গী; সব সহচরী মিলি—ক্ষ (৭) আশোয়াসই—গী; আশোয়াসব—ক্ষ (৮) গোবিন্দদাস ভণ তোহারি পরশ বিন—গী; গোবিন্দদাস ভণ, তোহারি পরশপণ, নহে কৈছে রহত পরাণ—ক্ষ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সখীর সঙ্গে উচ্চ মণিমন্দিরে দাঁড়াইয়া দশদিক্ দেখিতেছিল, কে জানে কি ক্ষণে তোমার উপর দৃষ্টি পড়িল; আর সঙ্গে সঙ্গেই সেই স্থানে সে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িল। মাধব! তোমার কি অব্যর্থ নয়ন-সন্ধান! কুলরূপ গিরিবাঞ্জে সে কামিনী অবস্থিতা ছিল, তাহার উপর আবার লজ্জা ও কুচরূপ বর্ষা ছিল তাহার পরিধানে, তবু তোমার নয়নশর যাইয়া মর্ম্মস্থল বিদ্ধ করিল। এখন তোমার বিরহরূপ বিষের আঁগুনে তাহার দেহ জলিতেছে। সে বারবার ভূমিস্থ কর্দ্দমে লুটাইতেছে (ঠাণ্ডা হইবার আশায়)। মাধব, তুমি স্নপুরুষদের শিরোমণি; তোমাতে যেন সুন্দরীকে বধ করিবার দায়িত্বরূপ বিপুল কলঙ্ক না লাগে। আমরা সহচরীরা মিলিয়া তাহাকে কত আখাস দিলাম; কিন্তু তাহার যে কোথায় বেদনা তাহা তে' জানি না। গোবিন্দদাস বলেন, তোমার স্পর্শ বিনা তাহার জীবন কিরূপে রহিবে? (‘তোহারি পরশপণ’ পাঠে মানে হইবে সে পণ করিয়াছে তোমার স্পর্শ না পাইলে প্রাণত্যাগ করিবে।)

১৯৮

ধানশী

তুয়া অপরূপ রূপ হেরি দূর সঞে

লোচন মন দুহঁ ধাব।

পরশক লাগি আগি জলু অন্তর

জীবন রহ কিয়ে যাব' ॥

মাধব! তোহে কি কহব করি ভক্তি।

প্রেম অগেয়ান দহনে ধনী পৈঠলি

জহু তহু দহই' পতঙ্গী ॥

কহত সঘাদ কহই না পারই'

কাহে বিশোয়াসব বালা।

অহুখন ধরণী- শয়নে কত মেটব'

সুতহু অতহুশর জালা ॥

কালিন্দী-কূল- কদম্ব'-কানন

নামে নয়নে' ঝরু বারি।

গোবিন্দদাস কহই' অব মাধব

কৈছে জীয়ব বরনারী ॥

সা. প. (২)—২৩, সা. পা

(১)—৮৬ ক. বি. ২৯০৩ ও ৬২

বৃ ১২, রাধা ৭৪

গীতচন্দ্রোদয় ১৪০, সমুদ্র ১৬২

ক্ষণদা ১৪১৪, তরু ১৫৮

পাঠান্তর—(১) জীবন রহত কি যাব—ক্ষ (২) দহত

—তরু ও ক্ষ (৩) কহই নাহি জানই—ক্ষ (৪) মিটব—

ক্ষ (৫) কদম্বক—তরু, কদম্বকো—ক্ষ (৬) নয়ন—ক্ষ

(৭) কহত—ক্ষ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার অসহনীয় দুঃখ দেখিয়া সখী মাধবকে বলিতেছেন—তোমার অপরূপ রূপ দূর হইতে দেখিতেই সুন্দরীর নয়ন ও মন উভয়ই তোমার প্রতি প্রধাবিত হইল; তোমার স্পর্শলাভের জন্ত অন্তরে যেন অগ্নি প্রজ্জলিত হইল। তাহাতে জীবন যায় কি থাকে বলা যায় না। (তোমার স্পর্শামৃতবর্ষণেই ঐ অগ্নি নির্বাপিত হইতে পারে—অত উপায়ে নহে।) মাধব! তোমাকে ইঙ্গিত করিয়া আর কি বুঝাইব? শ্রীরাধা প্রেমজ্বলিত মোহরূপ অগ্নিতে প্রবেশ করিয়াছে; যেন পতঙ্গী অগ্নিতে দেহ পুড়াইতেছে। শ্রীরাধা তোমার কাছে সংবাদ পাঠাইতে চায়; কিন্তু কথা বলিতে যাইয়াও বলিতে পারে না। কুলবতী সে কাহাকেই বা বিশ্বাস করিয়া এই পরকীয় প্রেমের কথা বলিতে পারে? (অবশ্যকখনীয়মপি বিশ্বাসপূর্বকং ন কথয়তি যতঃ কুলাঙ্গনা। অতঃ সুতরাং ত্বংকৃতাহতহুশরজালা কথং দূরীভবিষ্যতি—রাধামোহন।) তাই সে সর্বদা মাটিতে শয়ন করিয়া থাকে; কিন্তু তাহাতে কি সুন্দর কামদেবের

খ (এ সেই অতলু কাম নহে, এ স্তলু কামদেব—অর্থাৎ মাধব) শরজালা দূর হয়? যমুনার কুলের কদম্ববনের নাম করিলেই তাহার নয়ন হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হয়। গোবিন্দদাস জীবাধার এই দশার কথা মাধবকে জানাইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এখন ঐ নারীশ্রেষ্ঠ কেমন করিয়া বাঁচিবে বল।

১৯৯

ধানশী

সজনি! মরণ মানিয়ে বহু ভাগি।
কুলবতী তিন পুরুষে ভেল আরতি
জীবন কিয়ে স্থখ লাগি ॥
পহিলে শুনলু হাম শ্রাম দু' অংখর
তৈগণে মন চুরি কেল।
না জানি কোন ঐছে মুরলি আলাপই
চমকই শ্রুতি হরি নেল ॥
না জানি যে ডহ পটে দরশাগুলি
নব জলধর জিনি কাঁতি।
চকিত হইয়া হাম যাহা যাহা ধাইয়ে
তাহা তাহা রোধয়ে মাতি ॥
গোবিন্দদাস কহয়ে শুন সুন্দরি
অতএ করহ বিশোয়াস।
যাকর নাম মুরলীরব তাকর
পটে ভেল সো পরকাশ ॥

ক. বি ৪৪৪

গীতচন্দ্রোদয় ২৪০

পাঠান্তর—ক. বি. পুথিতে আরম্ভ—পহিলে শুনিলু
হাম ইত্যাদি। শেষে ভণিতা—

এক পুরুখে তিন অলুমানিয়ে
মরমে কয়লি তুহু ভেদ।
গোবিন্দদাস কহে পহিল সম্ভাষণে
টুটব বিরহ বিচ্ছেদ ॥

ব্যাখ্যা—সখি! আমার মরণই ভাল (মরণকে আমি
সৌভাগ্যের ফল বলিয়া মনে করি)। আমি কুলবতী

রমণী; আর আমার কিনা তিনজন পুরুষে অলুমানি
ঘটিল! এ জীবনে আর কি স্থখ! প্রথমে আমি শ্রাম
এই দুই অক্ষর শুনলাম; নাম শুনিয়াই আমার মন চুরি
গেল। তার পর কোন একজনের মুরলী আলাপ শোনা
মাত্র আমি বিস্মিত হইলাম—আমার কান যেন সে চুরি
করিয়া লইল (অর্থাৎ আমার কানে মুরলীধ্বনি ছাড়া
আর কিছুই শুনিতে পাই না)। তার পর আবার
তৃতীয় একজনের সঙ্গে প্রেম। কে যেন চিত্রপটে তাহার
নবজলধরকে হারমানানো কাস্তি দেখাইল। তাহা
দেখিয়া বিস্মিত হইয়া আমি যেখানে যেখানে পলায়ন
করি, সে যেন সেইখানেই মত্ত হইয়া আমার সামনে
দাঁড়ায়, আমার পথ রোধ করে। গোবিন্দদাস বলিতেছেন,
সুন্দরি! শোন, আমার কথা বিশ্বাস কর, যাহার নাম
শুনিয়া মুগ্ধ হইয়াছ তাহারই মুরলী তুমি শুনিয়াছ, আর
চিত্রপটে তাহারই ছবি দেখিয়াছ—সুতরাং একজনেই
তোমার প্রেম হইয়াছে, তিনজনে নহে।

মন্তব্য—তুলনায়: বিদগ্ধমাধব—

একস্মিৎ শ্রুতমেব লুম্পতি মতিঃ কৃষ্ণেতি নামাক্ষরং

সান্দ্রোন্মাদ-পরম্পরামুপনয়ত্যন্তশ্চ বংশীকলঃ।

এষ স্নিগ্ধ-ঘন-দ্যুতির্গনসি মে লগ্নঃ সক্রদীক্ষণং

কষ্টং ধিক্ পুরুষত্রয়ে রতিরভূমন্তে মৃতিঃ শ্রেয়সী ॥

অর্থাৎ—সখি! একজনের কৃষ্ণ এই দুই অক্ষর নাম
কর্ণে প্রবেশ করিয়া মতি বিলুপ্ত করিয়াছে, অত্র একজনের
বংশীধ্বনি অত্যন্ত উন্মাদদশা ঘটাইতেছে, আবার আর
এক স্নিগ্ধমেঘদ্বাতি পুরুষকে দেখিয়া আমার মনের মধ্যে
তাঁহার চিত্র লাগিয়া রহিয়াছে। হা কষ্ট! হা ধিক্!
তিনজন পুরুষে প্রেম করার চেয়ে মৃত্যুও ভাল।

যদুনন্দনদাসের পণ্ডাম্বাদ—

কৃষ্ণ দু' অংখর, অতি মনোহর, পহিলে শুনিল কার।

তাতে গরাসল, মতি যে সকল, ধরম করম আর ॥

সই গো কহিল এ তোহে সার।

এ তিন পুরুষে চিত্তের আরতি, কি কাজ জীবনে আর ॥

আন পুরুষের বংশী মনোহর, শুনিল মধুর গান।

তাতে পরমাদ, চিত্ত উনমাদ, আন না শুনয়ে কান ॥

এ চিত্রপটেত, নবীন যুবত, নবঘন জিনি তহু ।
ইহার দরশে, পরম হরিষে, মগ্ন ভেল মন জহু ॥
এ সব শুনিয়া, সখীগণ হিয়া, হরিষ পায়ল অতি ।
এ যদুনন্দন, দাস তহি ভণ, ভালে সে চিস্তিত মতি ॥

২০০

বরাড়ী

মধুর মধুর তুয়া রূপ ।
জগজনলোচন-অমিয়া-স্বরূপ ॥
রূপ চাহি গুণ নহে উন ।
সো তহু তেজবি কাহে মহী করি শুন ॥
সুন্দরি মোহে না কহ আন ছন্দ^১ ।
হাম বলি যাও তুয়া মুখচন্দ ॥
তবহ^২ সফল দিন^৩ মোর ।
রাই শুভব যব কাহুক কোর^৪ ॥
হাম পৈঠব কালিন্দী বারি ।
তবহ মনোরথ পূরব তোহারি ॥
যতন^৫ করব হাম সোই ।
কাহু যৈছে তুয়া বশ হোই ॥
গোবিন্দদাস^৬ ভালে জান ।
তুয়া বিগু কাহুক জলত পরাণ ॥

ক. বি. ৫৫

ক্ষণদা ৪১৬, তরু ৪৬, সমুদ্র ৬৬

গীতচন্দ্রোদয় ২৪১

পাঠান্তর—

(১) ইথে নাহি হয় আন ছন্দ (ক্ষণদা), মোহে না
কর আন ছন্দ—(তরু) (২) ক্ষণদায় ইহার পর
অতিরিক্ত দুই চরণ—

যতন করব হাম সোই ।

হরি যৈছে তুয়া নয়ন-পথ হোই ॥

(৩) তহু (৪) যব তুহু^৭ রৈঠবি কাহুক কোর
(৫) যতন করব ইত্যাদি দুই চরণ ক্ষণদায় নাই ।
(৬) ক্ষণদায় ভণিতা :

গোবিন্দদাস পরমাণ ।

তুয়া বিনা কাহু কি ধরয়ে পরাণ ॥

শঙ্কার্থ—জগজনলোচন - অমিয়া - স্বরূপ—পৃথিবীর
লোকের চক্ষুর নিকট অমৃতস্বরূপ আশ্রয় । রূপ চাহি
গুণ নহে উন ইত্যাদি—তোমার রূপের চেয়ে গুণও কম
নয় । এমন রূপগুণবতী তুমি পৃথিবী শূন্য করিয়া দেহ
ত্যাগ করিবে কেন ? হাম বলি যাও তুয়া মুখচন্দ—
আমি তোমার মুখচন্দ্রের বলিহারি যাই । গোবিন্দদাস
ভানে জান ইত্যাদি—গোবিন্দদাস খুব ভাল করিয়াই
জানে যে, তোমার জন্ত কাহুরও প্রাণ আকুলি-বিকুলি
করিতেছে ।

২০১

শ্রবণে শুনলু হাম কানক নাম ।
ধায়ল চপল নয়ন তুহু ঠাম ॥
চিরদিন ফণি মণি-মণ্ডল ঠাম ।
পেখলু নটবর সো ঘনশ্রাম ॥
এ সখি ! কো জানে পুন কথি লাগি ।
তদবধি হৃদয়ে জলত ময়ু আগি ॥
মোরে হেরি করু ছিরিদামক কোর ।
তৈছন করইতে ময়ু মন ভোর ॥
দুহু^৮ ভুজ বন্ধন দুহু^৯ করু কেরি ।
ময়ু লোচন বরু সো মুখ হেরি ॥
নারী শুনয়ে যবে তৈছন যোগ ।
জানলু তবহি জনম ফল ভোগ ॥
অতয়ে সে কি ফল জীবন পাপ ।
গোবিন্দদাস কহ মিটব সন্তাপ ॥

গীতচন্দ্রোদয় ২৫৭

ব্যাখ্যা—কাহুর নাম যখন আমি কানে শুনিলাম

তখনই আমার চঞ্চল নয়ন তাহার পানে ধাবিত হইল—
চিরকাল সর্পই মণিসমূহের আধারস্থান বলিয়া জানিতাম ;
কিন্তু নটবরবেশী ঘনশ্রামকে দেখিয়া সে ধারণা দূর হইল—

(তঁাহার অঙ্গে বহু মণির শোভা)। সখি! জানি না কেন, কিসের জগু, সেই হইতে আমার অন্তরে যেন আগুন জলিতেছে। তিনি আমাকে দেখিয়া শ্রীদামকে আলিঙ্গন করিলেন, সেইরূপ করিবার জগু আমার মন উন্নত হইয়াছে। দুই বাহুতে বন্ধন করিয়া দুইজনে খেলিতে লাগিলেন; তঁাহার মুখপানে চাহিয়া আমার নয়ন দিয়া বারিধারা বহিতে লাগিল। কোন মেয়ের যদি এমন দৈবযোগ ঘটে তাহা হইলে জন্ম ভরিয়া তাহার ফল ভোগ করিতে হয়—জানিলাম। সেইজগু বলিতেছি আমার পাপজীবন রাখিয়া কি ফল! গোবিন্দদাস সাধুনা দিয়া বলিতেছেন, তোমার সন্তাপ নিশ্চয়ই দূর হইবে—দয়িতের সঙ্গে অবশুই তোমার মিলন ঘটিবে।

২০২

পুনঃশ্রী

এ সখি! কহইতে কহই না জান।
সো ফুলবন কাহে আজু ভেল আন।
মাধবী-পরিমলে মনু মন দহই।
মালতী হেরি নয়নজল গলই ॥
যুথিক পরশে চমক জগু আগি।
রঙ্গণ সঙ্গে অঙ্গে জগু আগি ॥
তোড়তে কুমুদ সঘনে কর কাঁপি।
কমলকে নামে জীউ দেই কাঁপি ॥
গরল সরিখ বরিখে মকরন্দ।
নিশি দিশি কিশলয় লাগল ধন্দ ॥
সহই না পারিয়ে অলিকুল রোল।
কোকিল কলরবে অতি উতরোল ॥
দক্ষিণ পবন কাহে ভেল বাম।
গোবিন্দ কহ দিনকর পরণাম ॥

গীতচন্দ্রোদয় ২৫৭

শব্দার্থ—আজু ভেল আন—আজ অন্তরকম হইল।
মাধবীর স্বগন্ধে মন তৃপ্ত হয়, কিন্তু আজ দগ্ধ হইতেছে।
মালতী দেখিয়া নয়নাশ্রু বহিতেছে। অগ্নি স্পর্শ করিয়া
লোকে যেমন চমকিয়া উঠে, যুথিকা ফুল ছুঁইয়া আমি
সেইরকম করিতেছি। তোড়তে কুমুদ সঘনে কর কাঁপি—
কুমুদ ফুল তুলিতে যাওয়া বারবার হাত কাঁপিয়া উঠিতেছে।
গরল সরিখ বরিখে মকরন্দ—কমল আজ বিষের মতন
মধু বর্ষণ করিতেছে। গোবিন্দ কহ দিনকর পরণাম—
গোবিন্দদাস শ্রীরাধাকে সূর্য্যপূজা করিতে উপদেশ
দিতেছেন। সূর্য্যপূজার ছলে কাননে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে
মিলন ঘটিতে পারে।

তুলনীয় : বিদ্যাপতি—

কুমুদিত কানন হেরি কমলমুখি
মুদি রহএ দুই নয়ান।
কোকিলকলরব মধুকরধনি শুনি
কর দেই কাঁপল কান ॥

২০৩

তোড়ী

মুঞি যদি বলোঁ পাঁসরোঁ কান
মনে সে না লয় আন।
তিল আধ তার মুখ না হেরিলে
নিব্বারে বারে নয়ান ॥
শুন শুন শুন পরানের সহ
কাহুর পিরিতি কাজে।
তরু ন ধন ভেল পরাধীন
কি আর করিবে লাজে ॥
শ্রামের নামে সে পরাণ উছলে
ঐছন পড়ল অকাজে।
যদি শুনিতে না চাহোঁ কাহুর বচন
কানে সে মুরলী বাজে ॥

যদি চলিতে না চাহে। কানাইর পাশে
চরণে থির না বাঞ্চে ।
গোবিন্দদাস কহে কাহুর লাগিয়া
ভালে সে পরাণ কান্দে ॥

স। প. (১)—১৪৫

তরু ২০০

বরাহনগর ৪ (৩)—১৪৭

২০৪

সুহই

আধিক আধ আধ দিঠি অঞ্চলে
যব ধরি পেখলু কান ।
কত শত কোটি কুসুম-শরে জরজর
রহত কি যাত পরাণ ॥
সজনি ! জানলু বিহি মোহে বাম ।
দউ লোচন ভরি যো হরি হেরই
তছু পায়ে মঝু পরণাম ॥
সুনয়নী কহত কান্ধ ঘন শ্রামর
মোহে বিজুরি সম লাগি ।
রসবতী তাক পরস-রস ভাসত
হামারি হৃদয়ে জলু আগি ॥
প্রেমবতী-প্রেম লাগি জীউ তেজই
চপল জীবনে রাখত মঝু সাধ ।
গোবিন্দদাস ভণে শ্রীবল্লভ জানে
রসবতি রস মরিয়াদ ॥

স। প. (১)—১৪২

গীতচন্দ্রোদয় ২৭২, তরু ২৩৪

বৃ ১৮, রাধা ১১০, গো ২৫

কী ২৪৬

পাঠান্তর—(১) মাগয়ে—গী (২) জহু—গী
(৩) গোবিন্দদাস ভণে কহই শ্রীবল্লভ
জানই রসমরিয়াদ—গী ।

ভাবার্থ—শ্রীকৃষ্ণের রূপের এমনই প্রভাব যে, অর্দ্ধেকের
অর্দ্ধেকের অর্দ্ধেক চক্ষুর কোণ দিয়া (সারা নয়ন মেলিয়া

নহে) যখন হইতে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াছি, তখন হইতেই
কত শত কোটি কন্দর্পের পুষ্পবাণে জর্জরিত হইয়াছি ।
এই যন্ত্রণায় আমার প্রাণ রহিবে কি যাইবে বুঝিতে
পারিতেছি না । সখি ! বুঝিলাম বিধাতা আমার প্রতি
বিরূপ—আমাকে ক্ষমতা খুব কমই দিয়াছেন । অণ্ঠে দুই
চোখ ভরিয়া হরিকে দেখিয়া থাকে, আমি তো পারি না ;
একটু অপাঙ্গদৃষ্টিতে দেখিয়াই আমার এই ফল হইয়াছে ।
সুতরাং যাহারা দুই চোখ ভরিয়া হরিকে দেখিতে সমর্থ
তাহাদের পায়ে আমার প্রণাম । যাহারা সুনয়নী (যাদের
ভাল চোখ আছে) তাহারা বলে কানাই দেখিতে
মেঘের মত শ্রামল । আমার তো ভাল চোখ নাই, তাই
আমার কাছে তাঁহার রূপ বিদ্যুৎতুল্য মনে হয়—আমার
নয়ন ধাঁধিয়া যায় । যাহারা রসবতী তাহারা কাহুর
স্পর্শরসে আনন্দসাগরে ভাসে, আমার অঙ্গে একটু স্পর্শ
লাগিলে আমার হৃদয়ে যেন আগুন লাগিয়া যায় ।
প্রেমবতীরা প্রেমের জগু জীবনত্যাগ করেন কিন্তু আমার
চপল জীবন ধারণেই সাধ । সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়
লিখিয়াছেন—“চপল শব্দের ধ্বনিদ্বারা কবি বুঝাইতেছেন
যে, জীবন চিরস্থায়ী না হইয়া চঞ্চল ও বিনশ্বর হওয়ায়
শ্রীরাধার হৃদয়ে গভীর আক্ষেপ রহিয়াছে ; কারণ জীবন
অনন্ত হইলে, তিনি অনন্তকাল ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরসের
আস্বাদন করিতে পারিলে, বোধ হয় কিঞ্চিৎ তৃপ্তিলাভ
করিতে পারিতেন ।”

গোবিন্দদাস ভণিতায় বলিতেছেন যে, শ্রীবল্লভ রসবতীর
রসমর্যাদা জানে । কবি বল্লভের ভণিতায় (যাহা
বিদ্যাপতির পদ বলিয়া সারদাচরণ মিত্র মহাশয় প্রকাশ
করিয়াছেন) পাওয়া যায় :—

জনম অবধি হাম ও রূপ নেহারলু
নয়ন না তিরপিত ভেল ।

লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখলু
হৃদয় জুড়ন নাহি গেল ॥

শ্রীরাধার মর্যাদার প্রমাণস্বরূপ উক্ত পদকেই যদি
গোবিন্দদাস লক্ষ্য করিয়া থাকেন তাহা হইলে ঐ
সুবিখ্যাত পদটি বল্লভেরই রচনা বলিতে হয় ।

২০৫

শ্রী গান্ধার

আঁচরে মুখশী গোয় ।
 বার বার লোচনে রোয় ॥
 কারণ বিহু খণে হসই ।
 উতপত দীঘ নিশসই ॥
 শুন শুন সুন্দর শ্রাম ।
 প্রেমকে ইহ পরিণাম ॥
 তাতল তহু নহি ছোটই ।
 সতত মহী-তলে লুঠই ॥
 কাহ্নকে কছু নাহি কহই ।
 কো অছু বেদন সহই ॥
 জগভরি কুলবতী বাদ ।
 ক! দেই কহব সবাদ ॥
 গোবিন্দদাস আশোয়াসে ।
 জীবই তুয়া অভিলাষে ॥

সা. প. ১—২০

সমুদ্র ৬২, তরু ১৭৪

গীতচন্দ্রোদয় ২৩৪, ক্ষণদা ১২১৪

শব্দার্থ—গোয়—লুকাই । রোয়—কাঁদে । কারণ বিহু
 খণে হসই—বিনা কারণে হাসে ; ইহা উন্মাদদশার লক্ষণ ।
 উতপত দীঘ নিশসই—তাহার দীর্ঘশ্বাস উত্তপ্ত । তাতল
 তহু নহি ছোটই—গায়ের গরম কখনও কমে না, তাই সে
 ঠাণ্ডা হইবার জন্ত সর্বদা মাটিতে লুটায় । কো অছু বেদন
 সহই—এত বেদনা সহ্য করিয়াও শ্রীরাধা জীবিত আছেন,
 অস্ত্রে হইলে পারিত না ।

সম্ভব্য—সখী শ্রীরাধার উন্মাদদশা ও ধৈর্য্যশীলত্ব
 ঘোষণা করিতেছেন । গোবিন্দদাস ‘জীবই তুয়া অভিলাষে’
 বলিয়া ‘তদেকশরণত্ব’ জানাইতেছেন । শ্রীরাধামোহন
 ঠাকুরের টীকা—“এতাদৃশোন্মাদদশায়ামপি স্বসখ্যা
 ধৈর্য্যশালিত্বং তদেকশরণত্বং চ আঁচরে মুখশীত্যাদিনা
 কথয়তি । যতাপি পূর্বপূর্বদশায়াং শ্রীরাধিকায়াম-
 তদেকশরণত্বং তথাপি বৈয়গ্র্যদশায়াং পুনবিস্মরণাদি-
 প্রকারেচ্ছা জাতা সা ন ভূতা অত এতদ্দশায়ামপি দার্ঢ্যেন

তদেকশরণত্বমুক্তম্ । ‘কারণ বিহু খন হসই’ ইত্যনেন
 উন্মাদো ব্যঙ্গ্যঃ অত্রোট্রাসো নটনমিত্যাদি রসায়নতসিদ্ধসূক্ত-
 তল্লক্ষণাৎ । সুন্দরশ্রাম ইত্যত্র স্ততিঃ স্পষ্টা । নিন্দাপক্ষে
 সুন্দরোহপূর্বঃ শ্রামঃ কালস্তম্বাদস্তর্কহির্মলিন ইতি ভাবঃ ।
 তথা ‘প্রেমক ইহ পরিণাম’ ইত্যনেন তস্তাঃ প্রেমঃ পরিণাম-
 দশা অত্যাৎকটোৎকটদশা ভূতাহবিদগ্ধস্ত তব ‘প্রথমদশাপি
 নেতি ভাবঃ । ‘তাতল তহু নাহি ছোটই’ ইত্যনেন তাপোহপি
 আদিপদেনাশ্রয়ভাবঃ । ‘সতত মহীতলে লুঠই’ ইত্যনেন
 বিপরীতক্রিয়া বোধ্য ।”

২০৬

ধানশী

সুন্দরি ধরবি বচন হামার ।
 কান্তক প্রেম-রতন পুন গোপবি
 পেকত করবি কুলাচার ॥
 ধৈরজ লাজ করণ তুয়া সমুচিত
 শুনবি গুরুজন-ভাষ ।
 আপনক মান আপে পুন রাখবি
 যৈছে নহত উপহাস ॥
 তুয়া সম কে পুন আছয়ে ত্রিভুবন
 কুলশীলবতি গুণবস্ত ।
 গ্রছন দুহঁ কুল হেরইতে উজোর
 ধন-জন গৌরব অস্ত ॥
 তাব অঙ্কুর যব হোয়ব অস্তর
 আনত দেয়বি চীত ।
 গোবিন্দদাস কহ ঐছে প্রেম নহ
 অনুরাগ-গতি বিপরীত ॥

ক. বি. ৭৭

সমুদ্র ২৪৫, তরু ৭৫০, কী ২৭৩

ব্যাখ্যা—সখী শ্রীরাধাকে উপদেশ দিতেছেন—সুন্দরি,
 আমার কথা শুন । কান্তক প্রেমরূপ রত্ন গোপন করিয়া
 রাখিবে ; বাহিরে কুলাচারের প্রতি নিষ্ঠা প্রকাশ করিবে ।
 তুমি ধৈর্য্য ও লজ্জা হারাইতেছ, কিন্তু তোমার কর্তব্য

হইতেছে ধৈর্য্য লজ্জা রক্ষা করা এবং গুরুজনের কথার বশ হইয়া চলা। নিজের মান নিজেই রক্ষা করিও, যাহাতে উপহাস না ঘটে। তোমার মতন কুলে ও শীলে গুণবতী আর ত্রিভুবনে কে আছে? এইপ্রকার পিতৃকুল ও স্বামিকুল উভয়ই কাহার উজ্জল? ধনজন ও গৌরবের এতাদৃশ পরাকাষ্ঠা আর কাহার আছে? ভাবের অঙ্কুর যখনই অন্তরে দেখা দিবে, তখনই অত্র দিকে মন দিয়া মনকে সংযত করিও। গোবিন্দদাস সখীব এই সব উপদেশের প্রতিবাদে জানাইতেছেন যে, প্রেমের স্বভাব ঐরূপ নহে, অহুরাগের গতি বিপরীত, উহাতে বাধা দিতে গেলে উহা আরও প্রবল হইয়া উঠে।

২০৭

তথা রাগ

মুখ দ্বিজরাজ অলক কুলবঞ্চিত
শ্রুতি অবগাহক দীর্ঘে ।
অবনত ভাঙ দশনগণ নিবমল
শুকসম ভাখন মীর্থে ॥
মাধব তোহে মুনিগণ অবিশেষ ।
নিকরুণ কাম জিতএ কৈছে কামিনী
মোহে কহবি উপদেশ ॥
পহিলহি স্বামি-বিমুখ হাম শৈশব
অব যৌবনভয় মানি ।
মুরলিক মান বুঝই নাহি পারিএ
নয়ন বয়নে কহ বাণী ॥
মন্দির ছোড়ি অতএ বনে আওল
তুহঁ সহজই বনবাসী ।
রতিপতি জিতি যৈছে তুয়া কিরিত
গোবিন্দদাস পরকালী ॥

সা. প. (১)—৭৩, ক. বি. ৬২৭

সংকীর্ণনামৃত ৪২

পো ১৫, বরাহ ১ (৩), রাধা ৬৫

পাঠান্তর—সা. প. পুথির আরম্ভ—মাধব! তোহে

মুনিগণ অবিশেষ। (১) করবি—বরাহনগর পুথি পৃ: ২০
(২) পিরিতি—সংকীর্ণনামৃত।

শব্দার্থ—দ্বিজরাজ—চন্দ্র। শ্রুতি অবগাহক দীর্ঘে—
আকর্ণবিস্তৃত নয়ন। দশনগণ—দন্তপংক্তি। ভাখন—
বাক্য। নিকরুণ কাম—মদন করুণা জানে না। জিতএ—
জয় করে। নয়নে বয়নে কহ বাণী—শুধু মুখ দিয়াই কথা
বলে না—নয়নের দৃষ্টিভঙ্গিতেও মনের ভাব প্রকাশ পায়।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন যে, হে মাধব!
তোমার সঙ্গে মুনিদের অবিশেষ অর্থাৎ পার্থক্য নাই।
তাঁহার ছয়টি কারণ—(১) তোমার মুখ চন্দ্রস্বরূপ (শ্লেষ-
মূলক ধ্বনি—(দ্বিজশ্রেষ্ঠ) (২) অলক (চূর্ণ কুন্তল)
কুল-বঞ্চিত অর্থাৎ যুথভট (শ্রেষমূলক ধ্বনি—মুনিদের
শ্রায় সঙ্গবিহীন) (৩) দৃষ্টি শ্রুতিস্পর্শী (ধ্বনি—বেদ-
পারদর্শী) (৪) আনত ভাঙ অর্থাৎ বংশীর উপর দৃষ্টি
স্থাপিত বলিয়া ভ্রূয়গল আনত (ধ্বনি—বিনয়ে অবনত)
(৫) দশনগণ অর্থাৎ দন্তরাজী নির্মল (৬) ভাষা অর্থাৎ
বাক্য শুকপক্ষী বাক্যের শ্রায় মিষ্ট (ধ্বনি—শুকদেবের
দ্বারা কথিত শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রায় মিষ্ট)। তোমার
সঙ্গে মুনিদের যখন এতগুলি সাদৃশ্য আছে তখন তুমিই
আমাকে উপদেশ দিবার শ্রেষ্ঠ পাত্র। কি বিষয়ে উপদেশ?
এ বিষয়ে যে কামিনী (অর্থাৎ কামযুক্তা নারী) নির্দয়
কামকে ক্রুরপে জয় করিতে পারে। (শ্রীরাধার বাক্যে
ধ্বনি এই যে, শ্রীকৃষ্ণই শ্রীরাধাকে কামদেবের নির্দয়
উৎপীড়ন হইতে রক্ষা করিতে পারেন—তাই তিনি তাঁহার
কাছে আসিয়াছেন।) শ্রীকৃষ্ণ উত্তরে বলিতে পারেন যে,
তুমি তোমার স্বামীর কাছে এ বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলেই
পার। এই আশঙ্কা করিয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন—আমি
ছেলেবেলা হইতেই স্বামীর প্রতি বিমুগ্ধ; তাই এখন যৌবন
উপস্থিত হওয়ায় ভীত হইয়া তোমার কাছে উপদেশ লইতে
আসিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণ যদি বলেন যে, আমি তো মুরলীর
ধ্বনির দ্বারাই তোমাকে বলিয়াছি। তাঁহার উত্তরে যেন
রাধা বলিতেছেন যে, মুরলীর ওবে অস্পষ্ট কলধ্বনি বুদ্ধিতে
পারি না, তুমি চোখের ও মুখের ভাষায় (নয়নে বয়নে)
স্পষ্ট করিয়া বল (যে, আমি তোমাকে ভালবাসি)।

তুমি তো মুনিদের মতন সহজেই বনবাণী, তাই ঘর ছাড়িয়া
(মন্দির ছোড়ি) বনে আসিলাম । গোবিন্দদাস সখীভাবে
ব্যঙ্গ করিয়া বলিতেছেন যে, রতিপতি কন্দর্পকে জয় করিয়া
শ্রীকৃষ্ণ যে কীর্তি স্থাপন করিয়াছেন তাহা তিনি প্রকাশ
করিতেছেন—ব্যঙ্গনা এই যে, কামদমনে শ্রীকৃষ্ণের যে
নিপুণতা তাহা সখীদের কাহারও অজানা নাই । তাই
তাহারা শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে উপদেশ লইতে
পাঠাইয়াছেন । সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় কৃত ব্যাখ্যা
“প্রাচী” বৈশাখ ১৩৩১ সংখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

২০৮

বরাড়ী

মাধব, ধৈরজ না কর গমনে ।
তোহাবি বিরহে ধনী অন্তর জর জব
মানস মীলন শমনে ॥
ধূলি-ধূসর ধনী ধৈরজ না রহ
ধরণী শুভল ভরমে ।
মুক্ত কবরী ভার হাব তেয়াগল
তাপিত তিসিত পরাণে ॥
বিগলিত অম্বর সম্বর নহে ধনী
স্বর-সুতা শ্রবে নয়নে ।
কমলজ কমলেই কমলজ বাঁপল
সোঁই নয়ন-বর বয়নে ॥
মা বোলই ধনী পরণী-তলে মুরচলি
প্রাণ প্রবোধ না মানে ।
কহই চতুরি ধনী আর কিয় হোয় জানি
গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

রাধা ৭২, ক. বি. ২০০৬

তরু ১৬১, কী ৯৩

শঙ্কার্থ—ধৈরজ না কর গমনে—যাইতে বিলম্ব করিও
না । মানস মীলন শমনে—তোমার বিরহে জরজর
হইয়া রাধা মৃত্যুর সহিত মিলিত হইবার সংকল্প
করিয়াছে । তাপিত তিসিত পরাণে—তাহার প্রাণ তপ্ত

ও তৃষিত । অম্বর—বস্ত্র । স্বর-সুতা শ্রবে নয়নে—চোখে
স্বর অর্থাৎ দেবতাদের অগ্ন্যতম গিরিরাজের কণ্ঠা স্বরধুনী
বহিতেছে । কমলজ কমলেই কমলজ বাঁপল—সুন্দর পদ্ম-
তুল্য নয়নকমল হইতে জাত কমল অর্থাৎ জলদ্বারা কমলজ
অর্থাৎ জলজাত বদনকমলকে ঢাকিল । 'চোখের জলে
মুখ ভাসিয়া গেল ।

২০৯

শ্রী রাগ

কিরূপ দেখিলু মধুর মুরতি
পিরিতি রসের সার ।
হেন লয় মনে এ তিন ভুবনে
ভুলনা নাহিক তার ॥
বড় বিনোদিয়া 'চড়ার টালনি
কপালে চন্দন চাঁদ ।
জিনি বিপুসর বদন সুন্দর
ভুবন মোহন ফাঁদ ॥
নব জলধর অঙ্গ ঢর ঢর
বরণ চিকণ কালা ।
অঙ্গে আভরণ রতন কাঞ্চন
মণি মুকুতার মালা ॥
জোড়া ভুরু যেন কামের কামান
কে না কৈল নিরমান ।
ও রাঙা নয়নে তেরছ চাহনি
বিষম কুসুম বান ॥
কি কালা কাজব কি কালিন্দী জল
কি কালা উৎপল দাম ।
নীল নবঘন নহে নিরূপণ
বরণ চিকন শ্যাম ॥
কত পরকারে দেখিলু তাহারে
লখিতে নারিছ কি ।
মোর বোলে যদি নহে পরতীত
চল দেখাইয়া দি ॥

মণি আভরণ রতন নুপুর
পিন্ধন পিয়ল বাস ।
রাতা উতপল চরণ ঘুগল
নিছনি গোবিন্দদাস ॥

তরু ৩৫, গী ১৬১

এমন কঠিন নারীর পরাণ
বাহির নাহিক হয় ।
না জানি কি জানি হয়ে পরিণাম
দাস গোবিন্দ কয় ॥

তরু ১৫২, গী ১৬২, সমুদ্র ৩৭

পাঠান্তর—(১) ইহার পরে তরুতে নিম্নের অংশ

মাত্র আছে :—

সুন্দর অধর মধুর মুরলী হাসিয়া কথাটি কয় ।
দ্বিজ ভীমে কহে ওরূপ নাগর দেখিলে পরাণ রয় ॥

২১০

শ্রী রাগ

ঢর ঢর কাঁচা অঙ্গের লাবণি
অবনী বহিয়া যায় ।
ঈষত হাসির তরঙ্গ-হিলোলে
মদন মুরুছা পায় ॥
কি বা সে নাগর কি খনে দেখিলুঁ
ধৈর্যজ রহল দূরে ।
নিরবধি মোর চিত বেয়াঁকুল
কেন বা সদাই বুঝে ॥
হাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া
নাচিয়া নাচিয়া যায় ।
নয়ান-কটাখে বিষম-বিশিখে
পরাণ বিকিতে ধায় ॥
মালতীফুলের মালাটি গলে
হিয়ার মাঝারে দোলে ।
উড়িয়া পড়িয়া মাতাল ভ্রমরা
ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুলে ॥
কপালে চন্দন ফোটার ছটা
লাগিল হিয়ার মাঝে ।
না জানি কি ব্যাধি মরমে বাধল
না কহি লোকের লাজে ॥

২১১

এ সখি হেরি রতন মোহে ধন্দ ।
সো সামরি কিয়ে শ্রামর চন্দ ॥
কালি যে পেখলু কালিম সাজ ।
গুরুজন আগে সখিগণ মাঝ ॥
কোন কলাবতী সামর কাঁতি ।
মিলিলি রাই সঞে কত ভাঁতি ॥
অরুণ পটাস্বরে বাপই অঙ্গ ।
বুঝই না পারিয়ে বচন বিভঙ্গ ॥
কাজরে উজোর দিঠি অতি বঙ্গ ।
শ্রুতি অবতংসিত রুচির তরঙ্গ ॥
সুন্দর সিন্দুর সিঁথি উজোর ।
হেরইতে চিত চোরাওলি মোর ॥
গোবিন্দদাস কহই সতি গোরি ।
চাঁদ সুধা বিহু জিয়ে কি চকোরী ॥

সা. প. (১)—১৪৪, রাধা ১১২

গোবর্দ্ধন পুঁথি ২৫, বৃ ১৮

ব্যাখ্যা—রূপরত্ন দেখিয়া আমার মনে ধাঁধা লাগিল ।

ওকি শ্রামলী না শ্রামচন্দ্র ? কাল যে একজনকে শ্রামবর্ণের
সজ্জায় সজ্জিত দেখিয়াছিলাম—সে তখন গুরুজনের
সামনে সখীদের মধ্যে ছিল । রাইয়ের সাথে কোন
শ্রামলীকান্তি কলাবতী কোন ছল করিয়া মিলিত হইল
কি ? আজ সে অরুণ পটাস্বরে দেহ আবৃত করিয়াছে ;
তাহার কথা-ভক্তি বৃষ্টিতে পারিতেছি না । তাহার নয়নে
উজ্জল কজ্জল, দৃষ্টি বক্ষিম, কর্ণের আভরণে যেন সৌন্দর্যের
তরঙ্গ, সুন্দর সিন্দুরে সিঁথি উজ্জল । দেখিয়াই আমার

মন ভুলিয়া গেল । গোবিন্দদাস বলিতেছেন, সতাই গোঁরী,
চাঁদের স্বধা ছাড়া কি চকোরী বাঁচে ?

ইন্দ্রধনু জিনিয়া সে ভুরু-ধনু-ছটা ।
গোবিন্দদাসের মন করে লটপটা ॥

অ ১১১

২১২

শ্রী রাগ

ভালে সে চন্দন চান্দ কামিনী মোহন ফাঁদ
আন্ধারেতে করিয়াছে আলা ।
মেঘের উপর কিবা সদাই উদয় করে
নিশি দিশি শশী ষোল কলা ॥
সই কিবা সেই নয়ান-নাচনি ।
আখির কিলোলে মোর পরাণ পুতলী দোলে
দিতে চাঁদ যৌবন নিছনি ॥
কিবা সে চূড়ার ঠাট দশ-নখ-চান্দ-নাট
অপ-শ শশী বাজাইতে ।
হেরইতে সেই মুখ মনে হয় যত সুখ
জিতে কি পারিয়ে পাশরিতে ॥
কুলশীল যত ছিল মনে লাগে তাহা গেল
দেখিয়া বারেক সেই রূপ ।
গোবিন্দদাসের চিতে ঐছন লাগয়ে
নব অমুরাগের স্বরূপ ॥

৩৪৩ ২ ৬৩

২১৩

সুহৃৎ

হোর কি দেখি গো বড়াই কদম্বের তলে ।
তড়িত জড়িত যৈছে নব জলধরে ॥
শ্রামচান্দ্রের উপরে ধবল চান্দ্রের কলা ।
তাহার উপরে শোভে তিমিরের মালা ॥
তাহার উপরে কিবা ইন্দ্রধনু সাজে ।
এমন অদ্ভুত রূপ কেবা দেখিয়াছে ॥

২১৪

কি পেখিলু বরজ রাজকুল নন্দন
ভাগ্যেতে রহল পরাণ ।
নিরথিতে রশনিধি আমারে না দিল বিধি
প্রতি অঙ্গে অধিক নয়ান ॥
একে চিকনিয়া তহ কাঞ্চ অভরণ
কিরণে ভুবন উজ্জোর ।
হেবইতে লোচনে লোর প্রসারল
না চিনিলুঁ কালা কি গোঁরা ॥
সহজ দৃগঞ্চল অরুণ কঙ্কদল
তাহে কত ফুলশর সাজ ।
শ্রামরূপ মাদুরি না হেরিলু দিগ্ধি ভরি
শেল রহল হৃদি মাঝ ॥
সরস কপোলে লোলমণি কুণ্ডল
ঝাঁপই দিনকর ভাস ।
ওরূপ বিলাস আশ ভরি না পেখলুঁ
দুখী বড় গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৩৬০

২১৫

যে দিগে পসারি আঁখি দেখি শ্রামময় ।
কুলবতী-বরত ধৈর্য নাহি রয় ॥

কত না যতনে মুদি দুটি আঁখি ।
 নবীন ত্রিভঙ্গরূপ হিয়ামাবে দেখি ॥
 কি হৈল অন্তরে সহি কি হৈল অন্তরে ।
 আজি হৈতে সখি মোর সাধ নাহি ঘরে ॥
 নিরবধি শ্রামনাম জপিছে রসনা ।
 এতদিনে অযতনে পুরিল বাসনা ॥
 প্রাণের অধিক কান জানিলু নিশ্চয় ।
 গোবিন্দদাসেতে কয় দটাইলে হয় ॥

অ ১০৭ (পদরসসার)

২১৬

মল্লার

কালা কেলি-কদম্ব বনে ও না নব মেঘের কোড়া
 মেঘের উপরে চাঁদ তাহে কমল জড়া ॥
 কিয়ে কমল দোলে রে নাটুয়া খঞ্জন পাখী ।
 ঘর সরবস খোঁবন দিয়া শ্রামরূপ দেখি ॥
 কেহ কেহ বলে আরে শুন প্রাণ সখি ।
 কেহ বলে দণ্ডেক দাঁড়াও রূপ দেখি ॥
 চলিতে না চলে পদ যাইব কেমনে ।
 কুলের গৌরব মোর গেল এত দিনে ॥
 তুলনা দিবার নাই বরণ চিকণ কালা ।
 ঝলমল করে কত নানা ফুলের মালা ॥
 অলকা আবৃত মুখ মকরকুণ্ডল ।
 শ্রামতম্ব বিরাজিত করে ঝলমল ॥
 নবজলধর অঙ্গ পীতবাস তায় ।
 মধুর নুরলী রবে পাষণ মিলায় ॥
 ভুবন মোহন রূপ নারি পাসরিতে ।
 চল দেখি শ্রামরূপ না পারি রহিতে ॥
 গোবিন্দদাস শুনি আনন্দিত মন ।
 সঙ্গে সাজিল ধনির প্রিয় সখীগণ ॥

২১৭

সুহিনী

কি হেরিলাম কদম্বের তলে ।
 বামপাশে দাঁড়ায়েছে হেলে ॥
 উহার গলে দোলে বনফুলের মালা ।
 পুষ্পে পুষ্পে তাঁহি অলি করে খেলা ॥
 কিবা সে কুক্ষিত কেশের বেণী ।
 মন্দ মন্দ ঢুলিছে আপনি ॥
 উহার করেছে মোহন বাঁশী ।
 মুখে মৃদুমন্দ মধুর হাসি ॥
 ললিত ত্রিভঙ্গ শ্রাম রূপ ।
 অলকা আবৃত চাঁদ মুখ ॥
 গোবিন্দদাস গুণ গায় ।
 শ্রাম বিনে আন নাহি ভায় ॥

পদামৃতনাথুরী ২১:৫১

২১৮

রাধে দেখ এক মূর্তি মোহন ।
 অনেক যতন করি লিখিয়া অ্যানাছি গো
 একমনে কর দরশন ॥
 কানড় কুসুম জিনি দলিত অঙ্কন গো
 নব জলধর জিনি ছটা ।
 কটিতে কিঙ্কিণী পীতাম্বর পহিরণ গো
 ভালে শোভে চন্দনের কোটা ॥
 চাচর চিকুর চুড়ে শিখিপুচ্ছ উড়ে গো
 গলে দোলে বনফুলের মালা ।
 বিদ্বাধরে বংশী কত তানে গায় গো
 চরণে নৃপূর করে আলা ॥
 আর কত ভঙ্গি তার লিখিতে নারিছ গো
 লিখিব কতেক পরকার ।
 গোবিন্দদাস কহে এসে উচিত গো
 করিতে গলার মণিহার ॥

মন্তব্য—শ্রীরূপ গোস্বামী বিদগ্ধমাধবে বিশাখা কর্তৃক
শ্রীকৃষ্ণের চিত্র অঙ্কন ও শ্রীরাধাকে প্রদর্শনের কথা
লিখিয়াছেন।

১১৯

সুহই

রূপ হেরি আঁখি মোর পুন নাহি নেওটই
মন অতুগত নিজ লাভে।

অপরশ দেই পরশসুখ সম্পদ
শ্রামক সহজে সভাবে ॥
পিরীতি মুরতি বরদাতা।

প্রতি অঙ্গে অখিল অনঙ্গ-সুখ-সায়র
নাগর নিরমিল পাতে ॥

লীলা-লাবণি অবনী অলসত
কি মধুর মধুর গমনে।

লছ অবলোকনে কত কুলকামিনী
শুভলি মনসিজ শয়নে ॥

আর এক অপরূপ হৃদয় মাঝে পৈঠল
ধেরয না ধরয়ে জীবনে।

গোবিন্দদাস কহ না জানি কি হয়ত
ততু ততু মিলনে ॥

বরাহ ৭খ (১৫২)

শব্দার্থ—নেওটই—কেরে। অপরশ দেই পরশসুখ
সম্পদ—শ্রামের সহজাত স্বভাব এই যে, তাহাকে স্পর্শ না
করিয়া কেবলমাত্র দেখিলেই অথবা তাহার কথা চিন্তা
করিলেই স্পর্শজনিত সুখসম্পদ লাভ হয়। সায়র—সাগর।
নাগর—নাগর।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ

২২০

সুহই

যছু কর উপরে, চিরদিন গিরিবর, থির রছ ছাতিক ভাতি।
হরি হরি তছু তছু, তুহারি পরশ বিহু, কুসুম পরশে
টুটি যাতি ॥

যছু পদনখমণি, পরশে কাল কণী, গরল হরল যছু গন্ধ।
সো অব মলয়, সমীর ডরে জলই, নীল নিচোলে তছু বন্ধ ॥
যছু মুখচান্দ, হাস অমিয়া রসে, লে সে গরাসল আগি।
গোবিন্দদাস কহ অবছ মোই পত্ হিমকর ভয়ে রঙ্গ ভাগি ॥

সা. প. (১)—১০৩, রাধা ৮৯

কীর্তনামল ১৫৯

ব্যাখ্যা—যে শ্রীকৃষ্ণ গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে ছত্রের
মতন দীর্ঘকাল স্থির করিয়া হাতে ধরিয়াছিলেন, হরি হরি
আজ তাহার দেহ তোমার স্পর্শ বিনা অর্থাৎ তোমার
বিবহে কুসুম ছোয়াইলেও যেন ভাঙ্গিয়া পড়িবে মনে হয়।
যাহার পদনখমণির স্পর্শে, এমন কি গন্ধে কালিয়ের মতন
কালসর্পের বিষ নষ্ট হইল, আজ তিনি মলয় সমীরের ভয়ে
অস্থির, নীলবস্ত্র দিয়া গাত্র আবরণ করেন। (রাধিকার
মাড়ী নীল বলিয়া ক্রয়ও নীলবস্ত্র পছন্দ করেন।) যিনি
অবলীলাক্রমে হাসিতে হাসিতে অগ্নি ভক্ষণ করিয়াছিলেন,
আজ তিনি চক্রে ক্রিয়ণও গায়ে লাগিলে অঙ্গ দগ্ধ হইবে
এই ভয়ে পলায়ন করেন। গোবিন্দদাস ইহা বলেন।

২২১

সুহই

রতন মন্দির মাহা বৈঠলি সুন্দরি
সখি মগ্ধে রস পরধায় ॥

হসইতে খসয়ে কত যে মণি মোতিম
দশন-কিরণ অব ছায় ॥

শুন সজনি কহইতে না রহে লাজ।

সো বর নারি হামারি মন-বারণ
বাঞ্চলি কুচ-গিরি মাঝ ॥

মধু দুখ হেরি ডরম ডরে সুন্দরি
কাঁপই কাঁপল দেহা।

কুটিল কটাক্ষ-বিশিখে তছু জরজর
জীবনে না বাঞ্চই থেহা।

করে কর জোরি মোরি তছু-বল্লরি
মোহে হেরি সখি করু কোর।

গোবিন্দদাস ভণ

তেঞি নন্দ-নন্দনঃ

দোলত মদন-হিলোর ॥

সা. প. (১)—৬৮, ক. বি. ৩০১১

রাধা ৫৩, গো ১৩, বৃ ৮

তক ৫৮, সং ৩০, কী ১৩১

সিকান্তচন্দ্রোদয় ১২৯, গী ৩৬৬

ক্ষণদা ১১১৩

পাঠান্তর—সিকান্তচন্দ্রোদয়ে (১) রতন মন্দিরে মাঝে সুন্দরী সখীসঙ্গে রস পরথাই (২) অবছাই (৩) বিধে।

শব্দার্থ—রস পরথায়—রসপ্রস্তাব, রসের কথা আলোচনা। হসইতে খসয়ে ইত্যাদি—হাসিতে তাঁহার কত মণিমুক্তা বারিয়া পড়ে আর তাঁহার দস্তের কিরণ-ছটায় ঐ মণিমুক্তার জ্যোতিঃ আচ্ছাদিত হয় (ছায়)। মন-বাণ—মনরূপ মাতঙ্গ বা হস্তী। কাঁপই কাঁপল দেহ—আবৃত দেহ পুনরায় আবৃত করে, ভাল করিয়া ঢাকে। কুটিল কটাখ-বিশিখে—কুটিল কটাক্ষণে। থেহা—ধৈর্য। মোরি তহু-বল্লরি—তাহার তন্তুলতায় মোড়া দিয়া। দোলত মদন-হিলোব—মদন-হিলোলে দোলেন।

২২২

গাঙ্গার

কালিদমন দিনমাহ।

কালিন্দী-কুল কদম্বকঃ ছাহ ॥

কত শত ব্রজ-নব-বালাঃ।

পেখলুঁ জহু থির বিজুরিক মালা ॥

তোহে কহো সুবল সাক্ষাতি।

তবধরি হাম না জানো দিন রাতি ॥

তহিঁ ধনি-মণি ছুই চারি।

তহিঁ পুন মনমোহিনি এক নারী ॥

সো রহ মঝু মনে পৈঠি।

মনসিজ-ধুয়ে খুম নাহি দীঠি ॥

অহুখন তহিক সমাধি।

কো জানে কৈছন বিরহ-বিয়াধি ॥

দিনে দিনে খিন ভেল দেহা।

গোবিন্দদাস কহ এছে নব নেহা ॥

সা. প. (১)—৬৬, ক. বি. ৫৬ পৃ

রাধা ৪৯, গো ১৩

গী ৩৮১, সমুদ্র ৮৯

তক ৫৬, কী ১১৩

পাঠান্তর—গী (১) কদম্বকি (২) নব ব্রজবালা।

শব্দার্থ—মাহ—মাঝ। ছাহ—ছায়। সাক্ষাতি—বন্ধু। তবধরি—সেই হইতে। পৈঠি—প্রবেশ করিয়া। তহিক—তাহার। সমাধি—ধ্যান।

ব্যাখ্যা—যে দিনের মধ্যে কালিদমন করিয়াছিলাম সেই দিনেই কালিন্দীর তীরে কেলিকদম্বের ছায়ায় স্থির বিদ্যুতের মালার গ্রায় কতশত নবীনা ব্রজবালাকে দেখিয়াছিলাম। তোমাকে বলিতেছি, বন্ধু সুবল! সেই হইতে আমি দিনবাত কোথা দিয়া যাইতেছে বুঝিতেছি না। সেই নবব্রজবালাদেব মধ্যে দুই চারিজন সুন্দরী শ্রেষ্ঠ! আছেন, আবার তাহাদের মধ্যে এক নারী আছেন যিনি আমার মনোমোহিনী। তিনিই আমার অন্তরে প্রবেশ করিয়াছেন। তাহারই জহু মদনের প্রভাবে আমার চোখে নিদ্রা নাই। তার কথাই সব সময় ধ্যান করি। কে জানে বিরহ-ব্যাধি কিরূপ? তাহা কি এইরূপ অসহ্য? আমার দিনে দিনে দেহ ক্ষীণ হইল। গোবিন্দদাস বলিতেছেন, নতন অন্তরাগের ধারাই ঐ।

২২৩

বরাডী

কতয়ে কলাবতী যুবতি স্তম্বরতি

নিবসইঃ গোকুল মাহ।

হরি অব হাসি রভসে পুন কাড়কে

কুটিল নয়নে নাহি চাহ ॥

সুন্দরি অতয়ে করিয়ে অচুমান।

শুভখনে স্বামি- বরত তুহঁ ছোড়লি

নারি-বরত নিল কান ॥

তুয়া নিজ নাম

গাম ঘন গাবই

সো এক-আখর-রহুঃ।

শুনইতে রাত্তি রতন রতি রাতুল
চমকই তোহারি আতঙ্ক ॥
তুয়া^৭ গুণ-গাম নাম ঘন গাবই
অবেকত মুকলি-নিশান ।
সহচরি-কোরে^৮ ভোরি তোহে ডাকই
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

সা. প. (১)—১০০, ক. বি ৬১ পৃ
গো ১৬, রাধা ৮৬, বৃ ১৪

গী ৩৮২, ক ১৭১৬, সমুদ্র ১১০
তরু ৬২, সং ৩৭, কী ১৫২

মন্তব্য—কালিদাস নাথ তাঁহার গ্রন্থে ২২ সংখ্যক
খন্দরূপে এইটী দিয়া পাদটীকায় লিখিয়াছেন—“এই পদটী
অন্য কোন পুথিতে নাই ।” কিন্তু এটী সুপ্রসিদ্ধ পদ, সব
মকলনেই আছে ।

পাঠান্তর—(১) নিবসতি—গী ও তরু (২) রতনরসে
কাঙ্ক্ষ—গী (৩) রকা—গী (৪) আশঙ্কা (৫) কী নিজ—গী
(৬) সহচর কোরে—কী ।

ব্যাখ্যা—গোকুলের মধ্যে কত যুবতী আছে, তাহার।
কেবল তরুণী নহে বিবধ কলায় অভিজ্ঞা, তাহার উপর
সুন্দরী । তাহার। হৃদচিন্তা হইয়া হরির নিকট আসে, কিন্তু
হরি তাহাদের কাহাণী পানে হাসিয়া তাকান না ; যদি
কখনও তাকান সে সাধারণ দৃষ্টিতে, রতনসেব জ্ঞাত নহে ।
(শ্রীগোবিন্দদাস আহ গোকুলে কতি যুবতয়ঃ সন্তি ন কেবলং
যৌবনদ্বিমতঃ অপিতু কোশলবত্যাঃ ন কেবলং পুনস্তদ-
দয়বত্যাঃ স্মর্তুয়োহপি । অয়া হৃদচিন্তোহপি হরিরজ্ঞাসাং
চিন্তং হরতি অতঃ সর্বাশ্রয়িকটমাগচ্ছন্তি স তু হাশং কুত্বা
রতননিমিত্তং পুনঃ কামপি ন পশ্যতি কিন্তু যদি কদাচিদপি
পশ্যতি তং সাহজিকং ন তু রসোপযোগীতি রতন-শব্দেন
পুনঃ শব্দেন চ ধ্বনিতম্ ।—রাধামোহন ।) সুন্দরি, মনে
হইতেছে তুমি শুভক্ষণে পতিব্রতার ধর্ম ত্যাগ করিয়াছ ;
কেমনা তোমার জ্ঞাত শ্রীকৃষ্ণ নারীরূপ গ্রহণ করিলেন ।
(যাহাকে পাইবার জ্ঞাত জীবনের নারীরা আকুল, যাহাকে
স্বয়ং রমাদেবী খুঁজিয়া ফিরেন, তিনি তোমার প্রীতি কায়-
মনোবাক্যে আসক্ত হইয়াছেন) । যদি তুমি বল যে, তিনি
আমাকে এত ভালবাসেন তাহার প্রমাণ কি ? তাহার প্রমাণ
এই যে, তিনি তোমার নামধাম বারবার গাহিতেছেন ।

[রাধামোহন বলেন যে (ভাবাবেগে) স্বরভঙ্গ হওয়ায় নিজের
মুখে গান না করিয়া মুরলীর দ্বারা গান করিতেছেন ।] তিনি
এক অক্ষরের জ্ঞাত ভিখারী (রত্ন) হইয়াছেন অর্থাৎ তোমার
রাধানামের আশ্রয় অক্ষর ‘র’ শব্দটী শুনিলেই আনন্দে অস্থির
হন এবং ‘রাত্তি’, ‘রতন’, ‘রতি’, ‘রাতুল’ প্রভৃতি শব্দের ‘র’
অক্ষর শুনিলেই বুঝি রাধার নাম শোনা হইবে ভাবিয়া
তোমার কথা শুনিবার জ্ঞাত উৎকণ্ঠিত হন । শ্রীকৃষ্ণ তোমার
নাম ও গুণগ্রাম কতই না গান করিতেছেন । শ্রীরাধা
বলিতে পারেন যে, এতই যদি গান করেন তো আমি
শুনিতে পাই না কেন ? তাহার কারণ যে, মুরলী-শব্দ
অব্যক্ত রহিতেছে—কেমনা তোমার বিরহে শ্রীকৃষ্ণ উচ্চস্বরে
গান করিতে পারিতেছেন না । তিনি তোমার সহচরীর
ক্রোড়ে মূচ্ছিত হইয়াও তোমাকেই ডাকেন । গোবিন্দদাস
ইহার সাক্ষী !

২২৪

যাহা যাহা নিকসই^১ তনু তনু-জ্যোতি ।
তাঁহা তাঁহা বিজুরি চমক মতি^২ হোতি ॥
যাহা যাহা অরুণ চরণে চল চলই ।
তাঁহা তাঁহা খল-কমল-দল খলই ॥
দেখ সখি কো ধনি সহচরি মেলি ।
হামারি জীবন সঞ্চে করতহি খেলি ॥
যাহা যাহা ভঙুর ভাঙু বিলোল ।
তাঁহা তাঁহা উছলই কালিন্দী-হিলোল ॥
যাহা যাহা তরল বিলোচন পড়ই ।
তাঁহা তাঁহা নীল উতপল ভরই ॥
যাহা যাহা হেরিয়ে মধুরিম হাস ।
তাঁহা তাঁহা কুন্দ কুমুদ পরকাশ ॥
গোবিন্দদাস কহ মুগধল কান ।
চিনলছ^৩ রাই চিনই নাহি আন ॥

সা. প. (১)—৭২, ক. বি. ৫৭ পৃ
রাধা ৫৬, গো ১৪

গী ৩৮২, ক ১২১৩, সমুদ্র ২৪
সং ২৬, কী ১৩৩, তরু ৮৬

পাঠান্তর—(১) নিকসয়ে—তরু (২) চমকময়—তরু
(৩) চিনি লহ—তরু।

শব্দার্থ—তরু তরু-জ্যোতি—দেহের ক্ষীণ জ্যোতি।
খল-কমল-দল—স্থলকমলের দল বা পাপড়ি অথবা স্থলপদ্ম-
সমূহ। ভদ্র ভাঙ—আকুঞ্চন ও প্রসারণ করা যায়
এমন জ। বিলোল—স্থচঞ্চল।

ব্যাখ্যা—যেখানে যেখানে শ্রীরাধার অঙ্গের জ্যোতিঃ
(বস্ত্রাদির ভিতর হইতে বাহির হইতেছে বলিয়া ক্ষীণ)
নির্গত হয়, সেখানে সেখানে মনে হয় যেন বিদ্যুৎ
চমকাইয়া গেল। যেখানে যেখানে তাঁহার রক্তাভ চরণ
পতিত হয় (চল চলই—খামিয়া খামিয়া যেন নাচের
ভঙ্গিতে চলে), সেখানে সেখানে যেন স্থলকমলদল পড়িয়া
থাকে। হে সখি! দেখ কোন্ স্থন্দরী যেন তাহার
সহচরীর সঙ্গে মিলিয়া আমার জীবন লইয়া খেলিতেছে।
তাঁহার আকুঞ্চন-প্রসারণশীল ক্রুর চঞ্চল ভঙ্গি যেখানেই
হয়, সেখানে যেন যমুনার তরঙ্গভঙ্গি দেখা যায়। যেখানে
যেখানে তাহার চোখ পড়ে, সেখান সেখান যেন
নীল উৎপলে ভরিয়া যায়। যেখানে তাহার মধুর
হাস্য দেখি, সেখানেই যেন কুন্দ কুমুদ প্রভৃতি প্রকাশ
পায়। গোবিন্দদাস বলেন, কানাই মুগ্ধ হইয়াছেন,
কিন্তু রাধাকে তিনি চিনিতে পারিয়াছেন কিনা
জানি না।

মন্তব্য—বিদ্যাপতির নিম্নলিখিত পদটির অন্তরকরণে,
গোবিন্দদাস এই পদ লিখিয়াছেন—

জই জই পদ-জুগ ধরই।
তহিঁ তহিঁ সরোরুহ ভরঙ্গ।
জই জই বালকত অঙ্গ।
তহিঁ তহিঁ নিজুরি তরঙ্গ।
কি হেরল অপরূপ গোরি।
পইঠল হিয় মাহ মোরি।
জই জই নয়ন-বিকাস।
তহিঁ তহিঁ কমল পরকাস।
জই লহ হাস-সঞ্চার।
তহিঁ তহিঁ কমল পরকাস।

জই লহ হাস-সঞ্চার।
তহিঁ তহিঁ অমিয়-বিথার।
জই জই কুটিল কটাখ।
ততহিঁ মদন-সর লাখ।
হেরইতে সো ধনি থোর।
অব তিন ভুবন আগোর।
পুন কিএ দরসন পাব।
তব মোহে ইহ দুখ জাব।
বিদ্যাপতি কহ জানি।
তুয়া গুণে দেয়ব আনি। (৬১৩)

২২৫

স্থই

চম্পক দাম হেরি চিত অতি কম্পিতঃ
লোচনে বহে অনুরাগ।
তুয়া রূপ অন্তরে জাগয়ে নিরন্তর
ধনি ধনি তোহারি সোহাগ।
রুষভাঙ-নন্দিনি জপয়ে রাতি দিনি
ভরমে না বোলয়ে আন।
লাগ লাগ ধনি বোলয়ে মধুর বাণি
সপনে না পাতয়ে কাণ।
রা কহি ধা পভ বাহই না পারই
ধারা ধরি বহে লোর।
সোই পুরুষ মণি লোটায়ে ধরণি পুণি
কো কহ আরতি ৩৭।
গোবিন্দদাস তুয়া চরণে নিবেদল
কান্তক সকল সম্বাদ।
নীচয়ে জানহ তহু দুখ-খণ্ডক
কেবল তুয়া পরসাদ।

পাঠান্তর—ক. বি. পুথির পাঠ আরম্ভ—

হরি বটে তুহু ভেল ভাগি ।

রাতি দিবস হরি আন না ভাবিয়ে

কাল বিরহ তুয়া লাগি ॥

ক. বি.-র অগ্গাণ্ড পাঠান্তর—(১) সঘনই মূরছই
(২) তছু পানে না পাতই কান (৩) রসিক ।

শঙ্ক্যার্থ—চম্পকদাম হেরি ইত্যাদি—চম্পকদাম
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত অত্যন্ত কম্পিত হয় এবং নয়নে তাঁর
অমুরাগ দেখা দেয় (কারণ রাধার গায়ের রং চম্পকের
মত্ন) । ধনি ধনি তোহারি সোহাগ—ধন্য ধন্য তোমার
প্রেম । নীচয়ে জানহ—নিশ্চয় জানিও । তুয়া পরসাদ—
তোমার প্রসাদ বা কৃপা ।

২২৬

আড়ানা

কাঞ্চন-যুথি-কমল-ময় গোবি- ।

নিরমই মুরতি যতন করি তোরি ॥

তুয়া অমুভাবে আলিঙ্গই তায় ।

সো তহু-তাপে ভসম ভই যায় ॥

শুন শুন অহে বৃষভানু-কুমারি ।

তুয়া বিরহানলে জলত মুরারি ॥

বামর নীল-উতপল-দল অঙ্গ ।

লোরে না হেরয়ে নয়নতরঙ্গ ॥

বিগলিত মুরলি খুরলি রক্ত দর ।

অমুখন মদন-দহন ভরিপূর ॥

বিছুরল পিঙ্ক-মুকুট পরিপাটি ।

সহচর মেলি মরত জিউ ফাটি ॥

জীউ রহত অব তুয়া রস-আশে ।

তোহারি চরণে কহে গোবিন্দদাসে ॥

পাঠান্তর—সা. প.—(১) কাঞ্চন জ্যোতি কুহুম সম
গোরি ।

ব্যাখ্যা—হে গোরি ! শ্রীকৃষ্ণ তোমার মূর্তি স্বর্ণযুথি
(সোনার বর্ণের যুঁইফুল) এবং কমল ফুল দিয়া যত্ন
করিয়া নির্মাণ করেন । তোমার কথা মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
সেই মূর্তি আলিঙ্গন করেন, কিন্তু তাঁহার বিরহজনিত
তরুতাপ এত বেশী যে, তাহাতে উহা যেন পুড়িয়া ছাই
হইয়া যায় । হে বৃষভানুন্দিনি, তোমার বিরহানলে
মুরারি জলিতেছেন । নীলোৎপলসমূহের মতন তাঁহার
অঙ্গ বামার মত হইয়া গিয়াছে ; চোখের জলে তাঁহার
দৃষ্টি বাপসা হইয়াছে । মুরলীর আলাপ বা অভ্যাস
(খুরলি) করা দূরে থাকুক, সব সময়ই তিনি মদনানলে
পরিপূর্ণ (তাই হয়তো হাত হইতে মুরলীটা খসিয়া
পড়িতেছে) । তাঁহার অত আদরের যে ময়ূরপুচ্ছের মুকুট
তাহাও তিনি ভুলিয়া গিয়াছেন । বৃক ফাটিয়া তিনি মরিতে
বসিয়াছেন । আর তাঁহার সহিত সমবেদনায় সখারাও
মরিতে যাইতেছেন । কেবলমাত্র তোমার আশাতেই
এখনও তাহার প্রাণটা আছে । এই কথা তোমার চরণে
গোবিন্দদাস নিবেদন করিতেছেন ।

২২৭

স্বহই

গহন বিরহ-গহ লাগি ।

রঞ্জন পোহায়ই জাগি ॥

করতহি তোহারি ধোয়ান ।

নীবারে বারই নয়ানে ॥

এ ধনি জনি কহ আন ।

তো বিহু আকুল কান ॥

শীতল গীত নিচোল ।

তোহারি ভরমে করু কোর ॥

সো রস পরশ না পাই ।

মুরুছিত ধরনি লোটাঠি ॥

মন মাহা মদন-তরঙ্গ ।
ঘন ঘন মোড়ত° অঙ্গ ॥
কহত ভরমময় ভাষ° ।
না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)---২৫, রাধা ৮২
বৃ ৯১

গী ৩২৫, সমুদ্র ১১৯, তরু ২১,
কী ১৫৭

পাঠান্তর—সা. প. আরম্ভ—গহন বিরহক আগি ।

গী—(১) বিয়াকুল (২) মুকুছি (৩) মোড়ই—গী
ও তরু (৪) কহতহি গদগদ ভাষ ।

শব্দার্থ—গহন—(১) নিবিড় (২) কানন । লাগি—
(১) জগ্ন (২) লগ্ন হইয়াছে । মাহা—মধ্যে ।
নিচোল—বস্ত্র ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ গাঢ় বিরহরূপ কুগ্রহের দ্বারা
আক্রান্ত হইয়া জাগিয়া রাতি কাটান অথবা বিরহ-
তন্ময়তার জগ্ন তিনি কানন রাধাময় দেখিতেছেন ;
কাননে শ্রীরাধার বিরহরূপ কুগ্রহ শ্রীকৃষ্ণে লগ্ন হইয়াছে
বলিয়া তিনি জাগিয়া থাকেন । রাধে ! শ্রীকৃষ্ণ তোমারই
ধ্যান করেন, অঝোরে তাঁহার নয়ন দিয়া অশ্রু পড়ে ।
সুন্দরি, অজ্ঞ কিছু যেন বলিও না । সত্যই তোমার বিরহে
কানাই আকুল । তিনি শীতল পীত বস্ত্রকে গোরাঙ্গী
তুমি মনে করিয়া আলিঙ্গন করেন । কিন্তু জড় বস্ত্রের
মধ্যে কোনই সরস স্পর্শ অনুভব করিতে না পারিয়া
মুচ্ছিত হইয়া মাটিতে লোটান । তাঁহার মনের মধ্যে
মদনতরঙ্গ ; বারংবার তিনি অঙ্গমোড়া দেন ; ভ্রমময় কথা
বলেন । কি বলিতেছেন তাহা গোবিন্দদাস বুঝিতে
পারেন না ।

২২৮

আড়ান

মুদিত-নয়নে° হিয়া হুজুগ চাপি ।
শুতি রহল° তহি° কছু না আলাপি ॥

পরসঙ্গে কহলহি নামহি তোরি° ।
তবহি মেলিয়া° আখি চাহে° মোরি° ॥
শুন ধনি° ইধে নাহি কহি আন ছন্দ ।
তোহে অল্পরত ভেল শ্রামর-চন্দ ॥
যোই নয়ন-ভঙ্গি না সহে আনঙ্গ ।
সোই নয়নে° শ্রবে লোর-তরঙ্গ ॥
যোই অধরে সদা মধুরিম হাস ।
সোই নিরস ভেল দীঘ নিশাস ॥
বিছাপতি ভণ মিছ নহ ভাখি ।
গোবিন্দদাস কহ তুহু° তঁহি সখি° ॥

ক. বি. ১৬৮৯ এবং ২৮৮৭

গী ৩২৬, সমুদ্র ১০৯, তরু ২৩
কী ১৪৮

পাঠান্তর—(১) মুদিত নয়ানে—গী (২) শুতি রহল
হরি—গী ; শুতি রহল হরি—তরু (৩) তোরি—গী
(৪) মেলি—গী (৫) রহে—গী (৬) মোরি—গী
(৭) সুন্দরী—গী ও তরু (৮) নয়নশরে—গী (নিশ্চয়ই
এটি ভুল পাঠ—অর্থসঙ্গতি হয় না) (৯) তুহু° সখী
সাখী—গী ।

ব্যাখ্যা—নয়ন মুদিয়া বৃকে বাহুদয় চাপিয়া শ্রীকৃষ্ণ
সেইখানে শুইয়া থাকিলেন—কোন কথাবার্তা বলিলেন
না । প্রসঙ্গক্রমে তোমার নাম করিলে তবে তিনি চোখ
মেলিয়া তাকাইয়া আমার মুখের পানে সপ্রশ্ন দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিলেন । সুন্দরি, এই ব্যাপার সত্যই ; আমি বানাইয়া
বলিতেছি না । তোমাতে শ্রামচন্দ্র অন্তরুক্ত হইয়াছেন ।
তাঁহার নয়নভঙ্গী কামদেব পদ্যান্ত সহ করিতে পারে না,
তিনি এখন অঝোর ধারায় কাঁদিতেছেন । যে অধরে
সব সময় মধুর হাসিটা লাগিয়া থাকিত, এখন তাহা
দীর্ঘনিঃশ্বাসের উত্তাপে শুকাইয়া, নীরস হইয়াছে ।
বিছাপতি বলেন, এ কথা মিথ্যা নহে ; গোবিন্দদাস বলেন
—নহেই তো, আপনিই তাঁহার সাক্ষী । রাধামোহন
ঠাকুরের ব্যাখ্যা—বিছাপতিরহং মিথ্যা ন ভণামি । ভো
গোবিন্দদাস ! তত্ত্ব জ্ঞ° সাক্ষী, অতশুদ্ধস্বরূপগোহন্তি নাস্তীতি
কথ্য । পক্ষে বিছাপতি ঠাকুরস্বা গীতপূরণ° গোবিন্দদাস-
কবিরাজেন কৃতমিতি গম্যতে ।

২২৯

ধানশী

নিরমল-বদন কমল-বর-মাধুরি

হেরইতে ভৈগেলুঁ ভোর ।

অলখিতে রঞ্জিনি ভাঙ-ভুজঙ্গিনি

মরমহি' দংশল মোর ॥

সজনি, যব ধরি পেখলুঁ রাই ।

মদন মহোদধি নিমগন মন্ডামন

আকুল কুল নাহি পাই ॥

রঞ্জিম' হাসি বিলোকন চঞ্চল

মন্ডা পরি যো দিঠি দেল ।

কিয়ে অল্পবাগিনি কিয়ে বিবাগিনি

বুঝাইতে শংশয় ভেল ॥

মরমক বেদন মরমহি জানসে

সদয় হৃদয় তহি চাহ' ।

গোবিন্দদাস ১২ ক' নিতি নোড়ন

লাগয়ে রসবতি বাই ।

মা প (১)—৬৭, গো ১৩ তক ১০৭, দা ৩২, বা ১০০
 বাবা ৫১, ক বি প ৫৬, গু ৮ গ ৭৯, দা ১৬৭, ১১৮ ১ ২

পাঠান্তর—গী—(১) মরমে সে (২) বন্ধিম—গী ও
 তক (৩) রাই (৪) কহই ।

ব্যাখ্যা—শ্রীবাধার নিষ্পল ও শ্রেষ্ঠ কমলরূপ বদনের
 মাধুর্য্য দেখিয়া আমি পাগল হইলাম । সেই বন্ধিগীব
 জলতারূপ সপিণী অলক্ষ্যে আমার মর্ম্মের মাঝারে দংশন
 করিল । (সে যে কখন হ্র নাচাইয়া কটাক্ষপাত করিয়া
 আমার অন্তরে যেন সাপের বিষের জ্বালা ঢালিয়া দিল
 তাহা আমি বুঝিতে পারি নাই ।) সখি, যেদিন হইতে
 রাধাকে দেখিয়াছি, সেইদিন হইতে আমার মন মদন-
 মহাশাগরে ডুবিয়াছে—কাজেই আমি আকুল হইয়াছি,
 কুল আর দেখিতে পাই না । সে যে চোখের কোণে
 যেন একটু রঞ্জীন হাসি হাসিয়া আমার প্রতি দৃষ্টি
 ক্ষেপণ করিল তাহাতে আমি বুঝিতে পারিলাম না সে
 আমার প্রতি অমুরাগিণী কিম্বা বিরাগিণী । আমার

মর্ম্মের যে বেদনা তাহা মর্ম্মই জানে, অন্বে কি বুঝিবে ?
 কিন্তু শ্রীবাধার নিকট আমি একটু সদয় হৃদয় চাহিতেছি ।
 কবি গোবিন্দদাসের প্রভুর নিকট রসবতী রাধা রোজই
 যেন নিত্য নূতন প্রতিভাত হন ।

২৩০

ধানশী

বতন-মঞ্জরি ধনি লাবনি-সায়র

অধরহি' বাঁধুলি রঙ্গ ।

দশন-কাঁতি কত দামিনি বালকই'

হুমইতে অমিয়া-তরঙ্গ ॥

সখী হে' যাইতে পেখলুঁ রাই ।

মোহে' হেপি স্তন্দবি ভরমহি চঞ্চল

চকিত চমকি চলি যাই ॥

পদ দুই চাপি চলই বর নাগরি

রহই' নিমিগ শর জোরি ।

বিষম-বিশিখ-শর অন্তর জর জব

সরবস লেয়লি মোরি ।

মন্ডা মন গুণ যশ' প্রতি' মতি ধাধস

লেই চলল বর বালা' ।

গোবিন্দদাস কহ' বুঝই না পারিয়ে

জপতহি তুয়া গুণ-মালা ॥

ক. বি. ২২৯৮

সমুদ ১০০, তক ১০৯, কী ১২৫

পাঠান্তর—তক (১) বালকত (২) সজনী (৩) মুখে
 (৪) রহলি (৫) যশগুণ (৬) সুধি (৭) লেই চললি সব
 বালা (৮) ক' অব মাধব ।

ব্যাখ্যা—স্তন্দরী যেন একটি রক্তের মুকুল অথবা
 লাগেণ্ডের সাগর, তাহার অধর বাঁধুলি ফুলের মত লাল
 টুকটুকে । দন্তের কাস্তি দেখিয়া মনে হয় যেন বিভ্রাৎ
 চমকাইতেছে ; হাসিতে যেন অমৃতের লহরী খেলিতেছে ।
 সখি ! রাধাকে পথে যাইতে দেখিলাম । আমাকে
 দেখিয়া স্তন্দরী যেন ভুল করিয়া একবার চঞ্চল দৃষ্টি

নিষ্কেপ করিয়া, পরমহুর্ন্তেই চমকিত হইয়া চলিয়া গেল।
 আবার সেই শ্রেষ্ঠা নাগরী দুই চার পা চলিয়া মুহূর্তকাল
 যেন আমার প্রতি নয়নবাণ নিষ্কেপ করিয়া দাঁড়াইল।
 সেই বিষম শরের জ্বালায় (বিশিখ ও শর উভয়ই সমান
 অর্থবাচক। বোধ হয় কবি বলিতে চাহেন যে, স্তন্দরী
 একটিমাত্র শর নহে, শরে শরে কৃষ্ণকে জর্জর করিয়া
 দিল) আমাকে জর্জর করিল ; আমাকে শরাহত করিয়া
 আমার সর্বস্ব লুটিয়া লইল। আমার গুণ, যশ, ধৈর্য
 বুদ্ধি, দৃঢ়তা (ধাধস) সব লুণ্ঠন করিয়া লইয়া বালা
 চলিয়া গেল। (শ্রীকৃষ্ণ অনুরাগে অধৈর্য হইলেন ; যাঁহা
 তাঁহার করা উচিত নহে এমন কাজও করায় তাঁহার
 গুণ যশ প্রভৃতি লোপ পাইল।) গোবিন্দদাস শ্রীরাধার
 কাছে যাইয়া মাধবের এই ভাবের কথা বলিয়া
 জানাইতেছেন যে, মাধব সব সময়ই তোমার গুণসমূহের
 কথা জপ করেন।

২৩১

কামোদ

কাঞ্চন-কমল পবনে উলটায়ল
 এছন বদন সঞ্চার।
 সরবস লেই পালটি পুন বিদ্বল
 রঙ্গিণি বন্ধ নেহার।
 সজনি কো দেই দারুণ বাধা।
 নয়নক সাধ^১ আধ নাহি পুরল
 পালটি না হেরলু^২ রাধা।
 ঘনঘন আঁচর কুচ-গিরি কাঁচর
 হাসি হাসি তহি পুন হেরি।
 জহু মনু মন হরি কনয়া-কুন্ত ভরি
 মুহুরি রাখল^৩ কত বেরি।
 যব মন বাক্সল ইন্দ্ৰিয়^৪ ফাঁফর
 তাহি^৫ মিলল আন আন।

কাঠক পুতলি

এঁছে মুকুছায়ত^৬

গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

সা. প. (১)—৭১, রাধা ৫২
 ক. বি. ৫৯ পৃ

তরু ২০০, সং ২৩, কী ১২০
 গী ৩৮৪, সমুদ্র ১০১

পাঠান্তর—গী—(১) নয়নক সাধি (২) রাখলি—গী
 ও তরু (৩) ইন্দ্ৰিয়গণ (৪) তাহে (৫) তাহে মন
 মুকুছিত।

শঙ্কার্থ—বন্ধ নেহার—বন্ধিম দৃষ্টি, কটাক্ষ। ঘনঘন
 —ঘন অর্থাৎ মেঘ, তাহার মত নিবিড় অথবা
 বারংবার। কাঁচর—কাঁচুলি। মুহুরি—শিলমোহর
 করিয়া।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার মুখ দেখিয়া মনে হয় যেন সোনার
 কমল বাতাসে উলটাইয়াছে। আমার সর্বস্ব হরণ করিয়া
 ফের সেই রঙ্গিণীর বন্ধিম দৃষ্টি আমাকে বিদ্ধ করিল।
 সখি! কে যেন ভীষণ বাধা দিতেছে, তাই প্রাণ ভরিয়া
 রাধাকে দেখিতে পাইলাম না। নয়নের সাধ অদ্বৈতও
 না পূরিতে সে চলিয়া গেল, পুনরায় আর তাহাকে
 দেখিলাম না। মেঘের আয় নিবিড় বজ্রাঞ্চল তাহার
 কুচগিরির কাঁচুলি হইল—সে হাসিয়া হাসিয়া সেই
 কাঁচুলির দিকে তাকাইতে লাগিল। মনে হইল যেন
 আমার মনকে চুরি করিয়া কনককুন্তসদৃশ কুচগুণের মধ্যে
 উহা রাখিয়া বারংবার তাহা শিলমোহর করিয়া রাখিল
 (আমার পক্ষে সেই চুরি-করা মন উদ্ধার করা আর সম্ভব
 নহে ইহাই ধরনি)। (তুলনীয় :

পদ্মা-পয়োধর-তটী-পরিবস্ত-লগ্ন-

কাশ্মীর-মুদ্রিতমুরো মধুসূদনশ্রু।

গীতগোবিন্দ—প্রথমসর্গ।)

আমার মনকে যখন বন্দী করিল, তখন চক্ষু কর্ণ প্রভৃতি
 অগ্রাণ্ড ইন্দ্ৰিয়ও ফাঁফর হইল, মনের সহিত তাহারাও
 একে একে যাইয়া বন্দি স্বীকার করিল। ইহা যে
 আশ্চর্যজনক নহে তাহার প্রমাণ এই যে, কাঠ-
 পুতলিকার আয় হৃদয়শূন্য হইয়াও গোবিন্দদাস মুচ্ছিত
 হইতেছেন।

২৩২

বরাড়ী

সহচরি মেলি চলল বররঙ্গিনি
কালিন্দী করই সিনান ।

কনয়া শিরিষ- কুসুম জম্বু তনু তনু-রুচি
দিনকর-কিরণে মৈলান ॥

শুন সজনি, সো ধনি চীতক চোপ ।

চোরিক পঙ্খ ভোরি দরশায়ল
চঞ্চল নয়নক ওর ॥

কোমল চরণ চলতি অতি মত্তর
উতপত বালুক বেল ।

হেরইতে হামারি সজল দিষ্টি-পঙ্খ
দুহু পাছুক করি নেল ॥

চীত নয়ন যব দুহু সে চোপায়ল
শুন হৃদয় অব মানী ।

মনমথ পাপ দহনে তনু জ্বাৱল
গোবিন্দদাস ভাল জানি ॥

সা. প. (১)—৭০, ক. বি. ৫৮ পৃ. সমুদ্র ৯১, ব. ২০৪, কী ১২৬
গো ১৪, রাধা ৫৫, বৃ ৮

পাঠান্তর—তরু—(১) চললি (২) কাঞ্চন (৩) দর-
শায়লি (৪) মনু (৫) চোরায়লি (৬) মান (৭) জান ।

ব্যাখ্যা—সখীদের সঙ্গে মিলিয়া সেই রঙ্গিণীশ্রেষ্ঠা
যনুনাগ্নি স্নান করিতে গেলেন । তাহার দেহের কান্তি
যেন সোনার শিরিষ ফুলের মতন, কিন্তু সূর্যের কিরণে
তাহা স্নান হইয়াছে । সখি ! শোন, সেই সুন্দরী কিম্ব
চিত্তচোর । সে চঞ্চল কটাক্ষে আমাকে মোহগ্রস্ত
করিয়া কি করিয়া চুরি করিতে হয় তাহা দেখাইল
(আগে মোহিত করিয়া পরে চুরি করা খুব সহজ) । সে
উতপ্ত বালুকা-আস্তীর্ণ বেলাভূমিতে তাহার কোমল
চরণ ফেলিয়া ধীরে ধীরে যাইতেছে ; তাহার দুঃখ
দেখিয়া আমার চক্ষু সজল হইল । তাহাতে মনে হইল সে
যেন আমার সেই সজল চক্ষুকে পাছুকারূপে ব্যবহার
করিয়া ইাড়িতে লাগিল । সে আগে আমার চিত্ত চুরি

করিয়াছিল, এখন নয়নও চুরি করিল ; এখন আমার হৃদয়
শূন্য মনে হইতেছে । তাহার উপর আবার পাপ মদন
যেন আমার দেহকে আগুনে পোড়াইতেছে । গোবিন্দদাস
একথা ভাল করিয়াই জানে ।

২৩৩

এ দূতি সুন্দরি কর অবধান ।
রাই দরশন বিনে না রহে পরাণ ॥
তুহু সে চতুর দূতী কি কহবি হাম ।
ঐছে করবি যাথে সিদ্ধি হউ কাম ॥
বহুত যতন করি বুঝায়বি তায় ।
নহে যদি পরবোধ ধরিবি তার পায় ॥
রঙ্গিণী আনি যদি মিলায়বি মোর ।
নিশ্চয় কহিল দূতি দাস হব তোঁর ॥
গোবিন্দদাস কহে মনে অভিলাষ ।
সো ধনী লাগি অব তরুতলে বাস ॥

দিকান্তচন্দ্রোদয় ১৩৮

শব্দার্থ—সো ধনী লাগি অব তরুতলে বাস—আগে
তো আমি ঘরেই বাস করিতাম, সেই সুন্দরীই আমাকে
ঘরছাড়া করিয়া তরুতলে বাস করাইতেছে ।

২৩৪

ধানশী

শুন শুন সুন্দর নাগর-রাজ ।
গা ধনি বৈঠয়ে গুরুজন-মাঝ ॥
মৃগধি গোড়ারি কবহ নাহি সঙ্গ ।
শুনইতে রোখব ঐছন রঙ্গ ॥
বিপরীত বাণি কহলি তুহু মোয় ।
কৈছনে ঐছন সঙ্গতি হোয় ॥
ইথে এক অনুভব আছয়ে তায় ।
বিহি যদি তাহে কছু করয়ে সহায় ॥

গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ

মাধবি-কুঞ্জ কুসুম অল্পপাম ।

তাঁহা তুহঁ বাই অব করহ বিশ্রাম ॥

হাম অব° বাইয়ে রাইক ঠাম ।

গোবিন্দদাস কহত পরমাণ ॥

সহচরি গোরি করে ধরি মাধব

মাজত আনন চন্দ ।

দাক্ষণ মদন দ্বিগুন তহু দগধল

গোবিন্দদাস পরবন্ধ ॥

তরু ২১৩, কী ১৩৬ ক. বি. ১৪৭১

পাঠান্তর—কী—(১) বৈসে রহ (২) যুগধ
(৩) যব ।

ব্যাখ্যা—হে নাগররাজ শোন শোন—যে স্তম্ভরীর
প্রেমে তুমি অন্তরকু হইয়াছ সে গুরুজনদের মধ্যে থাকে ।
সে কলাবতী নাগরী নয়, নিতান্তই সরলা গ্রামের মেয়ে,
কখনও কাহারও সহিত মেলামেশা করে নাই । (প্রেম
করে নাই ।) তুমি তাহার সহিত মিলিতে চাও একপ
কথা শুনিলে সে খুব রাগ করিবে (রোগব) । তুমি আমাকে
উল্টা কথা বলিলে, ঐরূপভাবে মিলন কি কবিয়া হইবে ?
তবে এক উপায় আছে, যদি তাহাতে বিধি সাহায্য
করেন । তুমি মাধবীকুঞ্জে (যেখানে অতুলনীয় কুসুম
ফুটিয়াছে, সেইখানে) যাইয়া অপেক্ষা বা বিশ্রাম কর ।
আমি এখন রাইয়ের কাছে যাইতেছি । (যদি কোন
ছলে তাহাকে পাঠাইতে পারি ।) গোবিন্দদাস ইহা ব
সাক্ষী ।

২৩৫

মাধব কী কহব সো বরনারি ।

গুরুজন নয়ন নয়নে রহে স্তম্ভরি

নব যৌবন মুদি ভারি ॥

দিবসক মাঝ বাহির নাহি হোয়ত

দিনকর-কিরণ তরাস ।

ননিক পুতলি জহু আতপে মিলায় তাহ

মিলব ছকুল পীতবাস ॥

এহি বচন শুনল যব মাধব

শুতল কুঞ্জ কুটীর ।

গর গর অন্তর বচন নাহি আয়ত

ঝর ঝর নয়নক নীর ॥

শঙ্কাথ—গুরুজন নয়ন নয়নে ইত্যাদি—সে গুরুতর
নবযৌবনে চিহ্নিত (মুদি ভারি) হইয়া গুরুজনের চোখে
চোখে থাকে । দিনকর-কিরণ তরাস—রৌদ্রের তাপে-
পাছে বৎ মলিন হইয়া যায় । পরবন্ধ—প্রবন্ধ, অন্তর্ধান,
চেষ্টা ।

২৩৬

কেদার

মঞ্জল বঙ্গল- নিকুঞ্জ মন্দিরে

সোণবি সো গুণগাম ।

মণম অন্তবে জপয়ে মন্তরে

একলি তোশাবি নাম ॥

বামা হে, তেজহ কপট চন্দ ।

• মদন-হিলোলে তো বিস্ত দোলত

নন্দ-নন্দন চন্দ ॥

হিম হিম-কর সলিল-শীকর

নিন্দই কালিন্দী-তীর ।

সরস চন্দন পরশে মুরছই

সজল জলত চীর ॥

কবহঁ উঠত কবহঁ বৈঠত

পথ হেরত তোর ।

অমল কমল নয়ন-যুগল

সঘনে গলয়ে লোর ॥

এতহঁ যতনে পুরুষ-রতনে

চিত্তে নাহি বিশোয়াস ।

গহন-বিরহ- দহনে দহই

কহই গোবিন্দদাস ॥

রাধা ৮১, বৃ ১৩

গী ৩২৭, তরু ২১৭

শব্দার্থ—মঞ্জল—সুন্দর। বজ্রল—বেতস। সোণ্ডয়ি
—স্বরণ করিয়া। জপয়ে মন্তরে—মন্ত্র জপ করার গ্রায
গোপনে ও একমনে। হিম হিম-কর—শীতল চন্দ্র। সলিল-
শীকর—জলকণাসমূহ। নিন্দাই কালিন্দী-তীর—যমুনার
তীরকে নিন্দা করে (কারণ, তোমার সঙ্গে সেখানে দেখা
হইয়াছিল, তাই সেখানকার কথা মনে হইলে সম্ভাপ বেকী
বাড়ে)। সজল জলত চীর—সজল বস্ত্রখণ্ড তাঁহাকে
ঠাণ্ডা না করিয়া আরও যেন দন্ধ করে—এমনি তাঁহার
সম্ভাপ। এতহঁ যতনে পুরুষ রতনে ইত্যাদি—এমন
পুরুষরত্ন যিনি তোমার জগু কত যত্ন বা চেষ্টা করিতেছেন,
তাঁহাকেও তুমি মনে মনে বিশ্বাস করিতে পাব না।
গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, সত্যই প্রগাঢ় বিবহ-অগিতে
মাধব দন্ধ হইতেছেন।

মন্তব্য—‘সংস্কার রাধানাম জপ করার ভাব গীত-
গোবিন্দের পঞ্চম সর্গের নিম্নোক্ত শ্লোক হইতে লওয়া—
পূর্ন যত্র সমং দ্বয়া নতিপতেরাসাদিতাঃ সিদ্ধ-
স্তম্ভিমেব নিকুণ্ডা থ নহাতীথে পুনরাধবঃ।
ধ্যায়ংতামনিশং জপন্নপি তবৈবলাপ-মস্ত্রাক্ষবঃ
ভূয়স্বং-কুচ-কুন্ত-নির্ভর-পবীরস্তামৃতং বাঞ্ছতি ॥
পুনরায় “হিম হিমকর সলিল-শীকর” ইত্যাদি ব স্তিত
গীতগোবিন্দের চতুর্থ সর্গের নিম্নোক্ত শ্লোকের মাদৃশ
লক্ষণীয়—

নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিবণমন্ত্র পিন্দতি খেদমধীবম্ ।
ব্যাল-নিলয়-মিলনে গবলমিব কগয়তি মলব-সমীরম্ ॥

২৩৭

শ্রীরাগ

চান্দ নেহারি চন্দনে তন্তু লেপই
তাপ সহই না পার।
ধবল নিচোল বহই নাহি পারই
কৈছে করব অভিসার ॥

সুন্দরি তো বিহু আকুল কান' ।
বিরহে ক্ষীণ তন্তু অন্তখন জর জর'
জীবইতে° বিহি ভেল বাম ।
যতনহি মেঘ- মল্লার আলাপই
তিমির-পয়ান° গতি আশে ।
আওত জলদ ততহি° উড়ি যাওত
উতপত দীঘ নিশাসে ॥
তুয়া গুণ নাম গাম জপি° জীবই
বহু পুলকায়িত দেহা ।
গোবিন্দদাস কহ ইহ অপরূপ নহ
বাহা ইহ নব নেহা° ॥

মা প। (১)—২৭ ক বি. ৩১
রাবা ৮৪

৩৮ ২১৮, ৮° ১৫৮, ৯° ২৫ ।

পাঠান্তর—ক্ষণদায়—(১) তোহে লাগি সম্পাদলু'
কান (২) অন্তখন আকুল (৩) অব ইথে (৪) তিমির-
পত (৫) গুণগান নাম জপি (৬) কিয়ে না কর
নব নেহা ।

ব্যাখ্যা—মাধব চন্দ্রকিরণে শীতল না হইয়া সম্ভপ্ত হন,
তাই চন্দনেব দ্বারা দেহ লেপন করেন ; কিন্তু তাহাতে
তাপ আবও বৃদ্ধি পায়। তিনি এমন দুর্বল হইয়া
পড়িয়াছেন যে, শুভ্র উত্তরীয়খানাও বহন করিতে পারেন
না। তিনি অভিসারে কেমন করিয়া যাইবেন ? সুন্দরি !
তোমার বিরহে কানাই আকুল। তাঁহার শরীর ক্ষীণ
হইয়াছে, উত্তাপে সকলদা দেহ জ্বল্লর। এখন বিধাতা
তাহার প্রতি বিরূপ, তিনি বাচেন কিনা সন্দেহ। যেঘে
আকাশ ঢাকিয়া গেলে তিমিবাভিমার করিবার সুবিধা
হইবে ভাবিয়া শ্রীকৃষ্ণ যত্নের সহিত বংশীতে মেঘমল্লার রাগ
আলাপ করেন, তাহাতে মেঘের উদয় হয় বটে, কিন্তু
তাহার উৎপত্ত দীর্ঘনিঃশ্বাসে সে মেঘ তখনই উড়িয়া
যাইতেছে। সেইজগুও তাঁহার পক্ষে অভিসারে যাওয়া
সম্ভব হইতেছে না। তাই তিনি তোমার নাম জপ
করিয়া বাঁচিয়া আছেন। (তাঁহা না হইলে বিরহে মরিয়া
যাইতেন।) তিনি তোমার গুণগানও করিতেছেন।
তাহাতে তাঁহার দেহ রোমাঞ্চে ভরিয়া যাইতেছে।

গোবিন্দদাস বলিতেছেন, ইহা বিচিত্র নহে ; নব অঙ্গুরাগে
কি না হয় !

২৩৮

সুহই

কিয়ে হিমকর-কর কিয়ে নিবর^১ বর

কিয়ে কুহুমিত পরিবর ।

কিয়ে কিশলয় কিয়ে মলয় সমীরণ

জলতয়ে^২ চন্দন-পঙ্ক ।

অব অবধারলু^৩ রে কাহ্ন তুয়া পরশক রঙ্গ^৪ ।

নায়রি-কোরে ভোরি মুক্ছায়ই^৫

অপরূপ মদন-আতঙ্ক^৬ ।

জহ্ন নব জলধর ধরনি লোটায়েই^৭

আকুল চিকুর বিথারি ।

রাধানামে নয়ন ঘন বরিথয়ে

আরতি কহই না পারি ॥

ধনি ধনি তুহু^৮ ধনি রমণি-শিরোমণি

কাহ্ন সে^৯ যাহে একান্ত ।

তুয়া পদ-পঙ্কজ ভালে নাহি ছোড়ই

গোবিন্দদাস মতিমন্ত ॥

সা. প. (১)—১০১, ক. বি.

তরু ২১৯, গীত ২৮, ক্ষ ২২৫

২৭২০, রাগা ৮৫, বৃ ১৪

পাঠান্তর—(১) নিরবর—তরু (২) জলতহি—গী ও
তরু (৩) অব আধারলু^৩ রে ইত্যাদি তরু ও সমুদ্রে আছে,
কিন্তু গীতচঞ্জোদয়ে—সুন্দরি ! কাহ্ন জীয়ে তুয়া পরসঙ্গে ;
ক্ষণদায়—সুন্দরি ! কাহ্ন তুয়া পরশকো রঙ্গ (৪) তো
বিহু মুক্ছাই—তরু (৫) অপরূপ নয়ন-তরঙ্গে—গী
(৬) তোহারি—গী ও তরু ।

ব্যাখ্যা—মাধবের অঙ্গে চন্দনপঙ্ক লেপন করিলেও তাহা
আগুনের মতন জ্বালা দেয় । এরূপ অবস্থায় চন্দ্রের কিরণ
কি করিবে কিম্বা পর্ষতে যে নিবর আছে তাহার শীতল জল
আনিয়া তাঁহার উপর প্রক্ষেপ করিলে (নিবরশু অতি-

স্নিগ্ধশু পর্ষতশ্চ প্রবাহশু নির্জনবনে নায়কশু তত্র গমনা-
শামর্থ্যাৎ জলমানীয় পুনর্দত্তশু বরশু প্রবাহস্তাপ্যকিঞ্চিৎ-
করত্বম্ । এবমর্থ্যে “প্রবাহে নিবরো বর” ইতি ত্রিকাণ্ডস্মরণে-
হপি ন পৌনরুক্ত্যম্—রাধামোহন) অথবা পর্য্যঙ্কের কুহুমময়
শয্যায় শয়ন করাইলে কি হইবে ? এখন নিশ্চিতরূপে
বুঝিতে পারিলাম যে, কানাই তোমারই স্পর্শের ভিখারী
(রঙ্গ = দরিদ্র)—চন্দনাদির নহে । তিনি এমনিই প্রেমোন্মত্ত
যে, অল্প নারীর কোলে শুইয়াও মদনের ভয়ে মুচ্ছা যান ।
ইহাতে প্রমাণিত হয় যে, তিনি তোমারই স্পর্শের কান্দাল,
অন্তের নহে । তাঁহাকে সেই অবস্থায় দেখিয়া মনে হয়
যেন নবজলধর মাটিতে লুটাইতেছে ; তাঁহার কেশরাজি
বিশৃঙ্খল । তাঁহার আন্তির কথা বলা যায় না, রাধা-
নাম শুনিলেই তাঁহার নয়ন হইতে ঘন বর্ষণ হয় । ধন্য
ধন্য তুমিই ধন্য হে রমণীদের শিরোমণি, কেননা কাহ্নর
গ্রায় বল্লভ একান্ত তোমারই । সেইজন্য মতিমন্ত অর্থাৎ
সুচতুর গোবিন্দদাস তোমার চরণ ছাড়িবে না, যতক্ষণ
না তুমি অভিসারে যাও (মাধবের অভিসারে যাওয়ার
শামর্থ্য নাই, সুতরাং তোমাকেই যাইতে হইবে । গোবিন্দ-
দাসো মতিমান্ অদভিসারং দিনা ত্বচ্চরণং ন ত্যজতীতি
ভাবঃ—রাধামোহন) ।

২৩৯

শ্রী রাগ

আজ্ঞা যো পেখলু^১ গোরি কিশোরী ।

ত্রিভুবন গীর বিজুরি কি জোরী ॥

ভোগি-ভোগপর কনয়া সরোকহ

তথি পর খঞ্জন-খেল ।

বিধুস্তদ-ভাতুক কবলে মদন-ধনু

দরশনে মনমথ গেলা ॥

শুক নব হেরি বিশ্ব পর ধাত

মোতিম দেখি মন-ভঞ্জে ।

শ্রবণে না শোহত দোই রজনিকর

তারক বেতল অঙ্গে ॥

কনয়া-ধরাধর কুচ-যুগ মম্বর
কেশরি-পতি গতি থোর ।
রণিত মনোহর পদযুগ-নৃপুর
গোবিন্দদাস তহিঁ ডোর ॥

বৃ ২৬৭

অ ৬৩

শব্দার্থ—ত্রিভুবন খীর বিজুরিকি জোরী—সেই
গৌরীর সঙ্গে ত্রিভুবনে স্থির বিজুরিরই একমাত্র তুলনা
হইতে পারে। ভোগি-ভোগপর—(গ্রীবাবিলম্বিত বেণী-
রূপ) সাপের ফণার উপর। কনয়া সরোরুহ—(বদনরূপ)
সৌনার কমল। তথি পর খঞ্জন-খেলা—সেই বদনের উপর
নেত্ররূপ খঞ্জনের ক্রীড়া। বিপুস্কদ ইত্যাদি—(কেশরূপ)
রাহুর কবলিত (সিন্দুর বিন্দুরূপ) ভাস্কর কবলে
(ভ্রুরূপ) মদন-ধনু পতিত হইয়াছে দেখিয়া নিঃস্বপ্ন
রক্ষার জগৎ উপস্থিত হইল। (নাট্যকার তাদৃশ
অদ্ভুত শোভা দর্শনে আমার চিত্রে মম্বাথ সমুদিত হইল
—সতীশচন্দ্র রায়)। শুক নব হেরি ইত্যাদি—(নাসারূপ)
শুকপক্ষী (ওষ্ঠাধররূপ সরস বিম্বফল) দেখিয়া উহার উপর
ধাবিত হয়। (কিন্তু উহার কোমল বীজসমূহের স্থলে)
শুক ও কঠিন (দন্তপাক্তিরূপ) মুক্তারাজি দেখিয়া ভগ্নমনা
হয়। শ্রবণে না শোহত ইত্যাদি—কানে দুই (কুণ্ডলরূপ)
চন্দ্র শোভা পাইতেছে; তারকারাজি অঙ্গ বেষ্টন
করিল। তাহার কুচযুগ যেন সোনার পাহাড়; তাহার
মম্বর গতিভঙ্গি সিংহরাজের গতিকে লাঞ্চিত করে। পদ-
যুগের নৃপুরের শব্দ মনোহর। তাহাতে গোবিন্দদাস মত্ত
হইয়া আছেন।

সহচরি বহুত যতন করি কহবী ।
যো কিছু বচন কহই বর রঙ্গিনী
সকল আপন করি সহবী ॥
তুয়া পংখ্য হেরি রহলুঁ হাম কুঞ্জে
যব আনি মিলাওবি রাই ॥
তাকর দরশনে পুরব মনোরথ
তব হাম জীবন পাই ॥
মাধব-বচন শুভল সহচরি
হাসি কহত মুহুভাষ ॥
আজুক রজনী তুহু জনে মিলায়ব
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৫৭

সং. ৩০, কা. ১৪৭

পাঠান্তর—(১) কর—কী (২) মুখ—সং (৩) কুঞ্জ-
বনে—সং (৪) তায়—কী (৫) সে। মুখ দরশনে—কী
(৬) এতেক—কী (৭) শুভল যব সহচরি—সং (৮) কহ-
তহিঁ গদগদ ভাষ—সং
(৯) আজুক রজনী দোহে স্থখে বঞ্চবি
চলতহি গোবিন্দদাস—সং।

শব্দার্থ—মলয়জ মাল কুসুম তৃণ তাহুল—চন্দন, মালা,
ফুল, তাহুল অম্বরগা জানাইবার জগৎ ও নিজের দৈন্ত
জানাইবার জগৎ তৃণ। সকল আপন করি সহবী—
সে তোমার দূতিয়ালীতে বিরক্ত হইয়া কিছু কড়া কথা
বলিলেও নিজের কাজ মনে করিয়া সহ্য করিও; চটাচটি
করিও না।

২৪১

সুহই

রাধানাম আধ শুনি চমকই
ধরই না পারই অঙ্গ ।
লোচন-লোর- লহরী ভরে আকুল
কো কহ প্রেম-তরঙ্গ ॥
সুন্দরি! দূর কর হৃদয়কো বাধা ।
রাধামাধব তুয়া অবধারলুঁ
মাধবকি তুহঁ রাধা ॥

২৪০

ধানশী

রাইক রূপ মরমে জব লাগল
মাধব আতুর ভেল ।
মলয়জ মাল কুসুম তৃণ তাহুল
সহচরি করে ভরি দেল ॥

তোহারি সখাদ স্বধারসে উনমত
হসি হসি ঘন তহু মোর ।
লেখত পাতি দেখত নাহি কাজর
গদগদ রোধল বোল ॥
গীমকি^২ ভঞ্জে পঙ্খ দরশাওল
দুহ^৩ দিঠি-পঙ্কজ মুদি ।
গোবিন্দদাস কহই ধনি ধনি তুহ^৩
সমুঝহ ইঙ্গিত শুধি^৪ ॥

সা. প. (১)—২৪৫

ক্ষ ১২১৬, সমুদ্র ৩৬৭,

ক. বি. ২৮৪০

পাঠান্তর—সা. প. আরম্ভ—রাধ বচন আধতনি ।

সমুদ্র—(১) চমকিত (২) গীমক (৩) কহয়ে শুন ধনি ধনি
(৪) সমুঝবি ইঙ্গিতে সোধি ।

ব্যাখ্যা—মাধব রাধানামের রা মাত্র শুনিয়াই চমকিয়া উঠেন, অঙ্গের পুলক সঞ্চার করিতে পারেন না । নয়নের জলের তরঙ্গভরে তিনি আকুল হইয়া উঠেন—প্রেম-তরঙ্গের কথা কে বর্ণনা করিতে পারে ? তুমি নিশ্চিতরূপে জানিলে যে, রাধারই মাধব আর মাধবেরই তুমি রাধা । তোমার সংবাদরূপ স্বধারসপানে সে উন্মত্ত হইয়া হাসিয়া হাসিয়া বারবার অঙ্গমোড়া দেয় । সে পত্র লিখিবে, কিন্তু ভাবাবেগে কালি কোথায় দেখিতে পায় না, গদগদ-স্বরে কথা বলিতে বলিতে তাহার বাকরোধ ঘটে । সে গ্রীবাভঙ্গি করিয়া দুই নয়নকমল মুদিয়া পথ দেখাইল (নয়ন বন্ধ করার ইঙ্গিত এই যে, রাত্রি অন্ধকার হইলে যেন স্তন্দরী অভিসার করে) । গোবিন্দদাস বলেন, ধন্য তুমি স্তন্দরী । এই ইঙ্গিত ভাল করিয়া বুঝিয়া দেখ ।

২৪২

শ্রী রাগ

কত কত ভুবনে আছয়ে বর নাগরি
কে না করই অভিলাষ ।
যো পুরুষ রতন যতনে নাহি পাওই
সো তুয়া দাসকি আশ ॥

সজ্জনী আর কত সাধসি মানে ।
রসময় লোচন লোরে লাঙ্গুসি
অনুভূয়ি সহসি পরাণে ॥
যাকর মুরলী আলাপহি কত কত
কুলরমণীগণ ভোর ।
তোহারি প্রেমভএ বাত না কহতহি^১
অতএ কি মানসি খোর ॥
প্রেমকি দহন প্রেমপয়ে শীতল
আনহি হোয়ত আন ।
চন্দন চন্দ্র চন্দনি ভাপই
গোবিন্দদাস রসগান ॥

সং ৩৪

শব্দার্থ—সো তুয়া দাসকি আশ—সে তোমার দাস হইতে চায় । রসময় লোচন লোরে লাঙ্গুসি—সেই রসময়কে নয়নজলে লাঙ্গুনা করিতেছ । অনুভূয়ি সহসি পরাণে—তাহা অনুভব করিয়াও তুমি প্রাণে সহ্য করিতেছ । অতএ কি মানসি খোর—ইহা কি অল্প বলিয়া মনে কর ? প্রেম-কি দহন প্রেমপয়ে ইত্যাদি—প্রেমের যে জলন তাহা প্রেমের মিলন দ্বারাই শীতল হয় । অল্প জিনিস অল্পপ্রকার হয়—যেমন সে জালা মিটাইতে চন্দন ও চন্দ্রকিরণ প্রয়োগ করিলে তাহাতে তাপ বৃদ্ধিই পাইবে । গোবিন্দদাস এই রস গান করিতেছেন ।

২৪৩

তথা রাগ

তরুতলে বৈঠই পঙ্খ নেহারই
নয়নে গলই বহু লোর ।
রাই রাই করি কত না ফিরই হরি
মনমাহা দেয়ই কোর ॥
সুন্দরি তোর বড়ি হৃদয় পাষণ ।
তুয়া লাগি মদন-শরানলে পীড়িত
জীবইতে সংশয় কাহ ॥

সহজ কমলদল তাহি মলয়ানিল
 অগোরে লেপিত শ্রাম অঙ্গ ।
 চমকি চমকি হরি উঠই কতেক বেরি
 হা হত মদন-তরঙ্গ ॥
 স্তন সখি রে ধনি রমণী-শিরোমণি
 জাই কি ভেটই কাহ্ন ।
 গোবিন্দদাস কহে তুরিতে নড়ু স্তন্দরি
 কাহ্ন ভেল বহত নিদান ॥

সং ৩৬

শঙ্কার্থ—কত না ফিরই—কত ঘুরিয়া বেড়ায় । মন-
 মাহা দেয়ই কোর—মনে মনে তোমাকে আলিঙ্গন দেয় ।
 হা হত মদনতরঙ্গ—মদনতরঙ্গে সে জলিতেছে । বহত
 নিদান—কানাই একেবারে শেষ অবস্থায় আছে ।

২৪৪

সুহই

চন্দন-চান্দ লিখি চুপই কাহ্ন ।
 লাজে কমলমুখি তেরছ বয়ান ॥
 কিশলয়দলে করু দশনকি ঘাত ।
 কিশলয় হেরি ধনি হেঁঠ রহু মাথ ॥
 ঘন নথরেথ দেই কনয়া কটোর ।
 উহঁ উহঁ করি ধনি মোড়ই কোর ॥
 চম্পকদাম আলিঙ্গই কান ।
 লাজে গোরি স্তখে হরল গেয়ান ॥
 নীল পীত কিয়ে গলিত পিধান ।
 গোবিন্দদাস ছুঁই ক গুণ গান ॥

শ্রীসজনীকান্ত দাসের পুঁথি (পৃঃ

সং ৯২ এবং ১৮০

১০৪) ইহাতে ডঃ শ্রীকুমার সেন
 কর্তৃক নূতন পদ বলিয়া সাহিত্য-
 পরিষৎপত্রিকায় (৩৬ খণ্ড)
 প্রকাশিত ।

ব্যাখ্যা—ইঙ্গিতে মনের অভিলাষ জানাইবার জন্ত
 কানাই চন্দন দিয়া চাঁদ অঙ্কন করিয়া চাঁদমুখ স্মরণ করিয়া

চুষন করে ; তাহা দেখিয়া স্তন্দরী কমলমুখী লজ্জায় মুখ
 বাঁকায় । নবপল্লবদল দাঁত দিয়া কাটে, স্তন্দরী সেই
 কিশলয় দেখিয়া মাথা হেঁট করে । একটি সোনার বাটীতে
 বার বার নথের রেখা অঙ্কন করে । স্তন্দরী তাহা বুঝিতে
 পারিয়া যেন আঘাত পাইয়াছে, এইভাবে অঙ্গ মোড়া
 দেয় । চম্পকবরণীর কথা ভাবিয়া কানাই চম্পকদামে
 আলিঙ্গন করে, তাহা দেখিয়া গৌরী আনন্দে যেন
 চেতনা হারায় । একজনের নীলবসন, অপরের পীতবসন
 যেন খুলিয়া পড়ে । গোবিন্দদাস দুইজনের গুণগান
 করেন ।

২৪৫

ধানশী

তনুচুচি-হারী কিরণ-মণি-কাঁতি ।
 পহিরল নীলবসন কত তাঁতি ॥
 এহো নেহারি কি বিজুগিক রেহা ।
 লাজে লুকাইল সঘন মেহা ॥
 দেখ দেখ স্তবল বিপিনে কোন গোরী ।
 বলকয়ে চিত চোরায়লি মোরি ॥
 খঞ্জন-গঞ্জন লোচন জোর ।
 যৈছে চিত্রগতি চারু চকোর ॥
 হেরি হেরি অতয়ে করিয়ে অতুমান ।
 খঞ্জন খঞ্জন ভেল চলই না জান ॥
 চলইতে রহু যুহু মঞ্জির বোলই ।
 মনসিজ মস্ত বেকত জহু ভনই ॥
 ইথে কৈছে ধৈরজ ধরবহি কান ।
 গোবিন্দদাস এতহু নাহি জান ॥

ক. বি. ২৯৯৯

কী ১১৪

ব্যাখ্যা—মণির কিরণের কাস্তি হার মানিয়াছে
 স্তন্দরীর তনুর কাস্তির কাছে । সে কত কায়দা করিয়া
 নীল সাড়ী পরিয়াছে । এ কি বিজুগেরেখা দেখিলাম ?
 সে কি লজ্জা পাইয়া সঘন মেঘে লুকাইল ? স্তবল, দেখ
 দেখ বিপিনে কোন গোরী বলপূর্বক আমার চিত্ত চুরি

করিয়া লইল। তাহার নয়নযুগল খঞ্জনকে গঞ্জনা দেয় ;
সেই নয়নদ্বয় দেখিয়া মনে হয় খঞ্জন যেন খোঁড়া হইয়াছে,
চলিতে পারে না, তাই সুন্দরীর নয়নরূপে অবস্থান
করিতেছে। চলিবার সময় তাহার নৃপুরে রুহুরুহু শব্দ
হয়, তাহাতে মনে হয় যেন মদনের মস্ত ব্যক্ত করিয়া
বলিতেছে। ইহাতে কানাই কেমন করিয়া ধৈর্য ধরিয়া
থাকিবে? গোবিন্দদাস একথার কোন উত্তর জানে না।

২৪৬

ধানশী

এ ধনি এ ধনি বচন শুন।
নিদান দেখিয়া আইছ পুন।
দেখিতে দেখিতে বাড়ল ব্যাধি।
যত তত করি নাহি ঔষধী।
না বাঞ্চে চিকুর না পরে চির।
না করে আহাৰ না হয় থির।
সোনার বরণ হইল শ্রাম।
সোঙরি সোঙরি তোহারি নাম।
সুতল ভূতল সোঙরি রাধা।
কহই বচন না বুঝি আধা।
তুলাখানি দিষ্ট নাকের কাছে।
দেখিছ কেবল সোয়াস আছে।
আছয়ে সোয়াস না রহে জীব।
বিলম্ব না কর মোহর দিব।
গোবিন্দদাসের বিরহ-বাধা।
ইহার ঔষধ কেবল রাধা।

কী ১৫০

শব্দার্থ—নিদান—শেষ অবস্থা। আইছ—আসিলাম।
না বাঞ্চে চিকুর—শ্রীকৃষ্ণের লগ্ন। লগ্না চুল, তাহা আঁচড়াইয়া
সজ্জিত করে না। সুতল—শুভল, শুইয়া থাকে। সোয়াস
—স্বাসমাত্র। না রহে জীব—ইহাতে কিন্তু জীবন
থাকিবে মনে হয় না। মোহর দিব—আমার দিব্য।

২৪৭

শ্রী রাগ

সহজেই শ্রাম সুকোমল সুশীতল
দিনকর কিরণে মিলায়।
সো-তনু-তাপ লব নাহি পরশিতে
মলয়জ পঙ্ক শুখায়।
সজ্জনী কত সমুঝায়ব নীত।
কাহু কঠিন পথ কয়ল আরোহণ
গণি গণি তোহারি পীরিত।
অনুক্ষণ নয়ানে নীর নাহি তেজই
বিরহ আনলে হিয়া জারি।
পাবক পরশে সরস দারু জহু
একদিকে নিকসয়ে বারি।
নবীন নলিনদল কত না বিছায়ব
শুভলি অতি অবসাদে।
গোবিন্দদাস কহ চামর ঢুলাইতে
অধিক বাড়য়ে পরমাদে।

কী ১৫২, ক্ষণদা ৭।৫

পাঠান্তর : ক্ষণদা—(১) 'জ্ঞানদাস কহে চামর
ঢুলাইতে অধিক উপজে পরমাদে।

ব্যাখ্যা—শ্রামের তনু সহজেই সুশীতল ও নবীন মত
সুকোমল, রৌদ্রের তাপে যেন গলিয়া যায়। সেই তনুর
তাপ এখন এমন বেশী হইয়াছে যে, চন্দনপত্র একটু
ছোঁয়াইতে না ছোঁয়াইতে শুকাইয়া যায়। সুন্দরি!
তোমাকে রোজ রোজ (নীত=নিত্য) কত বুঝাইব।
কানাই তোমার প্রেম স্মরণ করিয়া কত কঠিন পথে
আরোহণ করিয়াছে। তাহার নয়নে কখনও জলধারার
বিরাম হয় না; বিরহ অনলে তাহার অন্তর জলিতেছে—
যেমন ভিজা কাঠের একদিক্ জলে, অন্যদিক্ হইতে
জল বাহির হয়। নব নব কমলদলে কতবার শয্যা
রচনা করি, কিন্তু তাহাতে সে অবসন্ন হইয়া শুইয়া থাকে।
গোবিন্দদাস বা (পাঠান্তরে) জ্ঞানদাস তাঁহার বিরহাগ্নি
উপশম করিবার জন্ত চামর ঢুলাইতে লাগিলেন, কিন্তু

তাহাতে বিপদ আরও বাড়িয়া গেল; আশুন আরও
জোরে জ্বলিতে লাগিল।

২৪৮

ধানশী

শুনইতে মাধব বিরহ বেয়াকুল
কম্পই ভান্স-কিশোরী।
লোচন লোরহি ভিগল অধর
অঙ্গ সঙ্গরি নাহি পারি ॥

সুন্দরী চলতই কাহুক পাশে।
যেছে চাতকিনী হেরি নবাসুদ
ধায়ই পরম পিয়াসে ॥

চির চিকুর কিছুই নাহি মদর
পথ বিপথ নাহি জানে।

বিপুল নিতম্ব ভরে গতি অতি
মস্তক নিমিত্ত কোটা যুগ মানে
যো পদ নব নব কমল স্নেহমল
ধরণী পরশে ভয় লাগে।

সো অব কণ্টক সঙ্কট বাটহি
রোপি ধায়ল অনুরাগে ॥

বিরহে বিমোহিত ভূতলে সোয়ই
যাহা নব নাগর কান।

সোই কুঞ্জে ধনি দ্তি আগে কপি
হেরি রহ কমল নয়ান ॥

প্রিয় সহচরী শ্রবণহি কহতহি
এ ব্রজ-জীবন কান।

আয়ল তোহারি প্রাণপ্রিয়ে রাধিকে
হেরহ মেলিয়া নয়ন ॥

রাইক নাম শ্রবণে যব শুনল
হেরইতে রাইক অঙ্গ।

গোবিন্দদাস কহ বিরহ দূরে গেও
উথলল প্রেমতরঙ্গ ॥

শঙ্কর—কম্পই—কাঁপিতেছেন। ভান্স-কিশোরী—
বৃষভান্স-নন্দিনী রাধা। যেছে চাতকিনী ইত্যাদি—নৃতন
মেঘ দেখিয়া পরম তৃষ্ণা লইয়া চাতকিনী যেমন তাহার
পানে ধাবিত হয় তেমনি সবেগে রাধা শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে
চলিলেন। নিমিত্ত কোটা যুগ মানে—সুন্দরী নিতম্বভরে
জোরে চলিতে পারিতেছেন না, গতি মন্দ হওয়ায় দেবী
হইতেছে, আর প্রত্যেক নিমেষকালকে তিনি কোটা যুগ
বলিয়া মনে করিতেছেন। কণ্টক সঙ্কট বাটহি—
কণ্টকাকীর্ণ সঙ্কটময় পথে। উথলল—উথলিয়া উঠিল,
উদ্বল হইল।

২৪৯

ধানশী

রসবতি সরস পরশ মুখবন্ধে।
কি করব চন্দন ইন্দুঘন পঙ্কে ॥
শীতল কর-কিশলয় যাহা আগি।
কী ফল তাহা তরু কিশলয় ভাগি ॥
শুন শুন রমণিশিরোমণি রাধে।
তো বিহু কাহুক সব ভেল বাধে ॥
পতুমিনী কোরে যো তাপ না তেজ।
কি ফল তাঁহি কমলদল সেজ ॥
বিধুমুখী চুষনে যাহে না সোহাই।
কি করব তাহা বিধুকিরণ বিগাই ॥
এতদিনে দূরে গেল সব দুখ ভান।
জানলু অব তুয়া অনুচর কান ॥
অতয়ে সে নাগরি জানি কহ আন।
গোবিন্দদাস তোহারি গুণ গান ॥

বরাহনগর ৪ (৩) ৪৬

ক. বি. ৬১, সা. প.

(১)—২৬, রাধা ৮৩, বৃ ১৪

পদ্যমৃতসমুদ্র ১১৭, কী ১৫২

ব্যাখ্যা—মাধবের প্রাণ শ্রীরাধার অঙ্গস্পর্শ লাভ
করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছে। তাঁহাকে শাস্ত করিবার
জন্ত চন্দ্রকিরণ ও ঘনচন্দনপঙ্ক প্রয়োগ করিয়া লাভ নাই,

কেননা তিনি অগ্নি রসবতীর সরস স্পর্শ পাইলেও মুখ
বাকাইয়া লন। যেখানে শীতল করপল্লব তাঁহার গায়ে
বুলাইলে তিনি আগুনের ছোঁয়া লাগিতেছে মনে করেন,
সেখানে তরুর নব পল্লব ভাঙ্গিয়া কি লাভ? রমণীশ্রেষ্ঠা
বাধা, শোন শোন, তোমা ছাড়া আর সব কিছুকে কানাই
বাধা মনে করেন। অগ্নি পদ্বিনীর কোলে তাঁহাকে শোয়াইয়া
দেখা গিয়াছে যে, তাঁহার তরুর তাপ কমে না; স্তবরাং
কমলদলের শয্যায় শোয়াইলে কি ফল হইবে? বিধুমুখীদের
চূষন যেখানে শোভা পায় না, সেখানে চল্কিরণকে নিন্দা
করিয়া (বিগাই) লাভ কি? এতদিনে সব দুঃখের কারণ
দূর হইল; বোঝা গেল যে, কানাই তোমার অন্তর।
অতএব এখন আর তুমি যেন কোন ওজর আপত্তি
করিও না; মাধবের সঙ্গে মিলিত হও। তাহা হইলে
গোবিন্দদাস তোমার গুণগান করিবে।

সো পদকমল হৃদয়ে করি লেব।

গোবিন্দদাস যব অহুমতি দেব।

ক. বি. ৩০০০

গীতচন্দ্রোদয় ৩৫৬

পাঠান্তর—‘গো’ পুঁথি (১) যব কর (২) বন্ধিম
জাদ বিখারল পীঠ।

শব্দার্থ—অলিসঞে—সখীদের সঙ্গে। গীম মোড়াই
—গ্রীবা বন্ধিম করিয়া। লোলিত—তুলিতেছে। ঢরকই
কাঁতি—কান্তি যেন ঢলকিয়া পড়িতেছে, প্রবাহিত
হইতেছে। ফাঁসক ভাঁতি—কেশজাল যেন ফাঁস বা ফাঁদের
মতন। চিতমুরুতি কিয়ে রহলহি লেখি—সে কি মানবী না
চিত্রে অঙ্কিত যুক্তি? যাবক শোভা—আলতার সৌন্দর্য।
গোবিন্দদাস যব অহুমতি দেব—যখন গোবিন্দদাস অহুমতি
দিবেন তখন।

২৫০

ধানশী

করিঃ জলকেলি অলিসঞে বাল।।
হেরলু পথে জন্তু চান্দকি মালা।।
অপরূপ রূপ নয়নে মঝু লাগি।
অন্তখন মাধুরী মরমহি জাগি।।
এ সখি! এ সখি! মোঁহে হেরি রাই।
বিহসি রহলি ধনী গীম মোড়াই।।
সো মুখ বলমল নিরমল জোতি।
লোলিত নাসক বেশর মোতি।।
রঙ্গ অধরপর ঢরকই কাঁতি।
মদনমোহন যৈছে ফাঁসক ভাঁতি।।
বন্ধিম কেশ বিখারল পীঠে।।
চকিতহি মঝু মন লাগল দিঠে।।
এঁছে স্নকেশিনী হাস নাহি দেপি।
চিতমুরুতি কিয়ে রহলহি লেখি।।
পদনখ অজুরি যাবক শোভা।
দশনখ ভয়ে চান্দ অরুণহ লোভা।।

২৫১

ধানশী

যদুন। যাইতে পথে রসবতী রাই।
দেখিয়া বিদরে হিয়া সোয়াথঃ না পাই।।
কি বা থণে আল সোইঃ কি দেখিত্ত তারে।
ওরূপ লাবনি ধনি! নয়নে উপরেঃ।।
মেলিয়া দীঘল কেশ কেলিয়া নিতম্বে।
চলে বা না চলে রাইঃ রস অবলম্বে।।
তাহে মুখ মনোহর বলমল করে।
কাম চামর করে পূর্ণ শশধরে।।
তাহে অতি দিয়াজিত ঘাম বিন্দু বিন্দুঃ।
মুকুতা ভূষিত যেন পূর্ণমিক হন্দুঃ।
মন্দ মধুর হাস বিলাস অধরে।
সেই সে সমাধি রহ মরম ভিতরে।।
ফুয়ল নীলিম বাস রহে আধ উরে।
আধ গিরি মাঝে যেন নবজলধরে।।
উর আধ পরে লোলোঁ মুকুতার হারে।
স্বমেরু শিখরে যেন স্বরধুনী ধারে।।

মঝু মন রহি তহি করত সিনান ।

গোবিন্দদাস কহে ইহ পরমান ॥

ক. বি. ৫৬, রাধা ৫০

ক ১৮১৩, গী ৩৫৬, সং ৩৪

কী ১২৫

পাঠান্তর—ক্ষণদায় (১) সম্বিত (২) আইক্স সখি (৩) বনি নয়ন উপরে (৪) ধনী (৫) তথি বিরাজই শ্রম ঘণ্ড বিন্দু বিন্দু ।

শঙ্কার্থ—কাম চামর করে পূর্ণ শশধরে—কামদেব যেন চন্দ্রে চামর করিতেছেন । রাধার মুখ যেন পূর্ণ শশধর অক্ষর কেশ চামরতুল্য । সমাধি রহ—ধ্যানে থাকুক । ফুল নীলিম বাস—খোলা নীল বসন (আটসাঁট নহে) । রহে আধ উরে—অর্দ্ধেক বক্ষের উপরে থাকে । আধ গিরি মাঝে যেন নবজলধরে—বক্ষের অনাবৃত অর্দ্ধেক অংশ যেন পর্বতের অর্দ্ধাংশ আর নীলবসন হইতেছে নবজলধর । লোলে—দোলে ।

২৫২

গুণ্ডরী

কাঙ্ক্ষক মুখে শুনি গদগদ ভাষ ।

মিলল সহচরী রাইক পাশ ॥

সুন্দরী কুশল পুছই হসি থোরি ।

সখী কহ নয়নে নয়নযুগ জোরি ॥

শুন শুন এ বৃষভাঙ্ক কুমারি ।

তুয়া বিম্ব আকুল রসিক মুরারি ॥

দেই দরশ তুহঁ সরবস্ব নেলি ।

তিলে তিলে তাক কৈছে মতি ভেলি ॥

তুয়া রূপ নিরমিয়া দেয়ই কোর ।

হেরইতে লোচনে গলহি লোর ॥

কহই না পারই মদন হতাশ ॥

কতয়ে যতন কর গোবিন্দদাস ॥

গী ৩৭০, কী ১৪৭

পাঠান্তর—কী (১) কাঙ্ক্ষক বচন শুনি (২) তৃতীয়

ও চতুর্থ চরণ 'কী'-তে নাই (৩) গলতহি (৪) হতাশে (৫) চামর ঢুলায়ই গোবিন্দদাসে ।

শঙ্কার্থ—নয়নে নয়নযুগ জোরি—মনোযোগ আকর্ষণের জন্ত চোখে চোখ রাখিয়া । তিলে তিলে তাক কৈছে মতি ভেলি—তিলে তিলে তাহার স্নগ্ধে তোমার কি রকম বৃদ্ধি হইল ? দেয়ই কোর—আলিঙ্গন দেয় ।

২৫৩

যব বিহি বালিদগ্রে লেহ ঘটায়ল

ধবসগ্রে মাধবী বাস ।

আপ মুকুথপন আপে ঘটায়ল

মধুপকি ততহি উদাস ॥

মাধব ! না কর মনোরথ-বাধ ।

মাধবী মধুপ এ কবহি ভিন নহ

সময়ে পূরব সাধি ॥

মুকুলিত হোত যবহি মধুমাধবী

ধর রহ ভুজহি পসারি ।

শ্যাম ভ্রমরবর সো মধু পিবইতে

কৌনে বিঘিনি করু পারি ॥

মঝু উপদেশ শ্রবণে নাহি শুনহ

করহ স্বদৃঢ় বিশোয়াস ।

যোগি ধরম যৈছে সময়ে সোহায়ত

কহতহি গোবিন্দদাস ॥

গী ৪০৫, কী ১৩৬

পাঠান্তর—কী (১) তহি (২) ধরবহ (৩) সহায়ত ।

শঙ্কার্থ—লেহ ঘটায়ল—প্রেম ঘটাইল । ধবসগ্রে মাধবী বাস—স্বামীর সঙ্গে মাধবীর একত্র বাস ।

ব্যাখ্যা—যখন বিধাতা বালার সঙ্গে তোমার প্রেম ঘটাইল, তখন স্বামীর সঙ্গে মাধবী একত্র বাস করিত । বিধি নিজের মূর্ত্তা নিজেই প্রকাশ করিল ; ভ্রমর কি তাহাতে উদাস থাকে ? মাধব ! নিজের মনের অভিলাষে ব্যাঘাত করিও না । মাধবী ও ভ্রমর কখনও পৃথক্

থাকিতে পারে না; সময় আসিলেই তোমার সাধ পূর্ণ হইবে। মধুমাধবী যখনই পুষ্পিত হয় তখনই অবশ্য তাহার স্বামী আলিঙ্গনের জগ্ন বাহু প্রসারণ করিবে, কিন্তু মাধবীর মধু পান করিতে শ্রামরূপ ভ্রমরবরের কে বিদ্র ঘটাইতে পারে? আমার উপদেশ তুমি এখন কানে তুলিতেছ না; কিন্তু স্বদৃঢ় বিশ্বাস রাখ যে, এই সময়ে, যখন মাধবী মুকুলিত হয় নাই, তখন তাহার প্রতি যোগীর মতন উদাসীনতা প্রদর্শন করাই শোভা পায়।

২৫৪

তিরোখা ধানশী

হৃদরি রমণি জনম ধনি তোর।
সবজন কাতু কাতু করি ভাবয়ে
সো ভুয়া ভাবে বিভোর ॥
চাতক চাহি তিয়াসল অশ্রুদ
চকোর চাহি রহ চন্দা।
তরু ললিতা অবলম্বন করি
মগ্ন মনে লাগল ধন্দা ॥
কেশ পসারি যবহ তুহ আছলি
উরপর অম্বর আধা।
সো সব সঙ্গরি কাতু ভেল আকুল
কহ ধনি কোন সমাধা? ॥
তাকর অন্তর জলই নিরন্তর
বিজাপতি ভালে জান।
কিকিত কাল কলপ করি মানই
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

সমুদ্র ১১১

কী ১৪৮

তরু ৬১

পাঠান্তর—কী (১) সখি (২) 'কোন সমাধা'র পর
নিম্নলিখিত চারি চরণ কীৰ্ত্তনানন্দে অতিরিক্ত—
কব তুহ হসইতে দশন দেখায়লি
করে কর জোয়ি হিয়া মোরি।

অলখিত দিটি করি হৃদয় পসারলি
পুন হেরি সখি করি কোর ॥

ব্যাখ্যা—জনম ধনি তোর—তোর জন্ম ধন্য। চাতক
চাহি ইত্যাদি—এ যে দেখিতেছি সব উন্টা। চাতকই
জলধরের দিকে তৃষ্ণায় আকুল হইয়া চাহিয়া থাকে, এখন
শ্রাম জলধরই চাতকের জগ্ন তৃষিত হইল; চাঁদ চকোরের
পানে চাহিয়া রহিল। বৃক্ষই লতিকাকে অবলম্বন করিল।
উরপর অম্বর আধা—বুকে অর্দ্ধেক কাপড়। কোন
সমাধা—কাতুর আকুলতার সমস্তা সমাধান হইবে কিরূপে?
তাকর অন্তর ইত্যাদি—তাহার অন্তর যে সব সময়ই
দগ্ধ হইতেছে তাহা বিজাপতি ভাল করিয়া জানেন।
গোবিন্দদাস সাঙ্গী দিতেছেন যে, মাধব রাধা-বিরহে
অল্পকালকেও কল্পকাল বলিয়া মনে করেন।

মন্তব্য—এই পদটি পদকল্পতরুতে (৬১) শুধু বিজাপতির
ভণিতায় ছাপা হইয়াছে। উহার ভণিতা—

হৃদয় পুতুলি তুহঁ সো শুন কলেবর
কবি বিজাপতি ভণে ॥

২৫৫

ধানশী

এ সখি! অপরূপ পেখলু রামা।
কুটিল কটাখ- লাখশর বরিষণে
মন বাঁধল বিহু দামা ॥
পহিল বয়স ধনী মুনি-মনমোহিনী
গজবর-গতি জিনি মন্দা।
কনকলতাতু বদন ভান জহু
উয়ল পুণমিক চন্দা ॥
কাঁচা কাঁচন সাঁচ ভরি দৌ কুচ
চুচু মরকত শোভা।
কমলকোরে জহু মধুকর শুতল
তাহে রহল মনলোভা ॥
বিজাপতি পদ মোহে উপদেশল
রাধা রসময় কন্দা।

৪ গোবিন্দদাস কহ কৈছন হেরব
যো হেরি লাগল ধন্দা ॥

গী ৩৮৩

শব্দার্থ—মন বাঁধল বিহু দামা—বিনা রজ্জুতে মন
বাঁধিল। কনকলতাতহু—তাহার দেহ কনকলতার তুল্য।
বদন ভান জহু উয়ল পুণমিক চন্দা—বদন দেখিয়া মনে
হয় যেন পুণিমার চাঁদ উঠিয়াছে। কাঁচা কাঁচন—কাঁচা
সোনা। সাঁচ—সত্যই। চুচুক মরকত শোভা—কুচের
অগ্রভাগ ঈগৎ ক্রযাভ বলিয়া উহার সহিত মরকতের
শোভার তুলনা করা হইয়াছে। কমলকোরে জহু মধুকর
শুতল—কুচের সহিত পদ্মের তুলনা ও মধুকরের সহিত
চুচুকের তুলনা করা হইয়াছে।

পাঠান্তর—ক. বি. পুঁথির আরম্ভ—নবীন নলিনীদল
জিনি তহু কোমল
আগোর লেপই অঙ্গে
চমকি চমকি হরি।

- (১) তুয়া গুণ অন্তরে মনহি নিরন্তর
জপইতে আকুল গান ॥ ক. বি.
(২) চম্পক দলে দেই কোর—ক. বি. (৩) হানত—তরু
(৪) দূতিক বচন শুনি রমণী শিরোমণি
বচনামৃত করু পান।

গোবিন্দদাস কহে স্বরিতে চল সুন্দরি
কাহ্ন ভেল বড়ই নিদান ॥ ক. বি.

শব্দার্থ—জীবইতে সংশয় কান—কানাই বাঁচে কি না
বাঁচে সংশয় হইতেছে। তুয়া ভাবে তরু দেই কোর—
রাধা মনে করিয়া তরুকেই আলিঙ্গন করে।

২৫৬

ঠমঙ্গুরী

সুন্দরি! তুহঁ বড়ি হৃদয় পাষণ।
তুয়া লাগি মদন- শরানলে গীড়িত
জীবইতে সংশয় কান^১ ॥
বৈঠই তরুতলে পন্ত নেহারই
নয়নে গলয়ে ঘন লোর।
রাই রাই করি সঘনে জপয়ে হরি
তুয়া ভাবে তরু দেই কোর^২ ॥
শীতল নলিনীদল তাহে মলয়ানিল
আগোরে লেপই শ্রাম অঙ্গ।
চমকি চমকি হরি উঠতহি কত বেরি
দাহত^৩ মদন তরঙ্গ ॥
চলহ বিপিনে ধনী রমণীর শিরোমণি
ভেটই নাগর কান।
গোবিন্দদাস কহই শুন সুন্দরি
কাহ্ন ভেল বহত নিদান^৪ ॥

২৫৭

বরাড়ী রাগ

অচপল চীত রতন তোহে সৌপল
জীবন জাত না তারি।
পরবশ দেহ পরশ দূর রহ
অভয় না রোখবি গোরি ॥
শুন শুন কাহ্ন লিখল তোরে রাই।
দিন ঋতু আশ মদন শর ভারবি
হামারি বচন হেন লাই ॥
ইহ নবরাগ দহন পুন ভাবিনী
ভুবরি জহ্ন তহু জারি।
লোচন মুদি মনহি মন বারবি
পরশি রসে রস বারি ॥
যো তুয়া লোচনে উজ্বর কাজর
সো জনি চলবি বিমোই।
গোবিন্দদাস কহই ধনি বিরমহ।
লোরে মিটই জনি মোই ॥

ব্যাখ্যা—দূতী ত্রীরাধাকে বলিতেছেন ত্রীকৃষ্ণ তাঁহার অচপল চিত্ত (অন্ত্রে যে হৃদয় আসক্ত নহে এবং হইবে না) তোমাকে সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহার জীবন এখনও যায় নাই—অর্থাৎ তিনি বিরহে মৃতপ্রায় হইয়াছেন। তোমার বশে তাঁহার দেহ, কিন্তু তুমি তাহাকে স্পর্শ করা দূরে থাকুক, অভয়দানও করিতেছ না। হে গোঁরি, অন্ততঃ অভয় দাও—আশ্বাস দেওয়া বন্ধ করিও না। রাই, শোন শোন, কাহ্ন তোমাকে লিখিয়াছে। আমার মনে হয় যে, তুমি বুঝি সব সময়ই তাহাকে মদনশর মারিতেছ। হে ভাবিনি! এই নব অহুরাগের জ্বালায় তাহার দুর্বল দেহ যেন জলিয়া যাইতেছে। চোখ বুজিয়া মনকে মনে মনে নিবারণ করিও, আর একটুখানি তাহাকে স্পর্শরস দান করিও; না হয় রসকে আর অগ্রসর হইতে দিও না। তোমার চোখে যে উজ্জল কজ্জল তাহা দ্বারা যেন তাহাকে বিমোহিত করিয়া যাইবে। গোবিন্দদাস বলেন, হে স্নন্দরি, ক্ষান্ত হও, আর বেশি উদাসীনতা দেখাইলে শেষ পর্য্যন্ত তোমার চোখের কাজল নয়নজলে মুছিয়া যাইবে।

২৫৮

বালা ধানশী

হেরইতে হেরি না হেরি।
 পুছইতে কহই না কহ পুন বেরি ॥
 চতুরী সখী সঞ্চে বসই।
 রস-পরিহাসে হসই না হসই ॥
 পেখলু ব্রজ নব নারী।
 তরুণিম শৈশব লখই না পারি ॥
 হৃদয় নয়ন গতি রীতি।
 সো কিয়ে আন নহত পরতীতি ॥
 ঐছন হেরইতে গোঁরি।
 হঠ সঞ্চে পৈঠল মনগাহা মোঁরি ॥

তবহি কুসুমশর জোঁরি।
 ছুটল বাণ ফুটল হিয়ে মোঁরি ॥
 গোবিন্দদাস চিতে জাগ।
 চান্দকি লাগি সুরজ উপরাগ ॥

সা. প. (১)—৬৯, ক. বি ৩০১৫
 রাধা ৫৪, গো ১৩, বৃ ৮

গী ৪০৪, সমুজ ৯১, সং ২৮
 কী ১১৯

শঙ্কার্থ—হেরইতে হেরি না হেরি—যেন দেখিয়াও দেখে না। পুছইতে কহই না কহ—জিজ্ঞাসা করিলে কখনও উত্তর দেয়, কখনও দেয় না। রস-পরিহাসে হসই না হসই—কখনও হাসে, কখনও বা হাসে না। তরুণিম শৈশব—বয়ঃসন্ধি। মনমাহা—হৃদয়ের মধ্যে। চান্দকি লাগি সুরজ উপরাগ—চন্দ্রের জগ্ন (রাধার বদন স্রধাকরের জগ্ন) সূর্য্য যেন রাত্ৰগ্রস্ত হইয়াছে।

২৫৯

ধানশী

কাহ্ন কথা শুনি গদগদ ভাষ।
 মীলতি সহচরি রাইক পাশ ॥
 কহতহি সহচরি শুন বর-গোঁর।
 তুয়া লাগি হালত নন্দ-কিশোর ॥
 তুয়া রূপ নিরখই তরু দেই কোঁর।
 হেরইতে গলতহি লোচন লোর ॥
 যব নহি স্নন্দরি করবি পয়াণ।
 তব জিউ তেজব নাগর কান ॥
 সহই ন পারই মদন হতাশ।
 চামর ঢুলায়ত গোবিন্দদাস ॥

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ১৩৮
 অ ৭২

পাঠান্তর—সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় (১) কাহ্নক বচন শুনি,
 (২) মিললি।
 শঙ্কার্থ—হালত—কাঁপিতেছে।

২৬০

মায়ুর

আজু মুখিঃ পেখন্তু রাই ।
 দরশনে নয়নে নয়নশর হানল
 বিরস না ভেল মুখ চাই ॥
 গৌর বরণ তছু নীলপট উড়ল
 কুচযুগ কনয় কটোর ।
 উরপর কুচক হার বিরাজিত
 যুবজন চিত চকোর ॥
 বিপুল নিতম্ব জঘন অতি স্নন্দর
 কেশরী জিনি কটিদেশ ।
 কমল চরণযুগ যাবক রঞ্জিত
 জগজনমোহন বেশ ॥
 শিঠশ্রী পরে বেণী বিরাজিত জন্তু ফণী
 চলতহি মণি ধরি পাশে ।
 বিদগধ নাগরী মনু মন আকুল
 মুরছল গোবিন্দদাসে ॥

ক. বি. ৪৯০

লহরী: ২৬১

শব্দার্থ—যুবজন চিত চকোর—চন্দ্রের জন্তু চকোরের
 ছায় যুবজনের চিত তাহার জন্তু উৎসুক হয় ।

২৬১

ধানশী

না করি শিরে দেও হাত ।
 অস্তর জরজর দ্বিগুণ উতাপই
 গুনইতে কাঙ্কু বাত ॥
 পহিলে নয়ন মন দুহক গমন ধনী
 তেসর চিত পরাণ ।

× × × ×

পিরীতি পবন দারুণ অব জানলু
 পরশিতে বিঘটল অঙ্গ ।

ও তিন আখর

মনে জনি রাখসি

স্বপনে করসি জন্তু সঙ্গ ॥
 বিরহ-বিঘানলে জলত কলেবর
 সঘনে লুঠই মহী-পক্ষ ।
 তুহ রমণী-মণি তোহে চড়য়ে ধনি
 কান্ধ-বধ বিপুল কলঙ্ক ॥
 সব সখী মেলি কতহ আশোয়াসলি
 বেদন কোই না জান ।
 গোবিন্দদাস কহ তুহারি পরাণ পণ
 নহে কৈছে রহত পরাণ ॥

বহনতী সংস্করণ ৩৭

শব্দার্থ—পরশিতে বিঘটল অঙ্গ—প্রেম স্পর্শ করিতেই
 যেন অঙ্গভঙ্গ হইল । স্বপনে করসি জন্তু সঙ্গ—স্বপনেও
 যেন সঙ্গ করিও না ।

২৬২

রাই অচেতন নিরখিতে সহচরি
 অন্তরে করয়ে বিচার ।
 গ্রাম অবশ তাহা রাই তরসে গ্রিহা
 আর কি করব পরকার ॥
 ঐছে কহল ধনি দেহ চন্দন আনি
 রাই নুখে সিঞ্চয়ে নীর ।
 উঠ উঠ স্নন্দরি গ্রাম রসে আগরি
 করে ধরি পহিরল চীর ॥
 মলয়জ নীর পবনে ভেল শীতল
 রাই সচেতন ভেল ।
 তৈথনে সহচরি রাইক কর ধরি
 গ্রাম সম্ভাষণে চলল ॥
 গ্রাম পাশ মিলল যব স্নন্দরি
 রসবতি হনাগরি রাধা ।
 মৃতসঙ্গীবনী ধনি পরশহি নাগর
 খণ্ডিত মনসিজ বাধা ॥

নাগরি নিরখিতে রসময় নাগর
উঠল কুঞ্জবিহারী ।
রাইক রূপ নিবিড় আলিঙ্গই
গোবিন্দদাস যাউ বলিহারী ॥

ক. বি. ৫৬৬

শঙ্কার্থ—রাই তরসে গ্রিহা—রাই এখানে ভয় পায় ।

শ্রাম রসে আগরি—শ্রামের প্রেমের রসে সকলের
অগ্রগণ্য ।

তুরিতহি করলি কালিন্দী সিনান ।
তব তৌহে হেরল নাগর কান ॥
মোহে পুছল সোই রসিক মুরারি ।
হাম কহল বৃষভাষ-কুমারি ॥
তুয়া নাম শুনিতে অবশ ভেল সোই ।
গোবিন্দদাস নিবেদল তোই ॥

ক. বি. ৫০৩

২৬৫

তথা রাগ

২৬৩

দুতিমুখে শুনইতে রাইক চরিত ।
সব অঙ্গ পুলকিত চমকিত চিত ॥
কি কি বলি প্রেমে ভেল ভোর ।
কহইতে গদগদ কণ্ঠ হি লোর ॥
সঙরিতে প্রেম অবশ ভেল অঙ্গ ।
অন্তরে উপজল মদনতরঙ্গ ॥
চলইতে পদযুগ থর থর কাঁপ ।
হেরই লোর নয়নযুগ বাঁপ ॥
ঐছন কুঞ্জে মিলল রাইপাশ ।
দুরেছ দুরে রহ গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৫০১

তুয়া মুখ চন্দ্র কোটি জিনি শোভিত
লোভিত কাঁহ চকোর ।
ও মুখকমলে চপল মন ডুবল^১
তাহে কি ভমরা আন ভোর^২ ॥
সুন্দরি উপেখবি^৩ দারুণ লাজ ।
মনমথমস্ত পঢ়াওব নিরঞ্জে
ইথে বিধি মিলাওব^৪ কাজ ॥
গিরিবর কুঞ্জে^৫ রঞ্জে তুহু^৬ অভিসর
মদন-গেহ দরশাব ।
যাহা রহত মহা- মনমথ পঙ্কর^৭
তাঁহা মলয়গণ ধাব^৮ ॥
মদনক চীর গীর কর অশ্বর^৯
হৃদয় উঘারি পিঙ্গান^{১০} ।
হুহুহু হৃদয়^{১১} এক করি জোড়ব
গোবিন্দদাস পরমান ॥

২৬৪

রাগ ৭০

সং ১২২, অ ৬৯

কাহুক প্রবোধ করি সহচরি যাই ।
তুরিতহি মিলল রসবতী ঠাই ॥
শ্রামদূতী দেখি রাই লহ লহ বোলে ।
আদরে অমুরি বসায়ল কোলে ॥
কাহে আওলি দূতী নাগর ছোড় ।
অকপট কহবি না রাখবি ঘোর ॥
চতুরা সহচরী আদর জানি ।
মরম নিবেদল লহ লহ বাণী ॥

পাঠান্তর—অ (১) বৃড়ল (২) ভ্রমর অলি ভোর
(৩) উপেখলি (৪) মিলায়ল (৫) গিরিবর তুঙ্গ (৬) যাহা
মনমথধব রহত নিরন্তর (৭) মলয়ানিল-গণ ধাব (৮) সুন্দরি
(৯) হৃদি উদঘাটহ বাণ (১০) হৃদয় অব ।

শঙ্কার্থ—তুয়া মুখ চন্দ্র কোটি জিনি ইত্যাদি—তোমার
মুখের শোভা কোটিচক্রে শোভার চেয়েও বেশি তাই
কানাইরূপ চকোর লুকু হইয়াছে । মনমথমস্ত পঢ়াওব
ইত্যাদি—

আমি তোমাকে মন্থের মস্ত নিৰ্জ্জনে পড়াইব, তাহাতে
বিধির ইচ্ছায় কাৰ্যসিদ্ধি হইবে। গিরিবর কুঞ্জে ইত্যাদি—
গোবৰ্দ্ধন পৰ্ব্বতের কুঞ্জে তুমি অভিসার কর, সেইখানে
মদনগৃহ দেখাইব। যেখানে মহামন্থের পাজর থাকে
অথবা পাঠান্তরে যেখানে মন্থের স্বামী বা মন্থরূপ স্বামী
থাকে।

কি করব আন ধরম-করম মত
জীবনহীন জহু দেহ।
গোবিন্দদাস ভগ মনমথ-মোহন
মিলনে কিয় করু কেহ ॥

ভূ. ৭৭২
কী. ১৭৩

অনুরাগ*

২৬৬

তুড়ী

হরি মুখচন্দ্র-স্বধারস-লহরী-
কিরণি হুবন উজোর।
তিরপিত চাহি চকোরিণি কামিনি
লোচন নিঃশ দিশি ভোর ॥
সজনি অব হাম না বুঝি বিধান।
অতিশয় আনন্দে বিধিন খটাওল
হেরইতে বারয়ে নয়ান ॥
দাক্ষণ দৈব কয়ল দুহঁ লোচন
তাহে পলক নিরমাই।
তাহে অতি হরিষে এ দুহঁ দিটি পুরল
কৈছে হেরব মুখ চাই ॥
তাহে গুরু দুর্জন লোচন কণ্টক
সকট কতহঁ বিধার।
কুলবতি বাদ বিবাদ করত কত
ধৈরজ লাজ বিচার ॥
মবহঁ উপেখি খাই বন পৈঠব
কাহু গীমে করি হার।
নিরঞ্জে রাতি দিবস স্তখে হেরব
এহি দঢ়ায়লু সার ॥

পাঠান্তর—কী (১) সজনি হাম নহি বুঝিয়ে বিধান।
শব্দার্থ—হেরি মুখচন্দ্র ইত্যাদি—মুখরূপ চন্দ্রের স্বধা-
রসের যে তরঙ্গ তাহার কিরণে হুবন উজ্জল। দাক্ষণ দৈব
কয়ল দুহঁ লোচন ইত্যাদি—সহস্র লোচনেও যাহাকে
দেখিয়া তৃপ্তি হয় না, তাহাকে দেখিবার জন্ত বিধি মাত্র
দুইটি আঁখি কেন দিলেন, তাহাতে আবার পলক
দিয়াছেন, স্তবরাং অপলকে মুখ দেখা যায় না। আনন্দের
অতিশয়ে সেই নয়ন আবার অশ্রুতে ভরিয়া গেল,
কিরূপে মুখের পানে চাহিয়া দেখিব? ভাল করিয়া কি
দেখারই উপায় আছে? গুরুজন ও দুর্জন রূপ কত কণ্টক
ও সকট বিস্তীর্ণ রহিয়াছে। গীমে করি হার—গলার হার
করিয়া। জীবনহীন জহু দেহ—কাহুই আমার জীবন, সে
ছাড়া আমার দেহ যেন জীবনহীন হয়।

২৬৭

ধানশী

রূপে ভরল দিটি মোড়রি পরশ মিঠি
পুলক না তেজই অঙ্গ।
মধুর মূলী-রবে শ্রুতি পরিপূরিত
না শুনয়ে আন পরসঙ্গ ॥
সজনি অব কি করবি উপদেশ।
কাহু-অনুরাগে মোর তহু মন মাতল
না গুণে ধরম ভয়-লেণ^১ ॥
নাসিকা সো অঙ্গ^২ সৌরভে উনমত
বদন^৩ না লয়ে আন নাম।
নব নব গুণগণে বাঞ্চল যবু মনে
ধরম রহল^৪ কোন ঠায় ॥

* সৰ্ব্বদা অশুভৃত প্রিয়তমকে যে নবনবায়মান রাগ অনশুভূতরূপে প্রতী
মান করায় তাহাকেই উজ্জলনীলমণিতে অনুরাগ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।

গৃহপতি-তরজনে

গুরুজন-গরজনে

মাধব দেখে তুহুঁ শ্রামর মেহ ।

অন্তরে উপজয়ে হাস ।

দূর সঞ্চে গরজি

গরজি দরশাওত

তহিঁ এক মনোরথ

জনি হয়ে অনরথ

এছন মোর-সিনেহ ॥

পুছত গোবিন্দদাস ॥

জগ মাহ ভ্রমর-

পিরিতি বহু মানিয়ে

যো পরিমল-রসে ভোর ।

সা. প. (১)—১৪৮, ক. বি. ১২৩

তরু ৭২৪, সমুদ্র ২৪৬

পাঠান্তর—তরু (১) লব-লেশ (২) নাসিকা হো

সে অঙ্কের (৩) বদনে (৪) রহব (৫) কো উপজয়ে হাস (সমুদ্র) ।

ঘন-কণ্টকময়

কেতকি-মধু পিবি

ফিরি ফিরি রহত অগোঁর ॥

বিদগধ আগে

মুগধ-কুল-কামিনি

বচন-রচন নহি জান ।

গোবিন্দদাস কহ

ধনি বিরমহ জনি

আন কহত হয়ে আন ॥

সা. প. (১)—১৮, ক. বি. ৬৫

অ ৭১

রং ৬২, ব ১০

ব্যাখ্যা—মাধবের রূপে আমার নয়ন ভরিয়া গেল (সেই রূপ ছাড়া আর কিছুই চোখে দেখিতে পাই না) ; তাহার স্মৃষ্টি স্পর্শের কথা স্মরণ করিয়া দেহ পুলকিত হইল এবং সে রোমাঙ্কের আর শেষ হয় না । কানেও আমি আর অল্প কিছু শুনিতে পাই না, কেননা তাহার মধুর মুরলীর শব্দে আমার কান ভরিয়া রহিয়াছে । সখি ! এখন কি আর উপদেশ দিবে ? আমি এখন স্পষ্ট বলিতেছি যে, কান্ত্র প্রেমে আমার তরু ও মন মাতাল হইয়া উঠিয়াছে ; আমার মনে আর লেশমাত্র কুলধর্ম লোপ পাইবার ভয় নাই । আমার নাকে শুধু শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধই লাগিয়া আছে, তাহাতেই সে উন্নত ; মুখও আর অল্প নাম লয় না । শ্রীকৃষ্ণের নূতন নূতন গুণসমূহ আমার মনকে বাঁধিয়া ফেলিল (‘গুণ’ শব্দে রজ্জুও বোঝায়) । ধর্ম কোথায় পড়িয়া রহিল ! গৃহস্থায়ীর তর্জন, গুরুজনের গর্জন শুনিয়া মনে হাসি আসে (কেননা, ব্যর্থ তাহাদের প্রয়াস) । গোবিন্দদাস সখীভাবে শ্রীরাধাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তোমার একমাত্র এই অভিলাষে অনর্থ ঘটিবে না তো ?

২৬৮

বরাড়ী

কাঁহা কুমুদিনি কাঁহা

উয়ল হিমকর

কাঁহা কমলিনি কাঁহা স্বর ।

বাট-ঘটিত কর

পরশন দরশন

পরিবাদহি জগপুং ॥

ব্যাখ্যা—কোথায় বা থাকে কুমুদিনী আর কোথায় বা উদিত হয় তাহার প্রণয়ী চন্দ্র ? কোথায় কমলিনী আর কোথায় সূর্য ? তথাপি পথে চন্দ্র ও সূর্যের কিরণের অথবা হাতের স্পর্শ পায় কুমুদিনী ও কমলিনী, সেই কলঙ্কে জগৎ ভরিয়া গেল । মাধব, তুমি শ্রামল মেঘ দেখ ; দূর হইতে গরজাইয়া গরজাইয়া নিজেকে দেখায় আর ময়র তাহার প্রতি প্রেম দেখাইয়া নাচিয়া উঠে ; আমারও প্রেম সেইরূপ । জগতের মাঝে ভ্রমরের প্রীতি পদস্থানে নিবদ্ধ হয় ; সে পরিমলরসে উন্নত হয় । অথচ বার বার ঘুরিয়া ফিরিয়া নিবিড় কণ্টকময় কেয়া-ফুলের মদুপান করিয়া সেই ফুলকে আগলাইয়া রাখে (অর্থাৎ সে মালতী, মাধবী প্রভৃতি সৃগন্ধি পুষ্পের গন্ধে ও স্বাদে তৃপ্ত না হইয়া কণ্টকময় কেয়াফুলের মদু খাইতে চায় ও তাহাকেই আগলাইয়া থাকে) । তোমার মতন রসিকের কাছে আমি মুগ্ধা (সরলা) কুলকামিনী কথায় পারিয়া উঠিব না । গোবিন্দদাস বলিতেছেন, সন্দেরি ! এখন থাম । এক বলিতে যেন আর না হয় ।

২৬৯

কিশোর বয়স মনি

কাঞ্চন আভরণ

ভালে চূড়া চিকণ-বয়ান ।

হেরইতে রস- সায়েরে মন ডুবল
বহ ভাগ্যে রহল পরাণ ॥
সখি রে শ্রামবন্ধু পশুকি মাঝ ।
একে হাম অবলা, একেলা জলে যাইতে
বিসরল সব গৃহকাজ ॥
নয়ান-সন্ধান-বাণ, তন্তু মোর জড়জড়
কাঁরু বিনি অবলম্বে ।

বসন খসয়ে ঘন পুলকে পূরল মন
পানি না পূরিল কুণ্ডে ॥
ঘরে নহে ঘোর সম নিশির স্বপন হেন
আরতি তাক কহনে না যায় ।
গোবিন্দদাস কহে পুন ধনি স্তন্দরি
বাস করহ তক-ছায় ॥

ক. বি. ১৪০

শঙ্কাথ—হেরইতে রস-সায়বে ইত্যাদি—সেই চিকণ
কালার রূপ দেখিতে দেখিতে মন রমের সাগরে ডুবিল ।
বিসরল সব গৃহকাজ—তাহাকে দেখিয়া ঘরের সব কাজ
ভুলিলাম । পানি না পূরিল কুণ্ডে—জল ভরিতেই গিয়া-
ছিলাম, কিন্তু জল ভরা আর হইল না ; কেননা, মন
পুলকে ভরিয়া গেল । ঘর নহে ঘোর সম—ঘর যেন
অরণ্যের মতন । রাত্রিকালের স্বপ্নের মত উহা অলীক
মনে হয় । আরতি তাক কহনে না যায়—আমাব মনের
যে আত্মা তাহা আমার দয়িতকে বলা যায় না ।
গোবিন্দদাস কহে—গোবিন্দদাস সখীভাবে উপদেশ
দিতেছেন যে, তুমি ঘর ছাড়িয়া তরুতলে বাস কর, তাহা
হইলে কানাইয়ের সঙ্গে তোমার মিলন হইবে ।

২৭০

শুন শুন স্তন্দরি বিনোদিনী রাই ।
তোমা বিনা নাহি জানি তোমারি দোহাই ॥
তোমা বিনা যেদিকে চাই সেই দিগ আন্ধিয়ারা ।
মন-দুখ-মোচনি নয়নের তারা ॥

তোমার লাগিয়া রাধে বৃন্দাবন করিলাম ।
গাইতে তোমার গুণ মুরলি শিখিলাম ॥
তুয়া নাম জপি রাধে বীজমন্ত্র করি ।
তুয়া পুণ্যফলে আমি জগতের হরি ॥
জগতে জানয়ে তুয়া অন্তগত কান ।
গোবিন্দদাস ইহ আছয়ে প্রমাণ ॥

ক. বি. ২০৭৫

শঙ্কাথ—মন-দুখ-মোচনি নয়নের তারা—রাধা, তুমি
আমার মনের দুঃখ-দূরকারিণী, তুমি আমার নয়নের তারা ।
গোবিন্দদাস ইহ আছয়ে প্রমাণ—রাধে ! তুমি কান্তুর
আন্তর্গত্যে অবিশ্বাস করিও না, কেননা গোবিন্দদাস
তাহার সাক্ষ্য দিতেছে ।

২৭১

দানশী

শুনইতে অন্তর্যম
যছু নব গুণগণ
শ্রবণ নয়ন ভৈ গেলা ।
দশনেন তাকর এ হেন লোর ঝর
নয়ন শ্রবণ সম ভেলা ॥
হরি হবি কি ভেল দারুণ কাজ ।
না জানিয়ে কো বিহি বিঘণ বাটাওল
কান্ত-সমাগম মাঝ ॥
যা সঞে কেলি- কলা-রস-লালসে
লাখ মনোরথ কেল ।
তাকর পাবি- পরশে তন্তু পরবশ
ভবহি বিচেতন ভেল ॥
হিমা বন-সার হার নাহি পহিরলু
যাক পরশ-রস-আশে ।
তাক বিছেদে জীউ নাহি নিকসয়ে
কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

সা. প. (১)—১৪৬, ক. বি. ১২৬

তরু ৯০১, কী ২৭২, সমুদ্র ৪২৩

পাঠান্তর—(১) অচেতন—তরু ।

ব্যাখ্যা—সব সময় তাহার নূতন নূতন গুণ শুনিতে শুনিতে মনে হয় যেন তাহাকে চোখের সামনে দেখিতেছি—তাই শ্রবণ (কান) নয়ন হইল। আর যখন তাঁহার দর্শন পাই, তখন নয়ন হইতে এত পুলকাক্ষর বারিতে থাকে যে, কিছুই দেখিতে পাই না, শুধু একটা সংস্কার থাকে যে, দয়িতের নিকটে আসিয়াছি—সুতরাং নয়ন হয় সে-সময় কানের মতন। হরি হরি কি দারুণ ব্যাপার ঘটিল। জানি না কোন্ বিধাতা কানাইয়েব সহিত মিলনের সময় বিদ্য সৃষ্টি করিল! যাহার সহিত কত রকমে কেলি করিব এই লালসায় কত কত অভিলাষ কবিয়াছিলাম, তাহার হাতের পরশটি যেমনি আমার গায়ে লাগিল অমনি আমার দেহ আর আমার বশে বহিল না, আমি চেতনা হারাইলাম। হায় হায়! যাহার স্পর্শ পুরাপুরি পাইব বলিয়া বুকে চন্দনটুকু পর্য্যন্ত মাখি নাই, হারটি পর্য্যন্ত পরি নাই, তাহার বিচ্ছেদে আমার প্রাণ এখনও বাহির হইল না। গোবিন্দদাস এ আক্ষেপে আর কি বলিয়া শাস্তনা দিবে?

২৭২

কামোদ

নব নব গুণগণ শ্রবণ-রসায়ন

নয়ন-রসায়ন অঙ্গ।

রতস-সন্তাষণ হৃদয়-রসায়ন

পরশ-রসায়ন সঙ্গ ॥

এ সখি রসময় অন্তর যার।

শ্রাম স্নানাগর সব গুণ আগর।

কো ধনি বিছুরয়ে পার ॥

গুরুজন-গরজন গৃহপতি-তরজন

কুলবতি-কুবচনভাষ।

যত পরমাদ সবহ পুন মেটই।

মধুর-মুরলি-আশোয়াস ॥

কিয়ে করব কুল দিবস দীপতুল

প্রেম-পবনে ঘন দোল ॥

গোবিন্দদাস

যতন করি রাখত

লাজক জ্বালে আগোর ॥

সা. প. (১)—১৪৭, ক. বি. ১২৭২

তক ২০২, কী ২৭২, সমুদ্র ২৪৫

পাঠান্তর—(১) গুণ গণ সাগর—তর (২) গঙ্গন—তর (৩) সবহ পুন মেটব—কী (৪) মুরলী রস আশোয়াস—কী (৫) প্রেম-পরশে ঘন ডোর—কী।

ব্যাখ্যা—মাধবের নূতন নূতন গুণের কথা শুনিয়া কর্ণ তৃপ্ত হয়; তাঁহার অঙ্গ নয়নের রসায়ন—আনন্দকারক অথবা সঞ্জীবনী ঔষধতুল্য। তাঁহার পরিহাস-সন্তাষণ অন্তরেব রসায়নস্বরূপ। আব তাহার সঙ্গ স্পর্শরসায়ন। সখি! যাহার হৃদয়ই রসময় সেই সকল গুণে অগ্রগণ্য শ্রাম স্নানাগরকে কে এমন সুন্দরী আছে যে ভুলিতে পারে? আমাকে গুরুজনেরা গর্জন করিয়া ভয় দেখান, গৃহস্থামী তর্জন করিয়া শাসায়, কুলনারীবা গালি দেয়, এসব বিপদ আমাব দূর হইয়া যায় মধুর মুরলীধ্বনিব আশ্বাসে (সেই আশ্বাসে আমি কোন কিছুই গ্রাহের মধ্যে আনি না)। প্রেমের বাতাসে দিবসদীপতুল্য কুলধর্ম ঘন ঘন হুলিতেছে। গোবিন্দদাস কিন্তু ঐ কুলধর্মরূপ প্রদীপকে লজ্জার জ্বালে যত্ন করিয়া আগলাইয়া রাখিলে।

২৭৩

স্বহই

সো কুলবতি অতি

হুলহ গতাগতি

পতি-দুরমতি খুর-ধার।

পাপিয় পিরিতি

এতহ নাহি সমুবায়ে

দৌসর মদন গোড়ার ॥

সজ্ঞনী রাই সহজে পরতঙ্গ।

গহন-বিরহ-গহ

কবহ দূর নহ

ইথে কি আছেয়ে মণিমঙ্গ ॥

দরশনে নহত

নয়ন ভরি তিরপিত

পরশনে না রহে গেয়ান।

তাহে বিহু তহু মন

কহত কিয়ে সমাধান? ॥

বিছুরণে মরণ?

মরম মাহা পৈঠত?

স্বপনে না হেরয়ে আন ।

অমিলন মিলন

দুহু ভেল সমভুল

গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

সা. প. (১)—১৪৯

ভক ৯১০, কা. ১৭৪, সমুদ্র ৪২৪

পাঠান্তর—(১)

তব বিহু দরশন

জর জর জীবন

কহ সগি কি এ সমাধান—সমুদ্র

(২) বিছুরত মরম—তরু (৩) পেঠত—সমুদ্র ।

ব্যাখ্যা—সখি! সেই কুলবতীর পক্ষে বাহিরে

চলাফেরা করা দুর্লভ (দুর্লহ), কেননা তাহার দুশ্চিন্তা স্বামী ক্ষুব্ধ-বান (ক্ষুব্ধের মতন তাহার মুখে ধার; খুঁ কটু কথা বলে), কিন্তু পাপ প্রেম তো এত বোঝে না। তাহার আবার বন্ধু দৃষ্টিগোচরে গোয়ার মদন! কি জালা! মই! আমাদের সাহায্যের তো স্বাধীনভাবে কিছু করার উপায় নাই, সে যে ঘরের বৌ। অথচ তাহার মন হইতে নিবিড় বিরহরূপ গ্রহের আক্রমণ কখনও দূর হয় না। বল না, উহা দূর করিবার কোন মন্ত্র কি ঔষধ পাওয়া যায় কিনা। সখীর এমন মুগ্ধিল যে, দর্শনসময়ে নয়নের তৃপ্তি করিয়া দেখিতে পায় না (নয়ন অশ্রুপূর্ণ হইয়া যায়) আর স্পর্শস্থ উপভোগ করিবে কি? কান্তকে চোয়া মাত্র সে জ্ঞান হারায়। তাহার বিরহে সখীর তন্তু, মন ও প্রাণ জরজর। বলতো এর কি উপায় করা যায়? যদি তাহাকে ভুলিয়া যাইতে বল, তাহা হইলে বলিতেছি যে, সে তাহার দয়িতকে ভুলিবে তখনই যখন মরণ আসিয়া তাহার মর্মের ভিতর প্রবেশ করিবে। সে যে স্বপ্নেও অন্ধকে দেখে না; তাহার পক্ষে কি ভোলা সম্ভব? সখীর এমন সঙ্কট অবস্থা যে, অমিলনেও তাহার প্রাণ যায়, আবার মিলনকালেও সে জ্ঞান হারায়; সুতরাং মিলন অমিলন তাহার কাছে সমান হইয়াছে। গোবিন্দদাস সে কথা ভালভাবেই জানে।

২৭৪

ধানশী

পিরিতিক রীত

কোন অবগাহই

সহজই বন্ধিম সোই ।

যো রস-ধাধসে

ধস ধস অন্তর

পাঁজর জর জর হোই ॥

সজনি তোহে কহি কান্তক নেহা ।

যত যত নীত

চীতে মঝা উঠয়ে

ভাবিতে আকুল দেহা ॥

পরবশ হোই

যোই ধনি জীবই

প্রেম-বিলাসক আশে ।

দরশন ছলহ

দূরে রহ লালস

নিচয়ে মরণ অভিলাষে ॥

মবমক বোল

কহত হিয়া ভোলত

কো কহ জনি পরিবাদে ।

গোবিন্দদাস

বচনে হাম ভুললু

তে ভেল এত পরমাদে ॥

ক. বি. ১৩০

ভক ৯৪০

শব্দার্থ—অবগাহই—তলাইয়া দেখে বা বুঝে। বন্ধিম সোই—তাহার বাক্য রীতি (উজ্জলনীলমণি অন্তরে সাপের মত বাক্য গতি)। ভোলত—দোলে, কাঁপে। ধাধসে—আকাঙ্ক্ষায়। ধস ধস অন্তর—বৃক ধড়ফড় করে। নীত—নিত্য। পরবশ হোই যোই ধনি ইত্যাদি—যে নারী পরবশ (পরের অধীন) হইয়াও প্রেমবিলাস করিবার আশায় বাঁচিয়া থাকে, তাহাকে শেষ পর্যন্ত মরণই কামনা করিতে হয়, কেননা তাহার লালসা মেটা দূরে থাকুক দয়িতের দেখা পাওয়াই দুর্লভ হয়। জনি পরিবাদে—পাছে কলঙ্ক দয়।

২৭৫

একলা যাইতে যমুনা ঘাটে ।

পদচিহ্ন মোর দেখিল বাটে ॥

প্রতি পদচিহ্ন চুষয়ে কান ।
তা দেখি আকুল বিকল প্রাণ ॥
নাসা পরশিয়া রহিল দূরে ।
লোক দেখিলে কি বলিবে মোরে ॥
হাসি হাসি পিয়া মিলল পাশ ।
তা দেখি কাঁপয়ে গোবিন্দদাস ॥

তরু ৬২২
কী ২২০

শঙ্কার্থ—নাসা পরশিয়া রহিল দূরে—নাসা স্পর্শ
করিয়া মাধব ইঙ্গিতে বুঝাইলেন যে, তোমাকে না পাইলে
আমার শ্বাস আর বহিবে না। তা দেখি কাঁপয়ে
গোবিন্দদাস—মাধবের সাহস দেখিয়া গোবিন্দদাসের বুক
কাঁপিতেছে।

মিলন ও সন্তোগ

২৭৬

ধানশী

সজনি কাহে মিনতি করু মোহে ।
হম নহি জানিয়ে প্রেম কি নেহে ॥
কৈছন কানু নয়নে নহি হেরি ।
শুনইতে অন্তর কাঁপয়ে মোরি ॥
দূরতর পন্থ কৈছে হম যাব ।
হম গোঙারি নহি জানিয়ে ভাব ॥
সহচরি কহতহি স্তম্ভরি নারি ।
তুয়া লাগি আকুল রসিক মুরারি ॥
কোকিল-কলরব শুন যব কানে ।
চমকি উঠত বহু হরল গেয়ানে ॥
এতহ শুনল যব সহচরি-বোল ।
হরি-অভিসার চলু রঞ্জনি ভোর ॥
গোবিন্দদাস কহয়ে রস-সার ।
সহচরি কুলে কয়ল অভিসার ॥

অ ৭৩

শঙ্কার্থ—হম নহি জানিয়ে প্রেম কি নেহে—আমি
বালিকা, প্রেমই বা কাকে বলে, স্নেহই বা কি জিনিষ,
কিছুই আমি জানি না। হম গোঙারি—আমি গ্রাম্যা।

২৭৭

শ্রীগাঙ্গার

চলহ তুলহ কুল-রামা ।

উর বিহু শেজ পরশ নাহি দেয়বি
তব তুহু বিদগধ-নামা ॥
গুরুজন-নয়ন চৌকি ঘন দশ দিশ
অহনিশি রহত অগোর ।
মো সব বারি আনি তোহে সৌপলু
যশ অপযশ অব তোর ॥
সখিগণ জীবন ধনি সরবস ধন
তনু জহু নব-নবমীত ।
তুহু গিরিবর-ধর এ অতি কাতর
ইথে লাগি চমকয়ে চীত ।
সখিগণ মাঝে বিদিত তুয়া গুণ-গণ
পুন জনি কর পরকাশ ।
সখি কর-তালি তরল দেই হাসব
কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

গো ১২

শঙ্কার্থ—উর বিহু শেজ পরশ ইত্যাদি—তুমি ইহাকে
বুকের উপরই রাখিও, শয্যায় যেন শুইবার অবকাশ
দিও না, তবেই তোমাকে রসিক বলিব। অগোর—
গুরুজন চোখে চোখে আগলাইয়া রাখে।

২৭৮

শ্রী রাগ

তুয়া গুণে কুলবতী- বরত-সমাপনি
গুরু-গৌরব-ভয় ছোড়ি ।
গুরুজন-দিষ্টি- কণ্টক তরি আওলি
মনহি মনোরথ ভোরি ॥

শুন মাধব ! তোহে সৌপলু ব্রজবালা ।
 মরকত মদন কোই জহু পূজই
 দেই নব-কাঞ্চন-মালা ॥
 তুহঁ অতি চপল চরিত জহু ষটপদ
 কমলিনী বিপিন-গেয়ারী ।
 মুহুল শিরীষ কুসুম জহু তোড়বি
 লহ লহ করবি সঞ্চারি ॥
 তরুণী সমাজে শুনি জহু দুর্জন
 হাসি না দেই করতালি ।
 দূতীকে। মিনতি এতহঁ তুয়া পদ-তলে
 গোবিন্দদাস বলিহারি ॥

স. প. (১)—১০৮, ক বি ৯১৭ ক্ষ ২১০, কী ১০৭
 রাধা ১১৭, বৃ ১২, গো ২৭

পাঠান্তর—(১) বসন মুখ বাঁপি—কী, তরু (২) কাঁপ
 —তরু (৩) দেখ সখি রাধা মাধব রঙ্গ—গী (৪) কাহুক
 আদরে—কী (৫) দরশনে ইহ চিত রঙ্গ—গী ।

ব্যাখ্যা—প্রথম সমাগমের আনন্দ ও লজ্জায় কানাইয়ের
 মুখের পানে তাকাইতেই ত্রিরাধার স্বদয়ে ভাবাবেগ
 উছলিয়া উঠিল ; কিন্তু লজ্জায় তিনি মুখ ঢাকিলেন । একটু
 তাকাইয়াই চোখ ছলছল করিয়া উঠিল ; কেলির কথা
 ভাবিয়া বুক কাঁপিয়া উঠিল । সখি ! রাইয়ের ঢং দেখ ।
 কাহুকে একটু না দেখিলে যে ব্যাকুল হইয়া উঠে সে এখন
 দেখা পাইয়া ঐরকম রং করিতেছে ।

২৮০

শ্রী রাগ

২৭৯

কেদার

কাণ্ড বদন হেরি উছলিত অন্তর
 লাজে বসনে মুখ বাঁপি ।
 ঈষদবলোকনে লোচন ছল ছল
 কেলি সমাগমে কাঁপি ।
 দেখ সখি রাইক চক্ষ ।
 কাহুক অদরশে খণে বিয়াকুল
 দরশনে এঁছন রঙ্গ ।
 রাই বদন হেরি লুবধল মাধব
 কোরে বৈঠায়লি গোরী ।
 কুচ কর পরশনে চমকি উঠয়ে ধনী
 চুষনে রহ মুখ মোরি ॥
 ভুজ ভুজ বন্ধন দৃঢ় পরিরন্তন
 অধরে অধর রস নেল ।
 গোবিন্দদাস পছঁ পুরল মনোরথ
 নব নব সঙ্গম ভেল ॥

ক. বি. ২২২৪ এবং গী ১২৫, তরু ১৮২, কী ২৫
 ২৩

জরত-তিয়াসে ধরল পছঁ পাণি ।
 করে কর বারই তরল-নয়ানি ॥
 হঠ পরিরন্তনে পরশই গাত ।
 নহি নহি বোলি ধনাওই মাথ ॥
 অভিনব মদন-তরঙ্গিনী রাই ।
 শ্রাম-তরঙ্গ রঙ্গে অবগাই ॥
 চুষনে স্কুচই লোচন তার ।
 পিবইতে অধর রচই সিতকার ॥
 নখর পরশে ধনি চমকই গোরি ।
 দশইতে চমকি উঠই তন্তু মোড়ি ।
 কহইতে কহ গদ গদ পদ আধ ।
 অন অন মনে মনসিজ উনমাদ ॥
 তৈখনে রোখত রাই পরমাদ ।
 গোবিন্দদাস কহ রসমরিয়াদ ॥

স. প. (১)—১২০, ক. বি. ৮২ সং ৪৬, গী ২৫১, সমুজ ৭২
 বৃ ১৫ ক্ষ ৫১০, তরু ৫৩, ১৩০

পাঠান্তর—(১) পরশিতে (২) ঢুলায়ত—গী ও সং
 (৩) শ্রাম-তরঙ্গে অঙ্গ অবগাই—গী (৪) আনো আন
 মনে মনসিজ উনমাদ—সং ।

শঙ্কার্থ—বারই—বাধা দিল। তরল-নয়ানি—যাঁহার
নয়ন চঞ্চল। পরশই গাত—গাত্র স্পর্শ করে। ধূনাওই—
মাথা নাড়ে। অবগাই—অবগাহন করিয়া। সন্মুখই—
সংকোচিত করে (নিষেধের উদ্দেশ্যে)। দশইতে—
দশনদ্বারা চিহ্নিত করিবার সময়। রোখত—বন্ধ করে।

বসিতেছেন না। সখী যখন প্রস্থান করিল, তখন তাঁহার
সহিত ফিরিয়া যাইতে চাহিলেন, কিন্তু পটে আঁক। ছবিতে
ভ্রমর যেমন নলিনীকে শুধু আগলাইয়া রাখে শ্রীকৃষ্ণ সেই-
রূপ আগলাইয়া রাখিলেন। সন্তোষ হইল না, কেননা
কৃষ্ণের কামনা যেন রূপের রূপে নিমগ্ন হইল।

২৮-১

রতিশ্রী

ধরি সখি আচরে ভইঃ উপচক।
বৈঠে না বৈঠয়ে হরি-পরিয়ক।
চলইতে আলি চলই পুন চাহ।
রস-অভিলাষে আগোরলঃ নাহ।
লুবধল মাধব মৃগধিনি নাহি।
ও অতি বিদগধ এ অতি গোয়াবি।
পরশিতে তরসি করহি কর ঠেলই।
হেরইতে বয়ন নয়ানে জলঃ থলই।
হঠ পরিরন্তনে থরহরি কাঁপ।
চুষনে বদন পট্টাধরে কাঁপ।
শূলি ভীত পুতলি সম গোরি।
চিত-নলিনী অলি রহতঃ আগোরি।
গোবিন্দদাস কহই পরিণাম।
রূপক রূপে মগন ভেল কাম।

শা. প. ১—১১৮, ক. বি. ৮০
গো ১৬, বৃ ১৫

ভক ১০২, সং ৮৭, কী ১৬৩
সমুদ্র ১২২, ক্ষণদা ১১১

পাঠান্তর—ক্ষণদা (১) ভরি (২) অগোরল (৩) মৃগধল
(৪) নয়ন-জল (৫) পট্টাধরে (৬) রহলি (৭) কহ ইহ
পরিণাম।

শঙ্কার্থ—ভই উপচক—জড়সড় হইয়া। পরিয়ক—
পর্যাক। আগোরল—আগলাইল।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সখীর প্ররোচনায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত
প্রথম সমাগমের জন্ত গিয়াছেন। কিন্তু সখীর আঁচল ধরিয়া
জড়সড় হইয়া আছেন। শ্রীহরির পর্য্যাকে বসিয়াও

২৮-২

বরাড়ী

অভিনব গোরি বসতি পতিগেহ।
ধর সঞ্চে করষয়ে নয়ল সিনেহ।
নিরসয়ে নব রতিপতি ভয় লাজঃ।
দূতিক পৈঠহঃ এহেন কাজ।
কি কহব এ সখি কহনে না জান।
পহিল সমাগম রাধা কাহ।
যব ধনি কুঞ্জে কাষ্ট সঞ্চে ভেটঃ।
সচকিত নয়নে বয়ন কর হেট।
সোপলোঁ যব তুহ করে কর আপি।
সাধসে ধাধসে ধনি দুহঁ কাঁপি।
যব দুহঁ আওলঃ মদন শয়নে।
না জানিয়ে তব কিয়ে কর পঁচবনে।
গোবিন্দদাস কহ তুহঁ সে শিয়ানি।
হরি কোরে সোঁপলি হরিণ-নয়ানি।

শা. প. (১)—১১৮, গো ২০
বৃ ১৫

ভক ১১৫, সং ৮০, কী ১৭৬
ক্ষ ৪১২

পাঠান্তর—ক্ষণদায় আরম্ভ

কি কহব রে সখি কহন না জান।
পহিল সমাগম রাধা-কান।
যব দোহঁ করে কর সোঁপলু আপি।
সাধসে ধাধসে দুহঁ তত্ত্ব কাঁপি।
যব দোহঁ নয়নে নয়নে ভেল ভেট।
সচকিত নয়নে বয়ন কর হেট।

ভক (১) নিবসয়ে নরপতি পতিভয় লাজ। (এখানে

নিবসয়ে নিশ্চয়ই ছাপার ভুল, 'নিবসয়ে'ই ঠিক পাঠ। এই পাঠে অর্থ হইবে—নতন অহুরাগ রাজভয় ও পতিভয় এবং লজ্জাকে নিরসন করিয়াছে।) (২) পৈঠয়ে (৩) যব দুহঁ নয়নে নয়নে ভেল ভেট (৪) মোপলুঁ (৫) ধয়ল দুহঁক তহু কাপি (৬) পাওল (৭) কয়ল।

শব্দার্থ—ঘর মধ্যে করদয়ে ইত্যাদি—তাহার নবীন অহুরাগ তাহাকে ঘর হইতে টানিয়া আনি। নবীন মদন ভয় ও লজ্জাকে নিরাস্ত করিল। হরি কোণে নোপলি—গোবিন্দদাস অহুরাগ করিয়া সখীকে বলিতেছেন, তুমি তো স্বেচ্ছতুরা, তবে কেন হরি অর্থাৎ সিংহের কোলে হরিণ-নয়ানীকে সমর্পণ করিলে ?

১৮৩

ধানশী

রাধাম... পহিলহি মেলি।
দরশন' ছলহ দূরে বহু কেলি।
'হাসি দরশি মুখ আগোরলি গোপি।
দেওল রতন কয়ল পুন চোরি।
অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল কাহু।
রাই করল পদ আধ পয়ান।
"অন্তভব বুঝাইতে অবনতবয়না।
চকিত বিলোকিত নখে লিখে ধরণী।
বিদগধ মাধব অন্তভব জানি।
রাইক চরণে পসারল পাণি।
করে কর বারইতে উপজল প্রেম।
দারিদ ঘট ভরি পাওল হেম।
মাতল মনসিজ দুরে রহ লাঙ্গ।
অবিরত কিংকিণী কঙ্কণ বাজ।
শুনই না পাবই লহ লহ ভায়।
দুহঁ মুখ হেরইতে উপজল হাস।
ঘাম বিন্দু মুখ স্বন্দর জোতি।
কনয়-কমল মাঝে পড়ি গেল মোতি।

কুচুগু কনয়-ধরাধর জানি।
হৃদয়ে পড়ল বলি পহঁ দিল পাণি।
বাঁপল গিরিধর বাঁপল গোপরি।
গোবিন্দদাস লখই পহঁ ভোরি।

. গী ২৪২, সং ২২

পাঠান্তর—গী—(১) পহিলহি রাধামাধব মেলি

(২) পরিচয় (৩) তৃতীয় ও চতুর্থ চরণের পরিবর্তে একাদশ ও দ্বাদশ চরণ—

হাসি দরশি মুখ আগোরলি গোপরি।
দেই বতন পুন লেওলি চোরি।

(৪) মধ্যম ও অষ্টম চরণের স্থলে তৃতীয় ও চতুর্থ চরণ—

অনুনয় কয়িতে অবনত বয়না।

চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরণী।

গীতচন্দ্রোদয়ে পঞ্চম, ষষ্ঠ ও ত্রয়োদশ হইতে দ্বাবিংশ চরণ নাই। উহাতে মাত্র চৌদ্দ চরণ, তন্মধ্যে শেষ দুই চরণ—

ঐছন নিকপম পহিল বিলাস।

আনন্দে হেরত গোবিন্দদাস।

শব্দার্থ—দরশন ছলহ দূরে বহু কেলি—শ্রীরাধা ঘোমটায় মুখ ঢাকিয়া রাখিয়াছেন, তাই তাহাকে দর্শন করাই ছলভ হইয়াছে, কেলি করাব কথা দূরে থাকুক। হাসি দরশি মুখ ইত্যাদি—একটু হাসিয়া মুখ দেখাইয়া ফের আচ্ছাদন করিল। তাহাতে কবির মনে হইতেছে যেন প্রদত্ত রত্ন ফের চুরি করিয়া লইল। (রত্ন দেওয়া হইয়া গেলে তাহার উপর আর কোন স্বত্ব থাকে না, তাই উহা ফেরত লইলে চুরি করা হয়)। করে কর বারইতে ইত্যাদি—হাতে হা' ঠেকাইতে যাইয়া যে স্পর্শ ঘটিল তাহাতেই প্রেমের স্পন্দন জন্মিল। শ্রীকৃষ্ণের তাহাতে এমন আনন্দ হইল যে, মনে হয় কোন দরিদ্র ব্যক্তি সহসা একটা ঘটে ভরা সোনা পাইল। বাঁপল গিরিধর বাঁপল গোপরি—গিরিধর যেন বাঁপ দিয়া পড়িয়া গৌরীর দেহকে নিজ দেহের দ্বারা আবৃত করিলেন। গোবিন্দদাস লখই পহঁ ভোরি—গোবিন্দদাস প্রভুর এই মত্ততা লক্ষ্য করিতে লাগিলেন।

মন্তব্য—কেলি-বিলাসের সময় সখীরা বাহিরে চলিয়া যান। কিন্তু সেবাপরায়ণা মঞ্জরীরা সেখানে থাকিয়া চামর-বাজনাঙ্গি সেবা করেন। তুলনীয় নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের—

কবে বা এমন হব দুহঁ মুখ নিরখিব
লীলা রস নিকুঞ্জ শয়নে।

(প্রার্থনা—তরু ৩০৬২)

অথবা—

কুহুমক নব দলে সেজ বিছায়ব
শয়ন করাব দোহাকারে।
ধবল চামর আনি মৃদু মৃদু বীজব
ছরমিত দুহঁক শরীরে।

(তরু ৩০৭৪)

২৮৪

ধানশ্রী

নব অম্বরগিণী নব অম্বরগ।
মীলন তন্ত তন্ত গলে গলে লাগ ॥
তহিঁ এক স্তম্ভরি^২ পরম রসাল।
দুহঁ গলে দেওল এক ফুল মাল ॥
টুটব ভয়ে দুহঁ পড়লহি বন্ধ^৩।
দৈব^৪ ঘটাওল প্রেমনিবন্ধ^৫ ॥
দুতিমুখ^৬ হেরইতে উলসিত ভেল।
দৌহে মালতীমালা দুতিগলে দেল^৭ ॥
বাহু পসারিঞা দৌহে দৌহা ধরু।
দুহঁ অধরামুতে দুহঁ মুখ ভরু ॥
দূরে গেও বেগু শিখণ্ড পীতবাস^৮ ॥
দুহঁ গুল গাওত গোবিন্দদাস^৯ ॥

ক. বি. ৮৪

তরু ৭৫২, সং ১৬৬

পাঠান্তর—তরু (১) দুহঁ তন্ত (২) রন্ধিনি (৩) পড় এক বন্ধ (৪) দৈবে (৫) প্রেম আনন্দ (৬) সখি-মুখ (৭) দৌহে মেলি মালা সেই সখি গলে দেল (৮) দূরে

গেও মউর শিখণ্ড পিতবাস (৯) দূরহিঁ দূরে রহ গোবিন্দদাস—সং।

২৮৫

বালা ধানশ্রী

পহিলহি রাধামাধব মেলি।
পরিচয় ছলহ দূরে রহ কেলি ॥
অনুন্নয় বলয়িতে^১ অবনত বয়নী।
চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরণী ॥
অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল কান।
রাই কয়ল পদ আধ পয়ান ॥
বিদগধ নাগর অনুভব জানি।
রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
করে কর বারিতে উপজল প্রেম।
দারিদ ঘট ভরি পাওল হেম ॥
হাসি দরশি মুখ আগোরলি গোরী।
দেই রতন পুন লেওলি চোরি ॥
ঐছন নিকপম পহিল বিলাস।
আনন্দে হেরত গোবিন্দদাস ॥

সমুদ্র ৭০, তরু ৫২, কা ১৭০

মন্তব্য—২৮৩ সংখ্যক পদের সহিত অনেকাংশে এই পদের মিল দেখা যায়।

পাঠান্তর—(১) করইতে—সমুদ্র।

শব্দার্থ—পহিলহি রাধামাধব মেলি ইত্যাদি—শ্রীরাধামাধবের প্রথম মিলন। তাঁহাদের বিলাস দূরে থাকুক, আলাপ-পরিচয় করাই কঠিন হইল (কেননা, শ্রীরাধা নিতান্ত মুগ্ধা বালিকা)। চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরণী—মাথা হেঁট করিয়া পদনখ দিয়া মাটিতে আঁচড় কাটিতেছেন, অথচ নয়ন সতর্ক হইয়া আছে, পাছে কোন দিক দিয়া মাধব আসিয়া তাঁহাকে ধরেন। রাইক চরণে পসারল পাণি—শ্রীরাধাকে অনুন্নয় করিবার জন্ত মাধব তাঁহার পায়ে ধরিতে গেলেন। করে কর বারিতে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণকে রাধা চরণস্পর্শরূপ অসুচিত কার্যে বাধা

দিবার জ্ঞাত হাত বাড়াইলেন। উভয়ের করস্পর্শ হওয়ায়
শ্রীরাধার স্বেদ কম্প পুলক প্রভৃতি সাত্ত্বিক ভাবের উদয়
হইল।

২৮৬

ধানশী

পহিল সমাগম রাধা কান।
অতি রমে নিমগন ভেল পাঁচবাণ ॥
দুহঁ মুখ দরশনে দুহঁকো বিলোকনে
আনন্দ-নীর নিরোঁপই রে।
আরতিয়ে পরশিতে কুচ-কনকাচল
গিরিবদ-ধর-কর কাঁপই রে ॥
দুহঁ পরিদৃষ্টে দুহঁ তহু পলকিত
অঙ্গ-অঙ্গ হিলা ওই রে ॥
গদগদ ভাণে আলাপই লভ লভ
চুম্বনে নয়ন ঢুলাওই রে ॥
দুহঁ রমে ভাসি দুহঁ অবলম্বই
বঙ্গ-তরঙ্গিত অঙ্গ দুহঁ রে।
নব নাগরী সঞ্চে নাগর-শেখর
ভুলল গোবিন্দদাস পছঁ রে ॥

সা. প. (১)—১২৩, ক. বি. ৮৯
বাধা ৯৭, গো ২১, ব ১৬

গদগদ ১১১১, সমুদ্র ৪৬৯, তর
২৭৫, সা ২০১, কী ১৭০

পাঠান্তর—তরুতে (১) আরতি পরশিতে (২) হিলায়ই
রে। পদ্যমুতসমুদ্রে—‘আরতিয়ে পরশিতে’ হইতে ‘অঙ্গ
হিলাওই রে’ পর্য্যন্ত নাই।

শঙ্কার্থ—আরতিয়ে পরশিতে ইত্যাদি—মাধব
শ্রীরাধার কুচরূপ কনক-পর্বত স্পর্শ করিবার জ্ঞাত আভি
প্রকাশ করিতেছেন, কিন্তু যিনি গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে
ধারণ করিয়াছেন, আজ শ্রীরাধার কুচ ধারণ করিতে
তাঁহার হস্ত কম্পিত হইতেছে।

২৮৭

তথা রাগ

রাই-কাহু বিলসই নিকুঞ্জ-ভবনে।
নয়ানে নয়ানে দৌহার বয়নে বয়নে ॥
দুগ সঞ্চে সূগ ভেল দুহঁ অতি ভোর।
হোর দেখ এ সখি রাই শ্রাম-কোর ॥
দোহ দোহ অধরে কয়ল মধুপান।
চান্দ চকোর যেন মিলায়ল আন ॥
ভুজে ভুজে মীলল পরাণে পরাণ।
গোবিন্দদাস নিগৃঢ় রস পান ॥

তরু ৪৬২

শঙ্কার্থ—মিলায়ল আন—পরস্পর মিলন হইল।

২৮৮

করণ কেদার

কিয়ে শুভ দরশনে উলসিত লোচনে
দুহঁ দোহা হেরি মুখ-ছান্দে।
তুষিত চাতকী নব জলধরে মিলল
ভুকিল চকোর চাকু চান্দে ॥
আধ নয়নে দুহঁ রূপ নেহারই
চাহনি আনহি তাঁতি।
রসের আবেশে দুহঁ অঙ্গ হেলাহেলি
বিচুরল প্রেম-সাক্ষাতি ॥
শ্রাম সূখময় দেহ গোবরী পরশে সেহ
মিলায়ল যেন কাঁচা ননী।
রাই ত ধরিতে নারে আউলাইল আনন্দ ভরে
শিরিষ কুসুম কোমলিনী ॥
অতনী কুসুম সম শ্রাম সুনায়র
নায়রী চম্পক গোবরী।
নব জলধরে জহু চাঁদ আগোরল
এছে রহল শ্রাম কোরি ॥

বিগলিত কেশ- কুসুম শিখি-চন্দ্রক
বিগলিত নীল নিচোল ।
ছ'ক প্রেম-রসে ভাসল নিধুবন
উছল প্রেম-হিলোল ॥
ছ' রসে ভাসি ছ' অবলম্বই
ছ' মুখে মুহু মুহু হাস ।
নব নাগরী সঞ্চে নাগর শেখর
ভুলল গোবিন্দদাস ॥

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের
পু'ণি ৫৭

শঙ্কার্থ—বিছুরল প্রেম-সাক্ষাতি—প্রেম-মিলনে যে
কামক্ৰীড়া হয় তাহা উভয়েই ভুলিয়া গেলেন। নব
জলধরে জন্তু চাঁদ আগোরল ইত্যাদি—শ্রামরূপ নবজলধর
যেন শ্রীরাধারূপ চন্দ্রকে আচ্ছাদন করিল। এই রূপে
গৌরী শ্রামকোড়ে, রহিল। (এখানেও কামক্ৰীড়ায়
অনাগ্রহের পরিচয় পাওয়া যায়।)

২৮৯

সুহিনী

কদম্বমূল মণ্ডপে হবি ।
নবীন নারী সঙ্গতে করি ॥
স্বরম্য নৰ্ম্ম নির্জন বনে ।
বিরাজিত ব্রজাপনা মনে ॥
শ্রীনন্দ-রাজ-নন্দন রমে ।
বৃষভাস্ত্র-রাজ-নন্দিনী বামে ॥
কিশোরীনব যৌবনী বরা ।
নীলরাগ-অম্বর-ধরা ॥
প্রফুল্ল হেম পঙ্কজ কিয়ে ।
গুমস্ত ভঙ্গ মাধুরী পিয়ে ॥
নবীন নীরদ যেন বিধু ।
গোবিন্দদাস পিবই মধু ॥

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পু'ণি ৫৭

শঙ্কার্থ—প্রফুল্ল হেম পঙ্কজ কিয়ে ইত্যাদি—শ্রীরাধাই
এখানে অগ্রসর হইয়া মাধবের সৌন্দর্য উপভোগ
করিতেছেন। মাধব যেন গুমস্ত ভ্রমর আর শ্রীরাধা সোনার
প্রস্ফটিত পঙ্কজ ।

২৯০

তথা রাগ

দেখ রাধামাধব মেলি ।
মুকুতি মদন-রস-কেলি ॥
ও নব জলধর-অঙ্গ ।
ইহ থির-বিজুরি-তরঙ্গ ॥
ও বর-মরকত-ঠান ।
ইহ কাঞ্চন দশবাণ ॥
ও মত্ত মধুকর-রাজ ।
ইহ নব পতুমিনি সাজ ॥
ও নব তরুণ তমাল ।
ইহ হেম-মুখি রসাল ॥
ও মুখচন্দ্র উজ্জ্বল ।
ইহ দিতি লুবধ চকোর ॥
অরুণ নিয়ড়ে পুণ চন্দ ।
গোবিন্দদাস রহ ধঞ্চ ॥

সা. প. ১১৩, ক. বি. ২০০৭

তরু ৬৪৮ এবং ১২৭২

পাঠান্তর—সা. প. এবং তরুর (১২৭২০) আরম্ভ—

ও নব-জলধর-অঙ্গ ।

শঙ্কার্থ—মুকুতি মদন-রস-কেলি—মদনের রসকেলির
বিগ্রহ বা মূর্তিস্বরূপ ; মদনের রসবিলাস যেন মূর্তি পরিগ্রহ
করিয়াছে। ও নব জলধর-অঙ্গ ইত্যাদি—শ্রামের হইতেছে
নবীন মেঘের বর্ণ আর রাধাকে দেখিয়া যেন মনে হয়
বিহ্বলতের প্রবাহ স্থির হইয়া আছে। কাঞ্চন দশবাণ—
দশবার যে সোনাকে বিশোধিত করা হইয়াছে, তাহার
মত উজ্জ্বল বর্ণ। অরুণ নিয়ড়ে পুণ চন্দ—শ্রীরাধার
সিন্দূরবিন্দু হইতেছে অরুণ আর শ্রীকৃষ্ণের কপালে খেত
চন্দনের বিন্দু হইতেছে পূর্ণচন্দ্র । অরুণ পূর্ণচন্দ্রের নিকটে

থাকে না, কিন্তু এখানে উভয়ের একত্রে অবস্থান দেখিয়া
গোবিন্দদাস স্তব্ধ হইয়া রহিলেন।

২৯১

কেদার

রাধা মাধব কুঞ্জহি পৈঠল

রতি-রণ-রঙ্গ রসাল।

রণ-বাজন ঘন কোকিল-কলরব

বাহুর মধুকরমালা ॥

সজনী হেরি ছুঁ দিঠি বাঁপ।

মনমথ-সমরে কুজমশাব কো কহ

সোঁড়ি সোঁড়ি জিউ কাপ ॥

পলিতি রাই নয়ন-শরে হানল

আকুল কুঞ্জক রাজ্য ॥

ভুজুগ-বরণ পাশে ধনী বান্ধন

করণ হৃদয়ক মাঝ ॥

রোখলি রাই তাঁহি পুন হবি-উবে

কুচ-কাঞ্চন-গিরি হান।

সো গিরিধর খর নথরে বিনাবল

বিচলিত মানিনি মান ॥

শ্রম-ভবে ছুঁ ছুঁ অধর-মধু পিবন

ছুঁ গুণ ছুঁ পরশম ॥

ছুঁ ছুঁ গুণ-মুগুরে নিজ ছাং হেরি

ভরমহি ছুঁ কর দশ ॥

সিন্দর-দহন-বাণ হেরি মাধব

মুগমদ জনদে নিবাউ ॥

পিঙ্গ-মুকুট-ভয়ে বেণি-ভুজঙ্গিনী

বিলুঠি হহি গড়ি যাউ ॥

মাতল মদন-রাজ-মদ-কুঞ্জর

অলক-অঙ্কশ নাহি মান ॥

তোড়ল নিবি-বন্ধ গীমক বন্ধন

নিজপর ছুঁ নাহি জান ॥

রতি-রণ তুমুল

পুলক-কুল-সঙ্কল

ঘন ঘন মঞ্জির বোল।

নিজ মদে মদন

পর্যভব পাঁওল

কুণ্ডল গণ্ড হিলোল ॥

অঙ্কখন করণ

কিঙ্কিণি বান্ধক

রতি-জয়-মঙ্গল তুর।

মনমথ-কেতু-

মকর গড়ি যাওত

গোবিন্দদাস কহ কর ॥

সা প (১)—১২৬, সা প দৃক ১৪৮৭, ক ১৮৮
(২)—৬৭, ক. বি. ২৯০ জগদা ২০১:০
বাং ২২

পাঠান্তর—ক্ষণদার আবৃত্ত—

সজনি! হেরি হেরি ছুঁ দিঠি বাঁপ।

মনমথ-সমরে কুজম-শর কো কহ

সোঁড়ি সোঁড়ি জিউ কাপ ॥

(১) আকুল কুঞ্জকো রাজ—ক্ষণদা (২) পাশে ধরি

বান্ধল—তর (৩) গিরিধর বর—তর

(৪) ছুঁ ছুঁ গুণ মুগুরে হেরি ভরমহি

নিজ ছাং ছুঁ কর দশ—ক্ষণদা

(৫) তোড়ল নীবি-নিগড় গীম বন্ধন—ক্ষণদা।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা ও মাধব রতিরগণে রঙ্গভূমিস্বরূপ
মনোহর কুঞ্জে প্রবেশ করিলেন। কোকিলের কলরব ও
ভ্রমরপংক্তির বাহারই যেন ঘন রণবাত্ত বাজাইতেছে।
সখি, উভয়েই যুদ্ধ দেখিয়া ভয়ে আমার চোখ বন্ধ হইয়া
যাইতেছে। কে বলে যে, মনমথ-সমরে কেবল ফুলের
বাণ মারে? সেই ভীষণ যুদ্ধের কথা মনে করিয়া আমার
প্রাণ কাঁপিতেছে। প্রথমেই রাধা আকুল কুঞ্জের রাজ্যের
প্রতি নয়নবাণ হানিলেন। তারপর মাধব ভুজুগরূপ
বরণপাশ দিয়া রাধাকে নিজের কঠিন বন্ধের মধ্যে
বাঁধিয়া রাখিলেন। তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া রাধা হরির বৃকে
কুচরূপ সোনার পাহাড়ের আঘাত করিলেন। তাহাতে
সেই গিরিধর (পাহাড় ধরিয়া থাকা বাহার অভ্যাস
ইহাই ধরনি) খর নথরে সেই পর্বত বিদারণ করিতে
লাগিলেন। তাহাতে মানিনীর মান বিচলিত হইল।

শেষে উভয়েই শ্রান্ত হইয়া ক্লান্তি অপনোদনের জ্ঞান
অধরমধু পান কারিতে লাগিলেন। দুই যোদ্ধাই সমান
উদার, তাই উভয়েই উভয়ের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।
কিন্তু উভয়েরই গওস্থল দর্পণের মত মন্মথ, তাই তাহাতে
নিজ নিজ প্রতিবিম্ব দেখিয়া ভ্রমে পরস্পর পরস্পরকে
দংশন করিতে লাগিলেন। মাধব সিন্দূররূপ জলন্ত বাণ
দেখিয়া কপালের মৃগমদের ফোটারূপ মেঘের দ্বারা ঐ
আগুন নিভাইলেন। ময়ূর সাপ খায়, তাই কৃষ্ণের মাথার
ময়ূরের মুকুট দেখিয়া রাধার বেগীরূপ সপিনী মাটিতে
গড়াগড়ি যাইতে লাগিল। মদনরাজের মত্ত হস্তীরূপ
শ্রীকৃষ্ণ মাতিয়া উঠিলেন; রাধার অলকরূপ অঙ্কুশ মারিয়াও
তাঁহাকে স্থির করা গেল না। রাধার নীবিবন্ধ খুলিয়া
গেল, কৃষ্ণের গলায় বাঁধা উত্তরীয় বা পীতবাস খুলিল;
দুই জনেই নিজ পর জ্ঞান হারাইলেন। দেহে পুলক
জাগিতে লাগিল; তুমুল রতিযুদ্ধ হইল, ঘন ঘন নৃপুত্র
বাজিতে লাগিল। অহঙ্কার হইয়াছিল বলিয়া মদন পরাজিত
হইল। রাধার কঙ্কণ ও কিঙ্কিণী জয়মুচক ভেরীবাঁজের
মতন বাজার দিল আর মদনরূপী কৃষ্ণের কর্ণের নকরকুণ্ডল
গড়াগড়ি গেল।

২৯২

শুনইতে সব অঙ্গ উলসিত মোর।
ভেটব সমর ধীর সখি তোর :
সঙ্গক রঙ্গ হৃদয়ে মগ্ন আছি।
আগে তুহু সরবি সরব হাম পাছি ॥
এ সখি রঙ্গিণী তুহু নাহি ডরবি।
হামারি বীরপণ হেরি কিয়ে সরবি
সিংহ মতঙ্গ কুরঙ্গ নহে কোট।
ত্রিভুবনমোহন সোহন হোই ॥
ঋতুপতি কোটা ছোটা করি মান।
মনমথ কোটা মথন হাম কান।
কি করব অলিকুল মঙ্গ উচার।
শ্রাম ভ্রমর যাহা কয়ল বিহার ॥

অবলা কি করব রণ রণক্ষীনা।
সহচরীগণ যুগতি-বিহীনা ॥
কিয়ে ছিয়ে ফুলধনু কুসুমক বাণ।
হিয়া মণি কিরণহি করব মৈলান ॥
ভাঙ টান মনু বিশিখ কটাখ।
বরিখনে জর জর করব হি তাখ ॥
ভুজযুগ পাশে কৈরব হিয় বন্ধ।
গিরব গিরায়ব করি কত ছন্দ ॥
সো ধনী করব যব কক্ষু কস্মা।
নগর কুপাণে করব হাম ভিন্না ॥
নিরদয় হৃদয় কপাটক চাপে।
লাবব কুচগিরি আপন প্রভাপে ॥
মনরথ জঘন করব অবলম্ব।
যুবাব যুকায়াব করি কত দম্ব ॥
নব পল্লব জিনি অধর স্বধাতে।
করব বিখণ্ডন দংশন বিধাতে ॥
তব যব দৈব করব বিপনীতে।
ঐছন যুক্তি করল হাম চিতে ॥
দরবম দেউ লেগব তছু শরণে।
প্রাণ পরাজিত সোপব চরণে ॥
জনমে জনমে পদ সেবন আশে।
গোবিন্দদাস চিতে বড়ই উল্লাসে ॥

সা প (২) - ৮২

কী ১০৯

মন্তব্য—কীর্ত্তনানন্দের পাঠ ভুলে পরিপূর্ণ। সা প
পুথির পাঠ দেওয়া হইল।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার সখীর প্রতি মাধবের উক্তি।
তোমার সখীর সঙ্গে আজ (রতি) যুদ্ধে দেখা হইবে শুনিয়া
আমার সকল অঙ্গ উলসিত হইতেছে। সঙ্গ হইলে কি রঙ্গ
করিব তাহা আমার মনেই আছে। তুমি আগে সরিয়া
যাইও, তার পর আমি অগ্রসর হইব। সখি গো, তুমি তো
রঙ্গিনী। তুমি ভয় পাইও না যেন। কিন্তু আমার বীরত্ব
দেখিলে তুমি হয়তো সরিয়াই যাইবে। আমি সামান্য সিংহ,
বা কুরঙ্গ নহি, আমি তিন ভুবনের মধ্যে মোহন ও শোভন
হস্তী (কৃষ্ণ) ; কোটা বসন্তকে আমি অলক্ষণস্থায়ী বলিয়া

মনে করি (এমন দীর্ঘস্থায়ী আমার বিহার)। আমি কোটি
মগ্নথকে মগ্নন করিতে পারি এমন কানাই। ইহার পর
কি করিয়া শ্রীরাধার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ বিলাস করিবেন তাহার
বর্ণনা।

২৯৩

কেদার

মোরতে আগরি রাই স্নানাগণী

কনকলতা সম সাজ।

হরিচন্দন বলি কোরে আগোবল

কুঞ্জে ভুজঙ্গম-রাজ ॥

অব কিরে করব উপায়।

কাল ভুজঙ্গ কোরে ছোড়ি মগদা সখী

গমন যুগতি না জুয়ায় ॥

চন্দ্রক চাকর ফণাগণ মণ্ডিত

ব-বিষমাকরণ দাঁঠ।

রাইক অধর লুবধ অলুমানিয়ে

দশনক দংশন মীঠ ॥

একু সন্দেহ শীত কিয়ে ভীত

পুলকিনী কাঁপই রাই।

গোবিন্দদাস কহ মেলি সবহ সখী

বুঝহ পরশ অবগাই ॥

গো ২২, বু ১৬, ক বি. ৯৩

স ৭১, তক ১০১, কী ১৭১

ব্যাখ্যা—স্বগন্ধে অগ্রগণ্য নাগিকা-শিরোমণি তদ্বতী
রাধা স্বর্ণলতিকার মতন শোভা পাইতেছেন। ভুজঙ্গরাজ
(লম্পটশ্রেষ্ঠ অথবা সর্পরাজ) কুঞ্জের মধ্যে রাধাকে
হরিচন্দন অর্থাৎ খুব স্বগন্ধি খেত মনে করিয়া কোলে
আঁঙলাইলেন (সাপ চন্দনতরুতে থাকিতে ভালবাসে)।
এখন কি উপায় করিব? কালসর্পের (কৃষ্ণরূপ লম্পটের)
কোলে মুগ্ধা সখীকে ছাড়িয়া চলিয়া যাওয়া ঠিক হইবে না
(এই ছল করিয়া সখীরা গোপনে থাকিয়া রাধামাধবের
লীলাবিলাস দেখিতে লাগিলেন)। চূড়ার চন্দ্রক অর্থাৎ

ময়ূর-পুচ্ছরূপ যে ফণাগণ শোভা পাইতেছে তাহাদেরই
বিষম বিষের প্রভাবে রাধার দৃষ্টি অরুণ হইয়াছে।
কিন্তু আশ্চর্যের ব্যাপার এই যে, সর্পের দংশনে ভীত না
হইয়া রাধার অধর ভুজঙ্গরাজেব দশনের (দন্তের) স্পর্শে
দংশনের জন্ত লুক্ক হইয়াছে মনে হইতেছে। রাধামোহন
ঠাকুর লিখিয়াছেন যে, সখী গোপনে—“ক্ষণং স্থিত্বা
শ্রীকৃষ্ণস্পর্শাদিনা পূর্নদাগভ্রমিতদুঃখরহিতাং বিলসোন্মুখীঞ্চ
পাটবেনাতুমীয় অনন্দাক্রিয়য়া সতী শ্রীকৃষ্ণ-ভুজঙ্গস্ত
পরমাত্মত্ববিষায়তদায়কলীলং চন্দ্রকেত্যাদিচরণেন বানন্তি
অর্থাৎ নবকালকূটগ্রাসাদতিবিষমা ক্ষোভিতাকর্ণবর্ণা
দৃষ্টিযন্ত দূরাং কিকিদ্দৃষ্টিপাতেন যো গ্লাপিত অসীং স
শ্রীমত্যা অধরঃ তস্য দশনস্ত দংশনায়ুতেন লুক্কঃ প্রফুল্লঃ
সংরভঃ। ভুজঙ্গস্ত হেবং কুত্ৰাপি ন শ্রয়তে। অতঃ
পদমাত্মত্বম্।” একটি মাত্র সন্দেহ জাগিতেছে যে, রাধা
যে পুলকাকিত দেখে কাপিতেছেন তাহা ভয়ে কি শীতে?
রাধামোহন ঠাকুর সখীদের এই সন্দেহ দেখিয়া অলুমান
করেন যে, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাহাদের কখনও সঙ্গম ঘটে নাই,
তাই এমন অনভিজ্ঞের মতন সন্দেহ-প্রকাশ। গোবিন্দদাস
কবিরাজ তাই পরিহাস করিয়া বলিতেছেন যে, সব সখীরা
মিলিয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শরূপ রস-মাগরে অবগাহন করিয়া
স্থির কর কেন লোকে কাপে?

২৯৪

ভাটিয়ারি

তলু তলু মীলনে উপজল প্রেম।

মরকত যৈছে জড়ায়ল হেম ॥

কনক-লতাবলি তরুণ তমাল।

নব-জলধরে জলু বিজুরি রসাল ॥

কমলে মধুপ যেন পাঁওল সঙ্গ ॥

দুহুঁ তলু পুলকিত প্রেম-তরঙ্গ ॥

মাতল মধুপ জলু করলহি পান।

গোবিন্দদাস দুহুঁক গুণ গান ॥

ক. বি ১০৬৭, ২৪২৮ ও ২০,

তরু ২৬৪

বরাহনগর পুঁথি ৯—পদ ১৩.

পাঠান্তর—বরাহনগর পুঁথি (১) দুহঁক দরশনে
(২) ভৃঙ্গ (ইহা তুল পাঠ, কেননা মধুপ শব্দ পূর্বেই
রহিয়াছে) (৩) প্রবল মদন-তরঙ্গ (৪) গোবিন্দদাস
কহে দুহঁ সে স্বজান।

ক. বি. পুঁথির আরম্ভ—দুহঁ তহু মিলল উপজ প্রেম।
শেষ—গোবিন্দদাস পহঁ রসিক স্বজান ॥

শব্দার্থ—মরকত যৈছন বেটল হেম—শ্রীকৃষ্ণ মরকত
বর্ণের, তিনি হেমাকী রাধাকে বেটন করিলেন।

২৯৫

বিহাগডা

দুহঁ জন নিতি নিতি নব অমুরাগ।
দুহঁ রূপ নিতি নিতি দুহঁ হিয়ে জাগ ॥
দুহঁ মখ চুষই দুহঁ করু কোর।
দুহঁ পরিরন্তনে দুহঁ ভেল ভোর ॥
দুহঁ দুহঁ যৈছন দারিদ-হেম।
নিতি নব আরতি নিতি নব প্রেম ॥
নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস।
নিতি নিতি হেরই গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২০১০

তরু ২৮৭

শব্দার্থ—দুহঁ রূপ নিতি নিতি দুহঁ হিয়ে জাগ—
উভয়ের অন্তরে উভয়ের রূপ নিত্য নিত্য জাগে। দুহঁ
দুহঁ যৈছন দারিদ-হেম—দরিদ্র ব্যক্তির নিকট যেমন স্বর্ণ
অত্যন্ত আদরের হয় তেমনি উভয়ের নিকট উভয়ে
আদরের হইল।

২৯৬

তথা রাগ

কুটিল কটাক্ষ-বিশিষ্ট ঘন বরিখনে
দূর করু বিবিধ তরঙ্গ।
নিজ তহু ঔষধি সরস পরশ-বধি-
লেশে ধকিত করু অঙ্গ ॥

সুন্দরি পীতাম্বরী তুহঁ ভেলি।
একলি হিলোলি^১ শ্রাম-রস-সয়ের
সবহঁ সার হরি লেলি^২ ॥
দূর-অবগাহ অন্তর মাহা মম্বর
মদন কমঠ অবগাহি^৩।
উচ-কুচ-মন্দর হার-ভৃঙ্গ-বর
মেলি মখন নিরবাহি^৪ ॥
অধর-সুধা পিয়-প্রেম লছমি হিয়
বাহিরে নখ-পদ-চন্দ।
প্রতি-তহু ভাব রতন^৫ পরিপূরল
গোবিন্দদাস রহ ধন্দ ॥

বাধা ১৫৫ গো ২৪

সমুদ্র ৮১৭, তরু ১০৫

কা ২৪৭

পাঠান্তর—কীর আরম্ভ এ ধনি পীতাম্বরী তুহঁ
ভেল। (১) এক হিলোলে (২) গেল (৩) অবগাহ
(৪) নিরমাহ (৫) রতনে।

মন্তব্য—বিপরীত রতি সন্তোগান্তে তাড়াতাড়ি
পীতবাস পরিধান করিয়া রাধা সখীদের নিকট আমিলে
তাঁহার বিদ্রূপ করিয়া শ্রামসমুদ্রমহনের কথা বলিতেছে।

ব্যাখ্যা—রামচন্দ্র যেমন তীক্ষ্ণ শর বণন করিয়া
মাগরের তরঙ্গ দূর করিয়া নিশ্চল করিয়াছিলেন, রাধে,
তেমনি তুমি বারংবার কুটিল কটাক্ষরূপ শর বণন করিয়া
শ্রামের তরঙ্গ বা চাক্ষুশ দূর করিয়াছ। তোমার নিজের
দেহরূপ মহৌষধির স্পর্শরূপ দধিবিন্দুদ্বারা উহার দেহ
স্থগিত করিয়াছ। (সামান্য একবিন্দু দধির স্পর্শে বহু
দুগ্ধ জমাট বাধে; শ্রীকৃষ্ণ বোধ হয় রাধার দধিবিন্দুরূপ
অঙ্গস্পর্শগুণে ক্ষীরোদমাগরের জল স্তম্ভিত করিয়াছিলেন।)
সুন্দরি! তুমি পীতাম্বরী হইলে! তুমি একলাই শ্রামরূপ
রসমাগর মত্তন করিয়া তাহার সমস্ত সার হরণ করিলে।
তুমি শ্রামরস-মাগরের দুর্গম অন্তরের মধ্যে মম্বরগতি
মদনরূপ কৃষ্ণে চড়িয়াছ। তোমার উচ্চ কুচরূপ মন্দর
পর্বত ও হাররূপ বাহ্যিক সর্পের দ্বারা মম্বনকাধা
নির্বাহ করিয়াছ। এই মম্বনের ফলে উঠিয়াছে তোমার
অধর-সুধা, তোমার হৃদয়ে প্রিয়তমের প্রেমরূপ লক্ষ্মী,

হৃদয়ের বাহিরে অর্থাৎ বক্ষে নখচিহ্নরূপ চন্দ্র ; এবং তোমার প্রতি অঙ্গে পুলককম্পরূপ সাত্বিক ভাবরূপ রত্নরাজী । দেবাসুর মিলিয়া সমুদ্র মগ্নন করার ফলে স্বধা, লক্ষ্মী, চন্দ্র, রত্নরাজী প্রভৃতি উঠিয়াছিল ; কিন্তু তুমি একাই মগ্নন করিয়া এই সব প্রকাশ করিয়াছ দেখিয়া গোবিন্দদাস স্তম্ভিত হইলেন ।

২৯৭

ভূপালী

হিম-ঋতু-নিশি দিশি দিশি বহ বাত ।
 হিমকর-শীকর-নিকর নিপাত ॥
 মদন-জলধি-জলে তহিঁ দেই কাঁপ ।
 মিলল শ্রীম-তনু থরহরি কাঁপ ॥
 সুন্দরি হুরে কর কপট শয়ান ।
 নীল চাঁদে নিচল ভেল কান ॥
 কলমল মন্দির মণিময় বাতি ।
 সুখময় শেজ বিদীঘল বাতি ॥
 তুহঁ হেন নাগরি হরি হেন নাহ ।
 ধনি ধনি মনসিজ-রস নিরবাহ ।
 শুনইতে ঐছন সহচরি-বোল ।
 মধুরিম হাসি গোরি তনু মোড় ॥
 হরি পরিপূরিত মানস-কাম ।
 গোবিন্দদাস গাওয়ে গুণগাম ॥

সা প (১)---১৯২, ক. বি. ১৪১

সমুদ্র ১৩৭ বর্ষ ১৩৩

৮ ২৭

শব্দার্থ—দিশি দিশি বহ বাত—চারিদিকে এলোমেলো বাতাস বহিতেছে । হিমকর-শীকর-নিকর—শিশিরবিন্দু-সমূহ । নিপাত—পড়িতেছে ।

ব্যাখ্যা—শীতের রাত্রি, চারিদিকে এলোমেলো হাওয়া বহিতেছে, শিশিরবিন্দুসমূহ পড়িতেছে । এমন রাত্রিতে শ্রীম মদন-সমুদ্রের জলে কাঁপাইয়া পড়িলেন (অর্থাৎ মগ্নত্বের প্রভাবে অভিসারে বাহির হইলেন) । তিনি

থরহরি কাঁপিতে কাঁপিতে শ্রীমতীর কুঞ্জে উপস্থিত হইলেন । তাহা দেখিয়া সখী বলিতেছেন—সুন্দরি, কপট নিদ্রা ত্যাগ কর, তোমার নীল মাড়ী দেখিয়া কানাইয়ের গতি স্থগিত হইয়াছে । মিলনের উপযোগী এমন সুন্দর পরিবেশ । মণিমাণিক্যের দ্ব্যতিতে কুঞ্জ-গৃহ বালমল করিতেছে । সুখময় শয্যা । সুদীর্ঘ রাত্রি । তোমার মত নাগরী আর হরির মতন নাথ । সুন্দরী এখন মগ্নত্বরস নির্বাহ কর । সখীর এইরূপ কথা শুনিয়া মধুর হাসিয়া গৌরী পাশ ফিরিলেন । হরির মনস্কামনা পূর্ণ হইল । গোবিন্দদাস উভয়ের গুণগ্রাম গাহিতেছেন ।

২৯৮

কেদার

তুহঁ জন আঁল কুঙ্ক মাহ ।
 অপক্লপ তুহঁ জন রস নিরবাহ ॥
 বর বর বরিখে গগনে জল-ধার ।
 দামিনি দহই বালকে অনিবার ॥
 ঐছে সময়ে বর বাধা কান ।
 কুঙ্ক মাঝে নৈটি এক ঠাম ॥
 তুহঁ তনু মীলল মনমথে মাতি ।
 তুহঁ পরিবস্ত্র সমরক ভাতি ॥
 অপক্লপ তুহঁ জন নিধুবন-কেলি ।
 গোবিন্দদাস হেরই সখি মেলি ॥

বর্ষ ১৯২

মন্তব্য—বধা-মিলনের চিত্র ।

২৯৯

কিবা শোভা রে মধুর বৃন্দাবনে ।
 রাই কাহ্ন বসিল রতন সিংহাসনে ॥
 রতনে নিম্নিত বেদী মানিকের গাঁথনি ।
 তার মাঝে রাই কাহ্ন চৌদিকে গোপিনী ॥

হেমবরণী রাই কালিয়া নাগর ।
সোনার কমলে যেন মিলেছে ভ্রমর ॥
ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
আনন্দে দোহার রূপ করে নিরীক্ষণ ॥
তুই কান্ধে তুই জন ভুজ আরোপিয়া ।
রাই বামে করি নাগর ত্রিভঙ্গ হইয়া ॥
ডালে বসি তুই রূপ দেখে শুক শারি ।
আনন্দে ঘনাঞা নাচে ময়ূরা ময়ূরী ॥
গোবিন্দদাস কহে রূপের মাদুরী ।
নবীন জলদ কোলে খীর বিজুরী ॥

পদ্যসম্বাদ ৩৪৫ :

৩০০

ভাটিয়ারি

বন্দা বিপিনে বিহরই মাধবী মাধব সঙ্গিয়া ।
তুই গুণ তুই জন গাওত জ্বলনিত
চলত নন্তন গতি ভাতিয়া ॥
শ্রবণ যুগলে কুণ্ডল শোহই
নব কিশলয় তোড়িয়া ।
তুই কান্ধে তুই ভুজ শোভই
চুষই মুখশি মোড়িয়া ।
মন্ত কোকিল মুরলি তাহে বায়ে
নাচত শিখিগণ মাতিয়া ।
তেজি মকরন্দ ধাই বেঢ়ল
মুখর মধুকর-পাতিয়া ॥
সকল সখীগণ কুসুম বরিষণ
আনন্দে ও রসে ভাসিয়া ।
দাস গোবিন্দ কবহিঁ হেনন
ও রস-সায়র গাহিয়া ॥

ক. বি. ৮৮

তরু ১৪৯৯, কী ২২২
সময় ২২৮

পাঠান্তর—(১) সায়রে—৩৮

শঙ্কার্থ—নব কিশলয় তোড়িয়া—নব পল্লব তুলিয়া তুই
কানে কুণ্ডল করিয়াছেন, তাহাতে অপূর্ব শোভা হইয়াছে ।
মধুকর পাতিয়া—ভ্রমরপংক্তি । ও রস-সায়র গাহিয়া—
ঐ রসমাগরে অবগাহন করিয়া (গাহিয়া) ।

৩০১

ধানশী

মরুপদ দংশল মদন-ভুজঙ্গ ।
গরলহি ভরল অবশ ভেল অঙ্গ ॥
তুই যদি সুন্দরি করসি উপায় ।
মৃগধল জন তব জীবন পায় ॥
পহিলহি কারবি দীর্ঘি পসারি ।
করে কর পঙ্কনে ভাব সন্তারি ॥
শ্রমজল অঙ্গহি করবি বিথারি ।
বুচযুগ-কলসে করবি পানি-সারি ॥
খব নথ-রঙনি তুয়া নথ মানি ।
ঝারবি নিরবিষ উর পর হানি ॥
যতনে অধর ধরি অপর-রস দেবি ।
অধরক দংশন অধর-বিষ নেবি ॥
এজনি উজাগরি রহবি অগোরি ।
গোবিন্দদাস গুণ গাওব তোরি ॥

ক. বি. ২৫৮৮ ও ২৯৮৮, বাধা ৭০

তরু ১০৭৬, সময় ২৩১

মন্তব্য—সর্পদংশনের পর ওঝারা বিষ ঝাড়ে ।
তাহাদের ক্রিয়াদির দৃষ্টান্ত দিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিপরীত রতি
প্রার্থনা করিতেছেন । নথ-রঙনি—নরুণ ।

৩০২

সুহই

সহজে অনঙ্গ ভুজঙ্গমে দংশল
মরু মন-মল্ল-সমীরে ।
তুয়া শীতল দিঠি-কমলে জুড়ায়ত
কাজর-গরল অধীরে ॥

হরি হরি তোহে কি দোখব রাধে ।

গাহা গাহা জিবইতে ধায়ে তপন-জন

তাঁহা তাঁহা বিহি করু বাদে ॥

ভাগে পড়ল কুচ তুতিন ধরাধরে

মুহুত তেঁ পুন জীব ।

তাঁহা পয়ে উজোর হার-ভুজগ-বব

বেণি-ভুজঙ্গিনি-পীব ॥

অধর-গুধাকণ শ্বাস সমীরণ-

দশন-কিরণ মণি-রাজ ।

জীবন রাখইতে মণি-মস্ত-মহোদধি

গোবিন্দদাস কহ কাঙ্ক্ষ ॥

সা প (১)—৮২, বারী ৬২, ৮, বি. ৬৩

খ ৬৮, ৭৪ ৭৮ ২০৮৭

শব্দার্থ—দোখব - দোষ দিব । ভাগে পড়ল—ভাগ্য-বশে পড়িয়া গেল । তুতিন ধরাধর—তুরানন্দ পাহাড় ।

৩০৪

কিশোরি কিরণে দুহেঁ অতি ভেল ভোর

কনক লতিকা রাই নাগরের কোর ॥

রাই মুখ বামে মুরলী করি করে ।

তিলে দশ বার চাঁদ মুখানি নেহারে ॥

নীলপীতবাস দেখি কুঞ্জের ভিতর ।

অরুণের কাছে খেন নব জলধর ॥

দুহঁ জনাব প্রেম দেখি সব গোপীগণ ।

রাধা তোমার ভূমি রাধার একুই জীবন ॥

দেখিয়া তু হার রূপ অতি রসে ভোর ।

গোবিন্দদাসের মনে যুগল কিশোর ॥

শ্রীমদনীকান্ত দাসের পুঁথি (৪১ পৃঃ) ।

শব্দার্থ—কিশোরি কিরণে—অর্থ বুঝা গেল না । দুহঁ জনাব প্রেম দেখি ইত্যাদিতে গোপীগণের পরে 'বলে' এই শব্দ উহা আছে ।

৩০৩

নিদ্রাবনে শ্বাম বিনোদিনি জোর ।

বিধির অবধি দুহাঁকার রূপে স্থগের নাহিক গুর ॥

আধ শিবে শোভে মউর মুকুট, আধ শিবে শোভে বেণি ।

কনক কমলে যৈছে বিরাজিত কনি উগারল মণি ॥

আধ শ্রবণে মকর কুণ্ডল, আধ মরকত ছবি ।

আধ কপালে চান্দ্রের উদয় আধ কপালে রবি ॥

আধ পহিরণ হিরণ কিরণ আধ নীলমণি জ্যোতি ।

আধ অঙ্গে বনমালা তুলে আধে বিরাজিত গজমোতি ॥

মন্দ মলয় শীতল পবন তরুলতা উড়ে বায়ে ।

নিকুঞ্জ দ্বারে বাহির নিকটে গোবিন্দদাস গুণ গায়ে ॥

মন্তব্য—এটা যুগল বিলাসের পদ । শ্রীমদনীকান্ত দাসের পুঁথি (পৃঃ ৩৬-৩৭) হইতে ডঃ স্বকুমার সেন-কর্তৃক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকার ৩৬শ খণ্ডে প্রকাশিত ।

৩০৫

কেদার

বাটল রতিবস^১ বৈঠল দুহঁ জন

মোছই আননচন্দ্র ।

দুহঁ জন বদনে তাঁদুল দুহঁ দেওত

বসন ঢুলাওত মন্দ ॥

দুহঁ মুখ দুহঁ রহ চাই ।

আহা মনি মরি বলি আনন চুষই^২

পুন পুন দুহঁ নিরছাই^৩ ॥

নীল^৪ ত বসনে শোহত দুহঁ তত

মণিময় আভরণ সাজ ।

যেছন রসিক রসিকবর নাগরি

তৈছন বিদগধরাজ ॥

কতহি যতন করি বিধি নিরমাণল

দুহঁ তত্ব একুই পরাণ ।

বিকশিত কুহ্মে শোভিত নব পল্লব
গোবিন্দদাস গুণ গান ॥

ক. বি. ১১০৫, বৃ ৫০

সং ১৫৩, ২৪০, ২৬৫
কী ২১৭

পাঠান্তর—ক. বি. (১) রতিরণ (২) বদন ঘন চুদই
(৩) দুঁহে দৌহা তহু নিরছাই।

মন্তব্য—সংকীর্ণনামৃত অপেক্ষা ক. বি. পুঁথির পাঠ
উৎকৃষ্ট।

শব্দার্থ—বসন ঢুলাওত মন্দ—শ্রমজনিত ঘম্ম দূর
করিবার জন্ত বসন দিয়া হাওয়া দেওয়া হইতেছে। হাতের
কাছে পাখা ছিল না তাই বসনকেই পাখার কাজ করিতে
হইতেছে। নিরছাই—নির্মল্যজন করে।

যুগল কিশোর (২) তীর—স (৩) সময়—ক্ষ; নবনব
—স (৪) কোই—ক্ষণদা (৫) ঘন ঘন চুষনে—স
(৬) হেরি হেরি মরমে—ক্ষণদা (৭) ভরম পরিপূরিত—ক্ষ
(৮) অব মেলি—স (৯) নব—স (১০) কেলি—ক্ষ।

শব্দার্থ—কালিন্দীকুল নিকুঞ্জক ওর—যমুনার তীরবর্তী
কুঞ্জের দিক। নারী পুরুষ দুহঁ লখই না পারিয়ে—কে
পুরুষ, কে নারী তাহা বুঝিতে পারা যাইতেছে না, এমনি
কেলিবিলাসের ধারা। হেরইতে মরমে ভরমে পরিপূরিত
—দেখিতে দেখিতে ভ্রম জন্মে কেবা বিধুমণি (চন্দ্রকান্ত-
মণি অর্থাৎ কৃষ্ণ) আর কেই বা ইন্দু (চন্দ্রমুখী রাধা)।

৩০৭

কেদার

৩০৬

শ্রীরাগ

দেখ সখি যুগলকিশোরঃ ।
কালিন্দিকুলঃ নিকুঞ্জক ওর ॥
রসময়ঃ রূপ নিরুপম লাবণি
মরকত কাঞ্চন কাঁতি ।
নারী পুরুষ দুহঁ লখই না পারিয়ে
ঐছে পরিরস্ত্রণ ইতি ॥
ঘন ঘন চুষন লুবধ বদন দুহঁ
বিগলিত শ্বেদ উদবিন্দু ।
হেরইতে মরমে ভরমে পরিপূরিত
কো বিধু-মণি কো ইন্দু ॥
সিন্দুর অরুণ চরণ বিধু মণ্ডল
সঘন উদিত এক সঙ্গ ॥
গোবিন্দদাস কহ সব অপকব নহ
রাধামাধব রঙ্গ ॥

সা প (১)—১২১

ক্ষণদা ২৩১৫, সমুদ্র ৪৭১

রতি-রণ-রঙ্গ ভূমি বন্দাবন
রণ-বাজন পিকুরাব ।
চটল মনোরথে দোসন মনমথে
পরিমলে অলিকুল ধাব ॥
দেখ রাধামাধব মেলি ।
‘দুহঁ কর চপল’ চরিত নাহি সমুঝিয়ে
কিয়ে কলহ কিয়ে কেলি ॥
জর জর চন্দন কবরি কুচ-কঙ্কক
বিপুল পুলক ফুল-বাণ ।
দুহঁ নৃপুত্র-ধনি দুহঁ মণি-কিঙ্কিণি
কঙ্কণ-বলয়া-নিসান ॥
দুহঁ ভুজ-পাশ করি দুহঁ জন বন্ধন
অধর-সুধা করু পান ।
আকুল বসন চিকুর শিখি-চন্দ্রক
গোবিন্দদাস রস গান ॥

সা প (১)—১২৫, ক. বি. ২০

ক্ষণদা ১২১৬, সমুদ্র ৪৭০

বৃ ১৬, গো ২২, রাধা ২৮

তরু ২৮১, কী ২০২, সং ২০৩

পাঠান্তর—(১) সা, প ও সমুদ্রে আরস্ত—পেথলোঁ রে
সখি যুগল কিশোর; ক্ষণদায় আরস্ত—কি পেথলুঁ রে সখি

পাঠান্তর—সমুদ্র (১) দুহঁ চটল মনমথে মদ কুঞ্জরে
(২) দেখ সখি (৩) দুহঁক চপল (৪) ঘন নৃপুত্র-ধনি, ঘন

মণি-কিঙ্কিণি বান্ধই (৫) দুহঁ ভুজপাশে দুহঁকে ঘন
(৬) বসন মণি অভরণ।

শঙ্কার্থ—রণ-বাজন পিকুরাব—রতিরণে কোকিলের
ধ্বনি রণবাছুর কাজ করিতেছে। কিয়ে কলহ কিয়ে
কেলি—ইহারা দুইজন কেলিবিলাস করিতেছেন কি কলহ
করিতেছেন বুঝা যায় না। আকুল বসন চিকুর শিথি-
চক্রক—বসন, কেশপাশ ও ময়ূরপুচ্ছের চূড়া আকুল অর্থাৎ
বিপর্যাস্ত হইল।

৩০৮

কেদার

দবশনে নয়ন নয়ন-শরে হানল^১
ভুজ্জে ভুজ্জে বন্ধন বাপি^২।
অভরণ-হীন তন্তু তন্তু পরশিতে
বিপুল-পুলক-ভরে কাঁপি ॥
দেখ সখি! রাধা-মাধব-রঙ্গ।
রতি-রণ লাগি জাগি দুহঁ যামিনী
না হেরিয়ে জয়-ভঙ্গ ॥
ঘন ঘন চূষন^৩ দুহঁ ভেল অচেতন
অধর-সুধারসে মাতি।
প্রেমতরঙ্গে তন্তু মন পূরল^৪
ডুবল^৫ মনমথহাতী ॥
বদনহিঁ গদগদ আধ আধ পদ^৬
মদন-মুরছন বাণী।
দুহঁ দুহঁ মরমে মরমে ভাল সমুঝই
গোবিন্দদাস কিয়ে জানি ॥

সা প (১)—১২২

ক. বি. ৯০

গো ২১, রাধা ৯৬

জগদা ১৬৮, সমুদ ৩৯৯

সং ২৩৮

পাঠান্তর—সমুদ্র (১) দরশনে নয়নে নয়নশর হানই
(২) আপি (৩) চুষনে (৪) তন্তু তন্তু পূরল (৫) বুবল
(৬) গদ গদ আধ আধ পদ বদতহি।

শঙ্কার্থ—না হেরিয়ে জয়-ভঙ্গ—এ যুদ্ধে কাহারও
আর জয় হইতেছে না, কেহ রণে ভঙ্গও দিতেছে না।
দীর্ঘকালস্থায়ী যুদ্ধ।

৩০৯

কামোদ

আদরে আগুসরি রাই হৃদয়ে ধরি
জান্ত উপরে পুন রাখি।
নিজ পীত নিচোলে^১ চরণযুগ^২ মোছই
হেরইতে চির থির জাঁখি ॥
সজনী পিরিতি মুরতি অধিদেবী।
যাকর দরশনে সব দুখ মেটই
সোই আপনে করু সেবা ॥
হিমসম শীতল নিবন্তি ভীতল
নিজ করে মোছই মুখ^৩।
আঙ্গুলে চিবুক ধরি বদনে তাঙ্গুল পুরি
পুছই পন্থকি দুখ ॥
সহজ নলিনীদলে মৃদু মৃদু বীজই
মধুর সন্তাষই কারু।
গোবিন্দদাস কহ নাহ রসিকপণ
রাইকে অমিয়াসিনান ॥

ক. বি. ৮১৭, রাধা ৯৪

তরু ৭৫৪, সং ২৩৩, কী ১২২

রসমঞ্জরী ৪৮, সমুদ্র ১৪৬

পাঠান্তর—ক. বি. পুঁথির আরম্ভ—গিরিধর পিরিতি
মুরতি অধিদেবা। (১) নিজ কর কমলে--ক. বি. (২)
চরণনীর—ক. বি. (৩) করতলে মাজই মুখ—ক. বি.।

শঙ্কার্থ—নিজ পীত নিচোলে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ নিজের
কাপড় দিয়া শ্রীরাধার চরণযুগল মুছাইয়া দিতেছেন আর
তাঁহার মুখের পানে দীর্ঘকাল ধরিয়া স্থিরদৃষ্টি নিক্ষেপ
করিয়া আছেন। গোবিন্দদাস কহ ইত্যাদি—গোবিন্দদাস
বলিতেছেন যে, নাথের বিদগ্ধতায় রাই যেন অমৃতসাগরে
স্নান করিয়া উঠিলেন।

৩১০

ভূপালী

মদন মদালসে শ্রাম বিভোর ।
 শশিমুখী হাসি হাসি করু কোর ॥
 নয়ন ঢুলাঢুলি লহ লহ হাস ।
 অঙ্গ হেলাহেলি গদ গদ ভাষ ॥
 নিরসি অধর-মধু পিবি অগেয়ান ।
 মদন মহোদধি ডুবাওল কান ॥
 ঘন ঘন চুষই নাহ বয়ান ।
 সরসিজ চান্দ মিলন ভেল ভাগ ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে পুলকিত অঙ্গ ।
 অপরূপ রতি-কেলি মনসিজ-ভঙ্গ ॥
 দূরে গেও ময়ূর-শিখণ্ড পীত বাস ।
 দোহঁ রূপ নিছনি গোবিন্দদাস ॥

কণদা ২৫।১০, কী ২১২

পাঠান্তর—কী (১) ডুবল (২) রঙ্গ ।

শঙ্কার্থ—লহ লহ হাস—অল্প অল্প হাস, মুহুহাসি ।

সরসিজ চান্দ মিলন ভেল ভাগ—শ্রীরাধার বদনকমলে
 শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র মিলিল । মনে হয় যেন কমলে ও চন্দ্রে
 মিলন হইল । সাধারণতঃ সূর্য্যের সঙ্গেই কমলের মিলন
 ঘটে, চন্দ্রের সঙ্গে মিলন অত্যন্ত বিস্ময়কর ।

৩১১

কামোদ

দেখ দেখ রাধা মাধব সঙ্গ ।
 দুহঁ দুহঁ মিলনে আনন্দ বাঢ়ল মনে
 দুহঁ মনে উদিত অনঙ্গ ॥
 দুহঁ কর পরশিতে সপুলক দৌহে তহু
 দুহঁ দুহঁ আধ আধ বোল ।
 কিঙ্কণী নুপুর বলয় মণি-ভূষণ
 মঞ্জীর-ধ্বনি উত্তরোল ॥

রাই-কাহু-আলিঙ্গন নীলমণি-কাঞ্চন

হেরইতে লোচন ভোর ।

আবেশে অবশ দুহঁ তহু ভেল আকুল°

জলধরে বিজুরী উজোর ॥

ঘন ঘন চুষনে দুহঁ মুখ দরশনে

মন্দ মধুর মুহু হাস ।

শ্রাম তমাল° কনক লতা বেঢ়ল

নিছনি গোবিন্দদাস ॥

কণদা ২৬।১১, কী ১৮৭, অ ৭৭

পাঠান্তর কী—(১) দুহঁ দুহঁ—কণদা (২) মনে উদিত
 অনঙ্গ—কী (৩) আবেশে অবশ তহু অতি আকুল—কী
 (৪) শ্রাম তমালে ।

শঙ্কার্থ—রাই-কাহু-আলিঙ্গন নীলমণি-কাঞ্চন—
 শ্রামরূপ নীলকান্তমণির মত আর রাইয়ের রূপ কাঞ্চনের
 মত ।

৩১২

শ্রীরাগ

দুহঁ মুখ দরশি বিহসি দুহঁ লোচন
 শাওন বরিখত নীর ।

আকুল হৃদয় হৃদয় দুহঁ জোরত

দুহঁ জন এক-শরীর ॥

সজনি না বুঝল মরমক ভাব ।

দুহঁ দুহঁ সরবস রস-ভরে পরবশ

নিরসল কিয়ে পরধাব ॥

নিজ-কর-কমলে চিবুক দুহঁ পরশই

কহইতে না ফুরই বাণি ।

দারিদ রতন যতনে জহু সধরু

সতত জুয়ে ধরু পাণি ॥

চরণ কমল দুহঁ নিজ-কর-পল্লবে

পরশি সতত ধরু আশ ।

কবহি দূর দূর অহুমানই

উনমত চিত-অভিলাষ ॥

দরশন পরশ সরস দুহঁ মানই
 দুহঁ রস-সায়র ভান ।
 কিয়ে দারুণ কিয়ে দূর-অবগাহন
 গেলহিঁ শো ভেল আন ॥
 দুহঁক বিলাস কলারস হেরইতে
 অনঙ্গ তেজই অভিমান ।
 গোবিন্দদাস ভণ দুহঁ রস-ধারণ
 পাপ রজনী অবমান ॥

কী ১৮৭, অ ৭৮

শঙ্কার্থ—নিরমল—নিরন্ত হইল, ক্ষান্ত হইল । পরথাব
 —প্রস্তাব, প্রসঙ্গ । না ফুরই বাণি—কথা বাহির হয় না ।
 গোবিন্দদাস ভণ—গোবিন্দদাস বলিতেছেন উভয়েই রস
 ধারণ করিয়া আছেন অথচ পাপ রজনীর অবমান ঘটিল ।
 রাত্রি ভাঙা নাড়ি শেষ হইয়া যাইতেছে বলিয়া উহাকে
 পাপরজনী বলা হইয়াছে ।

৩১৩

দানশী

যব ধনি কান্ত কয়ল তহি কোর ।
 নব মেঘ দেখি জহুঁ চাতক জোর ॥
 রসবতি রসিক-শিরোমণি রায় ।
 মনরথ সিধি বিধি পুরল তায় ॥
 নাগরচিতে পুন আরতি বিলাস ।
 অল্পমতি-অস্তরে ধনি মূহু হাস ॥
 লীলা লাভণি আনন্দ দান ।
 রসিক-শিরোমণি আনন্দ সিনান ॥
 দুহু রসে ভুলল দুহু করি কোর ।
 গোবিন্দদাস হেরি আনন্দ বিভোর ॥

কী ১৯৩, অ ১০৫

পাঠান্তর—(১) যেন—কী

শঙ্কার্থ—নবমেঘ দেখি জহুঁ চাতক জোর—নূতন মেঘ
 দেখিয়া চাতক-দম্পতি যেরূপ আক্লান্দিত হয়, রাই ও
 কান্থ পরস্পরকে পাইয়া তেমনি আনন্দিত হইলেন ।
 নাগরচিতে পুন ইত্যাদি—নাগরের মনে পুনরায় বিলাস
 করিবার আর্তি (আরতি) জাগিল এবং স্তম্ভরীও
 মূহু হাসিয়া রুদয়ের অভিলাষসূচক অল্পমতি জ্ঞাপন
 করিলেন ।

৩১৪

বিভাস

কুসুম তুড়ি দুহু সেজ বিছায়ল
 শুতল নিভৃত নিকুঞ্জে ।
 মধুমত্ত ভ্রমরী মূহু মূহু বঙ্কর
 বিকসিত ফল ফুল পুঞ্জে ॥
 বিনোদিনী রাধা মাধবকোরে ।
 তমালে বেটল জন্তু কনক লতাবলি
 দুহুরূপ অতি উজোরে ॥
 ভুজে ভুজে বন্ধ করি যব স্তম্ভরী
 শামক কোরে ঘুমায় ।
 রতিরসে অবশ দুহু তহু জর জর
 প্রিয় সখি চামর ঢুলায় ॥
 সুবাসিত নীর বারি ভরি সহচরি
 রাখত দুহু জন পাস ।
 মন্দির নিকটে আন থলে শুতলি
 সহচরি গোবিন্দদাস ॥

কী ২০৬

শঙ্কার্থ—মন্দির নিকটে আনথলে শুতলি—পদকর্ত্তা
 গোবিন্দদাস এখানে মঞ্জরীভাবে বলিতেছেন যে,
 তিনি রাধাকৃষ্ণের শয়নমন্দিরের নিকটেই অল্প স্থলে
 গুলিলেন । প্রয়োজন হইলেই আসিয়া তাঁহাদের সেবা
 করিবেন ।

৩১৫

নাগধুন

সখীগণ মেলি করল পয়ান ।
কোতুকে কেলি কুণ্ড-অবগান ॥
জলমাছা পৈঠল সখীগণ মেলি ।
দুহজন সময় কয়ল জলকেলি ॥
বিথরল কুন্তল জর জর অঙ্গ ।
গহন সমরে দিল নাগর ভঙ্গ ॥
সখীগণ বেড়ল নাগরচন্দ ।
গোবিন্দদাস হেরি রহ ধন্দ ॥

ব ১ - ৩২

সং ১০০, ১৮৮, ২১৬, ২৬৬,
২৯০, ৩৫১, অ ১১৭

৩১৬

রতি অবসানে শ্যাম হিয়ায়
শূতলি ইন্দুমুগি বাল।
মরকত মদনে কোই জন্ত পৃজল
দেই সব চম্পকমালা ॥
শ্যাম বয়ানপর বয়ান বিরাজই
হিয়াপর কুচগিরি সাজে ।
কনক কুন্ত জন্ত উলটি বৈসায়ল
মানে মহোদধি মানে ॥
জীবন তন্ত মন ভুজে ভুজে বন্ধন
অধরহি অধর মিশলি ।
বেড়ল মুণাল হেম নীলমণি জন্ত
বাকুলী যুগ রসাল ॥
ঘন সোদামিনী হুকুলে হুকুলে জন্ত
দুহ জন এক পটবাস ।
চরণ বেড়ি চারু অরুণ সরোরুহ
মধুকর গোবিন্দদাস ॥

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুঁপি

শব্দার্থ—মরকত মদনে ইত্যাদি—কৃষ্ণের বুকের
উপর রাই শুইয়া আছেন; দেখিয়া মনে হইল যেন
মরকতনির্মিত মদনকে (শ্যামকে) কেহ যেন টাপার
মালা (রাধা) দিয়া পূজা করিল।

৩১৭

সিন্ধুড়া

জলদহি জলদঃ বিজুরি দিঠি তাপক
মরকত কনয় কঠোর ।
এ দুহঁ তন্ত-মন-নয়ন-রসায়ন
নিরুপম নওল কিশোর ॥
দেখ সখি রাধামাধব-ভাতি ।
কো বিহি নিরমিল কোন ঘটা ওল
শ্যামর-গোরি-সঙ্গাতি ॥
যব দুহঁ দুহঁ হেরি নয়ন-অঞ্জলি ভরি
আন-আন পিবইতে চাহঁ ।
তন্ত তন্ত পৈঠত সঘন আলিঙ্গনে
কৈছে হোয়বঁ নিরবাহ ॥
আরতি অধর-সুধারস পিবি পিবি
দুহঁক পিরিতি উনমাদ ।
গোবিন্দদাস কহ অধিক রস-আবেশে
কিয়ে না কর পরমাদ ॥

সা প. (১) ১১৪, ক. বি. ২৫২৯
এবং ৭৪

সমুদ ৩২৭, তপ ১০৭৩
সং ২০৪, কী ১১০

পাঠান্তর—(১) জলধর জলদ—সং (২) দুহঁ পিবইতে
দুহঁ চাহ—সং (৩) হোয়ত—কী (৪) আরতি এ অধর
সুধারস পিবইতে—সং ।

শব্দার্থ—জলদহি জলদ ইত্যাদি—মবীন কিশোর ও
কিশোরী নিরুপম; তাহাদের তুলনা নাই। যদি জলদের
সঙ্গে শ্যামের তুলনা কর, তবে বলিব জলদ জল দিয়া দেহ
ভিজাইয়া দেয়। রাধার সঙ্গে বিজুরীর তুলনা দেওয়া যায়
না, কেননা উহাতে চোখ ধাঁধিয়া যায়, চোখের কষ্ট হয়।

মরকত ও কনকের সঙ্গে কৃষ্ণ ও রাধার তুলনা হয় না,
কেননা উহারা কটিন, কঠোর আর ইহারা তনু, মন ও
নয়নের পরম তৃপ্তিকর। কোন ঘটাওল—আমের সঙ্গে
গৌরীর প্রেম কে ঘটাইল ?

৩১৮

তিরোতা

কনকে কুসুম তোড়ি সব সখীগণ
সরস সমন কর তাই।
মারত বদন নেহারি কুসুম পুন
সোহত সব কর মাই।
কোকিল সমরক কেলি।
বদন কিশোরি কিশোর নয়লবর
লালতা সখীজন মেলি।
মণিময় ভূষণ তনু অতি শোভন
বান বান মণ্ডিব বাজ।
গোবিন্দদাস কহে রমণি-শিরোমণি
জ্যোতল মনমথরাজ।

ক. বি. ২০

স. ৩৮৭

শঙ্কার্থ—সখীরা ফুল ছোঁড়া ছুঁড়ি করিয়া সরস যুদ্ধ
করিতেছেন। মারত বদন—মুখে ফুল ছুঁড়িয়া মারিল।
নেহারি কুসুম পুন—সকলেরই হাতে কুসুম ফের শোভা
পাইতেছে দেখিয়া বলিয়া উঠিল—হেই মা!

চম্পক মাল ললিত করে বারই
পরিমলে লুবধলা মধুকর পাতি ॥
বিগলিত কেশ বেশ সব খণ্ডিত
নখপদ-মণ্ডিত হৃদয় নিহারি।
পীত বসনে চমকি তনু ঝাপই
রস-আবেশে চল চলই না পারি* ॥
লহ লহ হাসি সস্তাষই সহচরি
সচকিত লোচনে দশদিক চাই।
গোবিন্দদাস কহই জনি গুরুজন জাগব
চলহ তুরিতে ঘর যাই ॥

সা প (১) ১১০, ক. বি. ১১১
গৃ ২২

সমুদ্র ২৩৭, ত্র ১০৯১, ১৭৫৫
কী ২৩৪

পাঠান্তর—কী (১) চলিলহ ; চললহি (তরু)
(২) বিলোচন (৩) পুসর (৪) চলই নাহি পারি (৫) ঘরে।

শঙ্কার্থ—চেতন রতন চোরাওলি গোরি—গৌরী
হরির মুখ অলস দৃষ্টিতে দেখিয়া তাঁহার চেতনারূপ রত্ন
চুরি করিয়া লইল। ললিত করে বারই—গৌরীর গলায়
চাপার মালা, তাহার প্রতি লুন্ধ হইয়া ভ্রমরের দল আসিয়া
আক্রমণ করিতেছে, আর সে তাহার সুন্দর হাত দিয়া
তাহাদিগকে বাধা দিতেছে (বারই)। নখপদ-মণ্ডিত
হৃদয়—তাঁহার বুকে নখের চিহ্ন শোভা পাইতেছে। জনি
গুরুজন জাগব—গুরুজন যেন না জাগে।

স্বয়ংদোত্য

৩২০

ধানশী

চলল মন্দিরে নওল কিশোরি।
হেরই হরিমুখ অলস বিলোচনে
চেতন রতন চোরাওলি গোরি ॥
ঝামর বদন শ্রাম ঘন চুষনে
প্রাতর-মধুর শশধর কীতি।

মুরলী-মলিত অধর নব পল্লব
গাওত কত কত রাগ।
কুলবতি হোই মন্দির ছোড়ি আয়লো
সহই না পারি বিরাগ ॥

মাধব তোহে কি শিখায়ব গান ।
 গৌরি আলাপি শ্রাম নট সঞ্চর
 তব তোহে^২ বিদগধ জান ॥
 মুরলি ছোড়ি যব^৩ মধুর আলাপবি
 তেগর জন জনি জান ।
 কণ্ঠ হি কণ্ঠ মেলি অব সমুঝিয়ে
 যতি খণে হোত স্থান ॥
 নিরজন জানি হৃদয়ে অবধারবি
 এছন গুণবতি ভাস ।
 গুণিজন-লাজ যৈছে নাহি হোয়ত^৪
 কহতহি^৫ গোবিন্দদাস ॥

সা প (১) —৭২, রাবা ৫৮
 গো ১৪, ক. বি ৬৫

সমুদ্র ২১২, তক ৬২১
 সং ১১৪, ১১৭

পাঠান্তর—(১) আয়লু—নং (২) তুহ—তরু (৩) অছ
 —তরু (৪) কবহি^৬ নাহি হোয়ত—সং (৫) বদতহি—সং ।

ব্যাখ্যা—তোমার মুরলীসংযুক্ত নবপল্লবতুল্য অধর
 কত কত রাগ (রাগরাগিণী বা অনুরাগ) গাহিতেছে,
 তাই কুলবতী হইয়াও আমি ঘর ছাড়িয়া আসিলাম—
 কেননা আমি বিরাগ (উদাসীনতা অথবা রাগরাগিণীর
 ব্যতিক্রম) সত্ত্ব করিতে পারি না । মাধব তোমাকে আর
 গান করা কি শিখাইব ? প্রথমে গৌরী রাগিণী আলাপ
 করিয়া পরে শ্রাম ও নটরাগ বিস্তার কর, তবে জানিব
 তুমি পণ্ডিত বটে ; অথবা হে নটবর শ্রাম, যখন তুমি
 গৌরীর (আমার) সহিত রসালাপ করিয়া সঞ্চরণ বা
 চলাফেরা করিবে, তখন তোমাকে রসিক বলিয়া জানিব ।
 মুরলী ছাড়িয়া যখন মধুর রাগ আলাপ করিবে, তখন
 যেন তৃতীয় ব্যক্তি গুণিতে না পায় ; গলায় গলা
 মিলাইয়া দেখিব যতক্ষণ না সুন্দর হয় (তুমি আর
 আমি এক সন্ধে গলায় গলা মিলাইয়া অব্যক্ত মধুর
 স্বরে গান অভ্যাস করিব, যতক্ষণ না গানটী সুন্দর-
 রূপে অভ্যাস হয় ।) গুণবতীর এইরূপ বাক্য নির্জনে
 মনে বুঝিয়া দেখিও যাহাতে গুণিজনের কাছে লজ্জা
 না পায় ।

৩২১

বরাড়ী

মনমথ-মকর ডরহি^১ ডর-কাতর
 মঝু মানস-বধ কাঁপ ।
 তুয়া হিয়া^২ হার-তটিনি তট কুচ-ঘট^৩
 উছলি পড়ল দেই কাঁপ ॥
 সুন্দরি সঞ্চর কুটিল কটাকাথ ।
 কলসিক মীন বড়সি^৪ কিয়ে ডারসি
 এ অতি কঠিন বিপাক ॥
 পুন দেই কাঁপ পড়ল যব আকুল
 নাভি-সরোবর মাং ।
 তাহি^৫ রোমাবলি-ভুজগি-সঙ্গ ভয়ে
 ত্রিবলি-বেণি অবগাহ ॥
 তাহি^৬ ফিরত কত কতহ^৭ মনোরথ
 দৈবক^৮ গতি নাহি জান ।
 কিকিনি-জালে পড়ত ভেল^৯ সংশয়
 গোবিন্দদাস রস গান ॥

সা. প (১) —৮১, বৃ ১১
 রাবা ৬৮

তরু ৬০২, ক্ষণদা ২১৭
 সমুদ্র ১১৪

পাঠান্তর—ক্ষণদা (১) তুয়া হিয়া (২) ঘট (৩) অব
 (৪) উহি (৫) দৈবকো (৬) যব ।

ব্যাখ্যা—মাধব শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—আমার
 চিত্তরূপ মংস্ত (ঝষ) ময়থের যে বাহন মকর তাহার ভয়ে
 কাঁপিতেছিল ; সেই অবস্থায় তোমার বুকের হাররূপ
 নদীর তীরে কুচরূপ কলসী দেখিয়া উছলিয়া পড়িয়া বা
 উল্লসিত হইয়া তাহার মধ্যে জীবনরক্ষার জন্ত কাঁপ দিল ।
 সুন্দরি ! এখন তোমার কুটিল কটাক্ষ সঞ্চরণ কর—
 আর উহা প্রয়োগ করিবার প্রয়োজন নাই । যে মাছ
 কলসীর মধ্যেই ঢুকিয়াছে তাহাকে ধরিবার জন্ত আবার
 বড়শি ফেলিতেছ, এ ত বড় কঠিন বিপদ । তোমার
 কটাক্ষরূপ বড়শির ভয়ে আমার মনরূপ মীন আকুল
 হইয়া ফের তোমার নাভিসরোবরে কাঁপাইয়া পড়িল ।
 যেখানে আবার রোমাবলীরূপ সর্পিণীর ভয়ে ত্রিবলী-রূপ

সঙ্গীর্ণ জলপ্রণালীর (বেগি) মধ্যে অবগাহন করিল। সেখানে ঘুরিতে ঘুরিতে তাহার কত কত ইচ্ছা হইতে লাগিল। কিন্তু দৈবের গতি কে জানে? সেখানে আবার তোমার কটির কিঙ্গিরূপ জালে পড়িয়া তাহার জীবনসংশয় হইল। গোবিন্দদাস এই রসের গান করিতেছেন।

৩২১

শ্রী রাগ

মদন-কিরাত'-কুসুম-শর দারুণ
বৃন্দাবন-বন-মাঝ।
তেজি আকুল হরি তোহারি শরণ করি
পরিহরি পৌরুষ লাজ ॥
এ ধনি তুয়া দিষ্টি অধির সন্ধান।
মনমথ মারিত জোড়ি নয়ন-শর
হানল হামারি পরাগ ॥
তুহঁ শরে জর জর জীবন অন্তর
কীয়ে করব নাহি জান।
নিজ যশ চাই রাই অব দেয়বি
অধর সুধারস-পান ॥
মণিময়-হার-তরঙ্গিণী-তীরহি
কুচ-কনকচল-ছায়।
এছে তপত জনে গুপতে' রাখবি তব
গোবিন্দদাস যশ গায় ॥

মা. প. (১) - ৮০, রাধা ৬৭
ক. বি. ৭৪২

তক ৬২৩ প, সং ৯৫, সিদ্ধান্ত
চন্দ্রোদয় ১৪১, ক্ষণদা ২২১৯
সমুদ্র ২১৮

পাঠান্তর—(১) সিদ্ধান্ত-চন্দ্রোদয়ে 'মদন কিরাত' স্থলে 'মদন কি বাত' ছাপা হইয়াছে। (২) গোপতে—তরু।

শব্দার্থ—কিরাত—ব্যাধ। অধির সন্ধান—অস্থির সন্ধান; একজনকে মারিতে আর একজনকে মারিয়া বধ।

ব্যাখ্যা—মদনরূপ ব্যাধের কুসুমশর বৃন্দাবনের বনের মধ্যে নিতাস্ত দারুণ বা ভীষণ। তাহাতে ব্যাকুল হইয়া আমি হরি আমার নিজের পৌরুষ গর্ব ও লজ্জা ত্যাগ করিয়া তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। তুমি আশ্রিতকে বাঁচাইবার জন্য মদনকে তোমার কটাক্ষের দিয়া মারিতে উত্তত হইলে; কিন্তু তোমার সন্ধান এখনও স্থির হয় নাই, তাই মন্থকে মারিতে যাইয়া আমারই প্রাণের উপর উহা হানিলে। এখন আমি মন্থের শরে ও তোমার শরে জর জর হইয়া মারা যাই। কি করিব জানি না। তুমি যদি নিজের যশ রক্ষা করিতে চাও তো তোমার অধর-সুধারস দিয়া আমাকে বাঁচাও। (তোমার বাণে যে আহত হইয়াছে তাহাকে বাঁচানো তো তোমারই কাজ।) আমাকে তোমার মণিময় হাররূপ নদীর তীরে তোমার কুচরূপ পর্দতের ছায়ায় গোপনে রাখিয়া এই বাণদন্ড জনকে বাঁচাইও—তাহা হইলে গোবিন্দদাস তোমার যশ ঘোষণা করিবে।

৩২৩

তথা রাগ

কনকলতা কিয়ে বিকশল পছুমিনি
কিয়ে মহি বিজুরি উজোর।
কুঞ্জ-কুটরে কিয়ে উয়ল হিমকর
হেরইতে আয়লুঁ ভোর ॥
সুন্দরি তোহারি চরিত বিপরীতে।
কাজর-গরলহি ভরল নয়ন-শর
হানলি অন্তর চীতে ॥
তব অগেয়ানে কয়লি তুহঁ এঁছন
অব সুপুরুষ বধ জান।
উচ কুচ-চুষক সরস পরশ দেই
উদঘাটহ দিষ্টি-বাণ ॥
আশ-পাশ হাসি দরশায়সি
কতিথণে রাখবি পরাগ।

বিঘটল সময় পালটি নাহি আয়ত
গোবিন্দদাস পরমাণ ।

সা. প. (১)—৮৩, ক. বি. ৬৪
এবং ২২৮৬, বৃ ১১

তরু ৬২৪, সমুদ্র ২১৫

ব্যাখ্যা—এক বিচিত্র ব্যাপার ঘটয়াছে দেখিয়া আমি মুগ্ধ হইয়া আসিলাম। স্বর্ণলতাতে কি পদ্মফুল ফুটিল? (স্বর্ণবাণী দেহলতাতে বদনকমল ফুটিয়াছে। তাহা আশ্চর্য; কেন না, পদ্ম পাকেই জন্মে)। কিহা ভূমিতে উজ্জল বিদ্যুতের বিকাশ হইয়াছে? (শ্রীরাধা মাটির উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছেন, মনে হয় যেন বিদ্যুৎ)। কিহা কুঙ্কুটীরে চন্দ্র উঠিল? কিন্তু সুন্দরি! তোমার চরিত্র ও ব্যবহার অদ্ভুত! আমি বিস্মিত হইয়া দেখিতে আসিলাম, আর তুমি কি না আমাকে তোমার কজ্জলরূপ বিষে পরিপূর্ণ নয়নশরে আমার মনে ও হৃদয়ে আঘাত করিলে? বোধ হয় তুমি অজ্ঞাতে (অগেয়ানে) বা না বুঝিয়া একরূপ করিয়াছ, কিন্তু এখন এই ভালমাত্র যের মারা যায়। তাহার বাঁচিবার একমাত্র উপায় হইতেছে তোমার উচ্চ কুচরূপ চুষকের সরস স্পর্শ দিয়া তাহার বৃকে বেঁধা কটাক্ষবাণ বাহির করা। (চুষকের টানে লোহার শর বাহির হইয়া আসিবে)। তুমি হাসিয়া আশা দিয়াছ, কিন্তু শুধু আশায় কি হইবে? যে সন্যোগ চলিয়া যায় তাহা আর ফিরিয়া আসে না। গোবিন্দদাস তাহার সাক্ষ্য দিতে পারে।

৩২৪

ধানী

কানন কুসুম তোড়সি কাহে গোরি।
কুসুমহিঁ নিরমিত সব তরু তোরি ॥
আনন হেম-সরোরুহ-ভাস'।
সৌরভে শ্রাম-ভ্রমর মিলু পাশ ॥
নয়নযুগল নীল উতপল জোর।
সহজে শোহায়ল' অবগণ ওর ॥

অপরূপ তিল-ফুল স্থললিত নাস।
পরিমলে জ্বিতল অমর-তরু-বাস ॥
বাকুলি মিলিত অধর ঝাঁহা হাস'।
মুকুলিত-কুন্দ-কুমুদ পরকাশ ॥
সব তরু ফুটল চম্পক গোর।
পানিক তল খল-কমল উজোর ॥
গোবিন্দদাস অতয়ে অহুমান।
পূজহ পশুপতি নিজ তরু দান ॥

সা. প. (১)—৭২, ক. বি. ৬৩
রাধা ৬৬, বৃ ১০

তরু ৬২৯, সং ২৪, সমুদ্র ২১৯

পাঠান্তর—সং—(১) আনন হেম-কমল পরকাশ
(২) শোহায়ন (৩) অধর বাকুলী মিলিত জেত হাস।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে ফুল তুলিতে দেখিয়া বলিতেছেন—বাগানের ফুল তুলিয়া আবার তুমি কি করিবে? গোরি! তোমার সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গই তো ফুল দিয়া তৈয়ারী। তোমার মুখখানিতে সোনার কমলের কান্তি; তাহার স্বর্ণক্ষে শ্রামরূপ ভ্রমর আসিয়া তোমার পাশে মিলিয়াছে। তোমার নয়নদ্বয় নীল উতপলের মত; তাহা আকর্ষণবিস্তৃত, তাই মনে হয় যেন সহজ সৌন্দর্য্যে উহা কর্ণের প্রান্তদেশে নীলোতপল নামক কর্ণভূষণের গায় শোভা পাইতেছে। তোমার নাসিকা অপূর্ণ তিল ফুলের গায় সুন্দর; তাহার সৌরভে পারিজাত হার মানে। তোমার অধরই বাঁধুলি ফুল। তাহার হাসিতে যেন মুকুলিত কুন্দ ও কুমুদ ফুটিয়া উঠিতেছে। তোমার সকল অঙ্গই ফুটন্ত চাঁপার দলের মতন গৌরবর্ণ। আর করতল যেন উজ্জল স্থলকমল। সেইজন্ত গোবিন্দদাস অহুমান করিতেছে যে, তুমি তোমার নিজের দেহ দিয়া পশুপালক শিব বা কৃষ্ণকে পূজা কর।

৩২৫

ভূপালী

পতি অতি দুরমতি কুলবতী নারী।
স্বামি-বরত পুন ছোড়ি না পারি ॥

তৈঁ রূপ যৌবন একু নহ উন ।
বিদগধ নাহ না হোয় বিনি পূণ ॥
এ হরি অতয়ে দেখায়বি পন্থ ।
পূজব পশুপতি গোরি একন্ত ॥
সহজে বধু-জন গতি-মতি-হীন ।
ঘর সঞে বাহির পন্থ না চীন ॥
না মিলল কোই বনহিঁ বন আন ।
অনুসরি মুরলি আয়লৌ এহি ঠাম ॥
আয়লৌ দূর পুরব নিজ সাধে ।
একলি বোলি করহ জনি বাধে ॥
তুহঁ যৈছে গোরি আরাধলি কান ।
গোবিন্দদাস তাহে পরমাণ ॥

দা. প. (১)—৭৪, ক. বি. ৬৫ রক ৬৩০, সমুদ্র ১১৮
গো ১৫, বাধা ৫

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা বাক্যের কোশলে শ্রীকৃষ্ণকে লীলা-
বিলাসে প্রবৃত্ত করিতেছেন। আমার স্বামী অতিশয়
দুর্শক্তি, তবুও আমার কুলবতী নারী বলিয়া স্বামীর সেবা-
রূপ ব্রত একেবারে ত্যাগ করিতে পারি না। আমি রূপে
বা যৌবনে কম নই; কিন্তু আমার পুণ্যবল ছিল না
বলিয়া আমার ভাগ্যে রসিক নাথ জুটে নাই। এইজন্ত
অর্থাৎ পুণ্যসঞ্চয়ের অভিশ্রমে আমি নির্জনে গৌরী ও
পশুপতি (অথবা আমি গৌরী পশুপালক শ্রীকৃষ্ণকে
পূজা করিব)। হরি আমাকে তুমি সেই নির্জন স্থানে
যাইবার পথ দেখাইয়া দাও। আমি তো পথ চিনি না,
কেননা বধুজনেরা একে অল্পবুদ্ধি তাহাতে আবার তাহারা
ঘর হইতে বাহির হয় না। শুধু বন আর বনের মাঝ দিয়া
আসিলাম, তাই পথ জিজ্ঞাসা করার মতন কাহারও
দেখা পাইলাম না; শুধু তোমার মুরলীর ধনি অনুসরণ
করিয়া এখানে আসিলাম। এতদূর আসিলাম, কেননা
নিজের সাধ পূর্ণ করিব (পূজা করিব ইহা বাহিরের কথা,
ভিতরের অর্থ অত্র)। তুমি যেন আমাকে একা দেখিয়া
সেই পূজায় বাধা ঘটাইও না। গোবিন্দদাস বলিতেছেন
যে, হে গৌরি! তুমি শিবপূজার ছলে যে কানাইয়েরই
পূজা করিয়াছ তাহার সাক্ষী আমি।

৩২৬

ইমন কল্যাণ

মনু মুখ বিমল-কমল-বর-পরিমল
জানলুঁ তুহঁ অতি ভোর ।
স্বামিক নিয়ড়ে কতভঁ করু কলৈবর
না জানি কৈছে দিল তোর ॥
দূরে বত শ্রাম ভ্রমর-বর রাগ ।
স্বামিক সেবন করইতে ঐছন
জানি করহ অন্তরায় ॥
এতহঁ তিয়াসে হোত যব আকুল
কী ফল মন্দিরে গুণ্ড ।
তাঁহি চলহ ঝাছা কুসুম বিখাবল
মঞ্জুল মাধবি-কুণ্ড ॥
এতভঁ সন্দেহ কয়ল যব কামিনি
কাহু চলল দেই ঠাম ।
গোপ গোপাল ভ্রমর বত খোজত
গোবিন্দদাস বস গান ॥

দা. প. (১)—৭৭
ক. বি. ৬৫
র ১০, গো ১৫
বাধা ৬২

রক ৬৪৬, সমুদ্র ১১৭

ব্যাখ্যা—একদিন রাত্রিকালে শ্রীকৃষ্ণ রাধার পতি-
গৃহের নিকটে যাইয়া ভ্রমরের মতন গুঞ্জনধ্বনি করিয়া
সঙ্কেত করিতে লাগিলেন। তখনও রাধার স্বামী জাগিয়া
আছেন। তাই রাধা কোশলে যেন একটা ভ্রমরকে সন্ধান
করিয়া মিলনের উপায় সন্ধেতে বলিলেন। আমার মুখের
স্বগন্ধকে তুমি মনে করিয়াছ বুঝি স্বন্দর পদ্মরাজের
গন্ধ—নিশ্চয়ই তুমি মদুপানে মত্ত হইয়াছ বলিয়া এমন
ভুল করিয়াছ। আমার কাছে স্বামী আছেন, তবুও
এত কলরব করিতেছ; তোমার মনে কি আছে কে
জানে? ওহে শ্রামভ্রমর! দূরেই থাক। ঐরকম গুঞ্জন
করিয়া আমার স্বামিসেবার বিঘ্ন করিও না। তুমি যদি
তৃষ্ণায় এত আকুল হইয়াছ তো আমার বাড়ীতে গুঞ্জন
করিয়া কি লাভ হইবে? তুমি সেইখানে চলিয়া যাও

যেখানে কুসুমাস্তীর্ণ হৃন্দর মাধবীকুঞ্জ আছে। (সেখানে আমার জগ্ন অপেক্ষা কর, আমি স্বেযোগ পাইলেই আসিতেছি, ইহাই ধ্বনি)। কামিনী (কামযুক্তা নারী) যখন এইরূপ সঙ্কেত করিল, তখন কানাই সেইখানে চলিলেন। আর রাধার স্বামী বেচারী নিতান্তই গ্রাম্য গোপ বলিয়া মনে করিল সত্যই বুঝি একটা ভ্রমর তাহার কাছাকাছি গুঞ্জন করিতেছে। তাই সে রাধার কথা শুনিয়া ভ্রমরের খোঁজ করিতে লাগিল। গোবিন্দদাস এই রসগান করিতেছেন।

মন্তব্য—এই হৃন্দর পদটী শ্রীরূপ গোস্বামীর উদ্ধব-সন্দেশের নিম্নলিখিত শ্লোকটির ভাব লইয়া লেখা :

মদকৃত্রান্তোরুহ-পরিমলোন্নত সেবানুবন্ধে
পত্ন্যঃ কৃষ্ণভ্রমর কুরুষে কিস্তরামমন্তরায়ম্ ।
তৃষ্ণাভিসং যদি কলরুত ব্যগ্রচিত্তস্তদাগ্রে
পুষ্পৈঃ পাণ্ডুচ্ছবিমবিরলৈবাহি পুন্নাগকুণ্ডলম্ ॥

৩২৭

তথা রাগ

পাপ চকোর চান্দ বলি ধাওল
মধুকর কমলিনী ভানে ।
আচরে ঝাপি বদন তেই পুছিয়ে
তোহে পরপুরুষ কি ঠামে ॥
মাধব মধু মনে এ বড়ি সন্দেহ ।
কী ফল মনমথ বীজই জগজন
কাঁহা পুন তাকর গেহ ॥
বীজই যছ মন কি করই সো পুন
কৈছে কুসুম শব জালা ।
কৈছে যড়াওব একহি না জানিয়ে
জনি কহ মুগধিনী বালা ॥

সহচরি মেলি হাসি মুখ মোড়ই
উত্তর না দেয় কোই ।
গোবিন্দদাস মোহে উপদেশল
অতয়ে সে পুছিয়ে তোয় ॥

সা. প. (ক) -৭৫, রাধা ৬০
গো। ১৫, ক. বি. ৬৫

সং ১২১. অ ৭০

পাঠান্তর—অ—(১) ধাবই (২) ঠানে (৩)
কী ফল জগ-মন মনমথ বিজয়ে (৪) জুড়াবত (৫)
দেওই (৬) অতয়ে পুছউ তোই ।

ব্যাখ্যা—মাধব! তুমি পরপুরুষ (শ্রেষ্ঠ পুরুষ) ;
তাই তোমার কাছে সন্দেহ নিরসনের জগ্ন মুখে কাপড়
দিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি (তুমি পরপুরুষ তাই তোমার
কাছে মুখ ঢাকিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি)--পাপ চকোর
চাঁদের জগ্ন ধায় কেন ? ভ্রমরই বা কমলিনীর জগ্ন ছুটে
কেন ? মনমথ জগতের লোকদের বিদ্ধ করে কেন ?
সেই মনমথ থাকে কোথায় ? যার মন সে বিদ্ধ করে সেই
বা কি করে ? লোক যে কুসুমশরজালা বলে সেটাই বা
কিরূপ ? সে জালা জুড়াইবারই বা উপায় কি ? (এইটাই
আমল প্রশ্ন—আর সব ইহার ভূমিকা ।) এই কথা জিজ্ঞাসা
করিতেছি বলিয়া তুমি আমাকে যেন বোকা মেয়ে বলিও
না । সখীরা হাসিয়া মুখ ফিরাইল, কেহই উত্তর দিল না ।
গোবিন্দদাস আমাকে উপদেশ দিয়াছেন, তাই তোমাকে
এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছি । কবিই যেন শ্রীরাধাকে
বলিয়াছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের কাছে যাইয়া জিজ্ঞাসা করিয়া
এস যে, কুসুমশরের জালা মিটাইবার উপায় কি ?

৩২৮

মুগধিনি নারী মান না জানয়ে
না জানয়ে স্বরত বিলাস ।
কেবল তাঁহারি পিরিতি রস লালসে
মিলল পহিল সম্ভাষ ॥

মাধব ! তোহে কি বুঝিয়ে হেন রীত ।
 বিনি দোষে বাণী কাহে উপেখলি
 না বুঝিয়ে তোহারি পিরিত ॥
 আঁচর বদনে দেই খিতিতলে বৈঠক
 বচন কহিতে নাহি জানে ।
 মালতি ভ্রমর মিলন নহি হেরসি
 মাতঙ্গি নলিনী মধু পানে ॥
 নব রস রঙ্গ তাহে শিখাওবি
 পিরিতি করবি নিরয়াস ।
 গোবিন্দদাস ভণি^১ রসিক শিরোমণি
 মিলল রাইক পাশ ॥

বসন্তগী পুঁথি ১৮

শ্র ১৭৫

মন্তব্য—সখী মুখা নাগিকাকে মাধবের হাতে সমর্পণ
 করিয়া তাঁহাকে এই উপদেশ দিতেছেন ।

পাঠান্তর—গোপালদাস ভণ—অ

৩৩০

গান্ধার

কালিয়-দমন জগতে তুয়া ঘোষই
 সহস্রি শুনইতে কাণে ।
 তুয়া সঞ্চে বাদ করিয়া ধনি আশুত
 মনমথ চড়ই ঝাপানে ॥
 মাধব অতয়ে কহিয়ে তুয়া লাগি ।
 ত্রিবলিক মাঝে লোম-ভুজঙ্গিনী
 হেরইতে তুহঁ জনি ভাগি ॥
 নয়ন-কমলপর যুগল-ভুজগবর
 কাঁজর-গরল উগারি ।
 মদন-ধনস্তরি আপে যব আওব
 সে বিথ তবহি না সাগি ॥
 বেণি-ভুজগবর পিঠপর দোলত
 চিরদিন ভুখিল পিয়াসে ।
 শুনইতে নাগ-দমন-তত্ত্ব কম্পিত
 কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

ক. বি. ৭৭. ৭৭২ ২ ২৮৫

শ্র ১০৫০

বাসা ৫.৪

৩২৯

যমুনাক তীব বন বানীরকুঞ্জ ।
 পুলকিত তরুণর কিশলয় গুঞ্জ ॥
 মাধব বিদগদ রাগ ।
 মকু মন উলসিত তহিঁ পরি ধায় ॥
 আকুল নাগর বসল সোঁঠ ঠাম ।
 পুরল স্তম্ভরি মনোরথ কাম ॥
 ক্ষণে বাহু ধবাধরি ক্ষণে কর কোর ।
 কুঞ্জ হেরি মাতল দুহঁ মন ভোর ॥
 অবলা চরিত নাহ ভাল জান ।
 গোবিন্দদাস দুহঁক গুণ গান ॥

বসন্তগী পুঁথি ২০

অর্থ—বানীরকুঞ্জ—বেতসকুঞ্জ ।

ব্যাখ্যা—সেকালে মাচার উপর চড়িয়া সাপুড়েরা
 পরস্পরের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া যে বিযাক্ত সাপের
 খেলা দেখাইত তাহাকে “ঝাপান চড়া” বলিত । সখী
 রাধাকৃষ্ণের সম্ভোগের সহিত ঝাপান চড়ার তুলনা করিয়া
 বলিতেছেন—তুমি কালিয়সাপকে দমন করিয়াছ এই
 তোমার খ্যাতি শুনিয়া আমাদের সখী শ্রীরাধা মন্থণের
 ঝাপানে চড়িয়া তোমার সহিত লড়িতে আসিয়াছেন ।
 সেইজন্ত মাধব তোমাকে বলিতেছি শুন আমাদের সখীর
 ত্রিবলীর মাঝে যে লোমরূপ সর্পিণী আছে তাহা দেখিয়াই
 যেন তুমি পালাইও না । তাহার পদুলোচনের উপর দুই
 ক্র যেন দুই শ্রেষ্ঠ সাপ ; তাহার কজ্জলরূপ গরল বমন
 করিয়াছে । সে বিষ সরানো তোমার তো কর্ষ নহেই,
 মদন ধনস্তরিরও নহে । রাধার কাছে আর এক সাপ
 আছে তাহার বেণী ; তাহা তাহার পিঠের উপর দোলে ;

উহা অনেকদিন ধরিয়া ক্ষুধার্ত ও পিপাসিত আছে। এই
সব কথা শুনিয়া নাগদমনকারী কৃষ্ণের দেহ কাঁপিতে
লাগিল (ভয়ে না কামে ?) গোবিন্দদাস ইহা বলেন।

৩৩১

তথা রাগ

রাইক আগমন বাত ।
শুনইতে উলসিত গাত ॥
তাহে কহই নব-কাম ।
নাগ-দমন মনু নাম ॥
খগপতি রহ মনু পাশ ।
সবহুঁ সে করব গরাস ॥
বিকট মকর পুন হোয় ।
এক না রাখব সোয় ॥
দৈব করয়ে যব আন ।
দংশয়ে হামারি বয়ান ॥
রসনা-ধনন্তরি আগে ।
তহিঁ পুন অমিয়া লাগাবে ॥
নিরবিষ হোয়ব তায় ।
জীতব এ হিত উপায় ॥
এত শুনি সহচরি গেল ।
গোবিন্দ অত্মমতি দেল ॥

ক. বি. ৭৭

তক ১০৫৩

শব্দার্থ—আগের পদটির উত্তরে কৃষ্ণ এটা বলিতেছেন।
উলসিত গাত—দেহ উলসিত হইল। নাগদমন—কালিয়
সর্পকে দমন করিয়া নাগদমন নাম হইয়াছে। খগপতি
—গরুড়, সর্পের শত্রু। বিকট মকর—কুণ্ডলরূপ মকর।
সেই মকর রাধার সব সাপ খাইয়া ফেলিবে। রসনা-
ধনন্তরি—রাধার রসনারূপ ধনন্তরি অমিয়া লাগাইয়া বিষ
নষ্ট করিয়া দিবে।

৩৩২

শ্রী রাগ

অধর-সুধা-রসে লুবধক মানস
তহু পরিবস্তণ চাহ ।
মুখ-অবলোকনে অনিমিত-লোচনে
কৈছে হোয়ত নিরবাহ ॥
দেখি সখি রাধা-মাধব-প্রেম ।
ছলহ রতন জহু দরশন মানই
পরশন গাঁঠিক হেম ॥
আনন্দ-নীরে নয়ন যব ঝাপয়ে
তবহি পমারিতে বাহ ।
কাঁপয়ে ঘন ঘন কৈছে করব পুন
স্বরত-জলধি অবগাহ ॥
মধুরিম হাস-সুধা-রস বসিথণে
গদগদ রোধয়ে ভাষ ।
চিরদিনে মিলন লাগণ্ডণ নিপুন
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি ১০১৭

তক ১০৮৮, মনুদ ১০৩

ব্যাখ্যা—অনুরের গভীর প্রেম কামতৃষ্ণাকে পরাক্রান্ত
করিয়াছে। তাই কবি বলিতেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ অধর-সুধা
পান করিয়া লুব্ধ হইয়া দেহালিখন চাহেন বটে, কিন্তু
শ্রীরাধার মুখের পানে চাহিতেই তাঁহার নয়ন একেবারে
নিমেষ ফেলিতে তুলিয়া যায়। এমন করিয়া শুণু
তাকাইয়া থাকিলে কাব্য (সন্তোগ) নিন্দাহ হইবে
কিভাবে? সখি, রাধামাধবের অপূর্ণ প্রেম দেখি। গাঁটে
সোনার স্পর্শ পাওয়া সবেও ছল্লাভ রত্নের যেন দেখা
পাইয়াছে এরূপভাবে তাকাইয়া আছে। (হাতের কাছেই
সন্তোগের উপকরণ থাকা সবেও শুণু পদস্পর্শের প্রতি
দেখিতে থাকা কেন?) দেখিতে দেখিতে আনন্দাশ্রিতে
নয়ন ভরিয়া আসে, চোখে দেখিতে পাওয়া যায় না; তখন
যেন বাহ বাড়াইয়া ছুঁইতে চায়। ছোঁয়ামাত্র উভয়েই
সাম্বিক ভাবাবেগে কাঁপিতে থাকে। ইহারা সন্তোগের
সমুদ্রে অবগাহন করিবে কিভাবে? মধুর হাস্যসুধারসের

বর্ষণে এমন গদগদ হইয়া পড়ে যে, বাক্যস্ফুরণ হয় না।
রতি-সন্তোগ অপেক্ষা চিরদিনের এরূপ মিলন লাখগুণ
ভাল গোবিন্দদাস বলেন।

সই দেখত এসব মেলি।
নাগর নাগরি রসের সাগরি
করব অল্প কেলি ॥
সই করহি কচির রাস।
মদন ধনুটি লই পাঁচবাণ
কহই গোবিন্দদাস ॥

৩৩৩

কেদার

আধ আধ অঙ্গ মিলল রাধা কান্ত।
আধ-কপালে শবী আধ-ভালে ভান্ত ॥
আধ-গলে গজ-মোতি আধ বন-মালা।
আধ নব গৌর-তন্তু আধ চিকণ কালা ॥
আধ-অঙ্গে পীতবাস আধ নীল মাড়ি।
আধ-ভুজে বলয়া আধ-ভুজে নীল চুড়ি ॥
আধ-অঙ্গে হিলাহিলি ঘেরাঘেরি পাণ্ডা ;
গোবিন্দ কহে চান্দ গরাসল রাণ্ড ॥

ক। বি. ৮৫ এর ১

গ্রা ৭৬

পাঠান্তর—(১) ইহার পবে পণ্ডিত বাবাজীব পুথিতে

অতিরিক্ত

(১) আধ শিরে শোভে চুড়া আধ শিরে বেণী।
আধ গৌর তন্তু আধ নীলমাণি ॥

৩৩৪

সই বড়ই লাগল ধন্দ।
ইন্দু কুমুদ মেহ বিজুপি
চকোর ভ্রমরবন্ধ ॥
সই দেখিতে লাগয়ে মাধ।
ভান্ত তিমির গরুড় সাপিনী
নীলবরণে চাদ ॥
সই কি আর কহব কথা।
শুক বিশ্ব চোরহি রহল
এসব জোরক ধাতা ॥

ক. বি. ১৪০৭

শঙ্কার্থ—ইন্দু কুমুদ ইত্যাদি—চন্দ্রের সঙ্গে কুমুদিনীর,
মেঘের সঙ্গে বিজুতের, চকোর ও চাদের, কমল ও ভ্রমরের
মিলন দেখিতে ইচ্ছা করে।

৩৩৫

রতিরণ তুমল পুলককুল মঙ্গল
মন মঞ্জীর বোল।
নিজমদে মদন পরাভব মানল
কুণ্ডল গও হিলোল ॥
অনুগন কঙ্কণ কিঙ্কিণী বাক্কর
রতিজয় মঙ্গল তুব।
মনমথ কে ও মকরগতি আওত
গোবিন্দদাস কহ ফুর ॥

গোবিন্দনের পুথি ২৩

৩৩৬

ছলজন যহি বন কোতুক মাজি।
নাগর সমুখ সমরশরে বাজি ॥
ঢলি পড়ল যব অচেতন হোই।
মনমথে ঝাড়ি জিয়ায়ল রাই ॥
ছলজন সারি উঠল যব তাই।
বিন বাদ কিঙ্কিণী সব দশ মাই ॥

দুহ জন করে ধরি যমুনাক তীর ।
 নাহি উঠল দুহ মুছত নীর ॥
 সখিগণ বসন জোগায়ল পাশ ।
 পহিরল দুহজন নিজ নিজ বাস ॥
 বৃন্দা নানা উপহার আনি দিল ।
 হরষিতে দুহ বসি ভোজন কেল ॥
 আচমন করি দুহ তাহুল নেল ।
 প্রণমিয়ে হৃন্দরি সখি সঙ্গে গেল ॥
 সখাসঙ্গে মিলল নাগর যাই ।
 নিজগৃহে প্রবেশল সখি সঙ্গে রাই
 নিজালয়ে বৈঠল আসন পাশ ।
 চরণ সেবন করু গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২২২০

৩৩৭

সহচরি সঙ্গে সঙ্গে চলু মাধব
 রাধা মিলনকী আশ ।
 অঙ্গ অনঙ্গ রসে প্রেম পুলক ভেল
 মনমথ তহু পরকাশ ॥
 কেলি কদম্ব নিভৃত নিকুঞ্জ
 তহি চিনহতে নাগর রাজ ।
 রাইক প্রেমহি সোওরিতে সো হরি
 মুরছি পড়ল তহি মাঝ ॥
 বহুত যতন করি তবহু সহচরি
 চেতন করায়লি কান ।
 আচরে পবন নিরপিতে অপরাধ
 নাগর হরল গেয়ান ॥
 জাম অবশ দেখি সোই কুঞ্জে রাখি
 রাধা মন্দিরে গেল ।
 গোবিন্দদাস ভন রাই অচেতন
 সহচরি অন্তরে শেল ॥

ক. বি. ৫১১

মন্তব্য—প্রেমের আবেশে একদিকে নায়ক-শিরোমণি
 শ্রীকৃষ্ণ অগ্রদিকে নায়িকা-শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধা মুচ্ছিত হইয়া
 রহেন ; পরস্পরের দৈহিক মিলন সম্ভব হয় না ।

৩৩৮

কেদার

গুরুজন পরিজন ঘৃণাওল জান ।
 সময় জানি ধনি কয়ল পয়ান ॥
 নিভৃত নিকুঞ্জে মিলল বর কান ।
 দারুণ মদন পাওল সমাধান ॥
 দুহ অধরামৃত দুহ করু পান ।
 চাদ চকোর জন্ত মিলল নয়ান ॥
 তহু তহু মীলল পরাণে পরাণ ।
 গোবিন্দদাস নিগৃঢ় রস গান ॥

ক. বি. ১১৮

ত.ক. ২৮১৪, কা. ২১৪

৩৩৯

নিঃশব্দ রাতি বৈঠল দুহ জন
 মোড়ই দুহ মুখচন্দ ।
 দুহজন বদনে তাহুল দুহ দেয়ল
 বসন ঢুলায়ত মন্দ ॥
 দুহ মুখ দুহ রহি চাই ।
 আহা মরি বলিয়া বদন ঘন চুখট
 দুহ দুহ তহু বিলুটাই ॥
 নীলপীত বসনে শোভিত ভেল দুহ তহু
 মণিময় আভরণ সাজ ।
 যৈছন রসিক রমণী রস-নাগরী
 তৈছন বিদগধ-রাজ ॥

কতছঁ যতন করি বিহি নিরমায়ল
 দুহ তম্ব একই পরাণ ।
 বিকশিত কুসুম শোভিত নব পল্লব
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

৭২ ৪৫০

৩৪০

ও নব নাগর রসের আগর
 আগোর সকল গুণে ।
 সো সব চরিত আদব পিরীত
 ঝুরিয়া মরি যে মনে ॥
 পিরীতি বল কত না ছল
 সে কি নাশে আকুতি সাধে ।
 মান নাশিয়া মধুব ভাখিয়া
 হাসিয়া মরম বাঁধে ॥
 সে মোদ কোলেতে করিয়া ভাখিয়া
 বদনে বদন দিয়া ।
 মধুব চুপিয়া বিধু বিভঙ্গিয়া
 পরাণ লইল পিয়া ॥

ও দিঠি চাতুরী মুখের মাধুরী
 লহরী কত বা আর ।
 এ স্থথ শুনিতে ঝুরিয়া মরয়ে
 দাস গোবিন্দ ছার ॥

১৯দশন ১৩১৭, অগ্রহায়ণ

৩৪১

কামোদ

করতলে কুসুমে সো মুখ মাজল
 অলক তিলক লিখি ভোর ।
 সজল বিলোচন ঘন ঘন হেরইতে
 ভাখই গদগদ বোল ॥

ধনি ধনি রমণী-শিরোমণি রাই ।

লোচন ওত করত নাহি মাধব
 নিশি দিশি রস অবগাই ॥

লোচন-খঞ্জন অঙ্কনে রঙ্কই
 নব কুবলয় শ্রুতি-মূলে ।

অতনী-কুসুম গোরী ললিত হৃদয়ে ধরি
 কৃপণ হেম সমতুলে ॥

যাবক চিত্র চরণ পর লেখই
 মদন-পরাজয় পাতি ।

গোবিন্দদাস কহই ভেল কান্তকো
 লিখইতে আরকত ভাতি ॥

মা. প. (১)—২৮০

ঋগদা ১৭১০, কী ১২৭

মন্তব্য—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে মাজাইতেছেন ।

শব্দার্থ—ভাখই—কহে । লোচন ওত—চোখের
 আড়াল । রস অবগাই—প্রেমরসে অবগাহন করিয়া ।
 অতনী-কুসুম—তিসি বা মসিনার নীল ফুল ; অতনী
 কুসুমের মতন রং যাহার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ । গোরী ললিত
 হৃদয়ে ধরি—গোরীকে সুন্দর বৃকে রাখিয়া । যাবক চিত্র
 —আলতা দিয়া আঁকা ছবি । মদন-পরাজয় পাতি—মদন
 যুদ্ধে পরাজিত হইয়া লিখিত পত্র ।

৩৪২

কামোদ

ধনীমুখ পঙ্কজ কুসুমে মাজই
 বিদগধ বর কান ।

বচইতে সিন্দূর গরগর অন্তর
 অঝরে ঝরে নয়ান ॥

দেখ সখি রাধামাধব মেলি ।

ছহঁ স্থথ-সাগরে আনন্দে ভাসল
 ছহঁ রসে নিমগন ভেলি ॥

বয়ন কঠোর জোর কুচমণ্ডল
পদে বিদগধি সাজ ।
মৃগমদ খচিত অঙ্গরু করু পল্লব
মৃগধল মনসিজরাজ ॥
আনন্দনীর নয়ন ভরি আয়ত
কাঁচলি করি নিরমাণ ।
নীলবসন মণি তছু পরি কিঙ্কিণী
হেরইতে হরল গেয়ান ॥
মঞ্জুল মঞ্জীর চরণ পর রঞ্জই
মকুর ধর নিজ পাশ ।
নিজ তছু হেরি হাসি তোহে সোঁপল
হেরল গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১০৪৮

মন্তব্য—শ্রীরাধাকে বিদায় দিবার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ সাজাইয়া দিতেছেন। এক একটি অঙ্গে সাজ করা হয়, আর বিদায়ের কাল ঘনাইয়া আসিতেছে ভাবিয়া শ্রীকৃষ্ণের চক্ষু সজল হইয়া উঠে।

অভিসার

৩৪৩

শ্রী রাগ

কুঞ্চিত-কেশিনি নিরুপম-বেশিনি
রস-আবেশিনি ভঙ্গিনি রে ।
অধর স্বরঙ্গিণি অঙ্গ তরঙ্গিণি-
সঙ্গিনি নব নব রঙ্গিণি রে ॥
সুন্দরী রাধে আওয়ে বনৌ ।
ব্রজ রমণীগণ-মুকুট-মণি ॥
কুঞ্জর-গামিনি মোতিম দামিনি
দামিনি চমক-নেহারিনি রে ।
অন্তরন-ধারিনি নব অভিসারিনি
শ্রামর-সুন্দর-বিহারিনি রে ॥

নব অম্বরগিনি অখিল-সোহাগিনি
পঞ্চম রাগিণী মোহিনি রে ।
রাস-বিলাসিনি হাস-বিকাশিনি
গোবিন্দদাস চিতশোহিনি রে ॥

সা. প. (১)- ৫২, ক. বি. ৩৭৩
রাধা—৩৩, গো ১০

তরু ২৭০, কী ৯৭, সমুদ ২২০

‘পাঠান্তর’—ক. বি. পুথিতে আরম্ভ :

সুন্দরী রাধে আঁএল বনি ।
ব্রজ রমণীগণ মুকুটমণি ॥
কুঞ্জর-গামিনী ইত্যাদি ।

বৈষ্ণবপদলহরীতে আরম্ভ—সুন্দরী রাধা আওয়ে বনি ।

শব্দার্থ—কুঞ্চিত-কেশিনি ইত্যাদি—শ্রীরাধার কেশ কুঞ্চিত, তাঁহার বেশের তুলনা নাই, তিনি রসের আবেশে পরিপূর্ণা, উৎকণ্ঠ ভঙ্গীকারিণী, তাঁহার অধর লাল টুকটুকে, প্রতি অঙ্গে কান্তির তরঙ্গ বহিয়া যাঁহাতেছে যেন ; আর তাঁহার সঙ্গে আছে নব-যৌবনা বিলাসিনীরা । সুন্দরী রাধা সাজিয়া আসিলেন (আওয়ে বনৌ) । কুঞ্জর-গামিনি ইত্যাদি—গজরাজের মতন তাঁহার চলনভঙ্গী, মতির মালা (দাম) তাঁহার গলার, তাঁহার নয়নে যেন বিহ্বল গেলিয়া যায় । পঞ্চম রাগিণী মোহিনি রে—পঞ্চম স্বর (‘পা’ স্বর) প্রীতি ও আনন্দের উদ্দীপক ; শ্রীরাধা পঞ্চম রাগিণীর গায় মোহিনী । শোহিনি—শোভিনী ।

৩৪৪

ভূপালী

পৌখলি রজনি পবন বহে মন্দ ।
চৌদিশে হিম হিমকর করু বন্ধ ।
মন্দিরে রহত সবহ তছু কাঁপি ।
জগজন শয়নে নয়ন রহ কাঁপি ॥
এ সখি হেরি চমক মোহে লাই ।
এছে সময়ে অভিসারল রাই ॥

পরিহরি তৈছন স্বথময় শেজ ।
উচ কুচ-কঙ্কু ভরমহি তেজ ॥
ধবলিম এক বসনে তহু গোই ।
চললিহ কুঞ্জে লখই নাহি কোই ॥
কোমল চরণ তুহিনে নাহি দলই ।
কণ্টক বাটে কতিছ নাহি টলই ॥
গোবিন্দদাস কহ ইথে কি মন্দেহ ।
কিয়ে বিঘিনি যাহা নূতন নেহ ॥

সা. প. (১)—১৭৫

তরু ৩০৬, কী ২১৮, সমুদ্র ১৩৮

ক. বি. ৭০ এবং ৭৮

পাঠান্তর—রাধামোহন ঠাকুর স্বয়ং পাঠ ধরিয়াছেন—
—‘চৌদিশে হিম হিমকর বন্ধ’ কিন্তু টীকায় পাঠান্তর
ধরিয়াছেন—‘চৌদিশে হিমকর কর হিমবন্ধ।’

মন্তব্য—পৌষমাসে জ্যোৎস্নাভিসারিকা শ্রীরাধিকার
বর্ণনা। পৌষমাসেব রাত্রি, ধীরে ধীরে বাতাস বহিতেছে।
হিমকর যে চন্দ্র (আজ সার্থকনামা) সে চারিদিকে সেন
শ্রমকে রুদ্ধ করি। রাখিয়াছে। ঘরে বসিয়া থাকিলেও
সকলের দেহ কাঁপে; পৃথিবীর সকলেই শুটয়া পড়িয়াছে,
চক্ষু বন্ধ করিয়া আছে। সখি, এমন সময়ে রাধা অভিসারে
বাহির হইল দেগিয়া আমার আশ্চর্য লাগিতেছে। গরম
স্বথময় শয্যা ত্যাগ করিয়া, ভুল করিয়া সু-উচ্চ স্তনের
কাঁচুলি ছাড়িয়া একখানি মাত্র সাদা কাপড়ে দেহ
ঢাকিয়া কুঞ্জে চলিল। (জ্যোৎস্নারাত্রে সাদা কাপড়ে গা
ঢাকিলে লোকে বুঝিতে পারিবে না)। কেহ তাহাকে
দেগিতে পাইল না। তাহার কোমল চরণ তুষারে দলিত
হয় না, কাঁটা-বিছানো পথে তাহার পা একটুও টলে না।
যেখানে নূতন অন্তরাগ সেখানে কি আর কেউ বিয়ের
দ্বারা প্রতিহত হয়?

৩৪৫

কেদার

হিমঝতু-যামিনি যামুন তীর ।
তরল লতা-কুল কুঞ্জকুটীর ॥

২৩

তহিঁ তহু থির নহে তুহিন সমীর ।
কৈছে বঞ্চব শুন শ্রাম-শরীর ॥
ধনি তুহঁ মাধব ধনি তুয়া নেহ ।
ধনি ধনি সো ধনি পরিহরিং গেহ ॥
কুলবতি-গৌরব কঠিন কপাট ।
গুরুজন-নয়ন সন্টক বাট ॥
কো জানে এতহঁ বিঘিনি অবগাই ।
এছন সময়ে মিলব তোহে রাই ॥
ইথে যো পূরব দুহঁ মনকাম ।
তাকর চরণে হামারি পরণাম ॥
গোবিন্দদাস তবহঁ ধরি জাগ ।
কাহে নাহি জিনয়ে নব অন্তরাগং ॥

সা. প. (১)—১৮০, ক. বি. ৬০
২২

তরু ৩৩৭, কী ২১৮

পাঠান্তর—(১) পরিহর—তরু (২) তুহঁ জনি তেজহ
নব অন্তরাগ—তরু।

ব্যাখ্যা—শীতের সময়কার রাত্রি। যমুনার তীরের
কুঞ্জকুটীরের লতাসমূহও যেন শিশির পড়ার ফলে তরল
হইয়া গিয়াছে। এই পরিবেশের মধ্যে ঠাণ্ডা হাওয়া
বহিতেছে, তাহাতে শরীর স্থির থাকিতেছে না। এমন কাল
কেমন করিয়া কাটাইব, হে শ্রামশরীর! ধন্য তুমি মাধব,
ধন্য তোমার প্রেম, যে প্রেমের আকর্ষণে এমন রাত্রে সুন্দরী
তাহার গৃহ ছাড়িয়া তোমার কাছে আসিয়াছে। সেও
ধন্য ধন্য। বাড়ীর কঠিন দরজা অথবা পথের কাঁটাকে সে
গ্রাহ্য করে না; কুলবতীর কুলগৌরব ও গুরুজনের সতর্ক-
দৃষ্টিকোণ বাধাকেও সে কপাট ও কণ্টকের মতনই অগ্রাহ্য
করে। কে ভাবিয়াছিল যে, এত বিঘ্ন কাটাইয়া এমন
সময় রাই তোমার সঙ্গে মিলিত হইতে পারিবে? এমন
শীতের সময় যে দুইজনের মনস্বামনা পূর্ণ করিতে পারিবে
তাহার চরণে আমার নমস্কার। গোবিন্দদাস সেই হইতে
জাগিয়া আছে। নব অন্তরাগ সকল বাধা পরাজিত
করিবে না কেন?

৩৪৬

কামোদ । কানড়া

অম্বরে ডম্বর ডরু নব মেহ ।

বাহিরে তিমির না হেরি নিজ দেহ ॥

অস্তরে উয়ল শ্রামর ইন্দু ।

উছলল মনহি মনোভব-সিদ্ধু ॥

অব জনি সজনী করহ বিচার ।

শুভ খন ভেল পহিল অভিসার ॥

যুগমদে তহু অহুলেপহ মোর ।

তহি পহিরায়হ নীল নিচোল ॥

কী ফল উচ-কুচ-কঙ্ক-ভার ।

দূর কর সৌতিনি মোতিম-হার ॥

তুহ সপি দেখহ দেহলি লাগি ।

গুরুজন অবহ ঘুমল কিয়ে জাগি ॥

চলইতে দীগ ভরম জনি হোয় ।

গোবিন্দদাস সঙ্গে চলু গোয় ॥

সা. প. (১)—১৬৬

ত্রু ৩৪২, ৩৪৬, কী ১৮০

ক. বি ৬৯

সমুদ ১৪৩

বৃ ২৭, রাধা ১১৮

শব্দার্থ—অম্বরে—আকাশে । ডম্বর—সমূহ (মেঘদল) ।
উয়ল—উদ্ভিত হইল । দেখহ দেহলি লাগি—বাড়ীর
দেউড়িতে যাইয়া দেখ ।

ব্যাখ্যা—বর্ষায় তিমিরাভিসারে যাইতে প্রস্তুত হইয়া
রাধা বলিতেছেন—আকাশ নূতন মেঘের দলে আচ্ছন্ন
হইল । বাহিরে এমন অন্ধকার যে, নিজের দেহও দেখা
যায় না । কিন্তু অস্তরে যে শ্রামচাঁদের উদয় হইল । চাঁদের
উদয়ে সমুদ্র উচ্ছলিত হইয়া উঠে এতো জানা কথা ;
তাই আমার মন্থরূপ সিদ্ধু উদ্বেল হইয়া উঠায় তরঙ্গভঞ্জন
বেগ যেন আমাকে সামনে অভিসারে যাইবার জগু
ঠেলিয়া দিতেছে । এখন যেন সখী আবার যাওয়া সম্ভব
হইবে কিনা এসব বিচার করিতে বসিও না । এখন প্রথম
অভিসারে যাইবার শুভক্ষণ উপস্থিত হইয়াছে । (আধারে
এখন কেহ আমাকে দেখিতে পাইবে না ; আর দেখিবেই
বা কে ? এমন ঘনঘটাচ্ছন্ন আকাশ দেখিয়া পথে কি

আর কেউ আছে ?) তথাপি কৃষ্ণবর্ণ যুগমদ কন্তুরীতে
আমার দেহ অল্পরঞ্জিত কর । (আমার গৌরবর্ণ যাহাতে
ঢাকা পড়ে ; আর যুগমদের গুণ হইতেছে দয়িতের
কামবর্ধন করা ।) তার উপর নীল সাড়ী পরাইয়া দাও ।
আবার কাঁচুলি পরাইতে যাইতেছ কেন ? একেই তো
উচ্চকুচের ভারে যাইতে বিলম্ব হইবে, আবার ভারবৃদ্ধি
কর কেন ? না, না, সখি, মোতির মালা পরাইও না ; (ও
যে আমার সতীন হইয়া কৃষ্ণের আলিঙ্গন লাভ করিবে,
আমি তাহা সহ করিতে পারিব না ; আমার দেহ ও
আমার প্রিয়তমের মধ্যে কোন কিছু যেন আবরণ না
থাকে) । সখি ! একবার ঘর হইতে দেউড়ী পর্য্যন্ত যাইতে
যাইতে চারিদিকে ভাল করিয়া লক্ষ্য করিয়া এস তো
এখন গুরুজন ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন কি জাগিয়া আছেন ।
গোবিন্দদাস দেখিলেন যে, একে আধার রাত্রি, তাহাতে
আবার শ্রীরাধা বড়ই উতলা হইয়াছেন । ইহাতে দিগভ্রম
হইবার আশঙ্কা আছে, তাই তিনি গোপনে গোপনে
তাঁহার সঙ্গে চলিলেন ।

৩৪৭

বেলোয়ার

কঙ্কচরণযুগ যাবক-রঞ্জন
খঞ্জন-গঞ্জন মঞ্জির বাজে^১ ।
নীল বসন মণি- কিংকিনি-রণরনি
কুঞ্জর-গমন-দমন^২ খিন মাঝে ॥
সাজলি শ্রাম-বিনোদিনী রাধে ।
সঙ্গহি রঙ্গ তরঙ্গিণী রঙ্গিণী
মদনমোহন মনমোহিনী ছান্দে^৩ ॥
কনট-কটোর- চোর^৪ কুচকোরক-
জোরে উজোরল মোতিমদাম ।
ভুজযুগ ধীর বিজুরি পরি মণিময়
কঙ্কণ বনকিতে চমকিত কাম ॥

মধুরিম হাস স্বধারস নিরমন^৭

দশন জ্যোতি জিতি মোতিম কাঁতি ।

হুভগ কপোল লোল মণিকুণ্ডল

দশদিশ ভরল কুসুম^৮ শরপাতি ॥

বাঁপল কবরি ভালে অলকাবলি^৯

ভাউ ধন্তয়া মনমথ সেবি^{১০} ।

গোবিন্দদাস হৃদয়ে অবদারল

মুরত শিঙ্গার দেবি অধিদেবি^{১১} ॥

মা. প. (১)-৫৭

ক বি. ৭২

বাণী ৩৮, গো ১১

সংগদা ১০৬, সমুদ ৪৬০

তক ১০৩৭

সং ৩৫৭, কী ১০০

পাঠান্তর—(১) বাজ (২) কুঞ্জর দমন গমন—তরু ও
রাধামোহন—(৩) রাধামোহনপুত্র পাঠান্তর—
অনঙ্গ হি অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গিম, কোটি মদন মনোমোহিনী
ছান্দে (৪) জোর—সং (৫) পরিমল—সং (৬) নয়ন—তরু
(৭) তিলকাবলি—সং (৮) ভাউ ধন্তয়া জন্ত মনমথ সেবি—
সং (৯) দেব অধিদেবি—সং ।

শব্দার্থ—কঙ্কচরণযুগ—কমলের মতন চরণযুগল ।
যাবক-রঙ্গন—আলতা পরা । মঞ্জির—নূপুর । কুঞ্জর গমন-
দমন গিন মাঝে—শ্রীধার মাজা মক ও তাহার চলনভঙ্গী
গজরাজের গমনভঙ্গীকে হারাইয়া দেয় । মদনমোহন
মনমোহিনী ছান্দে—মদনকে মোহিত করিয়াছেন যে
শ্রীকৃষ্ণ, তাহার মনকে মুগ্ধ করিয়াছে এমনই শ্রীধার
শোভা (ছাদ) । কনক-কটোর-চোর কুচকোরক-জোরে
—কুচকলি ভট্টি দেখিয়া মনে হয় যেন কেহ একজোড়া
সোনার বাটা চুরি করিয়া আনিয়া একে বসাইয়া দিয়াছে ।
মোতিমদাম—মতির মালা । উজোরল—উজ্জল । ভূজযুগ
খাঁর বিজুরি—ভূজযুগ দেখিয়া মনে হয় যেন বিহ্বাস স্থির
হইয়া রহিয়াছে । দশন-জ্যোতি জিতি মোতিম কাঁতি
—দন্তের জ্যোতিঃ মোতির কান্তিকে পরাজিত করিয়াছে ।
ভালে অলকাবলি ইত্যাদি—কপালের উপর অলকগুচ্ছ
উড়িয়া পড়িতেছে এবং অরূপ ধনুক যেন মন্থনের সেবা
অথবা সাহায্য করিতে উত্তত হইয়াছে ।

৩৪৮

মঞ্জার রাগ

কী করণ মৃগমদ লেপন তোর^১ ।

কী ফল পহিরবি নীল নিচোর^২ ॥

শরদ-চান্দ-মুখি এ তুয়া হাস ।

বিঘটল তিমির ভেল পরকাশ ॥

এ সখি ধরবি হামারি উপদেশ ।

যব অভিসারবি হরিক উদেশ ॥

আচরে বাঁপউ আনন চন্দ ।

দূর কর কামিনী কিঙ্কিণী বন্ধ^৩ ॥

নূপুর-মুখ ভরি তুলক পুঞ্জ ।

মহুরগতি চলু কেলি-নিকুঞ্জ ॥

চলইতে চৌকি নগরপুর মাঝ ।

জনি মণিকঙ্কন কিঙ্কিণীবাজ ॥

তিমির পঙ্খ^৪ যব হোত মন্দেহ ।

গোবিন্দদাসক সঙ্গে করি লেহ ॥

মা. প. (১)—১৬৭, ক বি. ৬৯

এবং ৭৭

সমুদ ৪৬০, কী ১৮০

পাঠান্তর—মা. প. আরম্ভ—কি অব মৃগমদলেপনে
তোরা । সমুদ (১) ভোর (২) নিচোল (৩) মন্দ
(৪) প্রস্থ ।

ব্যাখ্যা—শ্রীধা ৩৪৬ সংখ্যক পদে বলিয়াছেন যে,

মৃগমদে তন্তু অতুলেপহ মোর ।

তহি পহিরায়ে নীল নিচোল ॥

তাহার উত্তরে সখী বলিতেছেন—তোমাকে মৃগমদ লেপন
করিয়াই বা কি হইবে ? আর নীল সাড়ী পরাইয়াই বা
কি ফল ? তোমার মুখখানি যে শরৎকালের চাঁদ আর
তাহার হাসিতে সমস্ত অন্ধকার দূর হইয়া যায়, তোমার
দেহও যেন প্রকাশ হইয়া পড়ে । তাই বলিতেছি সখি,
আমার কথা শোন । যখন হরির উদ্দেশে অভিসারে
যাইবে তখন মুখচক্ৰটা তোমার আঁচলে ঢাকিও । আর
কিঙ্কিণীবন্ধ দূর করিয়া দিও, নূপুরের মুখ তুলি দিয়া বন্ধ
করিও ; তার পর ধীরে ধীরে কেলি-নিকুঞ্জে যাইও ।

চমকিত হইয়া (চৌকি, চৌড়কি) নগর ও পুরের
মাঝখান দিয়া যাইতে যেন মণিময় কঙ্কণ ও কিঙ্কণী
বাজিয়া না উঠে। আধারে যাইতে পারিবে কিনা এই
সন্দেহ যদি হয়, তবে গোবিন্দদাসকে সঙ্গে লও, সে পথ
চিনাইয়া লইয়া যাইবে।

৩৪৯

শ্রী রাগ

নিরুপম কাঞ্চন-রুচির কলেবর
লাবণি বরণি না হোই।
নিরমল বদন হাস-রস-পরিমলে
মলিন সুধাকর অম্বরে রোই ॥
আজু বনি নব রঙ্গিণি রাই।
সঙ্গিনি সকল শিঙ্গারিণি সাই ॥
লোল অলক তিলকাবলি রঞ্জিত
সীথহি কাঞ্চন কমল উজোর।
লোচন-মধুকরি চলত ফেরি ফেরি
• শ্রুতি-কুবলয়-পরিমলে কিয়ে ভোর ॥
শ্রামর-চাঁত-চোর কুচ-কোরক
নীল-নিচোল-কোরে করু বাস।
যাবক-রঞ্জিত অরুণ চরণতলে
জিউ নিরমল্যব গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—৫৪, ক. বি ৪৭
এবং ৪৮, গো ১০, রাগা ৩৪

তফ ১০৫৪, ২৪৬৫, কী ৯৮
কণদা ১১১৮, সমুদ্র ৪৬১

শঙ্কার্থ—রুচির কলেবর—সুন্দর তরু। লাবণি বরণি
না হোই—তাহার লাবণ্যের কথা বর্ণনা করা যায় না।
নিরমল বদন ইত্যাদি—শ্রীরাধার নিখিল বদন ও হাস-
রসের সৌরভে পরাজিত হইয়া মলিন চন্দ্র আকাশে যাইয়া
কাঁদিতোছে। লোল—চঞ্চল।

৩৫০

শ্রী রাগ

চলু অভিসারে বিনোদিনী রাধে
নব নব রঙ্গিণী মাথে।
বাম শ্রবণমূলে শতদল কমল^১
বীজই ধনুশর হাথে ॥
কুঞ্জর দর্শন ভূষণ করি সুন্দরি^২
মদন জিনিতে ধনী সাজে।
পহিরন ধৌত বসন কটি-বন্ধন
কটিতে কিল্কিণী বাজে ॥
কপালে সিন্দূর বিন্দু ছুরে রবিকীরণ
চারি পাশে মলয়জ বিন্দু।
হেরইতে লাজ-মাগপে রবি ডুবল
দিনে দিনে গিন ভেল ইন্দু ॥
নব নব রঙ্গিণী চামর চ্চায়াত
জয় দিয়া বন পরবেশ।
হেরইতে দুহু যুগ দুহু ভেল আকুল^৩
বলিহারি গোবিন্দদাস ॥

সা. ৪৮, অ. ৮০

মন্তব্য—শ্রীসজ্জনীকান্ত দাসের পুঁথি (পৃঃ ১০৭)
হইতে ডঃ স্কুমার সেন কর্তৃক সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়
(৩৬ খণ্ডে) প্রকাশিত; কিন্তু পদটি পুঁথিতেই সংকীর্ণনামুতে
(৪৫ সংখ্যা) মুদ্রিত হইয়াছে। ঐ পুঁথির পাঠ মুদ্রিত
পাঠ অপেক্ষা ভাল।

পাঠান্তর—সংকীর্ণনামুতের পাঠ (১) শতদল মালতী
(২) করিবরণি ভূষণ পরি সুন্দরি (৩) দোহে দোহা
হেরইতে চিত ভেল দোহর।

শঙ্কার্থ—বাম শ্রবণমূলে ইত্যাদি—বাম কানে শতদল
পদ্ম অলঙ্কার হইয়াছে। বীজই ধনুশর হাথে—শ্রীরাধার
হাতে যেন ধনুক ও শর রহিয়াছে, তাহাতে ক্রমকে জয়
করা যায়। কপালে সিন্দূর বিন্দু ইত্যাদি—কপালে যে
সিন্দূরের বিন্দু আছে তাহার শোভা রবির কিরণকে এবং
চন্দনবিন্দুর শোভা চন্দ্রকে পরাজিত করিয়াছে। সেইজন্ম

যেন হুয়া সাগরে ডুবিয়াছে আর চন্দ্র দিন দিন
ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ।

৩৫১

ধানশী

চাঁদবদনী চললি অভিসার ।
নব নব রঙ্গিণী রস পরচার ॥
কপূর চন্দন অঙ্গে বিরাজ ।
অবিরত কক্ষণ কিঙ্গিণী বাজ ॥
চরণ নৃপুল বাজত রক্ত রক্ত ।
মদনবিজয়া বাণ হাতে ফুলদন্ত ॥
রন্দাবিপিনে ভেটল শ্যাম পাঠি ।
নব নব কোকিল পঞ্চম গাই ॥
ধনী মুখ হেরি আকুল ভেল কান ।
এ ধনি কুঞ্জহি কয়ল পয়ান ॥
পূবল যতল হৃদয় অভিলাস ।
দূরতি দূরে রহ গোবিন্দদাস ॥

কঁ ২০৫

শব্দার্থ—রস পরচার—প্রেমবস প্রচার করিয়া । মদন-
বিজয়া বাণ ইত্যাদি—তাহার হাতে যেন ফুলদন্ত রহিয়াছে,
তাহাতে এমন বাণ রহিয়াছে যে, তাহা দিয়া মদনকে
জয় করা যায় ।

৩৫২

ধানশী

আজু শিখারে ধনি রে চলু বালা ।
যুবজন-হৃদয়ে কুসুম-শর-জালা ॥
হাসি দেখাওয়ে মুখ দশনক জ্যোতি ।
পণ্ডারক মাঝে গাঁথল গজ-মোতি ॥

চাঁচর চিকুর উলটি উরে পড়ই ।
জহু কনয়া-গিরি চামর ঢরই ॥
চঞ্চল-কুটিল-দিঠে হেরই বাট ।
বিকচ-কমলে জহু গঞ্জন-নাট ॥
যৌবনমদে গতি মন্তর ভাতি ।
জহু মত কুঞ্জরগতি মদে মাতি ॥
মিলল কুঞ্জে ধনি নাগর পাশ ।
হেরত আনন্দে গোবিন্দদাস ॥

ক বি. ৭১০, রাধা ৪৭

হৃদ ২২২

পাঠান্তর—(১) আজু লো - ক. বি. ।

শব্দার্থ—শিখাবে—সাজিয়া । যুবজন-হৃদয়ে ইত্যাদি—
তাহাকে দেখিলেই যেন যুবকের হৃদয়ে মদনজালা উপস্থিত
হয় । পণ্ডারক মাঝে ইত্যাদি—প্রবালের মধ্যে মধ্যে
যেন গজমতি গাথিয়া দিল । অধর লাল টুকটুকে বলিয়া
তাহার মধ্যে প্রবালের তুলনা, আর দাঁত শুভ্র বলিয়া উহার
মহিত মূল্যবান গজমুক্তাব উপমা । উরে পড়ই—বুকের
উপর পড়িয়াছে । ঢরই—ঢলিয়া পড়িয়াছে । চঞ্চল-
কুটিল-দিঠে ইত্যাদি—শ্রীরাধা চঞ্চল বক্ষিম দৃষ্টিতে পথ
দেখিতেছেন, মনে হয় যেন প্রস্তুতিত কমলে (বদনে)
গঞ্জন (নয়ন) নৃত্য করিতেছে ।

৩৫৩

তথা রাগ

মন্দিব-বাহির কঠিন কবাট ।
চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥
তহি অতি দয়দরঃ বাদর দোল ।
বারি কি বারই নৌল নিচোল ॥
এ সখি কৈছে করবি অভিসার ।
হরি রহ মানস-স্বরধুনি পার ॥
ঘন ঘন বন বন বজর নিপাত ।
শুনইতে শ্রবণ মরম জরি যাত ॥

দশ দিশ দামিনি দহন বিথার ।
 হেরইতে উচকই লোচন তার ॥
 ইথে জনি অব তুহঁ° তেজবি গেহ ।
 প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥
 গোবিন্দদাস কহ ইথে কি বিচার ।
 ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥

সা. প. (১)—১৬৮

তক ৯৮৭, কাঁ ১৮১, সমুদ ১৪৪

ক. বি. ৬৯

পাঠান্তর—তক (১) ছরতর (২) হৃন্দরি (৩) ইথে
 যব হৃন্দরি ।

শব্দার্থ—শঙ্কিল—শঙ্কায়ুক্ত, ভয়পূর্ণ । বারই—নিবারণ
 করিতে পারে । মানস-হরধুনি—গোবর্দ্ধন গ্রামের মানস-
 গঙ্গা । উচকই—উচ্চকিত হয়, উৎপীড়িত হয় ।

ব্যাখ্যা—বর্ষার দুর্দিনে শ্রীরাধা অভিসারে যাইবার
 জন্ত তৈয়ারী হইতেছেন দেখিয়া সখী তাঁহাকে নিবৃত্ত
 করিবার জন্ত বলিতেছেন—ঘরের বাহিরে হৃদয় কপাটে
 বাহিরে যাইবার পথ বন্ধ রহিয়াছে । কন্দিমাক্ত পথ
 ব্যাবসর্পাদি ভীতিজনক জন্তুতে পরিপূর্ণ । তার উপর
 আবার জোরে রুষ্টি হইতেছে ও বাতাস বহিতেছে ।
 তোমার মাথায় নীল সাড়ীর অবগুর্ধন আছে বটে,
 কিন্তু তাহাতে কি জল ঠেকায় ? ইহার মধ্যে তুমি
 কি করিয়া অভিসার করিবে ? হরি যে অনেক দূরে
 মানসগঙ্গার পারে রহিয়াছেন । ঘন ঘন বজ্র পড়িতেছে,
 কড় কড় শব্দ হইতেছে ; শুনিলেই কাণ ও শ্রাণ
 যেন জলিয়া যায় । চারিদিকে বিদ্যুতের জালা,
 তাহাতে চোখ ধাঁধিয়া যায় । এ-রকম অবস্থায় যদি
 ঘর ছাড়িয়া বাহির হও, তাহা হইলে প্রেমের জন্ত
 দেহ উপেক্ষা করা হইবে । গোবিন্দদাস বলেন, একি আর
 একটা যুক্তিযুক্ত কথা হইল ? যে বাণ একবার ছাড়া
 হইয়াছে, তাহা কি আর কেরানো যায় ? শ্রীরাধার মন
 যখন গিয়াছে, তখন কি আর দেহকে ধরিয়া রাখা
 যাইবে ?

৩৫৪

ধানশী

কুল-মরিয়াদ কপাট উদঘাটলু
 তাহে কি কাঠকি বাধা ।
 নিজমরিয়াদ- শিকু সঞ্চে পড়লু
 তাহে কি তটিনি অগাধা ॥
 সহচরি মনু পবিত্রণ কর দূর ।
 কৈছে হৃদয় করি পন্থ হেরত হরি
 সোড়রি সোড়রি মন বুর ॥
 কোটি কুসুম-শর বরিথয়ে যছু পর
 তাহে কি জলদ-জল লাগি ।
 প্রেম-দহন-দহ যাক হৃদয় সহ
 তাহে কি বজ্রক আগি ॥
 যছু পদতলে নিজ জীবন সোঁপলু
 তাহে কি তন্ত অন্তরোধ ।
 গোবিন্দদাস কহই ধনি অভিসার
 সহচরি পাওল বোধ ॥

সা. প. (১)—১৬৯, ক. বি. ৭৮

তক ৯৮৮, কাঁ ১৮১, সমুদ ১৪৬

পাঠান্তর—সা. প. আরম্ভ—কুলবতি কঠিন কপাট ।

শব্দার্থ—পড়লু—পার হইলাম । পরিথণ পরীক্ষা
 করা ।

ব্যাখ্যা—পূর্বপদের সখীর যুক্তির উত্তরে শ্রীরাধা
 বলিতেছেন—কঠিন কপাটের কি ভয় দেখাইতেছ ? আমি
 যখন কুলমরিয়াদার দরজাই খুলিয়া ফেলিয়াছি তখন সামান্য
 কাঠের দরজা আর আমাকে কি বাধা দিবে ? নিজের
 আশ্রয়সম্মানরূপ সাগর (অথবা মরিয়াদা অর্থে সীমা পরিয়া
 কুলবদ্বীপে আমার সন্তদূর যাওয়া উচিত, তাহার সীমারূপ
 সমুদ্র) উত্তীর্ণ হইয়াছি, তখন আর মানসগঙ্গার অগাধ
 জলের ভয় কি দেখাও ? নাথি ! আমাকে আর পরীক্ষা
 করিও না । হৃদয়কে কি করিয়া নিবৃত্ত করা যাইবে ?
 আমাকে যে যাউতেই হইবে । আমার যে কেবলই
 মনে পড়িতেছে যে, এই দুর্দিনের ভীষণ রাত্রিতে হরি
 আকুল হৃদয়ে আমার পথ পানে চাহিয়া আছেন ;

সেই কথা মনে করিয়া তাঁহার হুঃখে আমার চোখ দিয়া যে কেবলই জল পড়িতেছে। আমি নীল সাড়ী দিয়া জল ঠেকাইতে পারিব না বলিতেছি। কিন্তু যাহার উপর মদন কোটি কোটি বাণ বর্ষণ করিতেছে, তাহাকে আর মেঘের জল স্পর্শ করিতে পারে? তুমি বজ্রের অগ্নির কথা বলিয়াছ। কিন্তু যাহার হৃদয়ে প্রেমের আগুন জলিতেছে, সে কি আর বজ্রের অগ্নিকে ভয় করে? যাহার পায়ে আমার নিজের জীবন সমর্পণ করিয়াছি তাঁহার প্রতীক্ষা-দুঃখ মোচন করিবার জন্ত যদি আমার দেহের নাশই হয়, তো হউক না কেন? গোবিন্দদাস শ্রীরাধাকে বলিলেন, সুন্দরি, তুমি অভিসারে অগ্রসর হও। তোমার কথায় সখী যাওয়ার যৌক্তিকতা বুঝিতে পারিল।

৩৫৫

শ্রী রাগ

সুন্দরি ন করু পমাহন আন।

এতনি নেহাবি মৃগধ মধুসুদন

দীম রজনী নাহি জান ॥

সিন্দূর তরুণ অরুণ রুচি রঞ্জিত

ভালে স্খাধকব কীতিঃ।

সো ঘন চিকুর তিমির চয়েঃ চূড়িত

এহে অতি অপরূপ ভাঁতিঃ ॥

লোচন যুগল কমল কিয়ে কুবলয়

গগন চাপ চকোর।

কাজল জালে পরল কিয়ে আকুল তাঁহি

দমই অলি জোব ॥

তবহঁ যো হাসি অধবে দরশায়সি

অরুনিম কোমুদি সীতি।

মোহিত জন কী বিফল পুন মোহন

গোবিন্দদাস নাহি ভাঁতি ॥

মা. প. (১) ১০৬, গো ২৬

সমুদ্র ৪৬০, কী ১০৫

পাঠান্তর—মা. প. আরম্ভ—ধনি না করু পমাহন

আন। সমুদ্র (১) ভাঁতি (২) তিমির চয় (৩) এহো অপরূপ পর ভাঁতি।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা একটু সাজিয়া গুজিয়া অভিসারে যাইবার আয়োজন করিতেছেন দেখিয়া সখী বলিতেছেন—সুন্দরি! আর প্রসাধন করিও না। এমনিই তোমাকে দেখিয়া মধুসুদন এমন মৃগ যে, দিনরাতের প্রভেদ ভুলিয়া গিয়াছেন। আর ভুলিবেনই বা না কেন? তোমার দেহেই যে এক সঙ্কে সূর্যের কিরণ ও চন্দ্রের কাস্তি। ঐ যে সিন্দূরবিন্দু, উহাই তো তরুণ অরুণের লালিয়ায় রঞ্জিত, আর কপালে তোমার চন্দ্রের কাস্তি। কপালের উপর এলোমেলো চুল আসিয়া পড়িয়াছে, তাহাতে মনে হইতেছে যেন চন্দ্রস্বয়ং থাকা সত্ত্বেও অন্ধকারের দল আসিয়া তোমার কপালে চুমু খাইতেছে। এ তো বড় আশ্চর্যের ব্যাপার! তোমার যে নয়নযুগল তা কমল, না নীলোৎপল, না গগন, না চকোর? চোখে যে কাজল পরিয়াছ, তাহাতে মনে হয় যে দুটী কমলই, কেননা কমলের জন্ত যেমন মধুকর তাহার চারি পাশে ঘুরাফিরা করে, তেমনি ঐ কাজলেরই জালে ভ্রমর পড়িয়াছে। এর পরও যে আবার অরুণিম অধরে জ্যোৎস্নার মত স্তম্ভ হাসি দেখাইতেছ তাহাতে কি আর তোমার কাস্তের মাথা ঠিক থাকিবে? গোবিন্দদাসের তো মনে হয়, যে ব্যক্তি আগেই মোহিত হইয়াছে তাহাকে আবার মোহন করার প্রচেষ্টা বিফল।

৩৫৬

সুহিনী

হরি অভিসারে চলল ব্রজনারী।

গুরুজন গৌরব দূরহি ভারি ॥

সখী সঙ্কে পুছত প্রেমকি বাত।

পুরুষক কবহঁ ন লাগয়ে গাত ॥

সহচরী কহতহি শুন বর নারী।

হামু কহব তোহে সো সব বিচারি ॥

নয়নে নয়নে কভু না করবি মেলি ।
করে কর পরশিতে দেয়বি ঠেলি ॥
পহিল মিলনে রহ অবনত মাথ ।
গোবিন্দদাস তুহঁ করি গেহ সাথ ॥

ক. বি. ৭৫৭

অ ৭৪

পাঠান্তর 'অ'-র আরম্ভ—নব অনুরাগে চলল বর-
নারি । পঞ্চম চরণ হইতে সপ্তম চরণ পর্যন্ত 'অ' র পাঠ—
এ ধনি তোহে কহিয়ে উপদেশ ।
কাহু সঞে না করবি বচন বিশেষ ॥
বদনে বদনে জনি করইবি মেলি ।

শঙ্কার্থ—দূরহি ভারি - দূরে ফেলিয়া দিয়া । পুছত
প্রেম কি বাত ইত্যাদি—অনভিজ্ঞা মুগ্ধা নায়িকা প্রেম
করার রীতিনীতি জানে না বলিয়া সখীকে জিজ্ঞাসা করিতে
লাগিল । পুরুষের দেহ তাহার দেহে কখনও মিলিত হয়
নাই । গোবিন্দদাস তুহঁ করি লেহ সাথ—কখন কিরূপ
ব্যবহার করিতে হইবে তাহা আর কত শিখিবে ? তাহার
চেয়ে সখীরূপে গোবিন্দদাসকে সঙ্গ করিয়া লও । সে ঠিক
সময় কি কি করিতে হইবে বলিয়া দিবে ।

৩৫৭

কামোদ

নীলিম যুগমদে তন্তু অন্তলেপন
নীলিম হার উজোর ।
নীল বলয়গণে ভুজুগু মণ্ডিত
পহিরণ নীল নিচোল ॥
সুন্দরি হরি-অভিসারক লাগি ।
নব অনুরাগে গোরি ভেল শ্যামরি
কুহ-যামিনি ভয় ভাগি ॥
নীল অলকাঙ্কল অলিকে হিলোলত
নীল তিমিরে চলু গোই ।
নীল নলিনি জন্তু শ্যামর-সায়রে
লখই না পারই কোই ॥

নীল ভ্রমরগণ

পরিমলে ধাবই

চৌদিকে করত বঙ্কার ।

গোবিন্দদাস

অতয়ে অন্তমানল

রাই চললি অভিসার ।

সা. গ (১)—১৭৩, (২) - ৮৬

তরু ৯৮৯

ক. বি. ৬৫১

পাঠান্তর—ক. বি (১) নীল নলিনীদল তন্তু
অনুরগই নিলিম হার উজোর (২) গোবিন্দদাস সঙ্গ
সব সহচরি রঙ্গে করলি অভিসার ।

শঙ্কার্থ—পহিরণ—পরিধান । কুহ-যামিনি ভয়
ভাগি—অমাবস্থার রাত্রির ভয় দূর করিয়া । অলিকে—
ললাটে ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা নব অনুরাগে শ্যাম বা নীলবর্ণ সব
কিছুই ভাল বাসিয়াছেন । তাই আজ হরির অভিসারে
যাইবার সময় নীলযুগমদ দিয়া দেহ অনুরক্ত করিলেন ;
উজ্জল নীল হার পরিলেন, হাতের চুড়িগুলিও নীল,
পরণের শাড়ীও নীল । নব অনুরাগে দেখিতেছি গৌরাঙ্গী
শ্যামলী হইল । এই অমাবস্থার রাত্রিতেও অভিসারে
যাইতে তাহার ভয় করিতেছে না । তাহার কপালে নীল
চুল ঢুলিতেছে । সে গোপনে নীল তিমিরে চলিয়াছে ।
দেখিয়া মনে হয় যেন শ্যামসাগরে নীল মলিনী বহিয়াছে ।
আধারে নীল রং কেহ দেখিতে পাঠিতেছে না ।
নীল ভ্রমরেরা গঙ্গে ছুটিতেছে ; তাহারা চারিদিকে বঙ্কার
করিতেছে । তাই গোবিন্দদাস অন্তমান করেন যে, রাই
অভিসারে চলিয়াছে ।

৩৫৮

কেদার

গুরুজন-নয়ন বিদুস্তদ মন্দ ।
নীল নিচোলে ঝাপি যুথ-চন্দ ॥
কুহ-যামিনি ঘন তিমির হরন্ত ।
মদন-দীপ দরশায়ল পশু ॥

চলু গজগামিনী' হরি-অভিসার ।
গতি অতি মন্থর আরতি বিধার ॥
রস-ধাধসে চলু পদ দুই চারি ।
লীলাকমল তেজল' বর নারি ॥
পরিহরি মৌলিক মালতি-মাল ।
তেজল মণিময় গীমক হার' ॥
নব অম্বর-ভরম-ভরে ভোরি' ।
নিন্দয়ে পীন পয়োধরে গোরি' ॥
বেশ শেষ রহ নীলিম বাস ।
মিলনি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—১৭২
ক. বি. ৭৮, ৭১

ক্ষণদা ১৫১৩, তক ২২০, কী ১৮৯
সমুদ ১৪১

পাঠান্তর—ক্ষণদা (১) চললি নিতম্বিনী (২) তেজলি
(৩) তোড়লি মণিময় গীমক হার (৪) নব
অম্বর-ভরমে ভেলি ভোর (৫) নিন্দই পীন-পয়োধর
জোর ।

শব্দার্থ—বিদ্যুদ্ভদ—রাহ । কুহ-গামিনী—অমাবস্তার
রাত্রি । আরতি বিধার—অম্বর-ভরম-ভরে ভোরি ।
মৌলিক—মাথার ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার মুখখানি চক্রে মতন । গুরুজনের
নয়নরূপ চুই রাত যেন তাহা কবলিত করিয়া রাখিতে
চায় । তাই তিনি নীল সাড়ীতে উহা ঢাকিয়া অভিসারে
বাহির হইলেন । অমাবস্তার রাত্রি, ঘন অন্ধকার যেন
পুঞ্জীভূত হইয়া আছে, তাই সে দুঃস্থ । এমন অন্ধকারে
মদনই প্রদীপ জালিয়া যেন পথ দেখাইতেছে । হরিব
অভিসারে গজগামিনী চলিলেন । অম্বর-ভরমে তিনি আকুল,
তাই গতি অতিশয় মৃদু । রসের আকাঙ্ক্ষায় (ধাধসে)
দুই চারি পা চলিয়াই ভার মোচন করিয়া হালকা হইবার
অভিপ্রায়ে প্রথমে লীলাকমল ত্যাগ করিলেন ; তার পর
মাথার মালতীর মালা, তারপর গলার মণিময় হার ।
তিনি নব অম্বর-ভরমে পাগলিনী হইয়াছেন, তাই ভারি
বলিয়া কুচয়ুগকেও নিন্দা করিলেন । সব ছাড়িয়া কেবল
বেশের মধ্যে রহিল তাঁহার নীল সাড়ীখানি । তাহাই

লইয়া নিকুঞ্জে কৃষ্ণের সহিত মিলিলেন । গোবিন্দদাস ইহা
বলিতেছেন ।

৩৫৯

পটমঙ্গুরী

অম্বর ভরি নব নীরদ কাঁপ ।
কত শত কোটি শব্দে জিউ কাঁপ' ॥
তহি' দিটি জারত' বিজুপিক জাল ।
ইথে জনি ছোড়বি মন্দির বাল ।
ঐছন কুঞ্জে একলি বনমালি ।
অস্তর জর পন্থ নেহারি' ॥
ভ্রমই ভুজঙ্গম নিশি আক্ষিয়ারা' ॥
তহি বরিখত অবিরত জলধারা' ॥
পাতর মা ভেল আতর বারি ।
কৈছে পড়ারব মো সুকুমারি ॥
গুনি গুনি আকুল চলল মুরারি ।
মীলল আধ পথে' মো বর নারি ॥
গোবিন্দদাস কহই পুন ধন্দ ।
প্রেম পরীখত মনমথ মন্দ' ॥

সা. প. (১)—১৮৫, ক. বি. ৭১
এবং ৭৮, ৭৩

তক ২২১, কী ১৮৪

পাঠান্তর—কী (১) কাঁপি (২) কাঁপি (৩) জার
(৪) জর জর অস্তরে পন্থ নেহারি—কী । কীর্তনামন্দে
'ঐছন' ইত্যাদি দুই পংক্তির পূর্বে 'ভ্রমই' ইত্যাদি দুই
পংক্তি প'ওয়া যায় । (৫) আক্ষিয়ার—তক (৬) জলধার
—তক (৭) আতর মা ভেল পাতর বারি—কী (৮) পথে
—তক (৯) চন্দ—কী ।

শব্দার্থ—পাতর—প্রান্তর, মাঠ । আতর—মধ্যে,
মাঝে মাঝে ।

ব্যাখ্যা—হৃদয়ে বর্ষার রাত্রিতে অভিসারে বাহির
হইতে নিষেধ করিয়া সখী বলিতেছেন, আকাশ ভরিয়া

নুতন মেঘ সব কিছু ঢাকিয়া ফেলিয়াছে। কড় কড়, হড় হড় প্রভৃতি নানা রকম মেঘের সঙ্গে প্রাণ কাঁপিতেছে। তার উপর আবার বিদ্যুতের জালায় চোখে জালা ধরিতেছে। এই রাত্রে যেন ঘর ছাড়িয়া বাহিরে যাইও না। আধার রাত্রি, সাপেরা চলাফেরা করিতেছে; তাহার উপর অবিরত জলধারা বর্ষিত হইতেছে। এ সময়ে কুঞ্জের মধ্যে একলা বসিয়া বনমালী জরজর অন্তরে (রাধার আসিতে কষ্ট হইবে ভাবিয়া) পথপানে চাহিয়া আছেন। মাঠের মাঝে মাঝে জল জমিয়াছে। সেই স্কুমারী উহা কেমন করিয়া পার হইবে? এই কথা ভাবিয়া ভাবিয়া মুরারি আকুল হইলেন। তিনি আর হৃদয়ের ব্যাকুলতা সম্বরণ করিতে না পারিয়া পথে বাহির হইলেন। অর্দেক পথে স্কন্দরীর সহিত দেখা হইল। গোবিন্দদাসের মনে ধাঁধা লাগিতেছে—এত বিয়, সৃষ্টি করিয়া কি সেই দুষ্ট মন্থ প্রেমের গভীরতা পরীক্ষা করিতেছে?

৩৬০

জয়জয়ন্তী

মেঘ-মামিনি চলল' কামিনি
পহিরি নীল নিচোল রে।
সঙ্গে নায়ক কুস্তম-সায়ক
ছোড়ি মঞ্জির লোল' রে।
গুরুয়া কুচভরে চলিতে' উলট পদ
পীন জঘনক ভার রে।
হেরি দামিনি ফটিক-তরু জানি
চমকি ধরু নিরধার রে।
দেখি ফনি-মনি দীপ জলু জানি
বাম কর দেই কাঁপি রে।
জাগিয়া' যুবতী সোই' ফনি-পতি
সঘনে তলু উঠে কাঁপি রে।

প্রাণ-বল্লভ

ভেটব' তুলহ

পূর্বব' মনমথ আশ রে।

এছন পাই গেহ

সফল কর দেহ

বদত গোবিন্দ দাস রে ॥*

ক. বি. ৭২

তরু ২২৩, কী ১৮৩, সমুদ্র ১৪৫

পাঠান্তর—(১) চললি—তরু (২) বোল—সমুদ্র
(৩) চল—তরু (৪) জানি—তরু (৫) এহি—তরু; কী—তে—
জানিয়া যুবতী বিষম তাহি পতি সঘনে তলু উঠে কাঁপ রে
(৬) ভেটল—তরু (৭) পূরল—তরু (৮) এছন যছু লেহ
সফল তছু দেহ ভগহ গোবিন্দদাস রে ॥—কী

শব্দার্থ—লোল—চঞ্চল। নিরধার—জলধারাকে।

ব্যাখ্যা—মেঘলা রাত্ৰিতে নীল সাড়ী পরিয়া কামিনী
অভিমারে বাহির হইল। তাহার সঙ্গে মদন পথ
দেখাইয়া চলিল। নিঃশব্দে যাইতে পারিবে ভাবিয়া
সে চঞ্চল নৃপুৰ ত্যাগ করিল। পীন জঘন ও গুরু
কুচভারে তাহার বাধা হইতে লাগিল, পা যেন সামনে
না যাইয়া পিছনে যায়। বিদ্যুৎ চমকাইলে সে ভাবিল
বুঝি ফটিকের বৃক্ষ; ঐরূপ ভাবিয়া সে চমকিত হইয়া
ভয়ে জলধারাকে ধরিতে গেল। সাপের মাথায় যে মনি
জলিতেছে তাহাকে প্রজ্জলিত দীপ মনে করিল এবং
তাহার আলোতে লোকে তাহাকে দেখিয়া ফেলিবে
আশঙ্কায় সে বামকরে তাহা ঢাকিতে গেল। পরে যুবতী
সাপের মাথায় হাত দিয়াছে বুঝিয়া কাঁপিয়া উঠিল।
দুর্লভ রত্নস্বরূপ প্রাণবল্লভের সঙ্গে দেখা হইবে; মন্থের
আশা পূর্ণ হইবে; এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে কুঙ্গুগ্ৰহে
উপস্থিত হইল। গোবিন্দদাস বলিতেছেন—এখন তোমার
দেহ সফল কর।

৩৬১

সিন্ধুড়া

গগনহি নিমগন দিনমনি কাঁতি।

লখই না পারিয়ে কিয়ে দিন রাতি ॥

এছন জলদ কয়ল আন্ধিয়ায় ।
নিয়ড়হি কোই লখই নাই পার ॥
চলু গজ-গামিনি হরি-অভিসার ।
গমন নিরঙ্কুশ মদন বিথার^১ ॥
চৌদিশে অথির পবন ভর^২ দোল ।
জগভরি শীকরনিকর হিলোল ॥
চলইতে গোরি নগর পুর বাট ।
মন্দিরে মন্দিরে লাগল কপাট ॥
যব ধনি কুঞ্জে মিলল হরিপাশ ।
দূরহি দূরে রত গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—১৮৭, ক. বি. ৭২ তরু ২০৪, সমুদ ২৬৬
৩ ৩

পাঠান্তর—(১) আরতি বিথার—তরু (২) করু—
তরু ।

শব্দার্থ—নিরঙ্কুশ—অনিবার্য । শীকরনিকর—জল-
কণাসমূহ ।

ব্যাখ্যা—ব শালের মেঘলা দিনে শ্রীরাধিকার
দিবাভিসার বর্ণিত হইতেছে। সূর্যের রশ্মি (কান্তি)
আকাশেই নিমগ্ন হইয়াছে। দিন কি রাত বুঝা যাইতেছে
না। মেঘে চারিদিক এমন আধার করিয়াছে যে, কাছের
লোককে ও দেখা যাইতেছে না। এমন সময়ে গজগামিনী
ধীরে ধীরে হরি-অভিসারে চলিল। তাহাকে যাইতেই
হইবে (নিরঙ্কুশ) ; মিলনের জন্ত তাহার নিরতিশয় আর্তি ।
চারিদিকে বড় বহিতেছে, পৃথিবীময় যেন জলের ছাট
বহিয়া যাইতেছে। গৌরী নগরের পথ দিয়া চলিতেছে ;
বড়-বৃষ্টির ভয়ে ঘরে ঘরে দরজা বন্ধ হইল। সুন্দরী
যখন হরির নিকটে পৌঁছিল, তখন গোবিন্দদাস একটু
দূরে সেবার জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন।

৩৬২

ভূপালী

হরি রহ কাননে কামিনি লাগি ।
জাগরে জর-জর মনসিজ আগি

দারুণ গুরুজন-নয়ন নিপাত ।
না মিলল সুন্দরী ভৈ গেল পরাত ॥
আজি ভেল ভালে কুবাটি-আন্ধিয়ায় ।
এঁছে সময়ে ধনি চলু অভিসার ॥
বিঘটি মনোরথ অবইতে কান ।
ধনি চলু আন ছলে মাঘ-সিনান ॥
যব দুহু মীলল অন অন পহ ।
দরশনে মীটল বিরহ দুঃস্থ ॥
যব দুহু হরথে তরথে করু কোর ।
বিঘটি কি ঘটল চকোরক জোর ॥
গোবিন্দদাস ছলহ রস গাব ।
ভাঙ্গল গঠই মদন-পরতাব ॥

সা. প. (১)—১৭৯, ক. বি. ৭১ রসমঞ্জরী ৫, সমুদ ২৬৪
৩ ৭৭ তরু ২২৬

শব্দার্থ—জাগরে—অনিদ্রায়। মনসিজ আগি—
মদনাগ্নি। পরাত—প্রভাত। কুবাটি-আন্ধিয়ায়—কুয়াসা-
জনিত অন্ধকার। বিঘটি—বার্থ। অবইতে—আদিবার
সময়। হরথে—হর্ষে। তরথে—ত্রাসে। বিঘটি—বিচ্ছিন্ন।
কি ঘটল চকোরক জোর—চকোর-দম্পতীর কি মিলন
হইল ?

ব্যাখ্যা—মাঘমাসের কুয়াসাময় অন্ধকার সকালে
শ্রীরাধার অভিসার বর্ণিত হইতেছে। সারা রাত ধরিয়া
হরি কামিনীর জন্ত কাননে মদনাগ্নিতে জরজর হইয়া
জাগিয়া কাটাইলেন। শ্রীরাধার গুরুজনের দারুণ নয়ন
নিপাত যাউক (তাহারা রাধাকে সারা রাত চোখে চোখে
রাখিলেন), তাই সে হরির সহিত মিলিত হইতে পারিল
না। এদিকে প্রভাত হইয়া গেল। ভাগ্যবশে আজ
সকালে ভৈষণ কুয়াসা ও অন্ধকার হইল। এই সময়ে
সুন্দরী মাঘস্নান করিবার ছলে অভিসারে চলিলেন।
কানাই এদিকে মনের অভিলাষ বার্থ হইল বলিয়া কুণ্ঠ
হইতে ফিরিয়া আসিতেছিলেন, সেই সময় পথে পরম্পরের
দেখা হইল ; দর্শনে দারুণ বিরহজ্বালা মিটল। তখন
উভয়ে উভয়কে আনন্দে অথচ অপরে পাছে দেখিয়া ফেলে
এই ভয়ে আলিঙ্গন করিলেন। চক্রবাক-দম্পতী রাত্রিকালে

বিচ্ছিন্ন থাকিয়া কি দিনের বেলায় সম্মিলিত হইল ?
গোবিন্দদাস এই ছন্দে রস গান করিতেছেন—মদনের যে
প্রস্তাব ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল তাহা আবার গঠিত হইল ।

চৌদিগে রমণী শোভে নৃপুর কিঙ্কণী বাজে
সভে চলে মদনতরঙ্গে ।
যে দিগে পয়ান করে মদন পলায় ডরে
সৌরভে ভ্রমর যায় সঙ্গে ॥
নবযৌবনী ধনি জগ জিনি লাভনি
কুঞ্জ বিজই ধনি রাধে ।
গোবিন্দদাস চিতে শ্রামরূপ জাগয়ে
রঙ্গে মাজল মন-সাধে ॥

৩৬৩

চলু গজ-গামিনি হরি অভিসার ।
গমন নিরঙ্কুশ আরতি বিথার ॥
পঙ্কপিছল পথ গুরুয়া নিতম্ব ।
পদু কত বেরি নাহি অবলম্ব ॥
বিজুরি-জোতি দরশায়ল দেহ ।
উঠইতে চাহে জলধারক থেহ ॥
এছনে মীলল নাগর পাশ ।
গোবিন্দদাস কহ পূবল আশ ॥

বরাহ ৭খ

সা. প (১)—১৮৪

তরু ২২২

শব্দার্থ—গমন নিরঙ্কুশ—যাইতেই হইবে, তাহাতে
কোন বাধা মানিবে না । আরতি বিথার—আতি বা
উৎকর্ষ প্রকাশ করিল । উঠইতে চাহে জলধারক থেহ—
জলধার। অবলম্বন করিয়া উঠিতে চাহে ।

৩৬৪

কড়খা ধানশী

হরি অভিসারে চলল বর স্বন্দরী
শীতল বৃন্দাবন মাঝ ।
গুরুয়া নিতম্ব ভরে চলই না পারই
যেছে চলয়ে হংস-রাজ ॥
একে সে তরুণ ইন্দু মলয়জ বিন্দু বিন্দু
কঙ্করী তিলক তার মাঝে ।
পিঠে দোলে হেম কাঁপা রঙ্গিয়া পাটের খোপা
নাগায় মুকুত! ভাল মাজে ॥

৩৬৫

সুহই

আজু কৈছে তেজলি গেহ ।
কো জানে কৈছন তোহারি মনেহ ॥
গুরুজন ভয়ে কি না কাঁপ ।
তুহঁ অলুরাগ ১ সবতঁ দিঠি কাঁপ ॥
তুহঁ ২ কৈছে হেরলি রাতি ।
মরমহি উয়ল মনমথ-বাতি ॥
দূতর পম্ব সঞ্চার ।
চল মনোরথে ইথে কি বিচার ॥
একলি আওলি এত দূর ।
আগহি আগে কুম্ম-শর শূর ॥
আপে করই তুহঁ কোর ।
অবহি নাগর ৩ ততু ততু জোর ॥
রাধা মাধব-ভাস ।
না বুঝল মুগমল গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—১৮৬, ক. বি. ৭২

তরু ১০০০, দাঁ ১০৪

এবং ৮১, গু ৩

সমুদ্র ১৪৭

পাঠান্তর—তরু—(১) কে জানে (২) সিনেহ (৩) ঘন
আঙ্গিয়ায়ে (৪) কুহঁ (৫) মীলল দুহঁজন ।

শব্দার্থ—সনেহ—স্নেহ, প্রেম । মরমহি উয়ল মনমথ-
বাতি—আধারে পথ দেখার ভাবনা কি ? মন্দের ভিতরে

মন্থ যে বাতি জালিয়াছে। দূতর পন্থ সঞ্চার—যে পথে
সহজে যাওয়া যায় না সেই পথ দিয়া চলিতেছে। আগুহি
আগে কুসুম-শর শূন্য—আগে আগে বীর মদন চলিয়াছেন।

৩৬৬

কেদার

কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল
মঞ্জির চৌরহি ঝাঁপি।
গাগরি-বারি টারি করু পীছল
চলতহি অঙ্গুলি চাপি ॥
মাধব তুয়া অভিসারক লাগি।
দূতর পন্থ-গমন ধনি সাধয়ে
মন্দিরে যামিনি জাগি ॥
করযুগে নয়ন মুন্দি চলু ভাবিনি
তিমির-পয়ানক আশে।
কর-করণ পং ফণি-মুগ-বন্ধন
শিখই ভুজগ-গুরু পাশে ॥
গুরুজন বচন বধির সম মানই
আন শুনই কহ আন।
পরিজন-বচন দুর্গম সম হাসই
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

মা. প. (১৮) ১৭০

ক. বি. ৬৭ ৫৭, ৬৩

৪ :

ক. ১০০১, নম. ১২০

কী ১০২

ব্যাখ্যা—বসার অন্ধকার রাত্রে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে
কেমন করিয়া অভিসার করিতে হইবে তাহা শ্রীরাধা
বাড়ীতে বসিয়া অভ্যাস করেন। এই কথা সখী মাধবকে
জানাইতেছেন। শ্রীরাধা গৃহের প্রাঙ্গণে কণ্টক রোপণ
করিয়া, নিঃশব্দে যাহাতে যাওয়া যায় সেইজন্ত কাপড়
দিয়া নুপুর বাধিয়া, কলসীর জল ঢালিয়া পিছল করিয়া,
আঙ্গুল টিপিয়া টিপিয়া চলা অভ্যাস করেন। হৃন্দরী
বাড়ীতে রাত্রি জাগিয়া দুর্গম পথে চলার অভ্যাস
করিতেছেন। আধারে চলা অভ্যাস করার জন্ত হাত

দিয়া চোখ টিপিয়া ধরিয়া চলেন। পথে সাপের মাথায়
মণি জলিলে তাহা ঢাকিয়া রাখিতে হইবে বলিয়া নিজের
হাতের করুণ মূল্যায়রূপ দিয়া সাপুড়ে (ভুজগ-গুরু)-দের
নিকট সাপের মুখ বন্ধন করার কৌশল শিক্ষা করেন।
গুরুজনের বাক্যে বধির সম ব্যবহার করিতেছেন—এক
কথা শুনিয়া অন্য কথার জবাব দিতেছেন। পরিজনদের
বচনে মুগ্ধার ত্রায় (যেন কিছুই না বুঝিয়া বোকার
মত) হাসিতেছেন। গোবিন্দদাস এইসব ব্যবহার প্রত্যক্ষ
দেখিয়া প্রশংসা দিতেছেন।

গন্তব্য—এই অপূর্ণ পদটি যে কবীন্দ্রবচনসমূহের
(৫১২) নিম্নলিখিত শ্লোক অবলম্বন করিয়া লেখা
তাহা ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় “শ্রীরাধার ক্রম-
বিকাশ” গ্রন্থে দেখাইয়াছেন—মার্গে পঙ্কিনি তোয়দাক্ষ-
তমসে নিঃশব্দসংচারক’ গন্তব্য। দয়িতস্ত মেগু
বসতিমুৎকৃতি কৃত্বা মতিম্। আজানুজ্ঞতনুপূরা
করতলেনাচ্ছাত্ত নেত্রে ভূশঃ কৃচ্ছল্লকপদস্থিতিঃ স্বভবনে
পন্থানমভ্যাস্ততি ॥ অর্থাৎ—“পঙ্কিল পথে মেঘাঙ্কতমসার
ভিতরে নিঃশব্দ সঞ্চরণে আজ আমাকে দয়িতের বাসস্থানে
যাইতে হইবে—এইরূপ স্থির করিয়া এক মুক্কা রমণী
নুপুর জাত পবাস্ত্র উঠাইয়া লইয়া, নয়নযুগল করতলে
ভাল করিয়া ঢাকিয়া অতিকষ্টে পদস্থিতি লাভ করিয়া
নিজের ঘরেই পথের অভ্যাস করিতেছে।” এই শ্লোকে,
কিন্তু, কণ্টক গাড়ার কথা, করুণ ঘৃষ দিয়া সাপের মুখ
বাধা শেখার কথা এবং গৃহে গুরুজন পরিজনদের সহিত
অহুরাগিণীর ব্যবহারের কোন কথা নাই। ঐ ভাবগুলি
গোবিন্দদাসের মৌলিকতার নিদর্শন।

৩৬৭

তথা রাগ

ভীতক চীত ভুজগ হেরি যো ধনি
চমকি চমকি ঘন কাঁপ।
অব আঙ্কিয়ায়ে আপন তনু ছাপই
কর দেই ফণি-মণি ঝাঁপ ॥

শুন মাধব কি কহব তুয়া অনুরাগ ।
 তুয়া অভিসার রতসে বর নাগরি
 জীবই বহু পুণ ভাগ ॥
 যো পদতল থল-কমল-সুকোমল
 ধরণি-পরশে উপচক্ক ।
 অব কণ্টকময় সঙ্কট বাটহি
 আয়ত যায়ত নিশক্ক ॥
 মন্দির মাঝ সাঁঝে নাহি তেজই
 দেহলি মানয়ে দূর ।
 অব কুছ যামিনি চলয়ে একাকিনি
 গোবিন্দদাস কহ ফুর ॥

সা. প. (১) ১৮২
 ক. বি. ৭২, বৃ ৩

সমুদ্র ১৪২, কী ১২০
 সাং ৩৬৭, তর ১০০২

পাঠান্তর—কীর্তনানন্দে আরম্ভ—মাধব কি কহব
 তুয়া অনুরাগ । সংকীর্তনানন্দে আরম্ভ—শুন মাধব কি
 কহব তুয়া অনুরাগ ।

শব্দার্থ—ভীতক—দেওয়ালের । চীত—চিত্রিত,
 অঙ্কিত । কর দেই—হাত দিয়া । পুণ ভাগ—পুণ্যের
 ভাগ্য । উপচক্ক—জড়সড় । বাট—পথ । দেহলি—দেউড়ি
 (“দেহড়ীতি লোকপ্রসিদ্ধিঃ”—রাধামোহন) ।

ব্যাখ্যা—যে সুন্দরী সাধারণতঃ দেওয়ালে ঝাঁক।
 সাপের ছবি দেবিলেও চমকিত হইয়া ঘন ঘন কম্পিত হয়,
 আজ সে আধারে নিজের দেহ লুকাইয়া অভিসারে
 চলিয়াছে । পথে সাপের মণি জলিতেছে দেখিয়া তাহা
 হাত দিয়া ঢাকিতেছে ; পাছে ঐ মণির আলোতে লোকে
 তাহাকে দেখিয়া ফেলে । মাধব ! শুন, তোমার প্রতি
 তাহার অনুরাগের কথা কি বলিব ? সেই নাগরীশ্রেষ্ঠা
 তোমার অভিসারের রসাবেশে এমন কাছ করিয়াও যে
 প্রাণে বাঁচিয়া আছে তাহা নিতান্ত পূর্বজন্মের পুণ্যের
 ফল । যে নারী স্থলকমলরূপ পদতল দিয়া সুকোমল ধরণীর
 স্পর্শেও জড়সড় হয়, এখন সে কণ্টকময় সঙ্কটপূর্ণ পথে
 নির্ভয়ে যাতায়াত করিতেছে । যে বাড়ীতে সন্ধ্যার পর
 দেউড়িতে যাইতেও দূরধাত্রা মনে করে, আজ সে অমাবস্তার
 স্বাক্ষরকালে একাকিনী বনে আসিতেছে । গোবিন্দদাস

ইহা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন । (“অহো অশ্রা অনুরাগপ্রীতিঃ
 জীবনরক্ষণমপি নাহুসঙ্কত ইতি ভাবঃ ”—রাধামোহন ।
 আহা ! ইহার অতুলনীয় প্রীতি নিজের জীবনরক্ষা যাহাতে
 হয় তাহারও খোজ করে না) । তুলনীয় : বিদ্যাপতি ৩৩২ —
 দেখি ভবনভিত্তি লিখল ভুজগপতি
 জন্ম মনে পরম তরাসে ।
 সে সুবদনি করে ঝপইত ফণি-মণি
 বিছসি আইলি তুঅ পাশে ॥
 নিঅ পরিহরি সঁতরি বিথম নরি
 আগরি মহাকুল গারী ।
 তুঅ অনুরাগ মধুর মদে মাতলি
 কিছ ন শুনল বর নারী ॥

৩৬৮

গাঁদার

যব ধনি ঘর সঞে ভেল বাহার ।
 বার বার বরিখে জলদ অনিবার ॥
 কর ঠেলন নহে ঘন আন্ধিয়ার ।
 দিশ দরশায়ল মদন দিশার ॥
 কি কহব মাধব পুণ-ফল তোরি ।
 এতছ দূর তরি তোহে মিলু গোরি ॥
 কলকত বিজুরি নয়ন ভরু চন্দ ।
 চলতহি খলত সঘন মহি পদ ॥
 উঠাইতে কণি-মণি উজর হেরি ।
 কনক-দণ্ড বলি ধরু কত বেরি ॥
 ঐছনে মৌপল তোহে নিজ দেহ ।
 অপক্লপ ঐছন তোহারি স্নেহ ॥
 এতদিনে প্রেমক পরিচয় ভেল ।
 গোবিন্দদাস ভরম দূরে গেল ॥

ক. বি ৭১, বৃ ৩

সমুদ্র ১৪৭, তর ১০০১
 কী ১৮৫

পাঠান্তর—কীর্তনানন্দে আরম্ভ—কি কহব মাধব পুণ
 ফল তোরি । এতছ দূর পথে তোহে মিলু গোরা ॥

(১) চলইতে খুলই—তরু (২) সোঁপলু—তরু।

শঙ্কার্থ—দিশার—দিগদর্শক। চক্—ভয়।

ব্যাখ্যা—সুন্দরী গৃহ হইতে যখন বাহির হইল তখন মেঘ হইতে অনবরত ঝর ঝর ধারায় বৃষ্টি পড়িতেছে। চার-দিকে আঁধার যেন পুঞ্জীভূত হইয়া আছে—তাহাকে যেন হাত দিয়াও ঠেলা যায় না। এমন অবস্থায় দিগ্ভ্রম হইতে পারে, কিন্তু মদন দিগদর্শক হইয়া পথ দেখাইল। মাধব! তোমার পুণ্যফলের কথা কি বলিব! এতদূর আসিয়া গৌরী তোমার সহিত মিলিত হইল (কত ভাগ্য করিলে এমন অমুরাগবতীর সহিত প্রেম হয়)। ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকাইতেছে, ভয়ে চোখ বুজিতে হয়। পথে চলিতে চলিতে ঘন কাদায় পা পিছলাইয়া যায়। আর সে উজ্জল মনি দত্ত মাপকে কনকদণ্ড মনে করিয়া কত বার তাহা ধরিয়া উঠিয়া দাড়াইয়া (ভুল একবার নহে, বার বার হইয়াছে; অভিনবিকার দেখাভিনিবেশ লোপ পাইয়াছে)। এইরূপে (আমাদের সখী) তোমাকে নিঃসদেহ সমর্পণ করি। অপূর্ণ তোমার প্রতি তাহার স্নগ্ধতার প্রেম। এতদিনে বুঝা গেল সে তোমাকে কত বেশী ভালবাসে। গোবিন্দদাসের মনেব এমন দূর হইল।

৩৬৯

বরাড়ী

মাধহি তপন তপত পথ-বালুক

আতপ দহন বিথার।

তুর্নিক পুতলি তহু চরণ কমল জহু

তবহি কয়লি অভিষার।

হরি হরি প্রেমক গতি অনিবার।

কাহু-পরশ রসে পরবশ রসবতি

বিছুরল সবহ বিচার।

গুরুজন-নয়ন-পাশগণ-বারণ

মাকুত-মণ্ডল-ধূলি।

তাঁহা পয় মেলি চলল বর নাগরি

পহুহি গেও সব ভূলি।

কত কত বিষনি জিতলি অনুরাগিনি

সাধত মনসিঙ্গ-মস্ত।

গোবিন্দদাস কহই অব সমুঝাউ

হরি সঞে রসময় তস্ত ॥

মা. প. (১)—১৭৭, ক. বি. ৬৭

সমুদ্র ২৬৯, তক ১০০৪

২২

পাঠান্তর—তরু (১) দিনহি কয়ল (২) তা পয়ে মেলি চললি বররঙ্গিনি (৩) যত যত বিষনি (৪) সাপলি।

ব্যাখ্যা—মাধার উপর সূর্য্য; পাণের তলায় পথেব বালু উত্তপ্ত, রৌদ্র যেন আগুনের বলক। শ্রীরাধার দেহ যেন নবীর পুতুল, চরণ কমলের মতন। তবুও সে এই আবেষ্টনীর মধ্যে অভিষার করিল। হরি হরি প্রেমের কি দুর্জয় গতি। কানাইয়ের স্পর্শরস লাভ করিবার আশায় যে পরবশ হইয়াছে এমন রসবতী সব বিচারবুদ্ধি ভুলিয়া গেলেন। গুরুজনেরা তাঁহাকে নিজেদের নানারূপ পাশ দিয়া বাধিয়া রাখিয়াছিলেন, কিন্তু ঘনি হাওয়াব ধূলা উড়িয়া তাঁহাদের চোখে পড়ায় শ্রীরাধা পাহিরে যাইবার স্বযোগ পাইলেন। গুরুজনের নয়নরূপ পাশ নিবারণ করা হইল, সেই দর্শনবর্তের সহিত মিলিয়া বররঙ্গিনী অভিষারে চলিলেন; ঘনি হাওয়ায় পথও ভুল হইয়া গেল। কিন্তু অবশেষে অনুরাগিনী যত কিছু বিষ সব জয় করিলেন এবং মন্থথের মস্ত সাধন করিলেন। গোবিন্দদাস বলিতেছেন—এখন শ্রীরাধা হরির সহিত রসময়তস্ত বুদ্ধিয়া লউন। তুলনীয়: বিজাপতি—তপনক তাপে তপত ভেল মহীতল।

৩৭০

কেদার

মণিময় নুপুং যতনে আনি ধনি

সো পহিরলি নিজ হাতে।

কিঙ্কিণী গীম-হার বলি পহিরল

হার সাজায়লি মাথে ॥

সখি^৭ অপরূপ পেখলু আজ ।

হরি অভিসারে ভরম-ভরে সুন্দরি

বিছুরল সাজ বিসাজ ॥

ঘন আঙ্কিয়ার রজনী জনি কাজর

গরজত বরিখত মেহ ।

বিষধর ভরল দুতর পথ পাঁতর

একলি চললি তেজি গেহ ॥

চড়ল^৮ মনোরথে দোসর মনমথ

পথ^৯ বিপথ নাহি মান ।

গোবিন্দদাস কহ ইহ নব নাগরি^৮

এঁহনে ভেটল কান ॥

সা. প. (১)—১৭২, সা. প. (২)

তক ১০০৮, কী ১৮৫

৮৬, ক. বি. ৬৯ এবং ৭৯

সমুদ ১৪৫

বৃ ১

পাঠান্তর—কীর্তনানন্দে আরম্ভ—সজনি অপরূপ পেখলু আজ । নব অমুরাগ ভরমে ভরে সুন্দরী ॥ সা. প. আরম্ভ—মণিময় মঞ্জির যতনে আনি । তরু—(১) মঞ্জির (২) দুই (৩) হাত (৪) মথ (৫) সুন্দরি (৬) চড়লি (৭) পন্থ (৮) কহই ব্রজনাগর ।

ব্যাখ্যা—শ্রীমন্তাগবতে (১০২৯) যেমন শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিয়া গোপীরা “ব্যস্তবস্তাভরণাঃ” হইয়া অভিসারে বাহির হইয়াছিলেন, তেমনি শ্রীরাধা মিলনের জন্য আকুল হইয়া পায়ের মণিময় নূপুর যত্ন করিয়া আনিয়া দুই হাতে পরিলেন । কিঙ্কিণীকে গলার হার করিয়া পরিলেন, আর হার দিয়া মাথা সাজাইলেন । আজ অপূর্ণ ব্যাপার দেখিলাম । হরি-অভিসারের ব্যগ্রতায় সুন্দরী আজ সাজ-সজ্জা সব কিছু হুলিয়া গেল । রাত্রির ঘন অন্ধকার যেন কাজলের মতন, তাহার উপর আবার মেঘ গর্জন করিতেছে । দুতর পথ ও প্রান্তর বিষধর সর্পে ভরা । তার মধ্যে একলা বাড়ী ছাড়িয়া সুন্দরী চলিল । সে নিজের মনরূপ রথে চড়িল ; সঙ্গে আছে তার মনমথ ; কোন্টা পথ কোন্টা বিপথ কিছুই সে মানে না । গোবিন্দদাস বলেন, এইরূপে নবনাগরী কানাইয়ের সঙ্গে মিলিত হইলেন ।

তুলনীয় : বংশীবদনের—

করেতে নূপুর পরে জজ্ঞে পরে তাড় ।

গলাতে কিঙ্কিণী পরে কটিতে হার ॥

৩৭১

ভূপাল

গুরু দুর বঞ্চউ উজোর চন্দ ।

দুরজন-নয়ন পদহি পদ ফন্দ ॥

এঁছে অতি দুরতর পন্থ সঞ্চার ।

ততহি^১ কলাবতি চলু অভিসার ॥

কি কহব মাধব প্রেমক রীত ।

তুয়া অমুরাগিণি ত্রিভুবন জীত ॥

রাহা ধনি বাধসে ভাউ পুনান ।

মাধসে ধাওয়ে কতভ^২ পাঁচবাণ ॥

সো তোহে কুঞ্জে মিলল নিরবাধ ।

গোবিন্দদাস কহ পুরল সাধ ॥

ক. বি. ৬৮, ৭৭ এবং ৮১

সমুদ ১৩৭, তক ১০১৫, কী ২০৫

সা. প. (১)—১৮১, বৃ ৩

বসমঞ্জরী ৭

পাঠান্তর—রসমঞ্জরী ও কীর্তনানন্দে আরম্ভ—কি কহব মাধব প্রেমক রীত । (১) রসমঞ্জরী ও কীর্তনানন্দে চতুর্থ চরণের পর—

প্রতি ভূজ ভূজগ বন্ধন করে কারি ।

চরণক ঘাতে কুলাচল ভারি ॥

তাহা কি করব লঘু মন্দির কপাট ।

ভয়ে মরিয়া দিগ্ধ দিই বাট ॥

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের পদরসসার ও পদরত্নাকরের পুথিতেও ঐ পংক্তি চারিটি আছে ।

ব্যাখ্যা—জ্যোৎস্নাভিসারের বিপদ অনেক । উজ্জল চন্দের জন্ত গুরুজনকে বঞ্চনা করা কষ্টকর । দুর্জনের চোখ যেন পদে পদে ফাঁদ পাতিয়া বসিয়া আছে । ঐয়কম কঠিন পথে সঞ্চরণ করিয়া কৌশলবতী রাধিকা অভিসারে চলিলেন । মাধব! প্রেমের রীতির কথা কি বলিব!

তোমার প্রতি অমুরাগিণী ত্রিভুবন জয় করিতে পারে।
যেখানে সুন্দরী ধাধসে অর্থাৎ দৃঢ়তার সঙ্গে জ্ঞ-কম্পন
করেন, সেখান হইতে কত শত মদন ভয়ে পলায়ন করে।
সেই সুন্দরী তোমার সাথে বিনা বাধায় কুঞ্জে মিলিল।
গোবিন্দদাস বলেন, সব সাধ পুরিল।

৩৭২

কল্যাণী

বয়স সমান সঙ্গে নব রঞ্জন
সাজলি আঁম-দরশ-রস-লোভে।
কোই রবাব মুরজ সরমগুল
বাণ উপাঙ্গ হাত পর শোভে ॥
ভালে বনি আঁয়ে বদভাষতনি।
চরণ-কমল-তলে অরুণ বিরাজিত
মঞ্জির-সজ্জিত মধুর-ধনি ॥
গতি অতি মন্তর নব যৌবন ভর
নীল বসন মণি-কিরিণি বোলে।
গজ-অরি-মাঝরি উপরে কনয়া-গিরি
বীচহি স্বরধনি মুকতা-হিলোলে ॥
ববি-মণ্ডল ছবি জিনি মণি-কুণ্ডল
সুন্দর সিন্দুর ভালিরে ভালে।
গোবিন্দদাস কহ ভুলল অলিকুল
বেঢ়ল কবরিক মালতী-মালে ॥

ক. বি. ৭৭

তরু : ১০

শব্দার্থ—রবাব—এক প্রকারের বীণাযন্ত্র। মুরজ—
মুদঙ্গ অথবা পাখোয়াজ। সরমগুল—অন্ত এক রকমের
বীণা। উপাঙ্গ—এক রকমের বাণ্যযন্ত্র। বনি আঁয়ে—
সাজিয়া আসিল। গজ-অরি-মাঝরি—গজের অরি সিংহ;
তাহার মত মাঝা। উপরে কনয়া-গিরি—উপরে কনক
পর্বত তুল্য কুচযুগ। বীচহি স্বরধনি মুকতা হিলোল—
কুচযুগের মাঝখানে মুক্তার হার দেখিয়া মনে হয় দুই
পাহাড়ের মাঝখানে গঙ্গা।

৩৭৩

শঙ্করাভরণ

এ ধনি পহুমিনি পড়ল অকাজ।
জনি ভেটহ হরি কুঞ্জক-রাজ ॥
তুহু গজ-গামিনি মতি অতি ভোর।
উচ কুচ-কুন্ত-গরবে নাহি গর ॥
যৌবন-গরবে না হেরলি পথ।
পরিমলে বাসিত করসি দিগন্ত ॥
যব তোহে করব অরুণ দিগ্ধি-ভঙ্গ।
নিয়ড়ে না হেরবি সহচরি মঙ্গ ॥
সো খব-নখর-পরশ যব হোতি।
এ কুচ-কুন্তে না রাখব মোতি ॥
গাও কবব যব দশনক ঘাত।
মুরজি পড়বি তহি ধরনি নিপাত ॥
গোবিন্দদাস খবহু সোঁরাব।
অধর-সুধারসে পুনহি জিয়াব ॥

না. প (১)—১০৭, বাদ্য ১১৬
ক. বি ৭৩ পৃ. ১০

তরু ১০৪১, ক. ১০৬
ক্ষণদা ২০৭

পাঠান্তর—ক্ষণদা—(১) কুঞ্জকো (২) তব (৩) তবহি
(৭) অধব-সুধা দেই তব হি জিয়াব—তরু।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা গজগামিনী বলিয়া তাঁহাকে গজ
ভাবিয়া হরি (সিংহ) তাহাকে আক্রমণ করিবে এই
জ্ঞা মথী বলিতেছেন—ওগো সুন্দরী পদিনি! বড়ই বিপদ
দেখিতেছি। কুঞ্জের রাজা হরির (সিংহের) সহিত যেন
দেখা করিও না। তুমি একে গজগামিনী, তাহাতে ভোলা-
বুদ্ধি। উচ কুচকুন্তের জন্ত গর্কের তোমার সীমা নাই।
যৌবনের গর্বে একেবারে পথ চোখে দেখিতে পাও না;
তোমার দেহে পরিমলে দিগন্ত সুবাসিত হয়, সুতরাং
হরি (সিংহ) সহজেই বৃদ্ধিতে পারিবে যে, কুন্তযুক্ত হস্তী
আসিতেছে। সিংহ তোমার প্রতি রাগিয়া রক্তচক্ষুতে
তাকাইবে (অথবা হরি যখন অমুরাগভরে তোমার পানে
অরুণদৃষ্টিতে চাহিবে) তখন ভয়ে তোমার সব সহচরী
পলাইবে—কাহাকেও নিকটে দেখিতে পাইবে না। সেই
হরি (সিংহ) তাহার গর নখরের স্পর্শে তোমার কুচ-

কুস্তের মুক্তা (মোতি) রাখিবে না (সিংহপক্ষে—গজের
কুস্ত বিদীর্ণ করিয়া মুক্তা বাহির করিয়া লইবে) । সে যখন
তোমার গণ্ডে দস্তাঘাত করিবে তখন তুমি মাটিতে মুচ্ছিত
হইয়া লুটাইবে। কিন্তু কবি বলিতেছেন, ভয় নাই—
যদি এরূপ মরণতুল্য অবস্থাই ঘটে তাহা হইলে
গোবিন্দদাস তোমাকে একটি মৃতসঞ্জীবনী ঔষধের কথা
মনে করাইয়া দিতেছেন—সেটি হইতেছে শ্রীকৃষ্ণের অধর-
সুধারস ; উহা তোমাকে পুনরায় উজ্জীবিত করিবে।

৩৭৪

ধানশী

মাধব কি কহব দৈব বিপাক ।
পথ আগমন কথা কত না কহয়ে^১ হে ।
যদি হয় বয়ান লাখে লাখ ॥
মন্দির তেজি যব পদচারি আয়ত^২
নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ ।
তিমির দূরন্ত পথ হেরই না পারই^৩
পদযুগে বেচল ভুজঙ্গ ॥
একে কুলকামিনী তাহে কুল-যামিনী
ঘোর গহন অতি দূর ।
আর তাহে জলধর বরিথয়ে খরতর^৪
হাম রহব^৫ কোন পুর ॥
একে পদ-পঙ্কজ পক্ষে বিভূষিত
কণ্টকে জরজর ভেলা ।
তুয়া মুখ দরশনে সব স্থখ পায়হ^৬
চির দুখ সব^৭ দূরে গেলা ॥
তোহারি মুরলী যব শ্রবণে^৮ প্রবেশল
ছোড়লু^৯ গৃহ-স্থখ-আশ ।
^১পঙ্কজ দুখ তৃণ- হঁ করি না গনলু^{১০}
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

৩৭৫, কী ১৮৫

পাঠান্তর—তরু (১) কহিব (২) আয়লু (৩) পারিয়ে
(৪) ঝর ঝর (৫) যাওব (৬) তুয়া দরশন আশে কছু

নাহি জানলু (৭) অব (৮) অবধারণে—কী (৯) যৈছন^{১১}
আয়ছ তৈছনে দেখছ—কী ।

মস্তব্য—তুলনীয় :

গগনে গরজে ঘন—বিজ্ঞাপতি

৩৭৫

কামোদ

শ্রাম-অভিসারে চললি স্তম্ভরি ধনি
নব নব রঙ্গিণি সাথে ।
বাম-শ্রবণ-মূলে শতদল পঙ্কজ
কামজয়-ফুলধনু হাথে ॥
ভালহি সিন্দূর ভাতু-কিরণ জন্তু
তহি^১ চারু চন্দন-বিন্দু ।
মুখ হেরি লাজসে সাগরে লুকাইল
দিনে দিনে খীণ ভেল ইন্দু ॥
করি-রদ-বিরচিত চারু ভূষণ করে
মদন জিনিয়া ধনি সাজ ।
চরণহি নুপুর মুখর মনোহর
রতি-ভয়-বাজন বাজ ॥
ললিতাদি সখি মিলি মঙ্গল-হলাহলি
শ্রাম-দরশ-রস-আশে ।
দৌহে দৌহা হেরইতে দুহঁ^২ চিত পুলকিত
বলিহারি গোবিন্দদাসে ॥

অ ৮০

শব্দার্থ—কামজয়-ফুলধনু হাথে—শ্রীরাধার হাতে এমন
এক ফুলধনু আছে যাহা দিয়া কামকে জয় করা যায় ।
করি-রদ-বিরচিত—গজদন্তনির্মিত ।

৩৭৬

সজনি ! আজু কত অপরূপ রঙ্গ ।

রমণিক বেশ ধরি রসিক নাগর বর
যায়ত দূতীক মঙ্গ ॥

আগুপদ বাম বামা-গতি চললি
বামে পেখলুঁ শ্রাম ।

বামে ভুজে ঘন বসন উড়াগত
বাম কুন্তলে অহুপাম ॥

পট্টাঘর পরি অভিনব নাগরি
তৈতনে করল পয়ান ।

সীংখারি কাম সিন্দুর পরিহরি
লগই না পারই আন ॥

মণিময় করুণ দুই ভুজে শোভল
শঙ্খ শোভে তার মাঝে ।

এমন চতুর বর দেখি নাহি নাগর
এ মহিমগুল মাঝে ॥

পদতলে অরুণ মুই দেখিলুঁ
তে করিল অন্তমান ।

গোবিন্দদাস কং চতুর শিরোমণি
রাধা-মন্দিরে কবল পয়ান ॥

মন্তব্য—শ্রীসঙ্কীর্ণ দাসের পুথি (পৃ: ৫৬) হইতে
ডঃ সুকুমার সেন কর্তৃক সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩৬
খণ্ডে প্রকাশিত ।

৩৭৭

রামকিরি রাগ

কি কহব রে সখি রাইক মোহাগি ।

যাকর দেহলি বদরি কোরে হরি

রজনি পোহায়লি জাগি ॥

চাতক সম হরি সঙ্কেত রবইতে

দ্বার খসাইতে রাধা ।

করুণ বনকিতে গুরুজন জাগল

পরি গেও দারুণ বাধা ॥

জরতী কহইং ধনি কো বাহিরাওত

ভীত পুতলি সম দেহা ।

লোরে পাখাওল পীন পয়োধর

মৃগমদ কুসুম রেহা ॥

বিষটি মনোরথ আন চলত হরি

ইহ দুহু সঙ্কেত রাখি ।

কুসুমহার অরুণ মুকুলিত সরসিজ

গোবিন্দদাস রহু সাখি ॥

সা. প. (২)—৮২

ক. বি. ৬২৯, ৬৪০

রসমঞ্জরা (ভণিতাহীন)

সমুদ্র ২৭০, তরু ৭১৬

পাঠান্তর—(১) কোকিল সম হরি সঙ্কেত রবইতে—

সা. প. পুথির আরম্ভ (২) ননদিনি বলে—তরু

(৩) মিটায়ল—তরু (৪) কুসুমিত চাক উরে—ক বি.

(৫) এক—তরু ।

ব্যাখ্যা—রাইয়ের প্রেম ধন্য ! শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যাহার
দেউড়ির কুলগাছে (অথবা “বদরি কোরে” বাদলার
মধ্যে) সারারাত অপেক্ষা করিয়া কাটাইলেন ! হরি
চাতকের মতন শব্দ করিলে, রাধা দরজা খুলিতে গেলেন ;
কিন্তু সে সময়ে করুণের শব্দ হওয়ায় গুরুজন জাগিয়া
উঠিলেন—ভীষণ বাধা উপস্থিত হইল । বৃদ্ধা (শান্তী)
বলিলেন—“কে যায় বাহিরে ?” ইহা শুনিয়া রাধা ভয়ে
একেবারে পুতুলের মতন হইয়া গেলেন অথবা দেওয়ালে
আঁকা পুতুলের মতন হইয়া গেলেন । চোখের জলে
তাহার পীন পয়োধরের উপরকার মৃগমদ ও কুসুমের রেখা
ধুইয়া গেল । মনোরথ ব্যর্থ হইল দেখিয়া হরি একটা
ফুলের হার আর মুকুলিত কমল সঙ্কেতরূপে রাখিয়া
অন্তর চলিয়া গেলেন । (ফুলের হার ছাড়িয়া যাওয়ায়
রাধা বুঝিতে পারিবেন যে, উহাতে শ্রীকৃষ্ণের সম্ভাপ-
বৃদ্ধিই পাইয়াছে । আর মুকুলিত পদ্ম রাখার অর্থ এই
যে, কাল এই পদ্ম প্রস্ফুটিত হইবে ; স্বতরাং তিনি কাল
আবার সঙ্কেতস্থানে আসিবেন ।) গোবিন্দদাস ইহার
সাক্ষী রহিলেন ।

মন্তব্য—পদাবলী (২০৫) এবং উজ্জলনীলমণিধৃত
হর নামক প্রাচীন কবির “সঙ্কেতীকৃত-কোকিলাদি-
নিদম্” ইত্যাদি শ্লোকের ভাব লইয়া এই পদটি লিখিত
হইয়াছে । শ্লোকটির ভাবার্থ এই প্রকার—কোকিলাদির
নিদ্রাচ্ছলে কংসরিপু (কৃষ্ণ) সঙ্কেত করিলে শ্রীরাধার
বারংবার দ্বার খুলিতে যাইবার সময় শঙ্খ ও বলয়ের

শব্দ হইতেছিল; উহা শুনিয়া 'কে ও, কে দরজা
'খুলিতেছে' জরতীর এই প্রগল্ভ বাক্য বাহির হইলে
শ্রীকৃষ্ণ ব্যথিত হৃদয়ে শ্রীরাধার প্রাঙ্গণকোণস্থ কুলগাছের
তলায় রাত্রি প্রভাত করিয়াছিলেন।

৩৭৮

ভাটিয়ারি

সুন্দরী অভিষারে করল পয়ান।
রঙ্গ পটাসরে কাঁপল সব তনু
কাজরে উজোর নয়ান ॥
দশনক জ্যোতি মোতি নহ সমতুল
হসইতে থসে মণি জানি।
কাঞ্চন কিরণ বরণ নহে সমতুল
বচন কহয়ে পিকবাণী ॥
করপদধল- কমল-দলারুণ
মঞ্জীর কংকণ বাজ।
গোবিন্দদাস কহ রমণী-শিরোমণি
জীতল মনোরথ-রাজ ॥

বরাহনগর ৬

শব্দার্থ—দশনক জ্যোতি ইত্যাদি—দশম্বর জ্যোতি
মতিকে হারাইয়া দেয়। হসইতে থসে মণি—শ্রীরাধা যখন
হাস্ত করেন তখন মনে হয় যেন মণিমুক্তা করিয়া
পড়িতেছে। জীতল মনোরথ-রাজ—মনরূপ রথে যে রাজ।
বসিয়া আছেন শ্রীরাধা সেই শ্রীকৃষ্ণকে জয় করিলেন।

৩৭৯

রাক্ষা নিশাকর কিরণ নিহারি।
যতনে পরয়ে ধনি ধবলিম সারি ॥
চন্দচন্দন লেপিত সব অঙ্গ।
সিত কুসুমাবলী হাস নব রঙ্গ ॥

অব নব রঙ্গিণী করত অভিষার।
কুচযুগে সোহই মুকুতার হার ॥
অভরণ স্রবরণ শশিমণি সাজ।
পদগতি মম্বর জিনি হংসরাজ ॥
মনোহর কুঞ্জ কুন্দ পরকাশ।
গোবিন্দদাস কহে মিলল শ্যামপাশ ॥

রসমঞ্জরী পৃঃ ২

ব্যাখ্যা—এটা শুক্লাভিনাসের পদ। শ্রীরাধা জ্যোৎস্নার
রাত্রিতে সাদা চন্দনে দেহ লিপ্ত করিয়াছেন, তাহার উপর
সাদা ফুলের সাজ পরিয়াছেন, সাদা মুক্তার মালা প্রভৃতি
অলঙ্কার ধারণ করিয়াছেন, যাহাতে তাহাকে কেহ দেখিতে
না পায়।

মন্তব্য—বিদ্যাপতির শুক্লাভিনাসের একটি পদের
(১০১ মিত্র-মজুমদার সংস্করণ) অল্পসরণে এটা লিখিত
হইয়াছে।

৩৮০

কুন্দ যুগে ভরি কবরিক ভার।
হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম হার ॥
চন্দন-চরচিত রুচির কপূর।
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরিপূর ॥
চান্দনি রঞ্জনি উজোরলি গোরি।
হরি-অভিসার-রভস রসে ভোরি ॥
ধবল বিভূষণ অমর বনই।
ধবলিম কৌমুদি মিলি তত্ত্ব চলই ॥
হেরইতে পরিজন লোচন ভুলই।
রঙ্গপুতলি কিয়ে রস মহাপুরই ॥
পুরতি মনোরথ গতি অনিবার।
গুরুকুল-কণ্টক কি করিয়ে পার ॥
সুরত-শিঙ্গার কিরিতি সম ভাস।
মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥

সা. প (১)—১৭৭

যু ১, ক. দি ৭২ এবং ৭৩

ক্ষণদী ২৬৮, সমুদ্র ১৩৬

কী ২১০, তুঙ্গ ৩০৫

ব্যাখ্যা—এটিও গুণাভিনয়ের পদ। জ্যোৎস্নারাত্রি তাই শ্রীরাধা শুভ্র কুন্দকুসুমে খোঁপা ভরিয়া লইলেন, যাহাতে মাথার কালো চুলও সাদা ফুলে আচ্ছন্ন হয়। বৃকে পরিলেন মতির হার। চন্দন ও সুন্দর কর্পূরে অঙ্গ লেপন করিলেন; তাহাতে মনে হইল যেন প্রতি অঙ্গেই অমল ভরপুর। চাঁদনি রাতে হরির অভিসারের আনন্দে মত্তা গৌরীকে উজ্জল দেখাইতে লাগিল। তাঁহার বস্ত্রও ধবল, অলঙ্কারও শুভ্র; দেখিয়া মনে হয় যেন তাহার দেহ শুভ্র চন্দ্রকিরণের সঙ্গে মিশিয়া চলিতেছে। তাঁহাকে দেখিয়া জ্ঞানেশ্বর কথ্য দূরে থাকুক, তাহার পরিজনদেরও ধাঁধা লাগিল—একি রাংয়ের পুতুলকে পারদের মধ্যে ডুবাইয়া তোলা হইয়াছে! অনিবার্য তাহার গতি; তাহার অভিলাষ পূর্ণ হইল। গুরুজনরূপ কণ্টক কি তাহাকে বাধা দিতে পারে? গোবিন্দদাস বলেন, রাধা মন্তোঃসমজ্ঞায় শ্বেত-কীর্তি-রাশির তুল্য কাশ্চি লইয়া নিকুঞ্জে উপস্থিত হইলেন।

৩৮১

সুন্দরি তুরিততি করহ পয়ান।
সবহ তিরিখ ফল স্বামি-সুমন্বল
ভাত্তক বুণ্ড সিনান ॥
এছন বচন কহল যব সে। সখি
গুরুজন অমৃতমতি মাগি।
বহ উপহার সুকপূর চন্দন
লেণ্ড ভাত্তক লাগি ॥
সবহ সখি মেলি দেই হলাহলি
চলতহি পশুক মাঝ।
সো বর-সুন্দরি করি পথচাতুরি
মিলায়ল নাগর-রাজ ॥
রাইক বদন-চান্দ হেরি মাধব
পুরল সব অভিলাষ।

দুহঁ দরশনে দুহঁ আরতি নব নব
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

তরু ১১০৬

শব্দার্থ—স্বামি-সুমন্বল—ভাত্তক বুণ্ডে স্নান করিলে
স্বামীর মঙ্গল হইবে।

৩৮২

ধানশী

সবহ বধুজন চলু বন্দাবন
গৌরি আরাধন লাগি।
এছন দুগধ বচন রচন করি
গুরুজন অমৃতমতি মাগি ॥
হরি হরি কাঁহা শীখল পরকার।
জগজন বন্ধি মীছ বচনামুতে
দিনহি চলল অভিষার ॥
বেশ বনাওতি ননদী শুনাওতি
চতুরি সখীসঙ্গে বাত।
আজু দু গৌরি আরাধি মনোরথ পুরব
পশুপতি-নন্দন হাত ॥
বাসিত কুসুম কর্পূরিত তাম্বুল
ভরি লেই চন্দন কটোর।
গোবিন্দদাস পশু দরশাওব
জাহা নাহি কণ্টক আচোর ॥

মা. প. (১)—১৭৮, বৃ ২

সমুদ্র ২৭২, তরু ৭৫৪

কী ৩২১, সং ২১০

পাঠান্তর—ক. বি. পুঁথিতে প্রথম দুই কলি নাই।
উহাতে আরম্ভ 'হরি হরি কাঁহা শীখল পরকার'
(১) এছন বচন ধরণ ধরে সুন্দরি—সং (২) গুরুজন বাঁচি
মিছই বচনামুতে—তরু (৩) কয়ল—সং (৪) বনাওত—সং
(৫) শুনাওত—তরু (৬) আজু গৌরি আরাধি মনমথ
পুরব—পদরসাগর।

শঙ্কার্থ—হরি হরি কাঁহা শীখলি পরকার—সখী
রাধাকে বলিতেছেন, হরি হরি, কোথায় এমন চাতুরি করা
শিখিলে? সব লোককে মিছা মিষ্টি কথায় বঞ্চনা করিয়া
দিনের বেলাতেই অভিসারে চলিল। বেশ বনাওতি
ইত্যাদি—বেশ করিতে করিতে নন্দকে শুনাইয়া শুনাইয়া
চতুরা সখীকে বলিলেন, আজ আমি গৌরী আরাধনা
করিয়া নিজের মনোরথ পূর্ণ করিব, পশুপতি-নন্দনের
(এক অর্থে গণেশ, অগ্র অর্থে কৃষ্ণ) হাতও ভরিয়া
দিব।

৩৮৩

তুড়ী

দিনমণি কিরণ- মলিন মুখ-মণ্ডল
ঘামে তিলক বহি গেল।
কোমল চরণ তপত পথ-বালুক
আতপ-দহন সম ভেল ॥
হেরইতে শ্রামর চন্দ্র।
কোরে আগোরি গোরি মুখ মোছত
বসন ঢুলায়ত মন্দ ॥
কপূর তাম্বুল অধরহি দেয়ল
চন্দন লেপই অঙ্গ।
শ্রামর-অঙ্গ- পরশে নব নাগরি
বাঁচল প্রেমতরঙ্গ ॥
কুঞ্জ কুটির ঘর সেজ মনোহর
মধুকর শ্রুতিধর ভাষে।
গোরি শ্রাম ছুঁ করত কুতূহলি
কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

ক. বি. ৮০

অ ৭২

শঙ্কার্থ—গ্রীষ্মকালে দিবাভিসার। তিলক বহি গেল
—তিলক মুছিয়া গেল। আতপ-দহন সম ভেল—বালুও
যেন রৌদ্রের মতন পুড়াইতে লাগিল। মধুকর শ্রুতিধর

ভাষে—ভ্রমর ও শ্রুতিধর (যে একবার শুনিয়াই আবৃত্তি
করিতে পারে) শুকপক্ষীর গুঞ্জনকাকলীতে।

৩৮৪

পবন পরশে চলিত মৃদু পল্লব
শুনইতে বল্লববালা সচকিত নয়নে
সঘনে ধনি নিরথয়ে।
জানলু আঁওল কালা।
মাধব সমঝাই তুয়া চতুরাই।
তমালকরূপী আপন তনু বাঁপসি
রহত মোহে ছাপাই ॥
বিলম্ব হেরি ফেরি সব কানন
পুন অন্মমানত চিতে।
তোরল পশ্ব অন্ত নাহি পায়ই
না বুঝলু নাগর-রীতে ॥
নৃপুত্র-বলিত-কলিত বর মাধুরী
শুনইতে শ্রবণে উল্লাস।
আঁওসরি রাই কান্ত অবলোকই
গাবই গোবিন্দদাস ॥

রসমঞ্জরা : ৩

ব্যাখ্যা—মৃদু পবন-হিলোলে লতার পল্লব সঞ্চালিত
হইলে শ্রীরাধা সচকিত হইয়া ভাবিলেন এই বুঝি তাঁহার
দয়িত আসিলেন, তাই বারবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে
লাগিলেন আর বলিতে লাগিলেন—তুমি আসিলে আমি
জানিলাম। মাধব তোমার চালাকি বুঝিলাম। তুমি
তমালের মত নিজের দেহ ঢাকিয়া আমার কাছ হইতে
লুকাইয়া রহিয়াছ। কিন্তু অনেকক্ষণ হইয়া গেল তবুও
কানাই আত্মপ্রকাশ করিলেন না দেখিয়া সমস্ত কানন
ঘুরিয়া ভাবিতে লাগিলেন—এত পথ ভাঙ্গিয়া আসিলাম,
অথচ তাঁহার দেখা নাই; তার কেমন নাগরপানা বুঝিলাম
না। এই রকম ভাবিতে ভাবিতে নৃপুত্রের মধুর ধ্বনি কানে

যাইতেই খুসীতে তাঁহার মন ভরিয়া গেল । রাধা অগ্রসর
হইয়া কানাইকে দেখিতে পাইলেন—ইহা গোবিন্দদাস
গান করিতেছেন ।

৩৮৫

চল চল বৃন্দাবনে শ্রাম দেখি গিয়া ।
সব দুখ পাশরিব চাঁদ মুখ চাক্ষুঃ ॥
যব ধনি সাজই ভেটইতে শ্রাম ।
জগত মোহিনী ধনি অতি অল্পপাম ॥
নীলমণি চুড়ি হাতে কনয়া কঙ্কণ ।
শ্রামে অনুরাগে ধনি করিলা গমন ॥
কৃষ্ণ দরশনে যায় সখীগণ সঙ্গে ।
মন অতি উলসিত প্রেমের তবঙ্গে ॥
ললিত - হাতে হাত দিয়া বিনোদিনী ।
নবযৌবনী ধনি কান্ত-মনমোহিনী ॥
নীলবসন অঙ্গে ধনির কবে বালমল ।
নব অনুরাগ ভরে করে টলমল ॥
বৃন্দাবনে আসি রাই চারিপানে চায় ।
মাধবীতরুর তলে দেখে শ্রামরায় ॥
দৌড়ে দৌড়া দরশনে ভাবে বিভোর ।
দুর্লভ নয়নে বহে চরকত লোর ॥
আদরে আগুসরি রাই লেই শ্রাম ।
সখীগণ হেরই অতি অল্পপাম ॥
করে ধরি রাই লয়া বসাইলা বামে ।
নিজ পীত বাসে মুছে রাই মুখ-ঘামে ॥
পছ কি দুখ পুছত বর কান ।
আনন্দে নিমগন কিছুই না জান ॥
শ্রামের বামে বৈঠল রসের মঞ্জরী ।
গোবিন্দদাস মাগে চরণমাধুরী ॥

পদামৃতমাধুরী ২।২৬

৩৮৬

দশমস্তার

দূতিক বচন শুনি ধনি অনুরাগিণী
ভেটইতে নাগর কান ।
সখীগণ সঙ্গে চলি বররঞ্জিণী
গুরুজন কোই নাহি জান ॥
চঞ্চল লোচনে বন্ধ নেহারনি
অঙ্গ শোভন তায় ।
নবযৌবন ভরে গতি অতি মন্বরে
হংসগমনে চলি যায় ॥
যমুনাক তীরে তুরিত ধনি আয়লি
যাহা বৈঠলি বরনাহ ।
দুর্লভ দরশনে অনিমিত্ত লোচনে
গোবিন্দদাস বলি যাহ ॥

পণ্ডিতবাবাজী মহোদয়ের পুত্রি

শব্দার্থ—শোভন—জ্বলন্ত । তুরিত—শীঘ্র । বরনাহ
—শ্রেষ্ঠ দায়িত্ব । বলি যাহ—বলিহারি দেয় ।

৩৮৭

তথা রাগ

কাননে সবহু কুসুম পরকাশ ।
শারি শুক পিককুল-মধুরিম-ভাষ ॥
মউর মউরিগণ ঘন দেই নাদ ।
শুনইতে কাতর ভেল উনমাদ ॥
দেখ দেখ নাগররাজ ।
চললি সঙ্কেত-কুঞ্জক মাঝ ॥
কিশলয়-পুঞ্জি সেজবর কেল ।
উঁহি পর বৈঠি পুন তরখিত ভেল
পথ হেরি আকুল বিকল পরাণ ।
অবহু না সুন্দরি করল পয়ান ॥

অস্তুরে মদন কয়ল পরকাশ ।
চৌদিশে হেরই গোবিন্দদাস ॥

সমুদ্র ৪৫২, তরু ১০৫১, কী ৩১৩

অন্তব্য—১০৫ সংখ্যক পদের সহিত এই পদের
অনেকাংশে মিল আছে ।

পাঠান্তর—(১) তাকর—সমুদ্র (২) তিল একু বৈঠি
—সমুদ্র ।

শব্দার্থ—কিশলয় পুঙ্খহি সেজবর কেল—নবীন পল্লব
দিয়া সুন্দর শয্যা রচনা করিল । তরখিত ভেল—ভীত
হইল (শ্রীরাধার কোন বিপদ ঘটিল ভাবিয়া)

চলইতে চরণে নৃপূর তহি বেলিত
সুমধুর মধুর রসাল ।

হংসগমনে ধনি আওল বিনোদিনী
সখীগণ করি লেই সাথ ॥

রসিক নাগর বর বিদগধ শেখর
তুরিতে মিলাল ধনিপাশ ।

দুহুঁ দৌহা দরশনে উলসিত লোচনে
নিরখই গোবিন্দদাস ॥

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুণি ।

মাধুরী ৩৪৫১

৩৮৮

ময়ুর

নবযৌবনি ধনি চলু অভিসার ।
নবনব রঙ্গিণি রসের পসার ॥
নীলবসন রাধার শ্রীঅঙ্গে সাজে ।
কনক কিঙ্কিণি ঘন ঘন বাজে ॥
চরণেতে নৃপূর বাজয়ে রত্নবন্তু ।
মদন বিবাদি হাতে ফুলধন্ত ॥
বৃন্দাবনে ভেটল শ্রামের রায় ।
নর নব কোকিল পঞ্চম গায় ॥
দুহুঁ মুখ হেরইতে দুহুঁ ভেল ভোর ।
গোবিন্দদাসের স্থখের নাহি ওর ॥

বরাহনগর ৩৮৭

৩৮৯

বৃষভানুন্দিনী নব অম্বরগিণী
তুরিতে করত অভিসার ।
সজ্জিনী রঙ্গিণী প্রেমতরঙ্গিণী
মন্দির হোই বাহার ॥

৩৯০

বেহাগ

জয় জয় বিজই কুঞ্জে কুঞ্জবন-গমনী ।

প্রেমতরঙ্গে ভরল অঙ্গ

সঙ্গে বরজ-রমণী ॥

গগন মণ্ডল অতি নিরমল

শরদ ত্রুতদ যামিনী ।

নীলবসন রতন ভূষণ

বালকত ঘন দামিনী ॥

ছমিকি ছমিকি রবাব পাখোয়াজ

ঠাম ঠমকি চলনি ।

তানা নানা স্থললিত বীণা

গান করত সজ্জনী ॥

যন্ত্র তন্ত্র তালমান

ধনি ধনি নবযৌবনী ।

রুত রুত রুত বৃত্ত হু হু হু

বাজত নৃপূর কিঙ্কিণী ॥

মিলল শ্রাম নিকুণ্ডধাম

অচুপাম সুখশোহিনী ।

গোবিন্দদাসের স্থখের নাহি ওর

হেবি শ্রাম-মনমোহিনী ॥

বরাহ ৭(গ)—৫১

শঙ্কার্থ—বিজই—গমন করে। কুঞ্জরবর—গমনী—
গজগামিনী। কুঞ্জরবর—হস্তিশ্রেষ্ঠ। শোহিনী—শোভিনী।

গোবিন্দদাস কহ অপরূপ তাঁতি।
চৌদিশে বেঢ়ল কুসুমক পাতি ॥

গীতচন্দ্রোদয় ২৫১

ভূত ১৪৮৯

বনবিহারাদি লীলা

৩৯১

সুহৃৎ

এমই গহনবনে গৌরকিশোর।
গদাধর সঙ্গে আজি আনন্দে বিভোর
হেগত তরু তরু মুহু মুহু ভাষ।
বনশোভা কহইতে মনহি উল্লাস ॥
কত কত কৌতুক করয়ে দুহু মেলি।
গৌর গদাধর কহত রসকেলি ॥
কত কত উপজল ভাব-তরঙ্গ।
গোবিন্দদাস ততি দেখত রঙ্গ ॥

ববাত ৭ (২)—১১১

৩৯২

বসন্ত রাগ

তরু তরু নব নব কিশলয় লাগি।
সুকুমুম ভরে কত অবনত শাখী ॥
তহি শুক শারীক পিকু নিকু বোল।
কুঞ্জ নিকুঞ্জ ভ্রমব কর বোল ॥
অপরূপ শ্রীকৃষ্ণদাস মাঝ।
সব ঋতু সঙ্গে বসত ঋতুরাজ ॥
বিকসিত কুবলয় কমল কন্দ ॥
মাধবী মালতী মিলি তরুলশ ॥
কাহা কাহা সারস হংস নিসান।
কাহা কাহা দাছুরী উনমত গান ॥
কাহা কাহা চাতক পিউ পিউ ফুর।
কাহা কাহা উনমত নাচয়ে ময়ূর ॥

২৬

শঙ্কার্থ—পিকু নিকু—সুন্দর কোকিল। (নিকু= নীক—সুন্দর)। নিসান—নিঃসন, শব্দ। দাছুরী—ভেকী, ব্যাঙ।

৩৯৩

বিজন বনে বনে এমই দুহু।
দোহার কান্দে শোভে দোহার বাহু ॥
দোহার রূপে নয়ন ভুলে।
কনকলতিকা রাই তমালের কোলে ॥
দীপসমীপে যেন ইন্দ্রনীলমণি।
জলদে জড়ায়ল যেন সৌদামিনী ॥
বদনে বদন মেলি মদন জাগে।
আলিঙ্গন দিয়া কানাই কত ধন মাগে ॥
কষিত কনয় যেন কুন্দন হেম ॥
তুলনা দিবারে নাহি দোহাকার প্রেম ॥
চান্দ উপরে চান্দ পিয়ে রসসুধা।
গোবিন্দদাস কহে না ভাঙ্গিল ক্ষুধা ॥

কী ২১৬, তরু ৬৪৯

পাঠান্তর—‘তরু’তে আরম্ভ—ভুলে ভুলে রে দোহার
রূপে। তরু—(১) বীজই বনে বনে (২) কষিতে কষিল
নহে কুন্দন হেম (৩) দোহাকার প্রেমের পরে—বদনে বদন
দিতে মদন জাগে। আলিঙ্গন দিয়া শ্রাম কিবা ধন মাগে ॥

শঙ্কার্থ—রাইকে কনকলতিকা, প্রদীপ ও সৌদামিনীর
সহিত, শ্রীকৃষ্ণকে তমাল, ইন্দ্রনীলমণি ও জলদের সহিত
তুলনা করা হইয়াছে। কষিত কনয়—কষ্টপাথরে কষা
বিশুদ্ধ স্বর্ণ। কুন্দন হেম—উজ্জল স্বর্ণ। চান্দ উপরে
চান্দ—চাঁদের উপরে চাঁদ—একের বদনচন্দ্রের উপর
অপরের মুখচন্দ্র।

৩৯৪

পঠমঞ্জরী

কুহুমে ভরল নব পল্লব দোল ।
মধু শিবি মধুকর মধুকরী ভোর ॥
তাহে কুহু কোকিল পঞ্চম গায় ।
দৌহার আরতি মুহু চন্দন বায় ॥
পুনমিক রাতি মোহন ঋতুরাজ ।
বৈদগধি বিদগধ মীলল স্মাজ ॥
নাহ নীলমনি বরণ সূঠান ।
রাই কাঞ্চন মুকুর দশবাণ ॥
দৌহে দৌহা হেরইতে ভৈ গেল ভোর ।
রাই ভেল শ্রাম শ্রাম ভেল গোর ॥
আলিঙ্গন করইতে উপজল হাস ।
ও রস বলিহারি গোবিন্দদাস ॥

সং ১৭২

শব্দার্থ—দোল—ছলিতেছে । নাহ—নাথ । মুকুর—
দর্পণ ।

৩৯৫

বসন্ত

শিশিরক অন্তরে আঁওয়ে বসন্ত ।
ফুয়ল কুহুম সব কানন-অন্ত ॥
শ্রীহৃদ্যাবন পুলিনক রঙ্গ ।
ভোরল মধুকর কুহুমক সঙ্গ ॥
নব নব পল্লবে শোভিত ভাল ।
সারী শুক পিক গাওয়ে রসাল ॥
তহি সব রঞ্জিনি মেলি এক সঙ্গে ।
ভেটল নাগরি নাগর রঙ্গে ॥
বিহরই কাননে যুগল কিশোর ।
নাচত গাওত রঞ্জিনি জোয় ॥

বাক্ত গাওত কত কত তান ।

গোবিন্দদাস অবধি না জান ॥

৩৯৬

৩৯৬

তুড়ি

হুহঁকর অচেতন দেখি বনদেবী ।
চেতন করাওল সমীপ সেবি ॥
কহতহি শুন শুন যুগল কিশোর ।
ঋতুরাজ যো কিছু কহলহি থোর ॥
আজু দিনহি হুহঁ সখিগণ মেলি ।
সকল করহ মোহে করি রসকেলি ॥
শুনইতে আনন্দ সব জন গেল ।
দাস গোবিন্দদাস সঙ্গহি লেল ॥

সমুদ্র ৬৩৭

শব্দার্থ—সমীপ সেবি—বাতাস করা রূপ সেবার
দ্বারা । মোহে—আমাকে । দাস গোবিন্দদাস সঙ্গহি
লেল—সব সখীর । রসকেলির সময় আসন্ন জানিয়া প্রস্থান
করিলেন । কিন্তু মঞ্জরীভাবাপন্ন গোবিন্দদাস দাস্ত্র
করিবার জন্ত সঙ্গ চলিলেন ।

৩৯৭

ধানশী

কেলি অবশেষে ওাবরনাহ ।
সখি সঞে কেলি-কুণ্ডে অবগাহ ॥
তাঁহা বিরচল অপরূপ জল-কেলি ।
সখিগণ সঙ্গে নাগরি একু-মেলি ॥
দৌরথে ঘৈছে যুক্ত দউ বীর ।
তৈছন শিক্ষিত হুহঁক শরীর ॥

গোবিন্দদাস পহু কুণ্ডক বাহ ।

অবসরে রাই কর জল-অতিবাহ

অ ১১৮

শব্দার্থ—দোরথে—দ্বিরথগুদ্ধে । দউ—দুই ।

সুন্দরি কাছে আয়লি বনমাহ ।

চন্দনসৌরভে মনু কর যুগবর প্রবেশব তুয়া হিয়া ছাহ ॥

নথর বিষ দংশি তুহে দগধব বিষজালে হরবি গেঞান ।

দশন দ্বিষোড়শ ভুজগ ধরি দংশব মুরছি পড়বি মহিঠাম ॥

তুয়া সহচরি সব দূরহি ভাগব অহিগণ গরজন শুনি ।

গোবিন্দদাস কহে সামাল গড়ুড়িরাজ সাজ কয়ল গরবিনি ॥

ক. বি. ২২৮৪

৩৯৮

শ্যামল সুন্দর রূপ অমিয়া রসের কুপ

হেরি রাধা পড়ল বিভোর ।

সঙ্গিত হইয়া বোলে নিজ চিত্ত কুতূহলে

সাপ্র প্রাণ রহি গেল মোর ॥

শিখণ্ড শিখর কৃষ্ণ রাধারূপে সত্য

উলটি ফিরাইতে নারে আখি ।

মধুর মধুর প্রীত কিবা হই উপনীত

সেই সে পিরিতি তার সাখি ॥

হেনই সময়ে এমি জটিল কর্ণশভায়ী

বপুলইয়া চলিলেন সাথ ।

বাই ছলে ফিরি ফিরি মো মুখ নিরখই

ভালিহ দেয়ল হাত ॥

দরশনে না পূরল কাম ।

যো মুখ দরশনে নিমিখ ঘন নিন্দই

তাহে কি সহয়ে ঘটি যাম ॥

গুরুজনে ভল করি কর্ণমণি মালা ছিঁড়ি

বিচিনই অন্তর-তয়াস ।

একদ্বিটি গুরুজনে আর দ্বিটি শ্যামপানে

কি কহব গোবিন্দদাস ॥

পদানু ভ্রমাবলী ১১৮৪

৩৯৯

কালিয় গগন কান কুটিল হাস

কালিন্দী কুল নিশি রাস ।

হরিচন্দনী ধনী কোনহি গাহসে কুসুম কয়লি সব নাশ ॥

৪০০

কামোদ মল্লার

ভানু-নন্দিনি নন্দ-নন্দন

রতন মন্দির মাহ রে ।

কেলি কুণ্ডক তীব্র শোভিত

কল্পতরু-ফ্রম-ছাহ রে ॥

নীপ তরুবর পলব কুল-ভরে

পরশি রহ সব নীর রে ।

কুল মালতি কমল-মাধুরি

বহই মন্দ সমীর রে ॥

গায়ত অলিকুল সারি শুক পিক

সতত নাচত মোর রে ।

রাই কানু দুহু ছাত খেলত

হার রাখত হোর রে ॥

চৌদিগে বেড়ল সবহু সখিগণ

বসন ভূষণ-সাজ রে ।

যেছে জলধরে উদিত স্খাকর

শোভিত উদুগণ মাঝ রে ॥

রাই যব ধরি জিতল নাগর

পঞ্চদশ ডাকে দান রে ।

কতহু রতি-পতি উদিত ভৈ গেল

হেরি আকুল কান রে ॥

শ্রাম চঞ্চল চুষ করহিতে
করহি বারত গোরি রে ।
রোখে লোচন কমল কাহ্ন-মন
ভৃঙ্গ করলহি চোরি রে ॥
রাই জীতল হঠহি মাধব
ধয়ল রাইক হার রে ।
রোখে ধনি পুন হার ধরহিতে
টুটল দুহু কর মাল রে ॥
মদন কলহে দুহু ক ভঙ্গিম
হেরি সখিগণ হাস রে ।
পুনহি খেলহ মাল ধরি কহ
গাওত গোবিন্দদাস রে ॥

অ ১১৯

শঙ্কার্থ—কল্পতরু-দ্রুম-ছাহ—কল্পতরুর ছায়ায় । ছাত
খেলত—পাশা খেলে ।

বাসক-সজ্জা

৪০১

অপরূপ রমণী অভিলাষ ।
সঙ্কেত কাননে সেজ বিছাড়াই
কাণ্ড মিলন প্রতিআশ ॥
মৃগমদচন্দন গন্ধ অন্তলেপন
বিকসিত চম্পক দাম ।
খপূর কপূর সম্পৃট ভার রাখি
পূরব মনমথ কাম ॥
মঙ্গল কলস পাশে ধরি রাখল
রাখল রস্তা রস্তা ঠামে ঠাম
রতন পদীপ নীপতলে জারল
চামর বীজ অম্বুপাম ॥

কনক দরপন-রতন পরিভাজন ।
নিরমঞ্জন অভিলাষ ।
সম্বাদ পাই মিলল বর নাগরী
কহলহি গোবিন্দদাস ॥

রসমঞ্জরী ১৫

শঙ্কার্থ—কাহ্ন মিলন প্রতিআশ—কাহ্নর সহিত
মিলনের প্রত্যাশায় । খপূর—সুপারি । সম্পৃট—ডিবা ।
ঠামে ঠাম—স্থানে স্থানে । জারল—জালিয়া রাখিল ।
চামর বীজ অম্বুপাম—অতুলনীয় চামররূপ বীজন (পাখা) ।

৪০২

ধানশী

কনক মুকুরে আপন মুখ হেরি ।
সহচরি আগে কহই বেরি বেরি ॥
রিবায়র নাগর করি অন্তমান ।
বিলসব কুণ্ড আঁজু কুহুম-শয়ান ॥
উচ কুচ হেরই নয়ন স্ববন্ধ ।
উব পর লেপন চন্দনপঙ্ক ॥
আয়ব কহু পূরব অভিলাষ ।
পুন পুন নিবেদয়ে গোবিন্দদাস ॥

অ ৮১

শঙ্কার্থ—কনক মুকুরে—সোনার দর্পণে । রিবায়ব—
হুণ্ট হইবে । উব পর—মুকুর উপর ।

৪০৩

ধানশী

মাজল কুহুম সেজ পুন মাজই
জারই জারল বাতি ।
বাসিত খপূরে কপূরে পুন বাসই
ভৈগেল মদন-ভরাতি ॥

আজু রাই' সাজলি বাসক-সেজ ।

মনমথ লাখ মনোরথে ধায়ল'

অঙ্গে অনঙ্গ নাহি তেজ' ॥

ঘন ঘন অভরণ অঙ্গে চড়ায়ই

থেনে থেনে তেজই তাই' ।

সচকিত নয়নে' চমকি থেনে' উঠয়ি

হেরই নিজ-তন্তু-ছাট' ॥

কাতর বচনে সম্ভাবনৈ মহ্চরি

কাহে বিলম্বায়ত কান ।

গোবিন্দদাস ক- হই অব শূনিয়ে

সঙ্কেত-মূরলি নিসান ॥

৪০৪

ধানশী

বাসিত বারি ক- পূরিত তাধুল

কুসুমিত মদন-শয়ান ।

উজ্জোর দীপ স- মীপহি জারহ

বিরচহ চাকু বিতান ॥

সখি হে কহই না যায়ে আনন্দ ।

ঋতু-পতি-রাতি অবহ' নব নাগর

মিলবহ' শ্রামর চন্দ ॥

কুসুমিত মৌলির- মালক পরিমলে

ভ্রমর ভ্রমরি রহ ভোর ।

মদন-মদালসে- সগরিহ যামিনি

সুখে বঞ্চব হরি-কোর ॥

বিহিপায়ে লাগি মাগি নিব একু বর'

চেতন রহ মকু দেহ ।

গোবিন্দদাস কহই হরি-পরশহি

সো পুন হোত সন্দেহ :

মা. প. (১) - ১৮৮ ক. বি. ১০০
গোবিন্দ পু' দি = ২, ৭ = ৩

১৭৭ ৩৫৭, মা' ৩৬১, কখন ১২১৮
সময় ১৫১

পাঠান্তর—(১) বনা—ক্ষণদা (২) মনোরথ দাবই—

ক্ষণদা ও তরু (৩) অঙ্গে অঙ্গে নাহি তেজ—ক্ষণদা

(৪) ছায়—ক্ষ (৫) বিলোকনে—তরু (৬) ঘন—তরু

(৭) ছায়—ক্ষ ।

মা. প. (১) - ১৮৯

ক. বি. ১৬০

৭ = ৩, গো ১০

ক্ষণদা ২৩৮, সমুদ্র ১৫০

তরু ৩৬৮

পাঠান্তর—(১) মদন-মনোরথে—ক্ষ ও তরু (২) এহি

একু বর—ক্ষ ।

শব্দার্থ—বাসিত—স্ববাসিত । কপূরিত তাধুল—কপূর

দেওয়া পান । কুসুমিত মদন-শয়ান—মদনোৎসবের জন্য

রচিত পুষ্পের দ্বারা আকীর্ণ শয্যা । বিরচহ চাকু বিতান—

স্বন্দর চন্দ্রাতপ (চাঁদোয়া) টাঙ্গাইয়া দাও । সখি হে

কহই না যায়ে আনন্দ—ঐরাধার মনে কত আনন্দ যে

আজ তাঁহার দয়িতের সহিত পরিপূর্ণ মিলন ঘটিবে । এত

আনন্দ নৈশাশ্রে পরিণত হইবে ইহাই বাসকসজ্জার

মধ্যান্তিক হুঃখ (tragedy) । সগরিহ যামিনী—সারা-

রাত । বিহিপায়ে লাগি ইত্যাদি—আমার শুধু ভয় হইতেছে

প্রিয়তমের দেখা পাওয়া যাত্র আমি আনন্দে জ্ঞান না

হারাি ; তাই আমি বিধাতার নিকট এই বর প্রার্থনা

করিব যে, আমার দেহে সে সময়ে যেন চেতনা থাকে ।

বাখ্যা—প্রতীক্ষার অধীপতায় শ্রীবাধা সুসজ্জিত

কুসুমশয্যা পুনরাগ সাজাইতে লাগিলেন, জ্বালানো বাতি

আবার জ্বালিতে লাগিলেন । সুবাসিত স্তপারি আবার

কপূর দ্বারা স্তগন্ধ করিলেন । তাঁহার মদনবেগ জনিত

ভ্রান্তি (ভ্রান্তি) হইতে লাগিল । আজ রাধা বাসক-

সজ্জার জন্য সাজিলেন । লক্ষ লক্ষ মনমথ মনোরথে

প্রধানিত হইল ; তথাপি অনঙ্গ কোন অঙ্গ ছাড়িল না ।

বারবার অলঙ্কার পরিতেছেন, আবার ক্ষণে ক্ষণে উহা

ত্যাগ করিতেছেন । নিজের দেহের ছায়া দেখিয়াও

সচকিত হইতেছেন । কাতরভাবে সখীকে জিজ্ঞাসা

করিতেছেন, কানাই দেরি করিতেছেন কেন ? গোবিন্দদাস

আখ্যায় দিয়া বলিতেছেন যে, শোন মূরলীর ধ্বনির দ্বারা

তিনি সঙ্কেত করিতেছেন ।

কিন্তু গোবিন্দদাসের মনে এ সম্বন্ধে ঘোর সন্দেহ আছে।
হরির স্পর্শ লাভ করিলে আর শ্রীরাধার পক্ষে চেতনা রক্ষা
করা সম্ভব হইবে কি ?

৪০৫

তথা রাগ

ভুজগে ভরল পথ কুলিশ-পাত শত
আর কত বিঘিনি বিধার ।
কুলবতি-গৌরব বাম চরণে ঠেলি
কুঞ্জে কয়লুঁ অভিসার ॥
সজনি কী ফল পাপ পরাণ ।
যামিনি আধ অধিক বহি যাওত
অবহুঁ না মীলল কান ॥
যতয়ে মনোরথ ততঃ ভেল অনরথ
কাহ্ন-পিরিতি অভিলাষে ।
না জানিয়ে কোন কলাবতি বাঙ্কল
ভাঙ-ভুজঙ্গিনি-পাশে ॥
দারুণ ফুলশর কুঞ্জে বিধারল
মন্দিরে গুরুজন-গারি ।
গোবিন্দদাস কহয়ে দুই সংশয়
নিরসব রসিক মুরারি ।

সা. প. (১)—১২৮

বসন্তরসী ১৮, সমুদ ১৬১

ক. বি. ১৪৩

ভক ১৪৬, দঃ ১৬৩

পাঠান্তর—রসমঞ্জরীতে আরম্ভ—হরি হরি কী ভেল
পাপ পরাণ। যামিনী আধ অধিক বহি যাওত। ভুজগে
ভরল পথ ইত্যাদি। (১) সব—তরু।

ব্যাখ্যা—বর্ষাকালে সঙ্কটস্থানে শ্রীরাধা প্রতীক্ষা
করিয়া রহিয়াছেন। তিনি মনে মনে ভাবিতেছেন—হায়!
আজ এই ঘোরতর বর্ষার রাত্রিতে কত শত বজ্রপাত
হইতেছে, পথে কত সাপ, আরও কত রকমের বিপদ
মাথায় করিয়া আমি কুঞ্জে অভিসার করিলাম; কিন্তু
তিনি কোথায়? সপি! আর পাপ পরাণ রাখিয়া কি
ফল? রাত্রির অধিক অংশ কাটিয়া গেল, এখনও তো

কাহ্ন আসিলেন না। মনের আমার যত কিছু বাসনা ছিল,
সব বৃথা হইল! আমার মনে দুইটি সংশয় জাগিতেছে।
হয়তো কোন কলাবতী কামিনী তাহার ভ্রূপ ভুজঙ্গিনী-
পাশে কাহ্নকে বাঁধিয়া তাহার উপর দারুণ ফুলশর মারিল;
অথবা ঘরে গুরুজনের গালির ভয়ে তিনি আসিতে
পারিলেন না। গোবিন্দদাস বলেন—না, না, শীঘ্রই
রসিক মুরারি আসিয়া তোমার দুই সংশয়ই যে ভ্রাস্ত
তাঁহা প্রমাণ করিবেন।

৪০৬

গাঙ্গার

সজনি করহ পয়ান ।
পশু মিলব তুয়া কান ॥
অন্তকুল হোয়ে বিধাতা ।
তবহি জিয়ব ধনি রাধা ॥
সেজ সফল তুহঁ জান ।
যেহি থনে করব শয়ান ॥
যৌবন মন অভিলাষ ।
পূরব সুরত-বিলাস ॥
আনন্দ-লোরে ভরু আশি ।
পুলকে পূরব তনু সাখি ॥
গোবিন্দদাস অন্ততাপে ।
পনি জনি করয়ে বিলাপে ॥

অ ৮৩, রসমঞ্জরী ১১

ব্যাখ্যা—সপি, আর যে ধৈর্য্য দরিয়া থাকিতে
পারিতেছি না। তুমি যাও, দেখিয়া আঁইস কাহ্নর কি
হইয়াছে। হয়তো তোমাকে সবটা পথ যাইতেও হইবে
না। পথেই কাহ্নর সঙ্গে তোমার দেখা হইবে। বিধাতা
যেন অন্তকুল হন! সত্য সত্যই কাহ্ন যেন আমার কুঞ্জের
অভিগুণে আসিতে থাকেন। তাহা হইলেই রাধা বাঁচিবে।
কানাই আসিয়া যখন আমার শয্যাগ শয়ন করিবেন
তখনই আমার শয্যা রচনা করা সফল হইবে—যৌবনের
মনোভিলাষ সুরত-বিলাসের দ্বারা পূর্ণ হইবে। আনন্দ-

‘জলে আঁখি ভরিয়া যাইবে। দেহের পুলক মনের আনন্দের
সাক্ষী হইবে। গোবিন্দদাসের মনে অমৃত্যু হইতেছে, হায়
হায়! শ্রীকৃষ্ণ যদি না আসেন তাহা হইলে সুন্দরী যে
বিলাপ করিতে থাকিবে। তাহাকে যেন বিলাপ করিতে
না হয়।

৪০৭

গুর্জরী

‘ধন ঘন নীপ সমীপহি’ শুনিযে
সঙ্কেত-মুরলী-নিশান।

রহি রহি বাম পয়োধর ফুরই^১
তেই বুঝি মিলব কান ॥

দেখ দাঁড়ি! পাপ চতুর্থীকো চাঁদ।

হরি-অভিসার এহি বিলম্বায়ত
পাতি কিরণময় ফাঁদ ॥

মনহি মনোবধ চটল মনোভব^২
ধৈরজ ধরন না যাত।

মণিময় হার তার জন্ত লাগয়ে
অভরণ দূর কক গাত ॥

ধরণী-শয়নে একু মোহে শোভা ওত
কুণ্ডল-শয়নে জাঁউ কাঁপ।

গোবিন্দদাস কহ গহন-প্রেম-গহ
দহনে দেওয়া ওই কাঁপ ॥

সা. প. (১) ১৯১, ক. বি. ৭৭ ঋণদা ১৯৯৯, সমুদ ১৫১
এবং ১৪০, বৃ ২৭, গো ৩০

পাঠান্তর—সমুদ্র (১) পদই (২) মনমথ।

শঙ্কার্থ—নিশান—শব্দ। শোভা ওত—শোভা পায়।

ব্যাখ্যা—প্রতীক্ষায় অধীর হইয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন,

এই তো বার বার শুনিতে পাইতেছি কদম্বগাছের কাছে
মুরলী সঙ্কেতধ্বনি করিয়া বাজিতেছে। (সত্যই কি
বাজিতেছে? না, তাঁহার মনে হইতেছে মাত্র?) থাকিয়া
থাকিয়া আমার বাম কুচ স্পন্দিত হইতেছে। এতো
শুভ সূচনা। তাহা হইলে বুঝি কাহু আসিবেন। সখি, ঐ

দেখ, চতুর্থীর চাঁদ আকাশ আলো করিয়া রাখিয়াছে।
এই বুঝি নিজের কিরণজাল বিস্তার করিয়া হরির
আগমনে বিলম্ব ঘটাইতেছে (চাঁদের আলোতে আসিলে
পাছে লোকে তাহাকে দেখিয়া ফেলে)। মনই যাহার রথ
সেই কাম আমার মনে চড়িয়া বসিয়াছে; আর ধৈর্য
ধরিয়া থাকিতে পারিতেছি না। মণিহারও এখন তার
বলিয়া মনে হইতেছে; গা হইতে সব অলঙ্কার দূর করিয়া
ফেল। এখন ভূমিশ্যাট আমার শোভা পায়; কুণ্ডলমশয়ায়
প্রাণ কাঁপিতেছে। গোবিন্দদাস বলেন, গভীর প্রেমরূপ
গ্রহ তোমাকে আগুনে কাঁপ দেওয়াইবে দেখিতেছি।

৪০৮

কামোদ

কান্তক সন্দেহে বেশ বনি আয়লু^১
সঙ্কেত-কেলি-কুণ্ডল ॥

মাধবি-পরিমলে ভরি তন্তু জারই^২
ফুকরই মধুকর-পুঞ্জ ॥

শুন সহচরি অবহ^৩ না মিলল কান^৪।
নীলজ চীত পিরিতি অমুরোধই^৫

তে নাহি যাত পরাণ ॥

কান্তক বচন- অমিয়া-রস-সেচনে
বেচলু^৬ তহু মন জাঁতি।

নিজ-কুল-দৃষণ ভ্রমণ করি মানলু^৭
তেঞি ভেল^৮ ঐছন শাঁতি ॥

হিমকর-কিরণে গমন অবরোধল^৯
কী ফল চলবহ^{১০} গেহ^{১১}।

গোবিন্দদাস কহ যাই সাত জানউ
কাহু কি তেজল না নেহ^{১২} ॥

সা. প. (১)—১৯৪

ঋণদা ৮১১, সমুদ ১৬০
তন্ম ৩৬১, স ৩৬৪

পাঠান্তর—(১) জারল—ক (২) শুন সজনি আজু না
মিলাব দারুণ কান—ক; সজনি না মিলল দারুণ কান—
তরু (৩) নিলাজ চিত পিরীতি অমুরোধত—ক (৪) ভে

ভেল—ক্ষ (৫) অহুরোধল—তরু (৬) মন্দির চলত
সন্দেহ—ক্ষ (৭) গোবিন্দদাস কহই শুন সুন্দরি, কাহুকো
এছন লেহ—ক্ষ

শব্দার্থ—কাহুক সন্দেহে ইত্যাদি—কানাই খবর
পাঠাইয়াছিলেন বলিয়া বেশ করিয়া সঙ্কেতস্থান যে কেলি-
নিকুঞ্জে সেখানে আসিলাম। কিন্তু কানাই না আসায়
মধুকরসমূহের গুঞ্জন ও মাধবীর সুগন্ধে একটুও আনন্দ
পাইতেছি না; দেহ যেন জলিয়া যাইতেছে। সখি! কানাই
বড় ভীষণ লোক, তিনি কথা দিয়া কথা রাখিলেন না;
এখনও আসিয়া মিলিত হইলেন না। আমার নিরঞ্জ হৃদয়
এমন লোকের প্রেমের প্রত্যাশা করে। সেই আশাতেই
প্রাণ এখনও বাহির হইতেছে না। কাহুর ব্যবহার তো
এই, কিন্তু কথা ভারি মিষ্টি। সেই অমিয়া-মাখানো কথায়
ভুলিয়া আমার তরু মন জাতি সব কিছু তাহার পায়ে
বিকাইয়া দিলাম। নিজের কুলের কলঙ্কে আমার
অঙ্গের ভূষণ করিলাম। তাই এখন এইরূপ শাস্তি
পাইতেছি। বোধ হয় চাঁদের কিরণ উজ্জল থাকায় কানাই
আসিতে পারিতেছেন না। কে জানে কি হইল তাঁর?
যাক্, আর অপেক্ষা করিয়া কি হইবে? আমি বাড়ী
ফিরিয়া যাই। গোবিন্দদাস বলিতেছেন—না, না, ফিরিয়া
যাইও না; দূতী পাঠাইয়া সত্য জানিয়া লও কান্ত
প্রেম ত্যাগ করিল না কি? (হিমকরকিরণেন তস্তাগমনং
রুদ্ধম্ অত্রাবস্থানশ্চ কিং ফলং গৃহং গচ্ছাম ইত্যর্থেন
যদপি বিপ্রলঙ্কাবস্থাং সূচয়তি তথাপি পুনর্দূতীপ্রেষণ-
কথনেন তদবস্থা [উৎকর্ষাবস্থা] স্পষ্টীকৃত্য—রাধামোহন।
দূতীপাঠানোতে বুঝা যাইতেছে যে, এই পদ বিপ্রলঙ্কা
অবস্থার নহে; উৎকর্ষিতা অবস্থার)।

৪০৯

তথা রাগ

কতহঁ প্রেমধন হিয় মাহা সাঁচি।
পরিজন-নয়ন-পহরি কত বাঁচি।

হায় রহ সঙ্কেতে অনত রহ কান।
একলি কুঞ্জে কুসুম-শর হান।
এ সখি হৃদয়ে জলত মঝু আগি।
কঠিন পরাণ রহত কথি লাগি।
যাকর লাগি মনহি মন গোই।
গটল মনোরথ না চটল মোই।
কুলবতি-চরিত পিরিতি লাগি খোই।
হাহা হরি করি কাননে রোই।
পন্থ নেহাপ্রি নয়ন লয় লাগি।
টুটত রজনি বাঢ়ত অহুরাগি।
অবহঁ না মৌলল শ্রামর-কাঁতি।
গোবিন্দদাস-পহঁ দীগ-ভরাতি।

সা. প. (১)—১০০

সমুদ্র ১৫৭, তরু ৩৬২

পাঠান্তর—(১) দুরজন—তরু (২) অহুরাগি—সমুদ্র।
শব্দার্থ—সাঁচি—সঞ্চয় করিয়া। বাঁচি—বঞ্চনা করিয়া।
অনত—অগ্রত। আগি—আগুন। খোই—খোয়াইলাম।
ব্যাখ্যা—হৃদয়ের মধ্যে কত প্রেমধন সঞ্চিত করিয়া,
পরিজনদের নয়নরূপ পাহারাকে বঞ্চনা করিয়া আমি সঙ্কেত-
স্থানে আসিলাম; কিন্তু কানাই রহিলেন অগ্রত। আমাকে
একলি পাইয়া কুসুম-শর যে মদন সে আমাকে পীড়ন
করিতেছে। সখি! আমার অন্তরের মধ্যে আগুন
জলিতেছে। এ কঠিন প্রাণ আছে কি জগত? যাহার
জগত মনে মনে গোপনে মনোরথ অর্থাৎ অভিলাষ তৈয়ারী
করিলাম, সে তাহাতে চড়িল না। কুলবতীর যে
সচ্চরিত্রতা তাহা আমি পিরিতির জগত খোয়াইলাম।
এখন হায় হরি! হায় হরি! করিয়া বনে বনে কাঁদিয়া
বেড়াইতেছি। পথের দিকে চাহিয়া চাহিয়া আমার চক্ষু
লয় পাইতেছে। রাত্রি প্রায় শেষ হইয়া গেল। আমার
অহুরাগ অথবা অহুরাগ-জনিত উৎকর্ষ বাড়িতেছে। এখন
পর্যন্ত শ্রাম আসিলেন না। গোবিন্দদাসের প্রভুর দিগন্ত
হইল না তো? তিনি আধারে পথ ভুলিয়া গেলেন
না তো?

৪১০

সুহই

মধু-ঋতু রজনী উজোরল হিমকর

মলয়-সমীরণ মন্দ ।

কান্ত-আশোয়াসে চপল মনোভাবে

মনহি বিথারল ধন্দ ॥

সজনি পুন জনি সঙ্গদহ কান ।

কালিন্দি-কূলে অবহঁ বিরহানলে

তেজব দগধ পরাণ ॥

কিশলয়-দহন-শেজ অব সাজহ

আভতি চন্দন-পদা ।

দ্বিজ-কুল-নাদ-মস্ত্রে তন্ত জাপব

হুরে যাউ প্রেম-কলঙ্ক ॥

চীত-রতন ময়ু কান্ত পাশে রত

অবহঁ না মীলল যোই ।

গোবিন্দদাস কহই ধনি বিরমহ

অহঁহি মালব সোই ।

সাঁ. প. (১) ১৪০

দ্বাদশ ১৪১, ১৪২, ১৪৩

ক. বি. ১৪৩

সং. ১৪৩

পাঠান্তর—ক. বি. পু. বি. ও ম. কৌটুম্য হু আরম্ভ

—ঋতুপতিরতি রজনী উজোরল ।

ব্যাখ্যা—বসন্তকালের রাতি, উজ্জল চন্দ্রলোক,

মুদুমন্দ মলয় সমীপ বহিতেছে । একে বাহিবে এত সব উদ্দীপনার সামগ্রী ; তাহার উপব আশ্রয় কান্তর আশ্রয়-বাণীতে চঞ্চল মদন মনে মনে ধাঁধার সৃষ্টি করিল (মনে হইল সত্যই সে আসিবে) । সখি ! আমি যেন কান্তকে খবর পাঠাইও না । আমার প্রাণ তো দন্ধ হইয়াছেই, যেটুকু অবশিষ্ট আছে তাহাও যমুনার তীরে বিবাহের আগুনে পোড়াইয়া ফেলিব । কিশলয়-শয্যারূপ আগুনের চিতা সাজাও (কিশলয়-শয্যা শুইয়া শ্রীমতীর মনে হয় যেন চিতায়িতে শুইয়াছি) ; তাহাতে চন্দনপক্ষ আভতি দাও ; আর দ্বিজকুল অর্থাৎ পক্ষীদের শব্দমস্ত্রে অর্থাৎ নিনাদের মধ্যে (ব্রাহ্মণদের বেদমস্ত্রে ধনির মধ্যে—এই

ধনি) আমি দেহ পোড়াইয়া ফেলিব । তাহা হইলে আমার প্রেমের কলঙ্ক বিদূরিত হইবে । আমার চিত্তরূপ রত্ন কান্তর কাছে গচ্ছিত রাখিয়া যাইব, কিন্তু এখনও যে সে আসিল না । গোবিন্দদাস বলেন, অমন দারুণ কষ্ট হইতে বিরত হও । তিনি নিজেই আসিবেন ।

৪১১

ভূপালী

দেখ সখি অটমীক রাতি ।

আপ রজনী বহি যাতি ॥

দশ দিশ অকণিম ভেল

অব হরি না মিলল রে ।

বিহি মোরে বঞ্চল রে ॥

কাহে বনায়লু বেশ ।

বিঘটন কান্তকো সন্দেশ ॥

কান্তকো নহ ইহ গারি ।

ধনী জনি হয়ে কুলনারী ॥

কৈছনে ধরব পরাণ ।

কো এত সহে ফুল-বাণ ॥

গোবিন্দদাস যব জান ।

অবহি মিলাওব কান ॥

সাঁ. প. (১) ১৪১

দ্বাদশ ১৪১, ১৪২, ১৪৩

ক. বি. ১৪৩

সং. ১৪৩

ব্যাখ্যা—কৃষ্ণা অটমীর রাত্রিতে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের জগৎসঙ্কেত কুণ্ডে প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । তিনি সখীকে বলিলেন—রাত্রির প্রথম অর্ধে অন্ধকার ছিল—অভিসারের সুযোগ-সুবিধা ছিল, কিন্তু অর্ধরাত্রির পর চন্দ্র উদ্ভিত হইল ; দশদিক্ আলোকিত হইল । এখনও হরি আসিলেন না । তাহার কি দোষ ? বিধাতাই আমাকে বঞ্চিত করিলেন, কেননা আমার ভাগ্য খারাপ । আমি কেন সাজসজ্জা করিয়াছিলাম ?

কান্তর সঙ্কেত এই অঘটন ঘটাইল । আমি কাহাকেও

গালি দিব না ; ফুলনারী হইয়া কেহ যেন ধনী (এখানে
পরের প্রতি অত্মরাগিনী) না হয় । এত ফুলবাণের আঘাত
সহ্য করিয়া কেমন করিয়া প্রাণ ধরিব ? গোবিন্দদাস
যখন জানিতে পারিয়াছেন, তখন নিশ্চয়ই তোমার সঙ্গে
কাহুর মিলন ঘটাইয়া দিবেন ।

৪১২

কামোদ

রমণি-সমাজে তুহারি গুণ ঘোষই
তুহঁ ধনি মোহিনি বাল !
জগজ্ঞান-মোহন মোহন করলি যে
সাজলি যৌবন-ভালা ॥
সজ্জনি অপরূপ বাসর-পসার ।
বাসর-গেহ আজু লেহ বঢ়ায়ই
পূজবি নন্দ-কুমার ॥
ঘন পুন জঘন আসন নিরমাণল
হিয় মাহ সেজ বিছাই ।
সবসহি চন্দনে কমল যে সঙ্কল
নাগর শ্রাম অবগাই ॥
পরিমলে লুবধ ভ্রমর জনি ধাওত
ঐছন আকুল কান ।
অধরক মধুপানে অবহি মাতায়বি
গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

অ ৮২

শব্দার্থ—জগজ্ঞান মোহন, মোহন করলি যে ইত্যাদি—
শ্রীকৃষ্ণ জগতকে মোহিত করেন, তাঁহাকে শ্রীরাধা মোহিত
করিয়াছেন ।

৪১৩

কেদার

কুঞ্জে কুসুম হেরি পশু নেহারই
সহচরি মেলি আনন্দে ।

নিশি-দিশি রতন- প্রদীপ কত জারত
ঝলমল করতহি ছন্দে ॥
সুন্দরি শেজ বিছায়লি রঙ্গে ।
আয়ব মদন- বিনদ রস-গাহক
বিলসব বিনদিনি সঙ্গে ॥
মৃগমদ চন্দন তহু পরিলেপব
গন্ধ মহোৎসব কুঞ্জে ।
কোকিল ভ্রমর মনোহর গাওই
মুরছিত রতি-পতি-পুঞ্জে ॥
কাতর-নয়নে সস্তাষই সহচরি
কাহে বিলম্বায়ত কান ।
গোবিন্দদাস কহই অব না শুনিযে
সঙ্কেত-মুরলি নিসান ॥

অ ৮৪

শব্দার্থ—প্রদীপ কত জারত ইত্যাদি—কত প্রদীপ
জালিল । মদন-বিনদ রস-গাহক—মদনকে যিনি মোহিত
করিয়াছেন, সেই মদনমোহন তোমার রসের গ্রাহক হইয়া
আসিবেন । মুরছিত রতি-পতি-পুঞ্জে—কোকিল, ভ্রমর
প্রভৃতির ঝঙ্কার এত সুন্দর যে, কেবল একজন নহে, কিন্তু
দলে দলে মদন মুরছিত হইয়া পড়ে । কাহে বিলম্বায়ত
কান—কাহু কেন বিলম্ব করিতেছে ।

৪১৪

ধানশী

পরিজন-সকল মন্দির তেজি গেলহি
চান্দ-গহন দিন লাগি ।
একলি মন্দিরে রহ বর-নাগরি
বিন্দ-ভরে যামিনি জাগি ॥
বিদগধ মাধব রসিক সজ্জান ।
রাইক পিরিতি বিনতি নাহি জানসি
অবিলম্বে করহ পয়াণ ॥

মঙ্গল-কলস ঠাম ঠাম পুরল
চুত পল্লব ধরু তায় ।
সহচরী যেলি রঙ্গ রস কোতুক
আনন্দে ওর না পায় ॥
অভরণ বসন অঙ্গে সব শোহন
হেরইতে রতি-পতি ভুলে ।
গোবিন্দদাস কহই বর-নাগরি
বিহি তুহে ভেল অলুকুলে ॥

অ ৮৬, রসমঞ্জরী ১৪

শঙ্কার্থ—চান্দ-গহন দিন লাগি—চন্দ্রগ্রহণের দিন
বলিয়া বাড়ীর সকলেই বাহিরে গিয়াছেন । রাইক পিরিতি
বিনতি নাহি জানসি—সখী মাধবকে যাইয়া বলিতেছেন
যে, রাইয়ের মন তাহার মিনতি বা প্রার্থনা কি তুমি
জান না ?

৪১৫

শ্রী গাফার

ঋতুপতি রাতি উজোরল চন্দ ।
মলয়-সমীরণ কুমুম স্তম্ভগন্ধ ॥
যামিনি আধ অধিক বহি গেল ।
যতহঁ মনোরথ অনরথ ভেল ॥
এ সখি হরি সঞে কি করব দন্দ ।
আপন মনহি মনোভব মন্দ ॥
সো মুখ হেরইতে না রহে মান ।
তাকর বশ ভেল কঠিন পরান ॥
যাকর বচনে নাহিক বিশোয়াস ।
তাহে কি সম্বাদব গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৭৭ এবং ১৪১

তরু ৩১৪

শঙ্কার্থ—যতহঁ মনোরথ অনরথ ভেল—আমার মনের
সমস্ত বাসনা বিফল হইল । মনোভব মন্দ ইত্যাদি—দুই
মন্ত্রণ মনকে বিবশ করিয়াছে ; তাই হরির মুখ দেখিলে
আর মান করা সম্ভব হয় না । শ্রীমন্তাগবতে গোপীগীতে

(১০।৩০।৬) শ্রীকৃষ্ণের স্মিতহাস্তকে “মানিনীনা মিতো
দর্পহরস্মিতঃ” বলা হইয়াছে । যাকর বচনে নাহিক
বিশোয়াস ইত্যাদি—গোবিন্দদাস দূতী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের
সংবাদ আনিয়া দিতে পারেন বটে, কিন্তু যাহার কথায়
বিশ্বাস করা যায় না, তাহার খবর লইয়া কি দরকার ?

৪১৬

কেদার

উজোর শশধর দীপক জারল
অলি-কুল ঘাঘর রোল ।
হনইতে হরিণী নয়নে দরশা ওই
ওহি ওহি পিক-বোল ॥
শুন মাধব মনমথ ফিরত অহেরা ।
একলি নিকুঞ্জে ধনী ফুল-শরে জর জর
পশু নেহারই তেরা ॥
তুহঁ অতি মদুর চলবি ছরস্তর
মধু-যামিনী অতি ছোটী ।
ও ঘর বাহির করত নিরস্তর
নিমিত্ত মানয়ে যুগ-কোটি ॥
আশা-পাশ গলে লেই বৈঠলি
প্রেম-কলপতরু-ছায় ।
না জানি কি ধরল গরল-ফল
পারই গোবিন্দদাস রস গায় ॥

স। প. (১)—২০২
ক. বি. ১৪১

কণদা ১২।১১, সমুদ্র ১৫২

পাঠান্তর—(১) দীপ পজারল—সমুদ্র (পজারল—
প্রজালিতঃ—রাধামোহন) ।

ব্যাখ্যা—হনইতে হরিণী নয়নে—হরিণীর নয়নের মতন
যাহার চক্ষু এমন নারিকাকে মারিবার জন্ত নায়ক চোখের
দেখা দিয়াছিল আর এখন কোকিলেরা ওহি ওহি শব্দ
করিতেছে । মনমথ ফিরত অহেরা—অদৃষ্টভাবে মনমথ
চলাফিরা করিতেছে । তুহঁ অতি মদুর ইত্যাদি—ভূমি বড়

আন্তে চল ; অনেক দূর যাইতে হইবে ; অথচ বসন্তকালের
রাত্রি খুব ছোট ।

৪১৭

হুই

কপটকো কন্দ সো যছনন্দন
হামারি গুপত রতিকান্ত ।

অবহিতে যামিনী কো গজগামিনী
আগে আগোরল পহু ॥

সজনি ! কাহে বনায়লু বেশ ।

কুহ্মকো শেজ সাজি নিশি জাগরি
অরুণ উদয় অবশেষ ॥

কত কত মরম বেয়াধি সমাধব
ধরণী-শয়ন করি সেবা ।

চল মনোরথ ঐছে না ছোড়ত
নিকরুণ মনমথ-দেবা ॥

ফুল-শরে জীব রহত কি যাওত
পড়ি রহ প্রেমকো পক্ষ ।

গোবিন্দদাস কহ কাহুকো পিরীতি নহ
কেবল যুবতী-কলঙ্গা ॥

স. প. (১)—১২৯

ঈশদা ২৩১০, সং ৩৭০

ক. বি. ১৪৩

ব্যাখ্যা—কপটকো কন্দ—কপটের মূল । গুপত রতি-
কান্ত—গুপ্ত প্রেমিক । অবহিতে যামিনী—রাত্রিকালে
আমার কুঞ্জে আসিবার সময় কোন গজগামিনী বোধ হয়
আগেই তাহাকে পথে আঙলাইয়া লইয়া গিয়াছে । কত
কত মরম বেয়াধি সমাধব ইত্যাদি—মাটিতে লুটাইয়া
পড়িয়া আর কত কত মর্ষবাধি সামলাইব ? যে মনো-
বাস্তা মনে জাগে, সে সহজে ছাড়ে না ; কারণ মনমথদেবের
মনে করুণা নাই । গোবিন্দদাস কহ ইত্যাদি—কবি
বলিতেছেন যে, কাহুর এ তো প্রেম নহে, কেবল যুবতীদের
নামে কলঙ্ক দেওয়া মাত্র । তাহাদের প্রেমের প্রতিদানে
তিনি প্রেম দেন না দেখিতেছি ।

৪১৮

ধানশী

উজোর রাতি শেজ নব-কিশলয়
বাসিত তাঙ্গুল বারি ।

এহি উপচারে আজু হরি ভেটব
ঐছন মরম হামারি ॥

শুন সহচরি কি ফল বেশ-বনানি ।
কাহু-পরশমণি পরশ-রস বাধত

অভরণ সোতিনী মানি ॥

দুহ মণি-কুণ্ডল দুহ মণি-কঙ্কণ
দুহ নুপুর ইহ রাগি ।

মৃগমদ সিন্দুর লোচন-কাঁজর
পদ-যাবক রতি-সাথি ॥

সো তনু-পরশে পুলক জহু বাধত
ইথি লাগি চমকে পরাণ ।

গোবিন্দদাস কহই ধনি ! ধনি ধনি
কাহু-মরম তুল জান ॥

ম. প. (১)—১৭৬

ঈশদা ২৩১২, সমুদ ১৫০

ক. বি. ১৪০

তরু ৩০৯, সং ১৯৬

গো ৩০, ৭২৭

ব্যাখ্যা—কাহু-পরশমণি ইত্যাদি—শ্রীরাধা উজ্জল
চাঁদনি রাত্রিতে নবকিশলয়ের শয্যা বিছাইয়া, স্তবাসিত
পানীয় জল ও তাঙ্গুল লইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতীক্ষায় আছেন ।
তিনি আজ কোন অলঙ্কার পরেন নাই । কেননা, কাহু যে
স্পর্শমণি, তাহার স্পর্শে সব সোনা হইয়া যাইবে, স্তবরাং
সোনার গহনা আর পরিয়া বি হইবে ? উহাতে তো
কেবল কৃষ্ণের স্পর্শলাভে বাধাই জন্মিবে । গহনা কৃষ্ণের
আলিঙ্গন পাইবে বলিয়া রাধা উহাকে সতীন মনে করেন ।

৪১৯

মাধব তরুতলে রাই ।

তুষা পথ পুন পুন চাই ॥

আঁচরে করয়ে শয়ান ।
কত সহে রসের পরাণ ॥
কাহে আনাঅলি তার ।
বেদন বুঝয়ে না জায় ॥
গোবিন্দদাস অব-ভাস ।
অব চলুঁ রাইক পাশ ॥

রসমঞ্জরী ২০

শব্দার্থ—আনাঅলি—আনাইলে । ভাস—ভাস,
বলিতেছেন ।

৪২০

সুহৃৎ

তোহারি সাধায়ে, জাগি মনঃ যামিনী, (গৌরী) ।
স্বামীক শয়, সীম সঞ্জে আঁচল
শুক দুর্জন দিঠি চোঁরি ॥
মদব চলইতে জন্ম বিলম্বিত ।
কালিন্দীকুল কুঞ্জে কুলকামিনী
ভামিনী তুয়া পথ চাহ ॥
একলি সঞ্জে নিকেতনে বৈঠলি
কবতলে মৃগশর্পা লই ।
তোহে বিন্দু গুণাই জন্ত মানত যুগশত
ইছন সময় গোই ॥
হিয়া অভিলায় হাস ক্ষণে রোয়ই
ক্ষণতি গণতি মূরছানি ।
তুয়া রস পরশ আশে অব জীয়ই
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

সা. প. (১)—২০০

ক. বি. ১৪৯০

পাঠান্তর—(১) মদ—ক. বি.

শব্দার্থ—স্বামীক শয়ন সীম সঞ্জে ইত্যাদি—শ্রীরাধা

স্বামীর শয্যাপ্রাপ্ত হইতে লুকাইয়া আসিল । সে দুর্জন
শুকজনের দৃষ্টি কোনমতে এড়াইয়া আসিয়াছিল ।

বিপ্রলক্ষা

৪২১

চাঁদনি রঞ্জনি উজাগরি নাগরি
তোহারি পরশ রস সাধে । .
গুরুজন পরিজন পাপ নন্দগণঃ
কুঞ্জে গমন করু বাধে ॥
এ হরি কত পরবোধব রাই ।
কনয় পুতলি তহঃ কামরি ভেল জহঃ
প্রেমধূম অবগাহি ॥
বিগলিত কবরী সন্ধরি নাহি বান্ধই
ধরণি লোটায়েই রোই ।
পরদশ দেহ লেহ রস লালসে
জীবন সোঁপলি তোই ॥
লাগ আশোয়াস লথই নাহি পারিয়ে
বহত কি নহি নিশাস ।
তোহারি নাম গুণ গুনি তন্ত পুলকই
কি কহব গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২০২

ক. বি. ১৪৯৭

তুলাবনের পৃ. ২২

অ ৩৮

পাঠান্তর—অ. আরন্ত—

হরিণ নয়নি ধনি তেজি নিজ মন্দির
তুহারি পরশ-সুখ সাধে ।

(১) পহরিগণ (২) তন্ত (৩) জহু ।

শব্দার্থ—কনয় পুতলি তহ ইত্যাদি—শ্রীরাধার গায়ের
রং ছিল সোনার মতন ; কিন্তু প্রেমরূপ ধূমরাশিতে
অবগাহন করিয়া তাহার বর্ণ হইয়াছে কামার মতন ।
প্রেমকে ধূমের সহিত তুলনা করার মধ্যে বেশ বৈচিত্র্য
আছে । লেহ রস লালসে—স্নেহ বা প্রেমরসলালসায় ।

৪২২

বিহাগড়া

হরিণ-নয়নি তেজি নিজ মন্দির
অবহিতে সঙ্কেত ঠামা ।

তৈখনে চান্দ উদয় ভেল দারুণ
 পসারল কিরণক দামা ॥
 মাধব তোহে কি বোলব আন ।
 বিষম কুসুম-শরে পাজর জর জর
 ধনি জনি তেজই পরাণ ॥
 মোতিম হার ভার হিয়ে জারই
 কর-কঙ্কণ ভেল বাক ।
 সহচরি-কোরে ভোরি তম্ব মোড়ই
 লোরে ধরনি কর পঙ্ক ॥
 কিশলয় শয়নে খীর নাহি বান্ধই
 চন্দন পবনে মুরছাই ।
 গোবিন্দদাস কহই হরি অভিসর
 যতিখনে জীবই রাই ॥

ক. বি. ১৪৫, বৃ ২৬

সমুদ্র ১৬৫, তরু ৩১২

শঙ্কার্থ—পসারল—বিস্তৃত করিল। কিরণক দামা—
 কিরণজাল। ধনি জনি তেজই পরাণ—এমন কর
 বাহাতে স্তম্ভরী প্রাণ না হারায়। কর-কঙ্কণ ভেল বাক—
 বাক মানে জ্ঞান; হাতের কঙ্কণকে জ্ঞান মনে করিয়া
 ফেলিয়া দিতে চায়। চন্দন পবনে মুরছাই—চন্দনে ও
 পবন-বীজনে অঙ্গ শীতল হয় না; স্তম্ভরী মুচ্ছিতা হয়।
 যতিখনে জীবই রাই—হে মাধব! যতক্ষণ রাধার জীবন
 থাকে তার মধ্যে তুমি অভিসারে যাত্রা কর।

৪২৩

গুর্জরী

ঋতু-পতি-রাতি বিরহ-জরে জাগরি
 দূতী উপেখলি রামা ।
 প্রিয়-সহচরি বোলি^১ মোহে পাঠায়লি
 অতয়ে আয়লু তুয়া ঠামা ॥
 গুন মাধব কর জোড়ি কহলম তোয়^২ ।
 মনমথ-রঞ্জে^৩ তরঙ্গিত লোচন
 নিমিখে না হেরবি মোয় ॥^৪

দুর কর আলস আনহি লালস
 চাতুরি-বচন-বিভঙ্গ ।
 বরু জীবন হাম তোহে নিরমঙ্কব
 তবহু না সৌপব অঙ্গ ॥
 যাহে শির সৌপি কোর পর শূতিই
 সো যদি করু বিপরীতে ।
 পিরিতিক রীতি এছে তব মিটব
 গোবিন্দদাস রহ ভীতে ॥

সা. প. (১)—২০১

কণদা ৮।১৩, তরু ৩২০

সমুদ্র ১৬১, রসমঞ্জরী ১২

পাঠান্তর—কণদা (১) বলি (২) কহিছো মো তোয়
 (৩) মনমথ রঞ্জে (৪) তুহু না হেরবি মোয়।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সখীর সঙ্গে সঙ্গম প্রার্থনা
 করায় সখী তাঁহাকে বলিতেছেন—বসন্তকালের রাত্রি।
 শ্রীরাধা বিরহজ্বরে জাগিয়া বসিয়া আছেন। তিনি সাধারণ
 কোন দূতীকে না পাঠাইয়া আমাকে প্রিয় সখী জানিয়া
 পাঠাইয়াছেন, তাই না তোমার কাছে আসিয়াছি।
 মাধব! তোমাকে হাত জোড় করিয়া বলিতেছি—
 কামপূর্ণ চঞ্চল দৃষ্টিতে এক নিমেষের জগুও আমার প্রতি
 দৃষ্টি দিও না। তুমি শ্রীরাধার নিকট যাইতে আলস্তবোধ
 করিতেছ, কিন্তু তাহা পরিহার কর; অন্বেষণ প্রতি লালসা
 ও চাতুর্যপূর্ণ বচনভঙ্গীও ত্যাগ কর। আমি বরং
 তোমাকে প্রাণ উৎসর্গ করিব, তবুও দেহদান করিব না।
 আত্মসমর্পণ করিয়া যাহার কোলের উপর লোকে শয়ন
 করে সে যদি বিপরীত ব্যবহার করে, বা বিশ্বাস ভঙ্গ
 করে, তাহা হইলে প্রেমের রীতি এভাবে নষ্ট হইয়া
 যাইবে। এই ব্যাপার দেখিয়া গোবিন্দদাস ভীত হইয়া
 রহিলেন। তুলনীয় উজ্জলনীলমণি—

দৌত্যেনাত্ত স্নহজ্ঞানস্ত রহসি প্রাপ্তাশ্মি তে সন্নিমিঃ

কিং কন্দর্পধনুর্ভয়করমমুঃ ক্রণুচ্ছমুদযচ্ছসি।

প্রাণানর্পয়িতাশ্মি সম্প্রতি বরং বৃন্দাটবীচন্দ্র তে

ন স্নেহামসমাপিতপ্রিয়সখীকৃত্যাত্মবন্ধাং তমুম্ ॥

পৃঃ ৩৬৪, বহরমপুর সং

অর্থাৎ আজ আমি স্নহজ্ঞানের দৌত্যকার্যে তোমার

কাছে আসিয়াছি, তুমি কেন আমার প্রতি কন্দর্পের
ধনুকের মতন ভয়ঙ্কর তোমার জুগুচ্ছ নিক্ষেপ করিতেছ ?
হে বৃন্দাবনচন্দ্র ! এখন বরং তোমাতে প্রাণ সমর্পণ করিতে
পারি, কিন্তু দেহদান করিতে পারি না, কেননা এই দেহের
দ্বারা প্রিয়সখীর কোন কৃত্যই সম্পন্ন করা হয় নাই ।

৪২৪

ঋতুপতি-রাতি উজাগর জরজর
দূতিক নিকটে বোলাই ।
নিজ করে পেশ বনাই আদর করি হৃন্দরি
নাগর নিকট পাঠাই ॥
সহচর চলি গেও শ্যামরূ পাশ ।
গলে অধর ধরি যুগল কর জোনি
কহত পুরিম ভাষ ॥
চল চল চতুর শিরোমণি নাগর
অলস গিহরি দূরে ।
রাই তোহারি কুণ্ডে মট লুটত
বসন ভিজায়ট লোরে ॥
রঙ্গশালে একলে বরনাগর
রঙ্গ মগন ভরিপুর ।
চঞ্চল চিত করয়ে মন মানস
গদগদ বচন মধুর ॥
দূতিক হাত পাকড কপি লেওল
কেশ ধরল একহাতে ।
কত পরকার হাত ছোড়ায়ট
বেশ খণ্ডিত ভেল তাহে ॥
ধস ধস জীবন ধাট চলি আগলু
রাই নিয়ড়ে উপনীত ।
গোবিন্দদাস অতএ আহ মানিয়ে
দূতিক দেখি বিপরীত ॥

ক. বি. ১৫১২

মন্তব্য—এই পদটির ভণিতা দেখিয়া মনে হয় যে,

৭ দূতী শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উপভুক্ত হইয়াছেন ।

৪২৫

ধানশী

পঙ্খ নেহারি বারি ঝরু লোচনে
অধর নিরস ঘন খাস ।
করতলে বদন সঘন অবলম্বই
গুনি গুনি জিবন নিরাশ ॥
মাধব কাহে আশোয়াসলি রামা ।
সগরিহঁ যামিনি জাগি পোহায়ল
কামিনি সঙ্কেত ঠামা ॥
হরি হরি বোলি ধরগি ধরি রোয়ত
বোলত গদ গদ ভাখ ।
নীল গগন হেরি তোহারি ভরম ভরে
বিহি সঞে মাগয়ে পাখ ॥
কি করব চন্দ্র চন্দন-ঘন-লেপন
কিশলয় কুসুম-শয়ান ।
আন বেয়াধি আন পয়ে ঐষধি
গোবিন্দদাস নাহি জান ॥

না. প (১)—২০৪

সমুদ্র ১৬৫, তরু ৩৬৬

ক. বি. ১৪৫, গু. ২২

ব্যাখ্যা—নীল গগন হেরি ইত্যাদি—সখী আসিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার অবস্থা জানাইতেছেন যে, সে নীল
আকাশের পানে চাহিয়া বসাদৃশ্যের জন্ম মনে করে
তোমাতেই বুঝি দেখিতে পাইল ; তাই সে তোমার সহিত
মিলিত হইবার আশায় (আকাশে উড়িয়া যাইবার
জন্ম) বিধাতার নিকট পাখা প্রার্থনা করে ।

৪২৬

তথা রাগ

উত্তর না পাই যাই সখি কুঞ্জহি
রাই-নিয়ড়ে উপনীত ।
তোহারি সম্বাদ কহিতে ভেল গদগদ
হেরি চমকি ভেল ভীত ॥

সুন্দরি কান্ন মিলন ভেল ভঙ্গ ।
 নিশি-পতি-কাঁতি মলিন অব হেরিয়ে
 টুটল সব পরবন্ধ ॥
 এত শুনি রাই পাই মন দুখচয়
 চললিহ অব নিজ গেহ ।
 রজনী উজাগর নাহ পঙ্খ পর
 মীলল ঝামর দেহ ॥
 দূর সঞ্চে নাগর রাই-বদন হেরি
 চমকি হেরি ভেল ভীত ।
 গোবিন্দদাস ভণ ও নন্দ-নন্দন
 ইহ কিয়ে পিরিতিক রীত ॥

ক. বি. ১৪১

৩৭ ৩৬৯

শঙ্কার্থ—নিশি-পতি-কাঁতি—চন্দের মতন কান্তি ছিল
 শ্রীকৃষ্ণের, কিন্তু এখন তিনি রাধার বিরহে মলিনবর্ণ
 হইয়াছেন : তাঁহার সব অলঙ্কার বা চেষ্টা (পরবন্ধ) নষ্ট
 হইয়াছে । রজনী উজাগর ইত্যাদি—শ্রীরাধা মাধবের
 দুঃখের কথা শুনিয়া তাঁহার কাছে যাইতেছিলেন, এমন
 সময় পথের মধ্যে দেখিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ আসিতেছেন ।
 রাত্রি জাগরণের চিহ্ন তাঁহার চোখে মুখে ও দেহের রং
 সত্যই ঝামর মতন হইয়াছে ।

৪২৭

ধানশী

মন্দির তেজি কানন মাহ পৈঠলু
 কান্ন-বচন প্রতি আশে ।
 অভরণ বসন যে অঙ্গে চঢ়ায়লু
 তাহুল-কপূর-স্বাসে ॥
 সজ্জনী সো মনু বিপরিত ভেল ।
 কান্ন রহল দূরে অনরথ আসি দ্বারে
 মনমথ দরশন দেল ॥
 ফুলশরে জর জর সকল কলেবর
 কাতর মহি গড়ি যায় ।

পরভূত বোলে ডোলে সব অস্তর
 উঠি বসি রজনী পোহায় ॥
 শীতল চন্দ গরল সম লাগয়ে
 মলয়জ পবন হতাশ ।
 লোচন-নীর খীর নহি বান্ধই
 কান্দই গোবিন্দদাস ॥

অ ৮৯

শঙ্কার্থ—কানন মাহ পৈঠলু ইত্যাদি—কান্নর কথায়
 বিশ্বাস করিয়া আমি নিজের ঘর ছাড়িয়া বনের মধ্যে
 আসিয়া প্রবেশ করিলাম । কান্ন রহল দূরে ইত্যাদি—কিন্তু
 কান্নর পরিবর্তে মনমথ অনর্থের রূপে দ্বারে আসিয়া দেখা
 দিল । পরভূত বোলে ডোলে সব অস্তর—কোকিলের
 ডাকে বুক কাপিতে থাকে (উহা বিচ্ছেদের ব্যথাকে
 আরও বাড়াইয়া দেয়) ।

৪২৮

গাঙ্গার

রজনী উজোরল চান্দে ।
 হেরি হেরি ধনি কান্দে ॥
 পরভূত লহ লহ নাদ ।
 শুনিতে বড় পরমান্দ ॥
 বিদগ্ধ রসিক নুরারি ।
 কাহে আশোয়াসলি নারি ॥
 ছটপদ ধরনি শয়ান ।
 কত সহ অবলা-পরাণ ॥
 নিমিথ কলপ কবি মান ।
 গোবিন্দদাস সব জান ॥

অ ৮৭

ব্যাখ্যা—কাহে আশোয়াসলি নারি—মাধব ! কেন
 নারীকে আশ্বাস দিয়াছিলে যে, তুমি কুঞ্জে আসিবে ?
 নিমিথ কলপ করি মান—এক নিমিষের বিরহকেও এক
 কল্প পরিমিত কাল বলিয়া মনে করে । তুলনীয় শ্রীচৈতন্য-
 লিখিত “নিমেষেণ যুগায়িতম্ ।”

৮

৪২৯

ভায়ু-কিরণ যছু অঙ্গ না পরশই
 অঙ্গন বাহির ন যাতি ।
 মো আজ যামিনী কুঞ্জে একাকিনী
 তিমিরে পোহায়ল রাতি ॥
 মাধব কোন করব তোহে রোথ ।
 যাকর চাঁত পিরিতি লাগি দগধয়ে
 মোপলি তাকর দোথ ॥
 তেছন মধুর প্রেম তুহু ছোড়লি
 বেঁধলি হৃদয় মাহা শেল ।
 চপল পরাণ তেজব মানিনি
 ইথে কিএ সংশয় ভেল ॥
 তুহু নব নাগর নাগরিগণ মণ্ডিত
 স্নেহে করহ অব রাজ ।
 গোবিন্দদাস কহই পুন মাধব
 জনি করণ হেন অকাজ ॥

সা. প. (১)—১৫৩

ক. বি. ১৫১৯

শব্দার্থ—তোহে রোথ—তোমার প্রতি রোষ ।
 মোপলি তাকর দোথ—তাহাকে দোষ দিলে । বেঁধলি
 হৃদয় মাহা শেল—তাহার অন্তরের মধ্যে যেন শেল বিন্দ
 করিলে ।

৪৩০

মঙ্গল গুর্জরী

সঙ্কেত লাগি রজনী হম জাগরি
 সহচর-গণ করি সঙ্গ ।
 না জানিয়ে কাহে আজ বিঘাটত হোয়ল
 আন-আন রস-রঙ্গ ॥
 সজ্জনী নিশিক অবধি বহি গেল ।
 হরি পরিণাহ কাহ পর সাজল
 মোহে দেই দারুণ শেল ॥

গুণ-মণি গুণহি

লুবধ মন বাঙ্কল

বিপরিত-স্বরত-বিলাস ।

উচ-কুচ-কঙ্কক

বাঙ্কি হিয়া বাঁপল

দেই বাহ-যুগ-পাশ ॥

দূতিক হাতে

পাতি লিখি পঠায়লি

কিশলয় কাজর-লোরে ।

গোবিন্দদাস পত

অবহ না আওল

কি পাই রহল তহি ভোরে ॥

অ ৮৫, বসন্তরী ২২

শব্দার্থ—বিঘাটত হোয়ল—বিনষ্ট হইল । নিশিক অবধি
 বহি গেল—রাত্রির যতক্ষণের মধ্যে আমার কথা ছিল,
 ততক্ষণ উত্তীর্ণ হইয়া গেল । হরি পরিণাহ, কাহ পর
 সাজল—মেঘ যেমন এক জায়গা হইতে সরিয়া অন্য
 জায়গায় যায়, শ্রীকৃষ্ণরূপ মেঘাভরণও তেমনি অন্য
 কোথায় যাইয়া সজ্জিত হইল—তাহাতে আমার বুকে
 যেন দারুণ শেল বিন্ধিল । পাতি লিখি পঠায়লি ইত্যাদি—
 কচিপাতার উপর কাজল আর চোখের জল দিয়া পত্র
 লিখিয়া পাঠাইলাম ।

৪৩১

কান্তর লাগিয়া,

জাগিয়া পোহাইছ

এ চারি প্রহর রাতি ।

এতদিনে সই

নিশ্চয় জানিলু

নির্দর পুরুষ জাতি ॥

যতনে সাজিলু

ফুলের শেজ

গন্ধে মহ মহ করে ।

অঙ্গ ছটফট

সহন না যায়

দারুণ বিরহজরে ॥

মেঘ দ্রু দ্রু

দাড়ুরি বোলে

ঝঝাঝিঝিঝি বোলে ।

ঘোর আন্ধিয়া

বিজুরি ছটায়

হিয়ার পুতুলি দোলে ॥

চিতের আগুনি চিতে নিভাইতে
 যেমত করে পরাণ ।
 কাহ্নর এমন চপল চরিত
 দাস গোবিন্দ গান ॥

ক. বি. ১৫০০, সা. প.—(১) ১২৭

৪৩২

দুতিহিত ভাল মন্দ না জানিয়ে
 নাহ মগন প্রতিয়াশে ।
 কেশ বিথারি চরণে পড়ি সাধলু
 সবিনয় মধুরিম ভাবে ॥
 কৈছে মনরথ কিছুই না জানিয়ে
 নিশ্চয় না আয়ল নাহ ।
 তব হাম কি করব ফিরি চলি আয়লু
 মনরথে পুরল দেহ ॥
 রাই কহত বাণি কে তব সঙ্গিনি
 চঞ্চল সো বরনাহ ।
 তুয়া পানে চাহিতে আপুনি উপকার
 হামারি সমুখ ছাড়ি যাহ ॥
 কহিতে কহিতে ধনি লোচন পুন পুন
 বুক মুখ ভিজল লোরে ।
 গোবিন্দদাস কহত পরবোধয়ি
 রাই ললিতা করু কোরে ॥

ক. বি. ১৫১৫

৪৩৩

ঘন ঘন দীঘ নিশ্বাস ছোড়ত
 চৌদিগে সহচরি যায় ।
 জাম জাম করি কোন ফুকারই
 মুরছিত ধরনি লোটায় ॥
 তেজল মনিময় হার বিকৃষণ
 বসন কুষণ করু ছুর ।

সখি মুখ হেরইতে ছলছল লোচন
 কাহ্ন কাহ্ন করি স্থর ॥
 হরি হরি কো দেই দারুণ বাধা ।
 হাহা হরি হরি কহতহি বেরি বেরি
 বিলপতি রোদতি রাধা ॥
 ললিতা কহত তুহ অবোধিনী হোয়লি
 তৈ গেলি বাউড়ি পারা ।
 পুন এক সহচরি ভেজি তাহে আনব
 ঐছন প্রেমকী ধারা ॥
 রাই কহত যদি কহলহি ললিতা
 তুহ যাই আনহ কান ।
 ললিতা কহত কথা মঞ্জরি যায়ব
 গোবিন্দদাস গুণ গান ॥

ক. বি. ১৫১৬

৪৩৪

ঐছন শুন রূপ মঞ্জরি চলতহি
 পত্তহি কর অহুমান ।
 না জানিয়ে কোন কুঞ্জে হাম পায়ব
 না জানিয়ে কী করব কান ॥
 হরি হরি বিহি কিয়ৈ করয়ে নৈরাশ ।
 ঐছন কহি এক কুঞ্জে প্রবেশল
 কাহ্নক দরশন আশ ॥
 রসমঞ্জরি রূপে কুঞ্জ আলোকিত
 চমকি উঠল তহি শ্রাম ।
 রাই আয়ল বলি নাগর ধায়ল
 দুতি করল পরগাম ॥
 রসমঞ্জরি কহে শুন মাধব
 হাম নহে তোহারিক রাধা ।
 গোবিন্দদাস কহত পুনহি পুন
 প্রেম করবি তুহ বাধা ॥

ক. বি. ১৫১৭

খণ্ডিতা

৪৩৫

শ্রী রাগ

ধ্বজ-বজ্রাঙ্কশ-পঙ্কজ-কলিতম্ ।

ব্রজ-বনিতা-কুচ-কুঙ্কম-ললিতম্ ॥

বন্দে গিরিবর-ধর-পদ-কমলম্ ।

কমলা-করকমলাঙ্কিতমমলম্ ॥

মঞ্জুল-মণি-নুপুর-রমণীয়ম্ ।

অচপল-কুল-রমণী-কমনীয়ম্ ॥

অতিলোহিতমতিবোহিত-ভাশম্ ।

মধু-মধুপীকৃত-গোবিন্দদাসম্ ॥

সা. প. (১) — ১৩

১৩৭২, সমুদ ১৬৮

অর্থ—ধ্বজ, বজ্র, অঙ্কশ ও পদ্মচিহ্নযুক্ত ব্রজবনিতার কুচের কুঙ্কমে শোভিত, কমলাদেবীর করপদ্মে পূজিত গিরিধরের অমল একমলে প্রণাম করি। উহা মঞ্জুল মণি-মণ্ডীতে রমণীয় এবং অচপল কুল-রমণীগণের কমনীয়। এই পদযুগল স্থলোহিত ও অবিলুপ্ত কাস্ত্যযুক্ত। উহার মধুর ভ্রমর গোবিন্দদাস। রাধামোহন ঠাকুর এই পদটিকে খণ্ডিতার পদ বলিয়া নিম্নলিখিতভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

হে গিরিধর, তুমি যে সামান্য মন্ত্য নহ তাহা গর্গ মুনির বাক্য হইতে জানা গিয়াছিল। তারপর আবার গোবর্দ্ধন গিরি ধারণ করিয়া তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখাইয়াছ। এখন আবার বাঙ্কিতা নায়িকার কুচগিরি ধারণদ্বারা নূতন মাহাত্ম্য প্রচার করিতেছ। তোমার মতন দেবতার সঙ্গে আমাদের মতন মানবীর ঘনিষ্ঠতা কি সম্ভব? তাই দূর হইতে তোমার পদকমলে প্রণাম করি। তোমার পদকমল পূর্বে ব্রজ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠস্থিত নায়িকাদের কুচকুঙ্কমে শোভিত হইত। এখন গোষ্ঠবাসিনী তোমার উপযুক্ত কোন দেবীর কুচকুঙ্কমে শোভিত হইয়াছে। পূর্বে এই সুবিমল পদযুগ লক্ষ্মীর করকমলদ্বারা অর্চিত হইত। এখন এই ময়লা পদযুগ কমলা নায়ী যুথেশ্বরী কর্তৃক পূজিত হইতেছে। তোমার প্রিয়তমার পদনুপুর বদল হইয়া তোমার পায়ের শোভা বাড়াইয়াছে। উহা

কুলাঙ্গনাদের বাঙ্কিত হইয়া তাহাদের চাপল্য প্রকাশ করিতেছে। উহা তোমার প্রিয়তমার পদের অলঙ্কর-যুক্ত হইয়া লালবর্ণ ধারণ করিয়াছে। হে গোবিন্দ, নায়িকার দাসরূপে তুমি তাহাকে তোমার দেহকমলের মধুর ভ্রমরী করিয়া তুলিয়াছ।

৪৩৬

গান্ধার

শুন মাধব কোন কলাবতি শোই।

প্রেম হেম গহি আপন রঙ্গ দেই

এ হেন সাজায়লি তোই ॥

নয়নক অঙ্কন অধরে ভেল রঞ্জিত

নয়নহিঁ তাহুল দাগ।

সিন্দূর-বিন্দু চন্দন-ইন্দু ঝাপল

উর পর যাবক রাগ ॥

মদন সোনার ভরি রূপ-লালসে

তাঁহে দেয়ল নথ-রেহ।

কোন গোঁড়ারি তোঁহে অব পরশব

হেরি তুয়া ঝামর দেহ ॥

অব রস-লালস কিয়ে দরশায়সি

নীলজ দেহ মৈলান।

গোবিন্দদাস কহ আপন পরশ দেহ

হেম ধরউ নিজ কান ॥

সা. প. (১)—২১২

তরু—৩৭১

পাঠান্তর—সা. প. আরম্ভ—নয়নক অঙ্কনে অধর ভেল রঞ্জিত।

শব্দার্থ—প্রেম হেম গহি—প্রেমরূপ স্বর্ণ লইয়া। রঙ্গ—রং। উর পর—বুকের উপর। সোনার—স্বর্ণকার। মৈলান—ম্মান।

ব্যাখ্যা—মাধব অপর নায়িকার সঙ্গে বিলাস করিয়া শ্রীরাধার নিকট আসিলে তিনি মাধবের অধরে কাজলের চিহ্ন, নয়নে তাহুলরাগ, কপালে সিন্দূরবিন্দুর ছাপ ও

বন্ধে নখচিহ্ন দেখিয়া বলিতেছেন—শুন মাধব! কোন্
কলাবতী সে, যে তোমার প্রেমরূপ সোনা চুরি করিয়া
তাহার নিজের রং দিয়া তোমাকে এমন করিয়া সাজাইল?
তুমি তাহার নয়ন চুষন করিয়াছিলে, তাই তাহার নয়নের
কাজলে তোমার অধর রঞ্জিত হইয়াছে। সেও তার পান-
খাওয়া লাল অধর দিয়া তোমার নয়ন চুষন করায় তোমার
চোখের উপর তাব্বালের দাগ রহিয়াছে। তোমার কপালে
যে চন্দনবিন্দুরূপ চন্দ্র ছিল তাহা ঢাকা পড়িয়াছে
তাহার কপালের সিন্দূরবিন্দুর ছাপে। মদনরূপ স্বর্ণকার
বোধ হয় তোমার রূপলালসায় মত্ত হইয়া বৃকে
সুন্দরীর নখের চিহ্ন লাগাইল। স্বর্ণকারেরা যেমন বিভিন্ন
ধাতু মিশাইতে পারে, তেমনি যেন মদন স্বর্ণকার প্রেমিক-
প্রেমিকার চিত্ত মিশাইয়া এক করিতে পারে—এই ব্যঞ্জনা।
এখন এমন গ্রাম্যাকে আছে যে, তোমার এই ঝামার
বরণ দেহ দেখিয়া উহা ছুঁইবে? এখন তুমি তোমার
নিজ্জঙ্ঘ্র স্নান দেহ লইয়া আর কি রসলালসা দেখাইতেছ?
গোবিন্দদাস শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ লইয়া বলিতেছেন, তাহার তো
লোহার মত রং হইয়াছে, তুমি স্পর্শমণি, তোমার স্পর্শ
দিয়া আবার তাহাকে উজ্জ্বল সোনা করিয়া লও।

কত কত ভুবনে আছে রস নাগরি
তা সম পুণ্যবতি কোই।
পীতাম্বর তব নাম মিটায়ল
নীলাম্বর ধরু সোই ॥
সো বর নাগরি রসময় সাগরি
তোহ তাহ রস পরকাশ।
যাহা সোই নাগরি তাহা অব চল হরি
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৪২৬

শব্দার্থ—নিম্বর বপু সিন্দূর মিটায়ল—তোমার নিম্বর
মতন কালো বরণ, এখন সিন্দূর লাগিয়া লাল হইয়াছে।
অলিকে পৈঠল ভ্রমরা—কালো ভ্রমরা যেন লাল মোমাছিবনে
প্রবেশ করিয়াছে। যো মুখ হেরি খীণ শশধর ইত্যাদি
—যে মুখ দেখিয়া লজ্জায় চন্দ্র ক্ষীণতা পাইয়াছে, সেই
মুখ এখন কাজরে মলিন হইয়াছে। নীলাম্বর ধরু সোই
—সুন্দরীর নীলাম্বর পরিয়া তুমি আসিয়াছ, তাই তোমার
পীতাম্বর নাম ঘুচিয়া নীলাম্বর হইল।

৪৩৭

রজনী উজাগর, লোচনে কাজর
অধরহি ভেল ত সোঁওর।।
নিম্বর বপু সিন্দূর মিটায়ল
অলিকে পৈঠল ভ্রমরা ॥
মাধব চল চল কপট অমুরাগি।
সো পুণ্যবতি হোয় যতনে আরাধব
যো রহ তুয়া মনে লাগি ॥
যো মুখ হেরি খীণ শশধর
সো মুখ কাজরে মলিন।
অরুণ নয়ান কপটে কত রাগবি
প্রতি অদে রতি-রণচিহ্ন ॥

৪৩৮

গান্ধার

আদরে বাদর করি কত বরিথসি^১
বচন-অমিয়া-রস-ধারা।
ও রস-সাগরে ডুবি মরত জম্বু
পুণ-ফলে পায়ল^২ পারা ॥
মাধব বুঝলু^৩ তোহে অবগাহি।
নাগরি লাখ ভরল তুয়া অন্তর
কো পরবেশব তাহি ॥
কী ফল ইজিত নয়ন-তরঙ্গিত
লজিত মনমথ ফান্দে।
তুহ^৪ নাগর গুরু মোহে পড়ায়লি
কপট-প্রেমময় বান্দে ॥

দূর কর লালস

রসিক-শিরোমণি

কোন কলাবতি

করি কত আরতি

ব্রজ-রমণীগণ-দেবা ।

পূজল মনমথ দেবা ॥

গোবিন্দদাস

কতছ' গুণ গায়ত'

বচন রচন করি

কিয়ে পরবোধসি

তুয়া চরণে মনু সেবা' ॥

নিরবধি অন্তরে সোই ।

মা. প. (১)—১৬৪

ক্ষণদা ২০১৫, সমুদ্র ১৭০

গোবিন্দদাস কহ

পরশ-তুল নহ

ক. বি ১৫০

তক্ষ ৩৭৬

পরশনে রস নাহি হোই ॥

পাঠান্তর—ক্ষণদা (১) কত কত বরিখসি (২) বুঝলুম

ক. বি. ১৮৮

তক্ষ ৩৮১

(৩) গাওন (৪) ভোতাগি চরণে রহ সেবা ।

ব্যাখ্যা—মাধব, তোমার এখন কথায় অমৃতরসধারা ঝরিয়া পড়িতেছে ; আদর উছলাইয়া উঠিতেছে। তোমার ঐ রসমাগরে বোধ হয় ডুবিয়াই মরিব। কেবল পুণ্যের ফলে পার হইলাম। তোমার অন্তরের মধ্যে অবগাহন করিয়া বুঝিলাম যে, উহা এক আদজন নহে, লাখ নাগরীতে পরিপূর্ণ, কোনার সাধ্য আর সেই জন্মের মধ্যে প্রবেশ করে? এখন আর চোখের ভঙ্গিতে ইঙ্গিত করিয়া অথবা মুরলীর গানরূপ মন্থরের ফাদ পাতিয়া লাভ কি? তুমি নাগর গুরু হইয়। আমাকে শিখাইলে কি করিয়া প্রেমের ছলা করিতে হয়। হে ব্রজরমণীদের দেবতা! রসিকদের চড়াঘনি! তুমি আমার প্রতি লালসা ভাগ কর। গোবিন্দদাস বলেন তোমার চরণেই আমার সেবা রহক, তোমারই গুণ গাহিব—শ্রীকৃষ্ণের নহে।

৪৩৯

বিভাষ

ভগমগ অরুণ

উজাগরে লোচন

উরে নথ পরতিত রেখা ।

রতি-রণে রমণি

পরভব মানই

দেয়ল রতি-জয়-লেখা ॥

মাধব অব কি কহব তুয়া আগে ।

না জ্ঞানিয়ে রতি-রস

ও স্থখ সম্পদ

কি ফল তুয়া অনুরাগে ॥

রতি-রসে অলস

অবশ দিঠি মন্থর

নিরবধি নিন্দক সেবা ।

শঙ্কার্থ—উজাগরে লোচন—রাত্রি জাগিয়া তোমার চোখ লাল টকটকে হইয়াছে। উরে নথ ইত্যাদি—তোমার বুকে নথের চিহ্ন স্পষ্ট দেখা যাউতেছে। উহা দেখিয়া মনে হয় যেন রতিরূপে পরাজয় স্বীকার করিয়া কামিনী তোমাকে জয়পত্র লিখিয়া দিয়াছে (আর তুমি সগর্বে তাহা সকলকে দেখাইতেছ)। নিরবধি নিন্দক সেবা—চোখে এখন দুঃখ যেন লাগিয়াই আছে। সেইজন্ত দৃষ্টি মন্থর ও অবশ, ভাল করিয়া তাকাইতেও পারিতেছ না। কোন্ কলাবতি ইত্যাদি—কোন্ কলাবতী নাগরী কত আদ্রি বা ভক্তি করিয়া মন্থরের পূজা করিয়াছিল; তাই সে তোমার মতন কানুক প্রণয়ী পাইয়াছে। এখন আর কতকগুলি চাটুবা ক্য রচনা করিয়া আমাকে কি প্রবেদ দিতেছ? তোমার হৃদয়ে সেই নাগরীই নিরবধি বিরাজ করিতেছে। আমার স্থান কোথায়? গোবিন্দদাস শ্রীধার পক্ষ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন, তুমি স্পর্শের যোগ্য নহ; তোমাকে স্পর্শ করিলে কোন আনন্দ হয় না।

৪৪০

ভূপালী

প্রতি-অঙ্গে রতিচিহ্ন আখি ঢুলুঢুল ।

খসিল কেশ-বেশ মালতি বকুল ॥

চল চল মাধব তোহে পরণাম ।

গোড়াই সকল নিশি আয়লি বিহান ॥

হাম রহল জাগি নিশি একসরিয়া ।

চাতুরি না কর চল শতঘরিয়া ॥

চল চল মাধব চল পুনরায় ।
দগধ শরীর দগধ কত আর ॥
চল চল মাধব চল নিজ বাস ।
অতয়ে নিবেদন গোবিন্দদাস ॥

অ ৯১

শঙ্কার্থ—একসরিয়া—একা একা । শতঘরিয়া—এক
ঘরে নহে, শত ঘরে যে বিহার করিয়া বেড়ায় ।

৪৪১

বিভাষ

আকুল চিকুর চাকু শিখি-চন্দ্রক
ভালহি' সিদ্ধর দহনা ।
চন্দন-চান্দ মাহা মুগমদ লাগল
তাহে বেকত তিন-নয়না ॥
মাধব অব তুহ' শঙ্কর দেবা ।
জাগর-পুণফলে প্রাতরে ভেটলু'
দুরহি দূরে রহ সেবা ॥
চন্দন-রেণু-ধূসর ভেল সব তত্ত্ব
সোই ভসম-সম ভেল ।
তোহারি বিলোকনে মনু মনে মনসিজ
মনরথ' সঞে জরি গেল ॥
তবহ' বসন ধর কাঁহে দিগম্বর
শঙ্কর নিয়ম উপেখি ।
গোবিন্দদাস কহই পর-অধর
গণহিতে লেখি না লেখি ॥

বৃ ২২

রসমঞ্জরী ৩৪, সমুদ্র ১৭০
সং ৩৭৮, তরু ৪০৫

পাঠান্তর—রসমঞ্জরীতে আরম্ভ—আজ হহ' শঙ্কর
দেবা । (১) মনমথ—সং (২) অবহ—সং ।

মন্তব্য—এই পদটি সংকীর্ণনামুতে উদ্ধৃত নিম্নলিখিত
প্রাচীন শ্লোকটির ভাব লইয়া লিখিত—

চূড়াচন্দ্রকমণ্ডিতালিকতটে সিদ্ধরমুদ্রাশিখা
তদ্বচন্দনচন্দ্রমধ্যবিলসংকতুরিকা লোচনম্ ।
তেন ত্র্যম্বকৈব লোকদহনা দম্বঃ স মে মন্থথ-
স্তদ্রাৎ প্রণম্যাম্যমাধবমহো স্বাম্যদিগবাসসম ॥

অর্থ—তোমার চূড়ায় যে শিখিপুচ্ছ আছে তাহার দ্বারা
অলঙ্কৃত ললাটদেশে সিদ্ধরের ছাপই হইয়াছে শিখা ;
সেইরূপ চন্দনরূপ চন্দ্রের মধ্যে শোভা পাইতেছে যে কতুরী
তাহাই হইয়াছে নয়ন (শিবের তৃতীয় নয়ন) ; সেইজন্ত
তোমার মধ্যে দেখিতেছি লোককে দহনকারী ত্র্যম্বকতা ।
আমার প্রতি অভিলাষ (মন্থথ) তাহাতেই পুড়িয়া
গিয়াছে । সেইজন্ত দূর হইতেই দিগম্বর না হওয়া উমাধব
(উমার স্বামী) তোমাকে আমি প্রণাম করি ।

ব্যাখ্যা—তোমার কেশপাশ আকুল (হইয়া) জটীর
মতন দেখাইতেছে, চূড়ার উপর ময়ূরপুচ্ছ (মর্পের আকৃতি
বিশিষ্ট শিবের মাথার সাপের মত) ; ললাটে সিদ্ধর
(তোমার প্রিয়ার কপালে কপাল লাগায় সিদ্ধরের দাগ
লাগিয়াছে) অগ্নির মত দেখাইতেছে । ললাটের চন্দনের
ফোঁটার মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ মুগমদবিন্দু লাগায় উহা তৃতীয়
নয়নরূপে প্রকাশিত হইয়াছে । মাধব ! এখন তুমি শঙ্করদেব
হইয়াছ । রাত্রিজাগরণরূপ পুণ্যের ফলে সকালে আজ
আমার শিবঠাকুরের দর্শন মিলিল ; অত বড় দেবতাকে
কি কাছে আসিতে বলিতে পারি ! তাঁহাকে দূর হইতেই
আমার প্রণাম জানাইতেছি । (ত্রিকৃষ্ণ বলিতে পারেন,
আমি যদি শিব তাহা হইলে আমার গায়ে ভস্ম
কোথায় ? তাহার উত্তর এই যে) চন্দনরেণুর দ্বারা
তোমার সকল অঙ্গ ধূসর হইয়াছে, উহাই ভস্মের মতন ।
তোমার দৃষ্টিপাতেই আমার মনের মনসিজ কামদেবের
সঙ্গে পুড়িয়া গেল (তুমি অস্ত্র নারীর সন্তোগ-চিহ্ন
ধারণ করিয়া আসায় তোমার সম্বন্ধে আমার ষা কিছু
অভিলাষ ছিল তাহা পুড়িয়া গেল) । তুমি সব দিক্ দিয়াই
শঙ্কর, কেবল দিগম্বর শঙ্করের রীতি লঙ্ঘন করিয়া কাপড়
পরিয়া আছ কেন ? তাহার উত্তরে গোবিন্দদাস 'লিখি
না-লিখি' ভাবিয়া, বলিতেছেন—ও কাপড়খানিও তো
উহার নিজের নয় ; প্রিয়ার বসন পরিয়া আছেন ।

তাহা খুব স্বল্প বলিয়া তাহাকে কাপড় বলিয়াই ধরা যায় না।

৪৪২

স্বহই

সহজেই গোরি রোথে তিন লোচন

কেশরি জিনি মাঝা খীণ।

হৃদয় পাষণ বচনে অন্তমানিয়ে

শৈলস্বতাকর চীন ॥

সুন্দরি অব তুহঁ চণ্ডি বিভঙ্গ :

যব হাম শঙ্কর তুয়া নিজ কিঙ্কর

দেওবি মোহে আধ অঙ্গ ॥

কালিয়া কুটিল ভাঙে ভুজঙ্গম :

সধরু তাকর দন্ত ।

পশুপতি দোথে রোথে নাহি সমুঝিয়ে

‘নহ শুভ নিশুভ’ ॥

দহন মনোভবে তোহি জিয়াওপি

ঈষত হাসি-বরদানে ।

তুয়া পরসাদে বাদ সব থণ্ডব

গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

সা. প. (১)—২০৯

সমুদ্র ১৭১, তরু ৪০৬, স ৩৭৯

ক. বি. ১৭১, বৃ ২০

পাঠান্তর—(১) ভাঙে-যুগ ভঙ্গিম—৩ক (২) রোথ নাহি সমুঝিয়ে—তরু (৩) হাম নহ শুভ নিশুভ—তরু (৪) থণ্ডয়ে—তরু ।

মন্তব্য—এই পদটি সংকীর্ণনামৃতধৃত নিয়লিখিত শ্লোকের ভাব লইয়া রচিত—

গৌরী কেশরিমধ্যমা ত্রিনয়না রোষাকুলালোকনৈঃ

কাঠিতাদিদিতাদ্রিরাজতনয়া কালী কুবোৰ্ভঙ্গতঃ ।

স্বং চণ্ডীতি বিলোক্য মানিনি কথং ন শ্রামহং শঙ্করঃ

তস্মাৎ কামিনি শঙ্করে পশুপতাবদ্বাক্ষমঙ্গীকুরু ॥

অর্থাৎ—তুমি গৌরী, সিংহের মতন তোমার কটিদেশ ;
ক্রোধের দ্বারা আকুল দৃষ্টির জন্ত তুমি ত্রিনয়না ; কঠোরতার

জন্ত তুমি পর্বতরাজের কন্যা বলিয়া বিদিতা ; ক্রকটীর কুটিলতার জন্ত কালী হইয়াছ । তুমি যখন চণ্ডী হইয়াছ, তখন আমি কেন শঙ্কর হইব না ? সেইজন্ত হে কামিনি, শঙ্কর পশুপতিতে অর্দ্ধশরীর স্বীকার কর ।

ব্যাখ্যা—তুমি সহজেই গৌরী, এখন রোষে যেন তোমার তিন চোখ হইয়াছে (দুই চোখ দিয়া লোকে যাহা দেখিতে পায় না এমন সব জিনিষ তুমি রাগিয়া আমার দেহে দেখিতেছ, তাই মনে হয় তোমার একটি তৃতীয় নয়ন হইয়াছে) ; গৌরীর মতন তুমিও সিংহকে পরাজিত করিয়াছ তোমার ক্ষীণ কটিদেশ দিয়া । গৌরী পাষণরাজ হিমালয়ের কন্যা, তুমিও বোধ হয় ঐ রকম কিছু হইবে, না হইলে তোমার হৃদয় এমন পাষণের মতন হইল কি করিয়া ? তোমার কথা শুনিয়া মনে হয় তোমার হৃদয় পাষণ । সুন্দরি ! তুমি এখন চণ্ডীর প্রকৃতি ধারণ করিয়াছ । আমাকে যখন তুমি শঙ্কর বলিয়া ঠিক করিয়াছ আর তুমি যখন গৌরী, তাহা হইলে তোমার নিজদাস আমাকে গৌরীর মতন অর্দ্ধ অঙ্গ দিতে হইবে (হরগৌরী যেমন একই তরু হন, আমরাও তাই হইব) । তোমার ক্রয়ুগলের ভঙ্গী কেমন কাল ও কুটিল দেখাইতেছে, উহাদের দন্ত সঘরণ কর ; অর্থাৎ আমার প্রতি সরল নয়নে তাকাও—আমি তো শুভ নিশুভ নহি যে, আমাকে বধ করিবে—আমি নিভাস্তই পশুপতি (শিব অথবা গো-পালক), সুতরাং বোকা মানুষ আমার দোষ দেখিয়া রাগ করা উচিত নহে । তোমার মনের মনোভব দৃষ্ট হইয়া গিয়াছে বলিতেছ, তাহাও পুনরুজ্জীবিত করা কিছু কঠিন নহে । একটু হাসিরূপ বরদানে তাহা জীবনলাভ করিবে । তোমার রূপা হইলে সব বিপদ দূর হয়—গোবিন্দদাসই তাহার প্রমাণ ।

৪৪৩

বিভাষ

নখ-পদ হৃদয়ে তোহারি ।

অস্তর জলত হামারি ॥

অধরহিঁ কাজর তোর ।
 বদন মলিন ভেল মোর ॥
 হাম উজাগরি রাতি ।
 তুয়া আঁখি অরুণিম কাঁতি ॥
 কাহে মিনতি করু কান ।
 তুহঁ হাম একই পরাণ ॥
 হামারি রোদন-অভিলাষ ।
 তুহঁ ভেল গদগদ ভাষ ॥
 সবে নহ তহু তহু সঙ্গ ।
 হাম গোরি তুহঁ শ্রাম-অঙ্গ ॥
 অত্যে চলহ নিজ বাস ।
 কহতহিঁ গোবিন্দদাস ॥

সা প. (১)—২১০, বৃ ২৩ তরু ৪২৩, সং ৩৮০, সমুদ্র ১৭৪

মন্তব্য—এই পদটী সংকীর্ণনাম্মতে দ্রুত নিম্নলিখিত
 প্রাচীন কবিতার ভাবানুবাদ—

অংশীমোরসি পাণিজক্ষতমিতো জাজলাতে মে মনঃ
 বদবিধাধরচুপি কজ্জলমিতঃ শ্রামায়িতং মে মুখম্ ।
 যামিত্যাং মম জাগরাত্তব দৃশো শোণায়মানে ততো
 দেহাৰ্দ্ধং কিম্ যাচসে হি ভগবন্মৈকব যমো ততঃ ॥

অর্থ্য—তোমার পীন বক্ষস্থলে নখক্ষত—এদিকে আমার
 মন দাউ দাউ করিয়া জলিতেছে ; তোমার বিদ্যধরকে
 চুম্বন করিয়া কজ্জল বর্ধমান—এদিকে আমার মুখ কালে
 হইয়াছে ; রাত্রিতে আমি জাগরণ করিলাম বলিয়া তোমার
 চোখ দুটা লাল হইয়াছে । সেইজন্ত হে ভগবন্ ! তুমি
 আমার দেহাৰ্দ্ধমাত্র কেন প্রার্থনা করিতেছ ? আমাদের
 দুজনের শরীর তো একই । অন্তরতিচিহ্নদ্ব্যখিতাপ্রকরণে
 সছুক্তিকর্ণাম্মতের একটা শ্লোকেও এই রকম মধ্যাস্তিক
 পরিহাসযুক্ত নাগিকার উক্তি দেখা যায়—

হংহো কান্ত রহোগভেন ভবতা বৎ পূৰ্ণমাবেদিতঃ
 নির্ভিন্না তহুরাবয়োরিতি ময়া তজ্জাতমগ্ন শ্ৰুটম্ ।
 কামিত্যা স্বরবেদনাকুলহৃদা বঃ কেলিকালে কৃতঃ
 সোহত্যাৰ্থঃ কথমগ্নথা তদতি মামেষ ব্ৰদোষ্ঠব্রণঃ ॥

২১২৪১

অর্থ্য—হে কান্ত ! তুমি পূর্বে গোপনে আমাকে যে

বলিয়াছিলে যে, আমাদের দুইজনের দেহ পৃথক নয়, তাহা
 আজ স্পষ্ট জানিতে পারিলাম । তাহা না হইলে কেলি-
 সময়ে মদনবেদনায় আকুল হৃদয়ে কামিনী তোমার ঠোঁটে
 যে ব্রণ করিয়াছে তাহা আমাকে কেন তীব্র দুঃখ
 দিতেছে ?

ব্যাখ্যা—তোমার বৃকে নখের চিহ্ন, কিন্তু হৃদয়
 জলিতেছে আমার । তোমার অধরে কাজলের দাগ,
 কিন্তু বদন মলিন হইল আমার । আমি রাত্রি জাগরণ
 করিয়া থাকিলাম, কিন্তু তোমার চোখদুটা লাল হইল ।
 কানাই, তুমি আমার অর্দ্ধাঙ্গ লাভ করিবার জন্ত আর
 মিনতি করিতেছ কেন ? তোমার আমার তো একই
 প্রাণ । দুঃখে আমার কাঁদিতে ইচ্ছা করিতেছে, কিন্তু
 বাক্য গদগদ হইয়াছে তোমার । একটা বিষয়ে কেবল
 উভয়ের মধ্যে পার্থক্য দেখিতেছি এই যে, তুমি সঙ্গ
 তত্ত্বর মিল নাই—আমি গোরী, তুমি শ্রামবর্ণ । অতএব
 এখন নিজের বাড়ী চলিয়া যাও, ইহাই গোবিন্দদাস
 বলিতেছেন ।

৪৪৪

কাঁহ নখ-চিহ্ন চিহ্নলি তুহঁ হৃন্দরি
 এহ নব কুঙ্কম-রেহ ।
 কাজর-ভরমে মরমে কিয়ে গরুসি
 ঘন যুগমদ-পদ এহ ॥
 শুন্দরি মনু মনে লাগল ধন্দ ।
 অপরূপ রোখে দোখ করি মানসি
 দিনহিঁ তরুণি দিঠি মন্দ ॥
 গোরিক হেরি বৈরি সম মানসি
 উর পর যাবক-ভানে ।
 ফাগুক বিন্দু ইন্দু-মুখি নিন্দসি
 সিন্দুর করি অহুমানৈ ॥
 তোহঁরি সন্ধ্যায়ে জাগি সব যামিনি
 ভৈ গেল অরুণ নয়ান ।

তুহঁ পুন পালটি

মোহে পরিবাদি

গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

সা. প. (১)—২১১

তরু ৪২৪, সং ৩৮১

ক বি. ১৫১, বৃ ২৩

মন্তব্য—উজ্জলনীলমণিতে ধৃষ্ট নায়কের উদাহরণে (পৃ: ৪৬) নিম্নলিখিত শ্লোকটি ২ দস্ত হইয়াছে। ইহারই ভাব লইয়া এই পদ লেখা—

নখাঙ্ক ন শ্রীমে ঘনঘুষণরেখাততিরিয়ং

ন লাক্ষান্তঃকুরে পরিচিহ্ন গিরেগৈরিকমিদম্।

ধিয়ং ধংসে চিত্রং বত মুগমদেহপাঙ্জনতয়া

তরুণ্যাস্তে দৃষ্টিঃ কিমিব বিপরীত। স্থিতিরভূং ॥

অর্থ—শ্রীমের শরীরে নখের চিহ্ন নহে, নিবিড় কুঙ্কমরেখাসমূহ; হে অন্তঃকুরা! ইহা লাক্ষা নহে, চিনিয়া লও এটি গিরির গৈরিক। ইহা খুবই বিস্ময়কর মনে হইতেছে যে, তুমি মুগমদকে অঙ্জন মনে করিতেছ। তুমি তরুণী, তোমার দৃষ্টি কি করিয়া একরূপ বিপরীত স্থিতি লাভ করিল? ক দেখিতে অণু দেখিলে কি করিয়া?

ব্যাখ্যা—তুমি নখচিহ্ন কোথায় দেখিলে? সুন্দরি! এ যে নবকুঙ্কমের রেখা। কাজল মনে করিয়া তুমি আমাকে মধু-গঙ্গনা দিতেছ, কিন্তু ইহা ঘন মুগমদের চিহ্নমাত্র। সুন্দরি! আমার মনে ধাঁধা লাগিতেছে। তোমার ভীষণ রাগ হইয়াছে, তাই সব কিছুই আমার দোষ বলিয়া মনে করিতেছ। তুমি তরুণী; দিনের বেলাতেই তোমার চোখের দৃষ্টি খারাপ হইল। গৈরিক দেখিয়া তুমি ভাবিতেছ এ বুঝি বুকে আলতাপ দাগ—সুতরাং উহাকে শত্রু বলিয়া মনে করিতেছ। হে চন্দ্রানে, তুমি ফাণ্ডয়ার বিন্দুকে দিল্লর অমুমান করিয়াছ। আর আমার যে চোখ লাল দেখিতেছ তাহার কারণ তোমার খবর লইবার জগ্ন সারারাত্রি জাগিয়াছি বলিয়া।

৪৪৫

বরাড়ী

শঙ্কর বরতে আজু পরবেশলো

দাক্ষণ গুরুজন . রাল।

অতয়ে সে সরস পরশ বিহি বাধল

কী ফল নয়নহি লোল ॥

মাধব তোহারি চরণে পরণাম।

দ্বিজগণ কঠিন মোন মোহে লাগল

কহলছঁ বিহি ভেল বাম ॥

দূর কর হার তোহারি রচিত

অব রহ বেষক সাধ।

শ্রবণছঁ একু কুসুম যব হেরই

ননদি করত পরমাদ ॥

এ মধু মাস আশ হাম বঞ্চিত

জনি কহ কপট বিলাস।

কর-সঙ্কেত কতছঁ সমুঝাওব

কহতহি গোবিন্দদাস ॥

সমুদ্র ১৭২

শঙ্কার্থ—পরবেশলো—প্রবেশ করিলাম, আরম্ভ করিলাম। দ্বিজগণ কঠিন মোন মোহে লাগল—দ্বিজগণের পক্ষেও কঠিন যে মোনব্রত, আমি তাহা লইয়াছি। সমুঝাওব বুঝাইব।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের ধৃষ্ট নায়কোচিত বাক্য শুনিয়া শ্রীরাধা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেও ধীরত্ব অবলম্বনপূর্বক মোন রহিয়া করসঙ্কেতে বলিতেছেন—আজ আমি শঙ্করব্রত আরম্ভ করিয়াছি। গুরুজনেরা ভীষণ বকাবকি করেন। সেইজগ্ন তোমার সবস স্পর্শে বিধাতা বাধা দিল। সুতরাং নয়নের জল ফেলিয়া কি লাভ? আমি দ্বিজগণের পক্ষেও যে মোনব্রত পালন করা কঠিন, তাহা লইয়াছি। বলিলাম তো বিধাতা বাম হইয়াছেন। তুমি তোমার রচিত মালা সরাইয়া লও; এখন বেশভূষা করার সাধ দূরে থাকুক। কান যদি একটি ফুলও দেখিতে পায় তাহা হইলে ননদী প্রমাদ ঘটাইবে। এই বসন্তমাসের আনন্দ হইতে আমি বঞ্চিত হইলাম। কেননা, আমার এই কঠিন ব্রতদশায় তোমার সঙ্গে কথা বলাও নিষেধ। তুমি যেন ছল করিয়া বিলাসের কথা বলিও না। গোবিন্দদাস বলেন, হাতের সঙ্কেতে আর কত বুঝাইব?

৪৪৬ (ক)

গুণবিহু হার

সাথি এক তুয়া হিয়ে

দোসর গোবিন্দদাস ॥

রজনী গোড়ায়লি রতি-সুখ-সাধে ।
 বিহানে তেজলি তাহে কোন অপরাধে ॥
 সেই চণ্ডি তুহঁ শঙ্কর দেব ।
 তমু-আধ দেয়ব তাহে যাই সেব ॥
 কি কহব যে সব কয়লি তুহঁ কাজ ।
 লাজ পায়বি অব রঙ্গিনি-সমাজ ॥
 ভাংল সহচরি না বোলই কোই ।
 পালটি চলল মুখে আঁচর গোই ॥
 বসন হেরি অঙ্গে ভাজল দ্বন্দ ।
 পুন কি কহব তোহে কৈতব ছন্দ ॥
 গোবিন্দদাস চললি আঁগুসারি ।
 আয়ল মন্দিরে কোই লখই না পারি ॥

তরু ৪০৭

সং ৩৮২, সমুদ্র ১৭৭

তরু ৪০৯

ব্যাখ্যা—রাত্রি জাগিয়া তোমার নয়ন-কমল অলস
 হইয়াছে অর্থাৎ ঘুমে ঢুলঢুল করিতেছে, তাহার উপর
 আবার কামিনীর পান খাওয়া চোঁটের দাগ লাগিয়া
 রহিয়াছে । যে অধর ছিল তোমার বাঁধুলি ফুলের মতন
 লাল, তাহা এখন সেই কামিনীর চোখের কাজল লাগিয়া
 কাল হইয়াছে । কপালে তোমার আলতার দাগ ।
 মাধব ! এখন কপটপ্রেমে আর দরকার নাই । হাতের
 কঙ্কণ কি আবার আয়নায় দেখিতে হয় নাকি ? তোমার
 বেশভূষাতেই সব বুঝা গেল । তুমি তার বাড়ীতেই যাও ।
 সে রত্নযুদ্ধে ধীরা ও কৌশলময়ী ; সে যুদ্ধে সে বিমুখ
 হয় না । সে তাহার নথরূপ কৃপাণ তোমার বুকের মধ্যে
 হানিয়া প্রেমরক্ত চুরি করিয়া লইল । এখন সেই প্রেমধন-
 হীন পুরুষকে কোন্ সুন্দরী বিশ্বাস করিবে ? তোমার
 বুকে যে বিনা সূতার হার (নখের চিহ্নের মালা) রহিয়াছে,
 তাহাই সাক্ষী দিতেছে । আর সাক্ষী গোবিন্দদাস ।

৪৪৬ (খ)

শ্রী রাগ

যামিনি জাগি অলস দিষ্টি-পঙ্কজে
 কামিনি-অধরক রাগ ।
 বাঁধুলি-অরুণ অধরে ভেল কাজর
 ভাল পরি অলতক দাগ ॥
 মাধব দূর কর কপট স্নেহ ।
 হাতক কঙ্কণ কিয়ে দরপণে হেরি
 চল তুহঁ তাকর গেহ ॥
 সো স্মর-সমর-সুধীর কলাবতি
 রতিরপে বিমুখ না ভেল ।
 নথর কৃপাণে হানি উর অন্তর
 প্রেম রতন হরি নেল ॥
 প্রেমধনহীন পুরুষে অব কো ধনি
 জানি করব বিশোয়াস ।

৪৪৭

ধানশী

জানলুঁ রে হরি তোহারি সোহাগ ।
 যাকণ দেহলি রজনী গোড়ায়লি
 তাহি করহ অনুরাগ ॥
 রতি-রণ-পণ্ডিত বেশ অথণ্ডিত
 ঘন ঘন মোড়সি অঙ্গ ।
 তে অহুমানিয়ে বেকত উজাগরি
 বিঘটিত ভামিনি-সঙ্গ ॥
 মতি অহুরূপ গতি এহ বচন সতি
 আঁজু রেখলুঁ পরতেক ।
 ঘো পরবঞ্চক বিহি তাহে বঞ্চউ
 ছুরজন দেখি না দেখ ॥

তুহঁ রস-সাগর বিদগধ নাগর
হাম মৃগধিনি কুল-নারী ।
গোবিন্দদাস কহই তুয়া হরি সঞে
অনুন্নয় বুঝই না পারি ॥

সা. প (১)—২১৩, ক. বি ১৪৮
১৫০, বৃ ২৪

তরু ৪২৫

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ প্রভাতে শ্রীরাধার কুঞ্জে যে বেশে আসিয়াছেন তাহা বিপর্যস্ত নহে দেখিয়া শ্রীরাধা বিক্রম করিয়া বলিতেছেন—হরি! তোমার প্রেম খুব বুঝিয়াছি। যার দেউড়ীতে রাত কাটাইলে তাকে ভালবাসা দেখাও, যাও। তুমি যে কেমন রতিরূপে পণ্ডিত তা তোমার অখণ্ডিত (যাহা কোন প্রকারে বিশৃঙ্খল হয় নাই) বেশ দেখিয়া বুঝা যাইতেছে। ঘন ঘন অঙ্গ মোড়ামুড়ি দিতেছ; ইহাতে তোমার রাত জাগা এবং নায়িকা-সন্তোষে অসামর্থ্যও বুঝা যাইতেছে। যার যেমন মতি, তার তেমন গতি হয়, এ বচনেন্দ্র সত্যতা তোমার ক্ষেত্রে আজ প্রত্যক্ষ দেখিলাম। যে পরকে বঞ্চনা করে, বিধি তাহাকে বঞ্চিত করেন—ইহা তুচ্ছনেরা দেখিয়াও দেখে না। তুমি হইলে রসের সাগর, রসিক নাগর, আমি বোকা-সোকা কুলবধূ। গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, হরির সঙ্গে তোমার অনুন্নয় বুঝা যায় না।

৪৪৮

ধানশী

সখিগণ মেলি বহু ভরছন কেল ।
মানিনি শুনি কিছু উতর না দেল ॥
কোপে কহয়ে শুন নাগর কান ।
এতহঁ করায়সি কাহে অপমান ॥
কাঁহে তুহঁ পুন পুন দগধসি মোয় ।
যাহ চলি তুহঁ যাহা নিবসয়ে সোয় ॥

অতয়ে চলহ তুহঁ যাহা নিজ বাস ।
ঝুকি কহত বেরি গোবিন্দদাস ॥

তরু ৪২৮

শঙ্কার্থ—ভরছন—ভংসনা। যাহা নিবসয়ে সোয়—সে যেখানে বাস করে। ঝুকি কহত বেরি—ঝোক দিয়া ফের বলিতেছেন।

৪৪৯

ভূপালী

(রসময়ি) না কর পরের বোলে ইহা পরতিত ।
না হয় করহ শাস্তি যে হয় উচিত ॥
অন্তর আসিব বলি শুনি ব্রজরাজ ।
রোথে রাখল নুবো মন্দির মাঝ ॥
আমার দ্বিগুণ দুখ তোমার লাগিয়া ।
অতয়ে অরুণ ঐশি রজনী জাগিয়া ॥
না জানিয়া না শুনিয়া বোল পরিবাদ ।
আপনার মনে জানি নাহি অপরাধ ॥
শপথি করিয়া বলি কর অবধান ।
স্বপনেহ তোমা বিনে নাহি জানি আন ॥
নয়ন অরুণ কোপে কাঁপে বর তহু ।
কুটিল ভ্রুর ভয়ে ভাঁজে ফুল-ধনু ॥
মিনতি করিয়া বলি বিনোদিনীর পায় ।
অনুগত জনে উপেগিতে না যুয়ায় ॥
সমুখ সহিতে নারি বিমুখ তোমার ।
হাঁ' যা সন্তাষ গোবিন্দদাসে আর ॥

অ ২২

শঙ্কার্থ—পরতিত—প্রতীত, বিশ্বাস। অন্তর আসিব বলি শুনি ব্রজরাজ ইত্যাদি—পিতা নন্দ শুনিয়াছিলেন যে, আমি কিছুকাল বাদে আসিব, তাই রাগ করিয়া (রোথে) আমাকে ঘরে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন।

৪৫০

বিভাষ

এ ধনি জনি কহ কাঙ্ক্ষক সন্দেশ ।
বেকত তুহারি মুখ কহই সবহুঁ দুখ
কী ফল বচন বিশেষ ॥

সো ঘটপদসম সবহুঁ কুহুমে রম
হম তাহে এ হেন গঙারি ।

জানি তিরিক সুধি আরতি পাঠাওলুঁ
তো হেন প্রাণ পিয়ারি ॥

এ তুয় অধর ভ্রমর পয়ে দংশল
লোরে কাজর ঝরি গেল ।

জানলুঁ পহুঁ ছরম জলে ধোয়ল
অলক তিলক দূরে গেল ॥

নীল-নিকুঞ্জ কণ্টক হিয়ে লাগল
ঝামর ভেলহি জোতি ।

গোবিন্দদাস ভণ আন করিতে আন
বিহি সঞে কিয়ে নহি হোতি ॥

সা. প. (১)—২১৫, বৃ ২৪

অঃ ১০২

পাঠান্তর—সা প আরম্ভ—যো ঘটপদ সম সবহুঁ
কুহুমে রম ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের নিকট যে সখীকে
পাঠাইয়াছিলেন, সে উপেক্ষা হইয়া আসিলে শ্রীরাধা
বলিতেছেন—কাঙ্ক্ষর খবর যেন বলিও না, তোমার
মুখের ভাবেই ব্যক্ত হইতেছে যে, তাহার কত
দুঃখ হইয়াছে—আর কথা বলিয়া কি হইবে? সে
ভ্রমরের মতন সব ফুলেই রমণ করিয়া বেড়ায়;
আমি আবার গ্রাম্যা, তাই আমাকে মনে লাগে না।
তাঁহার মতিগতি জানি বলিয়াই তোমার মতন প্রাণের
সখীকে পাঠাইলাম। তারপর তীব্র বিদ্রূপ করিয়া
বলিতেছেন, আহা! তোমার কত কষ্ট হইয়াছে। অধর
ভ্রমরে দংশন করিয়াছে, চোখের জলে কাজল ধুইয়া
গিয়াছে, পথের প্রমে ঘাম বাহির হইয়াছিল, তাই তোমার

অলকা-তিলকা বিলুপ্ত হইয়াছে। কদম্বকুলে বৃকে কাঁটা
বিধিয়াছিল তাই দেহের জ্যোতি ম্লান হইয়াছে।
গোবিন্দদাস বলিতেছেন, কি করিবে ও বেচারী। এক
করিতে যাইয়া অগ্র ঘটিল। শ্রীকৃষ্ণরূপ বিধাতার সঙ্গে
পড়িলে কি-ই বা না ঘটতে পারে?

৪৫১

পঠমঞ্জরী

সবহুঁ আপন ভবনে গেল ।
সুবদনি-চিতে চমক ভেল ॥
নামা পরশি রহল ধন্দ ।
ইষত হাসয়ে বয়ন-চন্দ ॥
সখি হে অপরূপ বর-কান ।
কাঁহা গেও মঝু মে হেন মান ॥
যে কিছু কয়ল রসিক-রাজ ।
কহিতে অবহুঁ বাসিয়ে লাজ ॥
বিজ্ঞাপতি কহে ঐছন কান ।
দাস গোবিন্দ ও রস ভান ॥

তৎ ৪০০

মান

৪৫২

শ্রীরাগ

দূর সঞে নয়নে নয়নে জনি^১ হেরবি
নিয়ড়ে রহবি শির লাই ।
পরশিতে নিরসি^২ করহি কর বারবি
যতনে রোথ নিরমাই ॥
সুন্দরি অত্যয়ে শিখায়ব তোয় ।
বিনহি মানে ধনি সো^৩ বহুবল্লভ
কবহুঁ আপন বশ হোয় ॥

পুছইতে গোরি চমকি মুখ মোড়বি
হসইতে জনি তুহঁ হাস ।
করইতে মিনতি শুনই নাহি শুনবি
কহবি আনহি আন ভায় ॥
পড়ইতে চরণে বারি দিষ্টি পঃজে
পূজবি সো মুখচন্দ ।

গোবিন্দদাস কহ যাক হৃদয়ে রহ
তাহে কি এতহঁ পরবন্ধ ॥

সা. প. (১)—১৫০

তৃক ৫২৭, অ ৯৯

ক. বি. ৭৭

সংসদা ২০১২

পাঠান্তর—(১) নাহি—তরু (২) শিহরি—ক্ষ
(৩) কিয়ে—ক্ষ (৪) সে—ক্ষ ।

শব্দার্থ—নিয়ড়ে—নিকটে । শিব লাই—মাথা নীচু
করিয়া । রোথ নিয়মাট—রোয নিষ্মাণ করিয়া, কৃত্রিম
ক্রোধ দেখাইয়া ।

ব্যাখ্যা—সখী শ্রীরাধাকে মান করিতে শিগাইতেছেন,
কেননা বিনা মন সেই বহুবল্লভ কখনও বশ হন না
(বিনহি মানে ধনি, সো বহুবল্লভ, কবহঁ আপন বশ
হোয়) । শ্রীকৃষ্ণ যখন আসিবেন, তখন যেন দূর হইতে
তাহার চোখের উপর চোখ রাখিও না—কেননা, নয়নে
নয়নে মিলন হইলে তুমি যে তাহাকে দেখিবার জন্ত উৎসুক
তাহা প্রকাশ পাইবে । শ্রীকৃষ্ণ যখন কাছে আগাইয়া
আসিবেন তখন মাথা নীচু করিয়া থাকিও । শ্রীকৃষ্ণ
তোমার অঙ্গ স্পর্শ করিতে আসিলে তুমি ব্রত হইয়া যত্ন
করিয়া ক্রোধ সৃষ্টি করিয়া (কৃত্রিম কোপে) কর দ্বারা
শ্রীকৃষ্ণের করকে নিবারণ করিবে অর্থাৎ ঠেলিয়া দিবে ।
হে গোরি, কোন কথা ভিজ্ঞাসা করিলে চমকিয়া
উঠিয়া মুখ ফিরাইও । তিনি হাসিলে তুমি যেন হাসিয়া
ফেলিও না । তিনি তোমাকে মিনতি জানাইলে তুমি
যেন তাহা শুনিয়াও শোন নাই, এমন দেখাইবে । এক
কথায় অল্প কথা বলিও । যখন শ্রীকৃষ্ণ তোমার পায়ে
পড়িবেন তখন তুমি তোমার নয়নকমল ফিরাইয়া
লইয়া তাহার মুখচন্দ্রকে পূজা করিও অর্থাৎ পায়ে না
পড়া পর্য্যন্ত মান ছাড়িও না । গোবিন্দদাস বলিতেছেন, যে

হৃদয় অধিকার করিয়া আছে, তাহাকে কি এমন করা
যায় ?

৪৫৩

ধানশী

রাইক হৃদয় ভাব বুঝি মাধব
পদতলে ধরণি লোটাই ।

তুই করে তুই পদ ধরি রহ মাধব
তবহঁ বিমুখি ভেল রাই ॥
গুনহি মিনতি করু কান ।

হাম তুয়া অন্তগত তুহঁ ভালে জানত
কাহে দগধ মরু প্রাণ ॥

তুহঁ যদি সন্দরি মরু মুখ না হেরবি
হাম যায়ব কোন ঠাম ।

তুয়া বিহু জীবন কোন কাছে রাখব
তেজব আপন পরাণ ॥

এতহঁ মিনতি কান্ন যব করলহি
তব নাহি হেরল বয়ান ।

গোবিন্দদাস মিছই আশোয়াসল
রোই চলল তব কান ॥

ক. বি. ১৫১

তরু ৪৩০

শব্দার্থ—গোবিন্দদাস মিছই আশোয়াসল—গোবিন্দ-
দাস শ্রীকৃষ্ণকে আশ্বাস দিয়াছিলেন যে, শ্রীরাধা নিশ্চয়ই
ক্ষমা করিবেন । কিন্তু সে আশ্বাস যখন মিথ্যা প্রমাণিত
হইল, তখন কানাই কাদিতে কাদিতে চলিয়া গেলেন ।

৪৫৪

তিরোথা ধানশী

রাই-অনাদর হেরি রসিকবর
অভিमानে করল পয়ান ।

নয়নক লোরে পথ লখই না পারই
পীত-বাসে মুছই বয়ান ॥

হরি হরি নিজ অপরাধ^১ নাহি জান ।
 সো হেন প্রেম গহি কথি লাগি নিরসল
 কাহে কয়ল মুখে মান ॥
 মোহে উপেখি রাই কৈছে জীযব
 সো দুখ করি অহুমান ।
 রসবতি-হৃদয় বিরহজরে জারব
 ইথে লাগি বিদরে পরাণ ॥
 রাইক সম্বাদ সুধা-রস-সিঞ্চে
 তহু তিরপিত করু মোর ।
 গোবিন্দদাস যব যতনে মিলায়র
 তব যশ গাওব তোরা^২ ॥

ক. বি. ১৫২

তরু ৪৩১, সং ৩৮৭

পাঠান্তর—(১) অপমান—সং

(২) নাগর করুণা, শুনি হিয়া কাতর
 গোবিন্দদাস মন ভোর ॥—সং

শঙ্কার্থ—রাই-অনাদর—রাইয়ের কাছে অনাদর
 পাইয়া। সো হেন প্রেম গহি, কথি লাগি নিরসল—এরূপ
 প্রেম গ্রহণ করিয়া আবার কেন নিরস্ত হইল (ভালবাসা
 দিয়া আবার উদাসীন কেন হইল)? রসবতি-হৃদয় বিরহজরে
 জারব—রাইয়ের কাছে অনাদর লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
 নিজের জন্ত যতটা দুঃখ হইতেছে, তাহার চেয়ে বেশী দুঃখ
 হইতেছে রাধার জন্ত। তাহার হৃদয় যে বিরহজালায়
 পুড়িয়া যাইবে।

৪৫৫

নন্দ নন্দন^১

রাজভূষণ

শয়ন সুখময় শেজ ।

কি খণে তুয়া মনে লেহ কয়লহি^২

সে সব দুরহি তেজ ॥

গুন ব্যবভাষ-নন্দিনি রাই ।

অবনী-মণ্ডলে^৩ কিরিত্তি রাখলিএ তুয়া মান বিথাই^৪ ॥

যে তুহ^১ তাকর বিয়স আনন
 হেরি মুরছিত ভেল ।
 কৈছে পায়রি বচন ঐছন
 নিদয় অন্তর শেল ॥
 তোহারি নাগর ধূলি ধূসর
 সে নহে লাগই তোয় ।
 বাম করতলে বদন লম্বিত
 ধরণি লিখি লিখি রোয় ॥
 যে জন দুহ^২ জন বেদন জানয়ে
 তাকর অন্তর জান ।
 রায় চম্পতি বচন মানহ
 দাস গোবিন্দ ভণে^৩ ॥

সা. প. (২)—:০৪

অ ৬৬ (পদরসদাব)

পাঠান্তর—(১) ব্রজরাজনন্দন—সা. প. (২) লেহ
 করল হে—অ (৩) অবলা-মণ্ডলে—অ (৪) ভাল মতি সে
 বিথাই—অ

(৫) যে জন দুহ^২ জন বেদন নাহি জানে
 তাকর অন্তর জান ।

(রায়) রামচন্দর বচন মানহ
 দাস গোবিন্দ ভণে ॥

অ ২৮

মন্তব্য—এটি যে মানের পদ তাহা অ-ধৃত পাঠ
 ‘(৫) ভাল মতি সে বিথাই’ হইতে বুঝা যায় না। সা. প.
 পুথির পাঠ অনেক ভাল, উহাতে চম্পতি নামও
 উল্লেখযোগ্য।

৪৫৬

শ্রী রাগ

যে জন তুয়া সঙ্গে অঙ্গ সঙ্গহি
 শয়নে সপনহি ভোর ।
 চমকি উঠি ঘন কাঁপি মুচ্ছল
 আধ নাম লেই তোয় ॥

মানিনি সো কি হিয়া নাহি জাগ ।
কতহুঁ সক্রুণে তাহে বোধলি
অবহুঁ ঐছে বিরাগ ॥

সে তম্বু স্তন্দর ধূলি-ধূসর
সে মুখ নিরসল ভেল ।

সে দুহুঁ লোচনে নীর নিকসই
এ দুখ কোনহি দেল ॥

হরিকি রিতি-নতি বিরহে জীবতি
তেজি ওদন পান ।

তুহুঁ সে স্তন্দরি ভেলি দূরবি
এ বড় সংশয় মান ॥

দেহ তেজবি তাহে উপেখবি
তেজবি ও নব লেহ ।

মধক উনয়ত অতয়ে না মানত
দাস গোবিন্দ খেহ ॥

তরু ৫২০

পাঠান্তর—‘সংখ্যপদলহরী (৫৫৭ পৃঃ) ও বহুমতীর
মহাজন-পদাবলীতে (পৃঃ ৫৬) ‘যে জন’ স্থলে ‘তেজল’ ছাপা
হইয়াছে । ‘তেজল তুয়া সংখ্য’র কোন মানে হয় না ।

ব্যাখ্যা - যে শ্রীকৃষ্ণ তোমার অঙ্গসঙ্গ পাইয়া শয়নে
ও স্বপনে উন্মত্ত হইয়া থাকে, যে তোমার রাধা নামের
‘রা’ অক্ষর মাত্র উচ্চারণ করিতে বার বার চমকিয়া উঠে,
এমন কি কাঁপিয়া মূর্ছা যায়, তাহার কথা কি তোমার
মনে জাগে না ? সে কত করুণ নিবেদন করিয়া তোমাকে
বুঝাইল ; তবুও একরূপ বিরাগ রহিয়াছে । সেই স্তন্দর
দেহ এগন ধূলিতে ধূসর ও মুখ নীরস হইয়াছে, তাহার
দুই চোখ দিয়া জল বহিতেছে । এ দুঃখ তাকে কে দিল ?
হরির নিয়ম এই যে, সে বিরহকালে অমজল ত্যাগ করে,
তুমিও তো দুর্বল হইয়া পড়িয়াছ । তাহাকে যদি তুমি
ভালই না বাসিবে, তাহা হইলে তার দুঃখে তোমার অঙ্গ
ক্লশ হয় কেন—এই সংশয় আমার মনে জাগে । যদি
দেহ ত্যাগ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে
কিন্তু কৃষ্ণকেও হারাইবে, এই নবীন প্রেমও
হারাইবে । তোমাদের দুইজনের মধ্যে মধ্যস্থ যে

কাম সে পাগল, সেইজন্ত গোবিন্দদাস স্বেচ্ছা ধরিতে
পারিতেছেন না ।

৪৫৭

তথা রাগ

চান্দ-বদনি তুহুঁ রামা ।
কাহে ভেলি অতি বামা ॥
হাম চকোর তুয়া আশে ।
পিবইতে করু অভিলাষে ॥
তুহুঁ ধনি ভেলি বিপরীতে ।
দূরে গেল বিহি-বরণীতে ॥
অনুগত-কিন্ধর-দোখে ।
তুহুঁ নাহি সমুখসি রোখে ॥
যবহুঁ উপেখবি মোহে ।
মনু বধ লাগব তোহে ॥
জগভরি অপযশ গাব ।
গোবিন্দদাস মরি যাব ॥

তরু ৫০৮

শব্দার্থ—বামা—প্রতিকূল । বিহি-বরণীতে—বিধাতা
রচিত । দোখে—দোষে । রোখে—রোষে ।

ব্যাখ্যা—তোমার মুখচন্দ্রের সুধাপান করিবার
অভিলাষে আমি চকোর হইয়াছি । কিন্তু তুমি আমার
প্রতি বিরূপ হইয়াছ, বিধাতা আমাদের মধ্যে যে প্রেম
রচনা করিয়াছিলেন তাহা দূর হইল । তুমি রাগ করিয়াছ
তাই অনুগত ভৃত্যের দোষের পরিমাণ বুঝিতে পারিতেছ
না । আমার দোষ আছে স্বীকার করি, কিন্তু যতটা দোষ
তুমি মনে করিতেছ ততটা নহে ।

৪৫৮

শ্রী রাগ

দুরজন বচন শ্রবণে তুহুঁ ধারলি
কোপহি রোখলি মোয় ।

তুয়া বিনে শয়নে সপনে নাহি জানিয়ে
 স্বরূপে কহল সব তোয় ॥
 মানিনি মোহে চাহি কর অবধান ।
 দারুণ শপথি করিয়ে তুয়া গোচরে
 যাহে তুহঁ পরতিত মান ॥
 কুচ-যুগ কনক মহেশ সম জানিয়ে
 তা পর ধরি হাম পাণি ।
 নহে জনি ধরম-ঘটহি করি পরিখহ
 উচিত কহিয়ে এই বাণী ॥
 মনমথ-অনল অন্তর মাহা জলতহি
 তুহঁ জন্ম কাঞ্চন-গোরি ।
 আনলে হেম সাহসে উঠায়ব
 সাঁচি জানব তব মোরি ॥
 তোহারি লোমাবলি কাল-ভুজঙ্গিনি
 হার তরঙ্গিনি জানি ।
 গোবিন্দদাস ভণি পরশ করহ ফণি
 নাহি জনি ডুবহ পানি ॥

তরু ৫০২

পাঠান্তর—বৈষ্ণবপদলহরীতে (পৃ: ৩৫৫) এবং
 বসুমতীর মহাজনপদাবলীতে (পৃ: ৩৬) ‘দুরজন বচন’
 পাঠ বিকৃত হইয়া ‘গুরুজন বচন’ ছাপা হইয়াছে । গুরু-
 জনের বচনে শ্রীকৃষ্ণের উপর রাগ করা অপ্রাসঙ্গিক ।

শব্দার্থ—শ্রবণে তুহঁ ধারলি - দুর্জনের কথা তুমি
 কানে তুলিলে । কোপহি রোখলি মোয়—আমার প্রতি
 রাগ করিলে । যাহে তুহঁ পরতিত মান—যাহাতে তুমি
 বিশ্বাস কর । নহে জনি ধরম-ঘটহি করি পরিখহ—
 না হইলে তোমার কুচকে ধর্মঘটরূপে স্থাপন করিয়া আমার
 পরীক্ষা কর । মনমথ-অনল অন্তর মাহা জলতহি ইত্যাদি—
 ধর্মঘট পরীক্ষায় যদি তোমার বিশ্বাস না হয় তো অগ্নি-
 পরীক্ষা কর । (জলন্ত আগুনের ভিতর হইতে সোনা
 তুলিয়া আনিয়াও যদি হাত না পুড়ে তাহা হইলে এই
 পরীক্ষায় উত্তীর্ণ বলিয়া গণ্য করা হইত ।) আমার বৃকের
 মধ্যে মদনের জলন্ত অনল, আর তুমি হইলে সোনার মতন

গোয়ী । আমি আমার বৃকের আগুনের উপর তোমাকে
 তুলিয়া ধরিব, তাহা হইলে আমার সত্যতা জানিবে ।
 যদি এসব পরীক্ষাও তোমার পছন্দ না হয়, তাহা
 হইলে আমি সাপের মাথায় হাত দিয়া কিম্বা গজার জল
 ছুঁইয়া পরীক্ষা দিতে রাজী আছি । শ্রীরাধা বলিতে
 পারেন, সাপ কোথায় পাইব ? তাহার উত্তর হইতেছে,
 এই যে তোমার নাভির নিম্নের লোমাবলীই ভুজঙ্গিনী-
 তুল্য । আর তোমার গলার হার হইতেছে তরঙ্গিনী
 গঙ্গা । গোবিন্দদাস বলিতেছেন, তুমি ঐ ভুজঙ্গিনীই
 স্পর্শ কর, তাহা না হইলে গঙ্গার জলে পরীক্ষা দিতে গেলে
 জলে ডুবিয়া যাইতে পার ।

৪৫৯

গাঙ্গার রাগ

মধুর মুরলী শব্দ করসি, নয়নে দরশি প্রেম ।
 ঈষৎ হাসিতে অমিয় বরষি, বচনে বরষি হেম ॥
 এছে কুলশীল ধরম গরাসি, হরষি মুগধি-নারী ।
 তরুণীগণে তরুণী তরসি, মদন সায়ার বারি ॥
 কান্ত হে বৃকলো চাতুরি তোরি ।
 স্থলাভ লাভে কো পুন বৃডব, সো ছুগ সাগর ভোরি ।
 কো কহে মালতা, কো কহে মাধবী, এছন ভরম সোই ।
 সো পুন জানলো শাম ভ্রমর, আপন নাহিক কোই ॥
 তবহঁ মালতি করহঁ পীরিতি, যাকর নিজবশ দেহ ।
 সহজে পরশ-মুগধ মাধবী, বিফল তাকর নেহ ॥
 অতএ আপন আপনি মুকুটল, সমুঝিয়ে সব কাজ ।
 মুরছিত মারি কি ফল সাধব, বজ্রয়ী মদনরাজ ॥
 চলহ স্কন্দর বিনোদ মন্দির, স্কন্দর স্কন্দরী পাশ ।
 তুঁহারি এসব স্কন্দর চরিত, গায়ব গোবিন্দদাস ॥

দা প. (১)—১৩৫

শব্দার্থ—বৃডব—ডুববে । ভোরি—পাগলিনী ।

ব্যাখ্যা—এটি অহেতুক মানের পদ । শ্রীরাধা বলিতেছেন
 —তুমি মধুর মুরলীধ্বনি করিয়া, চোখের দৃষ্টিতে প্রেম

দেখাইয়া, ঈশং হাসিতে অমিয় বর্ষণ করিয়া, বাক্যে যেন
স্বর্ণ বর্ষণ করিয়া শানন্দে মুগ্ধা নারীদের কুলশীল ও ধর্ম
গ্রাস কর। তুমি তরুণীদিগকে মদনসাগরের জলে যেন
নৌকা করিয়া পার কর। কিন্তু কাহ্ন, তোমার সব
চাতুরি বুঝিলাম। এখন আর স্থলাভের লোভে পড়িয়া কে
ঐ দুঃখরূপ সাগরে পাগলিনী হইয়া ডুবিবে? লোকেদের
মধ্যে কেউ বা বলে তুমি মালতীর, কেউ বা বলে মাধবীর;
এসব ভুল কথা। আমি ঠিক জানিয়াছি শ্রাম হইতেছেন
ভ্রমরতুল্য; তাহার আপন বলিতে কেহ নাই (সে শুধু
ফুলে ফুলে মধু খাইয়া বেড়ায়)। মালতীই তাহা হইলে
তোমার সঙ্গে প্রেম করুক, কেননা তাহার দেহ নিজের
আয়ত্তে, আর মধু মাধবীর দেহ সহজেই পরবশ, সুতরাং
তাহার প্রেম বিফল (মাধবী প্রেমে নিজেকে হারাইয়া
ফেলে, সেই জন্য তোমার মতন লোকের সঙ্গে প্রেম তাহার
মৃত্যুর কারণ হইবে)। হে জয়যুক্ত মদনরাজ! সে তো সব
ব্যাপার বুঝিয়া নিজেই মুচ্ছা গিয়াছে; এখন আর মুচ্ছিত
জনকে মারিয়া লাও?

৪৬০

ভূপালী

তোহারি কোর পর যো হরি তোর।
তুয়া নাম লেই যদন্ত ভেল ভোব।
কতিছঁ গেলি বলি মুকুছা মেহ।
তুহঁ পুন ভোরি না বাকুলি থেহ।
এ ধনি বিছুরলি সো দিন তোই।
কৈছে রহলি এত মানিনি হোই।
তোহে না হেরি তিল যুগ ছিল যাক।
সো বিরহানলে পড়ল বিপাক।
ফুলপর তুয়া সঞ্চে শূতয়ে যেহ।
তুয়া আগে ধূলি লোটায়ই মেহ।
অঞ্চে না সহ ফুল মালতি-দাগ।
বিকিয়ে মদন-বাণ তহি লাখ।

কবছঁ নাহ তুয়া দুখ না জান।
গোবিন্দদাস কহ তেজহ মান।

তরু ৪১২

ব্যাখ্যা—সখী রাধাকে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্র্যের কথা
স্মরণ করাইয়া দিতেছেন। (প্রিয়জন কাছে থাকিলেও
মনে হয় নাই। এইরূপ ভাবে বিরহে আকুল হওয়ার নাম
প্রেম-বৈচিত্র্য।

প্রিয়স্ব সন্নিকর্ষেপি প্রেমোৎকর্ষস্তাবতঃ।

যা বিশেষধিয়ান্তিঃ শ্রাং প্রেমবৈচিত্র্যমিহ্যতে॥

—উজ্জলনীলমণি।

সুন্দরি! হরি তোমারই কোলের উপর থাকিয়া তোমার
নাম লইয়া পাগল হইয়াছিল, কোথায় গেলে বলিয়া মুচ্ছিত
হইয়াছিল, তুমিও পাগলিনী হইয়া ধৈর্য হারাইয়া-
ছিলে, সেই সব দিনের কথা কি ভুলিয়া গেলে?
তোমাকে একতিল সময় না দেখিলে যে যুগ যুগান্ত দেখি
নাই মনে করিত, সে এখন বিরহানলে পড়িয়া বিপন্ন
হইয়াছে। যে তোমার সহিত ফুলশয্যা শুইত, সে এখন
ধূলিতে গড়াগড়ি ঘাইতেছে। তাহার দেহে মালতী ফুলের
দাগটাও সহ্য হইত না, তাহাকে এখন লক্ষ লক্ষ মদনের
বাণ বিদ্ধিতেছে। তোমার নাথ কখনও দুঃখকে জানে নাই
(আর এখন এত দুঃখ পাইতেছে)। সুতরাং তুমি মান
ত্যাগ কর।

৪৬১

জয়জয়ন্তী

তু বিহু স্থখময় শেজ' তেজল
নিন্দ' চন্দন চন্দ।
ওল ভূতল ফুল কুন্তল
কাম-চামর-বন্ধ।
তেজ দারুণ মান মানিনি
নাহ গাহক তোরি।
তুহঁ সে মরকত- মুরতি মানহ
কাঁচ কাঞ্চন-গোরি।

তুহঁ সে জলধর অঙ্গে শোভিত
যৈছন দামিনি গোরি ॥
নওল কিশলয়- বলয় মলয়জ
পঙ্ক পঙ্কজ-পাত ।
নয়নে ছটফট লুটই মহিতলে
তো বিহু দহ দহ গাত ॥
জানহ পুনপুন মো পিয়া পরিখন
মোই পুজে পাঁচ-বাণ ।
প্রতাপ আদিত্য ও রস গাহক
দাস গোবিন্দ ভণে ॥

সা. প. (১) ২২, ক. বি. ১৬১০
বাণ ৮৭

তরু ৫২৮, ফনালা ৯৩, সং ৩৮

পাঠান্তর—পদকল্পতরুর ক গ. চ পুথিতে প্রতাপ
আদিত্য : " বায়চম্পতি ও রসগ্রাহক আছে । সংকীর্ণনা-
মুতের পাঠ মূলে দেওয়া হইল । উহাই বিকৃত হইয়া
তরুতে দাঁড়াইয়াছে—প্রাত-আদিত ও রস গাহক ।
সা. প. পুথিতে ভাণত—বস গোবিন্দ ও রস গাহক
দাস গোবিন্দ ভণে রে ॥ অধ্যাপক স্বথময় মুখোপাধ্যায়
লিখিয়াছেন যে, শাস্তিনিকেতনের শ্রীমতী নীলিমা বিশ্বাস
সংগৃহীত একটি পুথিতে পাঠ আছে—

ও রসগাহক প্রতাপ আদিত্য দাস গোবিন্দ ভণে রে ।
বিরহ মোচন ও তুয়া লোচন রোজ ধেরব কান রে ।
বায় চম্পতি বচন মানিতে দাস গোবিন্দ ভণে ॥

—প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম, পৃঃ ১২৬

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে প্রেমরূপ আশুনের কথা
স্মরণ করিয়া দিনরাত জাগিয়া আছেন আর কামদেবের
পঙ্কর বা কয়েদখানা ধরূপ কুঞ্জে তোমারই প্রেমের এক-
কণা লাভ করিবার জন্য কাঁদিতেছেন (যে কুঞ্জ ছিল পরম
আনন্দের নিকেতন, এখন তুমি না থাকায় তোমার
স্মৃতিটুকু শ্রীকৃষ্ণকে সেখানে কয়েদখানার মতন বাড়িয়া
রাখিয়াছে) । হে মানিনি ! মান করিয়া কি লাভ ? কাহ্নকে
তোমারই বলিয়া জানিও । মেঘের কোলে যেমন দামিনী
শোভা পায় তুমিও তেমন শ্যামজলধরের অঙ্গে শোভা
পাও । তোমার বিরহে শ্রীকৃষ্ণ নূতন কিশলয়ের বলয়

পরিয় চন্দনপঙ্ক মাখিয়া ও পদ্মপত্রের শয্যায় শুইয়া ছটফট
করিতেছেন, মাটাতে লুটাইতেছেন ; তাঁহার গা যেমন
পুড়িয়া যাইতেছে । তুমি জানিয়া শুনিয়াই কেন বারবার
সেই প্রিয়কে পরীক্ষা করিতেছ ? সে তোমারই জন্য
পঙ্কবাণকে পূজা করে । গোবিন্দদাস বলেন, প্রতাপাদিত্য
এই রসের গ্রাহক ।

৪৬৪

গাঙ্গার রাগ

কত কত আদরে ভরি করু কোর ।
ঘন ঘন চুপন কাঁহা নাতি ওর ॥
শুনইতে আন ধনি কিঙ্কিরাব ।
চপলচীত তুয়া উহি পয়ে ধাব ॥
এ হরি কি ফল ঐছন নেহ ।
বরু দিবহানেল জারউ দেহ ॥
তৈখনে মকু মনে লাগল ধন্ধ ।
মো পরিরন্তণ আনহি ছন্দ ॥
কহত ভরমময় মরমক বাণী ।
অধরসুধা ভেল কাঁজিক পানি ॥
অব কি হসি হসি পিরীতি নেহারি ।
তোহে বিষয়াসব কোন গোঙারি ॥
গোবিন্দদাস কহই সতি গোরি ।
মুরলীক সানে না হোত যব ভোরি ॥

সা. প. ১ (১৬০)

ব্যাখ্যা শ্রীরাধার সহিত কেলিবিলাসের সময়
শ্রীকৃষ্ণের মুখ দিয়া সহসা চন্দ্রাবলীর নাম বাহির হইয়াছে ।
তাহাতেই ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন—তুমি এদিকে
তো আদর করিয়া তালিঙ্গন কর, ঘন চুষনের আর শেষ
নাই, আর ওদিকে যেই অন্য কোন নারীর কিঙ্কিীর শব্দ
পাইয়াছ, অমনি সেইদিকে দৌড়াও ; কেননা তুমি চপল-
চিত্ত । হরি ! এরকম প্রেমে কি লাভ ? এর চেয়ে
বিরহের আশুনে জলিয়া মরা ভাল । আজ তোমার

আলিঙ্গনের ধরনই আলাদা দেখিয়া তখনই আমার মনে সন্দেহ জাগিয়াছিল। তারপর তোমার ভ্রমময় মধ্ববাণী শুনিয়া তোমার অধরের অমৃত যেন পাস্তাভাতের জলের মতন লাগিল। এখন আর হাসিয়া হাসিয়া ভালবাসার চাহনি চাহিতেছ কেন? তোমাকে আর কোন্ মূৰ্খ নারী বিশ্বাস করিবে? গোবিন্দদাস বলেন, গৌরি! কথাটা সত্য বটে, কিন্তু যখন মুরলীর শব্দ শোন তখন যে পাগলিনী হইয়া উঠ।

৪১৫

ভূপালী

তুহঁ রহ গরবিনি বাসক গেহ।
সো ভিগি আওল শাওন মেহ ॥
তুহঁ শূতলি স্থময় পরিযঙ্ক।
সো তরি আওল পাতর পঙ্ক ॥
এ ধনি দূর কর অসময়-মান।
পুন-ফলে মীলল রসময় কান।
ঝলকত দামিনি যামিনি ঘোর।
কামিনি কি তেজই কাশুক কোর ॥
ঘনঘন গবজ্ঞন অধর মাহ।
বরজত কোনে এ হেন বর নাই ॥
এতহঁ কহত যব গতি মতি বাম।
না জানিয়ে কোই হারাধলি কাম ॥
গোবিন্দদাস দেখব তব সাঁচ।
কাকর অঙ্গনে কো পুন নাচ ॥

সা প. (১)---১৩২ ;

তরু ৫৫৮

শব্দার্থ—ভিগি আওল—ভিজিয়া আসিল। পরিযঙ্ক—পর্য্যকে, খাটে। তরি আওল—উত্তীর্ণ হইয়া আসিল। বরজত কোনে—কে বর্জন করে?

ব্যাখ্যা—তুমি এদিকে গরবিনী হইয়া বাসগৃহে বসিয়া আছ, ওদিকে সে প্রাণের বাদলায় ভিজিয়া আসিয়াছে। তুমি তো মজা করিয়া খাটে শুইয়া আছ, তাহাকে প্রাস্তরের পাক ভাঙ্গিয়া আসিতে হইল। এমন অসময়ে

কি মান করিতে আছে? সুন্দরি, পুণ্যফলে এই রসময় কানাই মিলিয়াছে। নিশীথরাত্রি, বিহ্যং চমকাইতেছে, এ সময়ে কি কামিনী কাস্তের কোল ছাড়ে? আকাশের মাঝে বার বার মেঘ গর্জন করিতেছে, এ সময়ে এমন শ্রেষ্ঠ নায়ককে কে বর্জন করে? এত বলা সত্ত্বেও যদি শ্রীকৃষ্ণকে আদর করিয়া না লও, তোমার বামতা বা প্রতিকূলতা বজায় রাখ, তাহা হইলে জানি না কোন্ কামিনী কামদেবকে পূজা করার যলে শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিবেন? তখন গোবিন্দদাস সতাই দেখিবেন কাহার অঙ্গনে কে ফের নাচে? তখন তোমাকেই দূতী পাঠাইয়া তাহাকে খোসামোদ করিতে হইবে।

৪১৬

ধানশী

হৃদয়ক মান গোপসি তুহঁ থোবি।
বুকলয় খল-জ্ঞন-বচনহি ভোরি ॥
কীকল মানিনি মান বাচাহ।
তাকর দরশ পরশ অবগাহ ॥
বিচারিতে দোষ-লেশ নাহি তাই।
গুণ গণ ঐছন কাহা নাহি পাই ॥
গোবিন্দদাস-বচন হিয় লাই।
অভিসর ইথে জনি কর বড়ুয়াই ॥

তরু ৫৫৭, সমুদ্র ২০২

শব্দার্থ—বুকলয় খল-জ্ঞন ইত্যাদি—বুঝিতে পারিতেছি তুমি খলব্যক্তিদের কথায় ভুলিয়াছ। ইথে জনি কর বড়ুয়াই—ইহাতে যেন বড়াই করিও না। (আমি অভিসারে গেলে আমার লঘুতা হইবে এক্রপ মনে ভাবিও না)।

৪১৭

তথা রাগ

সখিগণ-বচন না শুনল মানিনি
রোখে চলত নিজবাস।

শো বরনাগর কাতর অন্তর

ছোড়ল তছু আশোয়াশ ॥

হরি হরি সবহঁ আন-মত ভেল ।

মনমথ-অমিয়া সিনায়ব সহচরি

কযায় দহনে দহি গেল ॥

কাতরে কুঞ্জ তেজি সব কলাবতি

মন্দিরে করল পয়ান ।

পস্থ বিপথ কিছু লখই না পারয়ে

মানিনি মলিন বয়ান ॥

তাপিনি তপত তৈলে জন্তু জারিত

বৈঠল মন্দিরে যাউ ।

জাগিয়া রজন পোহায়ল সহচরি

গোবিন্দদাস অবগাই ॥

তক ২০৪০

শব্দার্থ—রোথে চলত নিজবাস—রাগ করিয়া নিজের বাড়ী চলিয়া গেল। আশোয়াস—আশ্বাস, এখানে আশা। মনমথ-অমিয়া সি : ইত্যাদি—দগুী বাধাকে মদনের অমুতে স্নান করাষ্টবে ভাবিয়াছিল, কিন্তু কট আঙনে যেন সব অভিলাস পুড়িয়া গেল। তাপিনি তপত তৈলে জন্তু জারিত—শিবাধা তাপযুক্তা হইয়া (পুড়িয়া) যেন গরম তৈলে ভাজা হইয়া ঘবে যাউয়া বসিলেন। অবগাই—হৃদয়ঙ্গম করিল।

৪৬৮

জয়জয়ন্তী

প্রাণ-পিয়া-দুখ শুনিঞা শশি-মুখি

পুছই গদ-গদ বোল ।

অমল কুবলয় নয়ন যুগলহি

গলয়ে ঝর ঝর লোর ॥

বেশ বিশাখন সবহ ছিহুরল

চললি পরিহরি মান ।

তেজল কুল-ভয় নাহি গৌরব

মনহি জাগল কান ॥

পীন পয়োদর

জঘন গুরুতর

ভারে গতি অতি মন্দ ।

আরতি অন্তর

পস্থ দুরতর

বিহিক বিরচন মিন্দ ॥

গঢ়ল মনরথে

চঢ়ল স্তন্দরি

বিঘিনি বিপদ নাহি মান ।

মিলল ভামিনি

কুঞ্জ-ধামিনি

দাস গোবিন্দ ভাণ ॥

ক. বি ১৬৭০

তক ৫৮০, সমুদ্র ২০৪

ব্যাখ্যা—মানভঙ্গ বর্ণিত হইতেছে। প্রাণপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের দুঃখের কথা শুনিয়া চন্দ্রবদনা শ্রীবাধা গদগদস্বরে তাহাব বাক্য জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। নির্মল নীলোৎপলতুল্য নয়নযুগল হইতে বদরঝর ধারায় অশ্রু পড়িতে লাগিল। তিনি বেশভূষা প্রদান প্রভৃতি সব দলিয়া মান তাগ পূর্বক চলিলেন। কুলের কলঙ্কের ভয় ছাড়িলেন, নিজের গৌরববোধও ছাড়িলেন—কেননা মনের মধ্যে যে কানাই জাগিল। তিনি তাড়াতাড়ি যাউতে চান, কিন্তু পীনপয়োদর ও গুরু নিতম্বের ভারে তাহা পাবিতেছেন না। মনের ভিতর মিলনের আশ্বিত্তি অথচ পথ দূরতর, স্বতরাং বিধাতার সৃষ্টিকে নিন্দা করিতে লাগিলেন। তিনি নিজের মনে মনে তৈয়ারী মনোরথে চড়িলেন—বাবা বিপদ কিছুই মানিলেন না। গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, স্তন্দরী কুঞ্জধামে দয়িতের সঙ্গে মিলিত হইলেন।

৪৬৯

শ্রী রাগ

বদন না কর মলিন ছান্দ ।

বাদে জিয়ায়সি পুনিম চান্দ ॥

অধর বাকুলি মধুর হাস ।

নিরস না কর দীঘ নিশাস ॥

রাই হে অব তেজহ মান ।

চরণে লাগিতহঁ সাধয়ে কান ॥

চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর ।
 ভাঙ-ভুজঙ্গম রহ অগোর ॥
 কী ফল মোহে এতহঁ রোষ ।
 জগতে বিদিত দাসক দোষ ॥
 বচন-অমিয়া যে জন জিয়ে ।
 মান-কুলিশ দরশাও কিয়ে ॥
 গোবিন্দদাস চিতে এই হাস ।
 এ জন করয়ে মান অভিলাষ ॥

সা. প. (১)—১৫৭

তরু ৫৮২, সমুদ্র ২০৫

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—তুমি মুখের শোভাকে স্থান করিও না। কেননা, আমার উপর মান করিয়া যদি তুমি ঐরূপ কর, তাহা হইলে তোমার সহিত তুলনায় পৃথিমার চাঁদ (যাহা স্বভাবতঃ তোমার সৌন্দর্যের নিকট পরাজিত) জিতিয়া যাইবে। তোমার বাধুলিরূপ অধরে মধুর হাসি লাগিয়া থাকে, উহাকে দীর্ঘ নিঃশ্বাসের দ্বারা নীরস করিও না। রাধে! তোমার পায়ে ধরিয়া কানাই সাধিতেছে, তুমি এখন মান ত্যাগ কর। তোমার নয়নযুগল খঞ্জনের মত নাচিয়া বেড়ায়, কিন্তু ক্রুরূপ ভুজঙ্গিনী উহাকে আগুলিয়া রাখিয়াছে (ক্রকুটী করিলে নয়নের স্বাভাবিক শোভা দেখা যায় না)। আমার উপর এত রাগ করিয়া লাভ কি? এ দাসের দোষ তে! সবাই জানে, তুমিও জান, স্তবরাগ ক্ষমা কর। যে ব্যক্তির জীবনধারণের উপায় হইতেছে তোমার বচনামৃত পান করা তাহাকে মানরূপ বজ্র দেখাও কেন? (কথা বন্ধ করিলেই যে সে মারা যাইবে।) গোবিন্দদাসের মনে এইজন্ত হাসি পাইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণ প্রেমলীলার বৈচিত্র্য-সাধনের জন্তই শ্রীরাধার মান কামনা করেন।

৪৭০

শ্রী রাগ

সুন্দরি জানলু তুয়া দুর্ভান ।
 হরি-উর-মুকুরে হেরি নিজ ছাহরি
 তাহে সৌতিনি করি মান ॥

কানন-কুঞ্জে কুসুম-শরে জর জর
 পশু নেহারই তোরি ।
 ভাগে মিলল পুন কাহে কমল-মুখি
 রোথে চললি মুখ মোড়ি ॥
 কত কত মুগধিনি ঐছে ভেল বঞ্চিত
 হরি পুন তাহে না লাগি ।
 তুহঁ পুণবতি তোহে ওহি মানাওত
 কি কহব তোহারি সোহাগি ॥
 তো বিহু শূতল শীতল ভূতলে
 ছরতর বিরহ-হতাশে ।
 তুয়া কর-সরস পরশে রিঝাওহ
 তোহে কহ গোবিন্দদাসে ॥

সা. প. (১)—১৭৮, ক বি ১৬৬৮

তরু ৫৮৮

পাঠান্তর—সাহিত্য পরিষদের পুথিতে “কানন কুঞ্জে কুসুম শবে” ইত্যাদি হইতে আরম্ভ এবং পঞ্চম চরণে “সুন্দরি জানলু তুয়া দুর্ভান” ইত্যাদি আছে।

শব্দার্থ দুর্ভান—ভ্রম, বিপরীত ধারণা। উর-মুকুরে—নির্মল বস্ত্রস্থলরূপ দর্পণে। নিজ ছাহরি—নিজের ছায়া। মানাওত—মানভঙ্গের জন্ত প্রবোধ দেয়। রিঝাওহ—চুষ্ট কর।

ব্যাখ্যা—হে সুন্দরি! এখন বুঝিলে তো তোমার ভুল? হরির বস্ত্ররূপ দর্পণে তুমি তোমার নিজের ছায়া দেখিয়া সতীন বলিয়া ভাবিয়াছিলে। (শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে ছাড়া আর কাহাকেও কি বৃকে স্থান দিতে পারেন?) তিনি বনের ভিতর কুঞ্জে মদনবাণে জর্জরিত হইয়া তোমার পঞ্চপানে চাহিয়া আছেন। যদি ভাগ্যবশে এমন দয়িত পাইলে, তবে হে কমলমুখি! রাগ করিয়া মুখ ঘুরাইয়া চলিয়া যাইতেছ কেন? কত কত গুন্দরী শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছে, কিন্তু হরি তাহাদের কাহারও প্রতি অনুরক্ত হন নাই, স্তবরাগ তাহারা বঞ্চিত হইয়াছে। তোমার পুণোর জোর আছে তাই শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে মান ভাঙ্গার জন্ত সাধিতেছেন। তোমার প্রেমের কি ভাগ্য! তোমার বিরহে শ্রীকৃষ্ণ ভীষণ বিরহ-জালায় মাটিতে শুইয়া আছেন। তুমি তোমার সরস করের

স্পর্শদান করিয়া তাঁহাকে হুঁই কর, ইহাই তোমাকে
গোবিন্দদাস বলিতেছেন।

৪৭১

শুন ধনি কহি তুয়া কানে ।
জনি কর অরুণ নয়ানে ॥
হরি-হিয় অধিক উজোর ।
জহু মণিময় শো মুকুর ॥
কাহু কোরে নহ আন নারী ।
প্রতিবিশ্ব ভেল তোহারি ॥
ইথে যদি তুহু করু আনে ।
সবত্বে হসব তুয়া মানে ॥
এখন কতিত্বে না দেখি ।
অবিচারে নাহ উপেখি ॥
দোষ দেখি দুষহ তাই ।
গোঁ নাম বলি যাই ॥

৩৭ ৫২৩

শব্দার্থ—জনি কর অরুণ নয়ানে ইত্যাদি—চোখ
রাস্তা করিও না যেন । হরির বুক অত্যন্ত উজ্জ্বল, যেন
মণি দিয়া তৈয়ারী দপণ । দোষ দেখি দুষহ তাই—সত্য
সত্য যদি কেহ দোষ করে, তবে তাহাকে দোষ দাও ।
গোবিন্দদাস তোমার বুদ্ধির বলিহারি দিতেছেন ।

৪৭২

ভূপালী

রসবতি রাধা রসময় কান ।
কো জানে কাহে কয়ল ছুঁ মান ॥
ছুহু অতি রোথে বিমুখ ভই বৈঠি ।
ছুহু চলল বৃন্দাবন পৈটী ॥
কি কহব সখি কহইতে হাস ।
কিয়ে কিয়ে না করু মদনবিলাস ॥

লোচনলোরে ভোরি ছুঁ পন্থ ।
পাওল তিমির নিকুঞ্জক অন্ত ॥
ছুহু ছুহু পুছইতে ছুহু মতি বাম ।
ছুহু কয়ল নিজ নিজ সখি নাম ॥
ভরমে কহত ছুহু মরমক বোল ।
সহচরি বলি ছুহু করু কোর ॥
যব ছুহু মেলি আলিঙ্গন দেল ।
গোবিন্দদাস কহ পুনঃ কিয়ে ভেল ॥

সা. প. (১)—১৬১

তরু ৫২২, সমুদ্র ২০৭

পাঠান্তর—তরু—(১) চললী যমুনা জলে পৈটী
(২) অদভূত ছুহু বিলাস (৩) ছুহু সে কহল নিজ সহচরি
নাম (৪) তব ।

ব্যাখ্যা—এই পদটি অকারণ মানের । কামের বশে
কি কি অদ্ভুত কার্য ইহার। না করেন ? অধারের মধ্যে
নিকুঞ্জে শেষ সীমায় যাইয়া উপস্থিত হইলেন । আধারে
কেহ কাধাকেও দেখিতে পাইতেছেন না ; তাই “কে
ওখানে” “জ্বল নাকি ?” “কে, ললিতা”—এইরূপে
উভয়েই নিজ নিজ বন্ধুর নাম করিলেন আর সুহৃদ্ভ্রমে
তাঁহাকে অমৃতের সব কথা বলিলেন, শেষে সেই ভ্রমের
বশবর্তী হইয়াই পবম্পর আলিঙ্গনবদ্ধ হইলেন । আলিঙ্গন
দিবার পর গোবিন্দদাস জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তারপর কি
হইল ?

৪৭৩

কেদার

ইহ মধু যামিনি মাহ ।
কাহে লাগি মান- দহনে তহু দহি দহি
ছুহু মুখ ছুহু নাহি চাহ ॥
উহ সুপুরুষ-বর বিদগধ-শেখর
এ অবিচল-কুল-বালা ।
বিহি ও না জানল মদন ঘটায়ল
জহু জলধরে বিছুমালা ॥

চাঁদ উদয়ে কিয়ে কুমুদিনী মুদিত
চাঁদনি-বিম্ব চকোর ।
এছন যামিনি কথিহঁ না পেথিয়ে
কিয়ে বিহি-মতি অতি ভোর ॥
দুহঁ তম্ব পরশে ক্ষণিক পরশ-রস
জম্ব জলধরে বিছমালা ।
এছন কামিনি ও সুপুরুষ-বর
দুহঁক দুলহ নব বালা ॥
সহচরি-বচন শুনিয়া দুহঁ হরষিত
দুহঁ মুখ হেরি দুহঁ হাস ।
দুহঁক অমুভব পুরল মনোরথ
গোবিন্দদাস পরকাশ ॥

সমুদ্র ২০৮, তরু ৬০০

পাঠান্তর—তরু—(১) কথি লাগি (২) “উহঁ সুপুরুষ-বর” ইত্যাদি সমুদ্রে নাই। সমুদ্রে “দুহঁ মুখ নাহি চাহ”-র পর আছে “চাঁদ উদয়ে কিয়ে কুমুদিনী” ইত্যাদি। এই পাঠই সঙ্গত মনে হয়।

শব্দার্থ—চাঁদ উদয়ে কিয়ে ইত্যাদি—চাঁদ উদিত হইলে কি কুমুদিনী চোখ বুজিয়া থাকে? চকোর কি কখনও জ্যোৎস্নার প্রতি বিমুগ্ধ হয়? দুহঁ তম্ব পরশে ইত্যাদি—দুইজনের তত্ত্বস্পর্শের ফলে ক্ষণিক স্পর্শের আনন্দ উদ্ভূত হইল, যেন মেঘে বিদ্যুতের মালা প্রকাশিত হইল।

৪৭৩

সুহঁ

কোরে রহিতে যো মানয়ে দূর ।
সো অব কৈছন ভিন ভিন কূর ॥
না বুঝিয়ে দারুণ প্রেম-তরঙ্গ ।
কয়ইতে আন আন ভেল রঙ্গ ॥
সুন্দরি এছন সো কর মান ।
পর-বেদন হিয়ে যো নাহি জান ॥

তুয়া লাগি যো হরি করত ধেয়ান ।
সো স্থখে তুহঁ ধনি ভেলি অগেয়ান ॥
ধরণি বিলম্বিত বিরস-বয়ান ।
কাহে বাঢ়াহ অকারণ মান ॥
শ্রাম-কলেবর ধূলিক সাত ।
মলিন বদন ভেল দূবর গাত ॥
কমল-নয়ানে নীর ঘন গলই ।
তোহার অরুণ দিঠি নিব্বরহি ঝরই^১ ॥
সো তত্ত্ব ছট-ফট মদনকি বাণে ।
তোহারি মরম-দুখ মরমহি জানে ॥
করুণ-নয়নি ঠেঠহঁ পিয়া পাশ ।
চরণে লাগি কহ গোবিন্দদাস^২ ॥

সা. প (২)—১০৪

তরু ৬-৫

ক. বি ১৬৬০

পাঠান্তর—সা প. পুথির শেষ চারি চরণ এইরূপ :—

সো দুখ নিরস না কহ কনি ।
ধরণী লম্বিত তুহঁ বিরস বয়ানি ॥
তেজি মান চল সো পত্ত পাশ ।
চরণে লাগি কহে গোবিন্দদাস ॥

শব্দার্থ—কোরে রহিতে যো ইত্যাদি—যাত্রারা পরস্পরের ক্রোড়ে থাকিয়া ওদূর রহিয়াছে মনে করে, তাহার। এখন কেমন ভিন্ন ভিন্ন থাকিয়া কাঁদিতেছে! তুয়া লাগি যো হরি করত ধেয়ান ইত্যাদি—সুন্দরি! হরি তোমার জগৎ যে ধ্যান করেন এই স্থপেই তুমি অজ্ঞান হইলে, তাহার দুঃখের কথা ভাবিয়া দেখিলে না? সে মাটিতে লুটাইয়া দুগ্ধ ভরি করিয়া আছে। কেন অকারণ মান বাড়াইতেছ? শ্রামের দেহ দূলায় ধূসরিত, তাহার মুখ মলিন, দেহ দুর্বল। তাহার কমলনয়নে অবিরত জল পড়িতেছে, তোমারও অঝোর ধারায় কাঁদিয়া কাঁদিয়া চোখ লাল হইয়াছে।

৪৭৫

নিজ তত্ত্ব জারি দহন সঞে কাজর
শ্রাম ভ্রমর সম ভেল ।

সো মুখ হেরি সদয় তুহঁ সুন্দরি
নয়ন কমল মাহা কেল ॥
মানিনি না বুঝিয়ে তোহারি বিলাস ।
যে দিঠি লাগি হাম পুন জলতহি
দারুণ বিরহ হতাশ ॥
সখি সঞে কত কহত যব হেরসি
বেরি একু নয়ন তরঙ্গ ।
সো কাজর সঞে নিজ তনু পরিখিএ
কো অতি শ্রামর অঙ্গ ॥
রসবতী হৃদয়ে কবছ জনি পরশয়ে
ঐছন বিরহ হতাশ ।
কর-অরবিন্দ পরশি বরু পেথত
কহতহি গোবিন্দদাস ।

সুন্দরি নাগর নাহ সুজান ।
কুন্তল-পিঞ্জে চরণ নিরমল
অব কিয়ৈ সাবসি মনে ॥
যাকর মুরলি আলাপনে কত কত
কুল-রমণীগণ ভোর ।
তোহারি-প্রেম-ভরে বাত না নিকসই
অতয়ে কি মানসি থোর ॥
প্রেমক দহন প্রেমপয়ে শীতল
আন হোত নাহি আন ।
কিশলয় মলয়ছ চন্দনে দগধই
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

স। প. (১)—১৬৩

তরু ২০১২, সমুদ্র ২০৫, ক্ষণদা

২০১৪

স। প. (১)—১৫১

ববাহনগন পুঁপি ৪ (৩)—১৬

ব্যাখ্যা - শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিতেছেন, নিজের দেহ
বিরহরূপ আগুনে পুড়িয়া যাওয়ায় কঙ্কলের হায় শ্রামবর্ণ
ভ্রমরতুল্য হইয়াছে। কাজলের সঙ্গে নিজের দেহ মিলাইয়া
পরীক্ষা করিয়া দেখ, কার বর্ণ বেশী শ্রাম। কিন্তু কৃষ্ণ
রাধার আলিঙ্গন চাহিতেছেন না, কেননা তাহার হৃদয়ের
সন্তাপে শ্রীমতী জলিয়া যাইতে পারেন, তাই কবি
গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, আলিঙ্গন না করিয়া এবং
করকমলস্পর্শে পরীক্ষা করিয়া দেখ শ্রামের বৃকে কতখানি
তাপ ।

৪৭৬

তথা রাগ

মুঞি জানহঁ হরি রাইক পরিহরি
স্বপনহঁ আন না জান ।
বিনগধ-বাদে কোই পরিবাদব
তেঞি কিয়ৈ তেজবি কান ॥

পাঠান্তর—ক্ষণদাতে আরম্ভ—দেখ সখি। নাগর নাহ
সুজান। সমুদ্রে আরম্ভ—দেখ সখি নাগর সুজান। এই
দুই মঙ্কলনে প্রথম চারি চরণ নাই।

ব্যাখ্যা—আমি বেশ জানি যে, হরি বাই ছাড়া আর
কাহারও কথা শ্রবণে ও ভাবেন না। এরকম ক্ষেত্রে কেউ
যদি তাঁহাকে রসিক নাগর বলিয়া অপবাদ দেয়, তাহা
হইলে কি তুমি কানাইকে তাগ করিবে? হে সুন্দরি!
তোমার নাগর সুজন। তিনি তাহার মাথার চুল
নিয়া তোমার চরণ মুড়াইলেন, তবে আর কেন মান
করিয়া থাকিতেছ? তাহার মূবলীর ধনি শুনিয়া কত
কুলবতী নারী পাগল হয়, তিনি তোমার প্রেমভরে কথ্যটি
পযাস্ত বলিবার শক্তি হারাইয়াছেন, একি কম কথা?
প্রেমায়িবে জ্বালা প্রেম-জলেই শীতল হয়। অতু জিনিষ
দিলে বিপরীত ফল হয়। তাই কিশলয়, মলয়পবন ও
চন্দন-প্রয়োগে জ্বালা বাড়ে; এ কথাব সাক্ষ্য গোবিন্দদাস।

৪৭৭

ভূপালী

তেরছ নয়নে ধনি হেরই বামে ।
তহি নহি দেখল নাগর শ্রামে ॥

চমকি উঠই তব চৌদিশে হেরি ।
 সখিগণ আড়ে নেহারত গোরি ॥
 যব নহি দেখল নাগর কান ।
 ছুরহি দূরে গেও রোথ সঞে মান ॥
 তবহি করই ধনি কত অহুবন্ধ ।
 হিয়পর জাগল সো মুখচন্দ ॥
 সখিরে পুছই তব কাঁহা মঝু নাহ ।
 কহইতে বাঢ়য়ে বিরহক দাহ ॥
 গোবিন্দদাস কহ কৈছন মান ।
 অবিচারে কাহে উপেখলি কান ॥

অ ২৪

শঙ্কার্থ—তেরছ নয়নে—বন্ধিম দৃষ্টিতে। আড়ে—
 আড়চোখে। রোথ সঞে মান—রোষও দূরে গেল, মানও
 দূর হইল।

৪৭৮

কামেদ

অস্তুরে উথলল প্রেম-তরঙ্গ ।
 গোই রোই চল দোতিক সঙ্গ ॥
 আগুসরি ধরতহি দোতিক পানি ।
 মঝু লাগি যতনে কহবি দউ বাণি ॥
 ধনি যদি রোখে সহবি নিজ গায় ।
 ইথে লাগি তুহারি ধরত হম পায় ॥
 এত কহি নাহ দোতি দুহঁ মেল ।
 কুঞ্জ-নিয়ড়ে আসি উপনিত ভেল ॥
 নাগর অঙ্গ-গন্ধ ধনি তহি পাই ।
 তুষিত চাতকি জহু চৌদগিগে চাই ॥
 তৈখনে স্নমুখে আয়ল যব কান ।
 নাহ হেরি ধনি বাঢ়ল মান ॥
 গোবিন্দদাস কহ কি কহব হাম ।
 আপনে ভাঙ্গহ মানিনি-মান ॥

অ ২৮

শঙ্কার্থ—গোই রোই চল—গোপনে কাঁদিয়া চলিল।
 দউ বাণি—দুটি কথা। ধনি যদি রোখে ইত্যাদি—সেই
 স্তন্দরী যদি রাগ করিয়া দুকথা শুনাইয়া দেয়, তাহা সহ্য
 করিয়া লইও।

৪৭৯

ধানশী

নাগর পুন যাই পদ ধরি সাধই
 তবহঁ সদয় নহ রাই ।
 আকুল চিত-মন ছল ছল লোচন
 কাতরে সখি মুখ চাই ॥
 ললিতা ললিত বচনে কত বোলই
 গুন বৃষভান্ত কুণ্ডারি ।
 কোন পরাণে তুহঁ নাহ উপেখলি
 কারণ বুঝই ন পারি ॥
 বিশাখা কহত নহত ইহ সমুচিত
 সো বহু বল্লভ কান ।
 ফিরি যব যায়ব খোজি ন পায়ব
 দগধবি হমার পরাণ ॥
 তুঙ্গ ভঙ্গি করি কহতহি বেরি বেরি
 হম সব নহি তুয়া কাজে ।
 হিত কহিতে যদি অনহিত মানসি
 ঘরে বসি করহ বিরাজ ॥
 চিত্রা চতুরি মধুর করি বোলই
 মানে রহলি তুহঁ মাতি ।
 তোহারি নাহ চরণে পড়ি কান্দই
 হেরইতে বিদরয়ে ছাতি ॥
 স্তদেবি সমুখে আসি বলে মোরা তুয়া দাসি
 গুন রাই কর অবধান ।
 খেম অপরাধ পাদ ধরি সাধহঁ
 তেজ ধনি দারুণ মান ॥
 সবহঁ সখী মিলি করই পুটাঞ্জলি
 কয় পদ ধরি কত সাধে ।

সখিগণ লখে বচন তহি বোলই
তবহুঁ না মানই রাধে ॥
মন-অন্তরাগে ভরল বর-নাগর
রোই রোই চলি যাই ।
আকুল নাগর অন্তর গর গর
গোবিন্দদাস রস গাই ॥

অ ১০২

শঙ্কার্থ—দগধবি হমার পরাণ—তোমার দয়িত
ফিরিয়া গেলে শেষে আমাদের প্রাণ জ্বালাইয়া মারিবে ।

৪৮০

সুহই

বারত নয়নলোরে পরিপূরিত
যৈথনে সো মুগ্ধ চাহ ।
দেয়ত ঘুঁ পলটি পুন আওত
মান কৈছে নিরবাহ ॥
সজনী হরি সঞে সো কর মান ।
যে গুণবতি ধনি ধৈবজ-কাঞ্চনে
বাঞ্চল হৃদয়-পাষণ ॥
গুণি গুণি দোথ রোথ যব মানিয়ে
তৈথনে উপজয়ে হাস ।
করইতে কঠিন বচন যব সাঁচিয়ে
নিকসই মধুরিম ভাষ ॥
চলইতে অনত চরণ ফিরি আওত
বিছরত মনে রহ জাগি ।
নিদ্রা সপনে আনি নহি হেরিয়ে
গোবিন্দদাস কহ ভাগি ॥

অ ১০০

ব্যাখ্যা—বারত নয়ন লোরে ইত্যাদি—যখনই তাহার
মুখের দিকে চাওয়া হয় তখন চক্ষু জলে পূর্ণ হইয়া
বাধা দেয় । ঘোমটা দিলে চক্ষু পুনরায় ফিরিয়া আসে ।

৪৮১

বাল্য ধানশী

সজল পঙ্কজ-দল পদ্মিনি আলী ।
পরশিতে তরঙ্গি চমকে বনমালী ॥
সো তন্তু ছটফটি হেরি হিয়-সাধে ।
লেপইতে চন্দনে লাথ হয়ে বাধে ॥
শুন শুন সুন্দরি পড়লিহ চরণে ।
না জানি কি হয়ে তুয়া বিরহক বেদনে ॥
তিলে কত মুরছি পড়য়ে পছ ভোর ।
অন্তরুণ গলয়ে নয়নে ব্রহ্ম লোর ॥
ফুকরি ফুকরি ঘন রোয়ই শ্রাম ।
ঘর ঘর শব্দে লেই তুয়া নাম ॥
তাহে বেতি রোয়ই প্রিয় সখিগণ ।
বুঝি আওলুঁ হম তুহারি সদন ॥
তুহঁ মানিনি অতি করসি উদাস ।
কিয়ে সমুঝায়ব গোবিন্দদাস ॥

মা. প. (২)—১০৪

অ ১০৩, গীতচন্দ্রোদয় ২৪০

ব্যাখ্যা—বনমালী বিরহে এমনই আকুল যে, সজল
পদ্মের দল ও পদ্মিনীতুল্য সখীকেও স্পর্শ করিতে ভয়ে
চমকিয়া উঠেন । অতি করসি উদাস—অত্যন্ত ওদাসীভ
দেখাইতেছে ।

৪৮২

দেশকার

রাইক সংবাদ কো আনি দেব
এমন ব্যথিত কেহ নাই।

মান ভরমে ভরে হাম চলি আয়হু
প্রাণ রহল তছু ঠাই ॥

রাই আপন বিপদ নাহি মানি।

হামারি অদর্শনে রাই কৈছে জীয়াব
ধনী জনি তেজয়ে পরাগী ॥

গুরুজন গগুন ভগুন লেওল

নিজপতি বিবিধ বিধানৈ।

হামারি কারণে ধনী এত দুখ সহতহি
তবে করল তু মানৈ ॥

রাইক গুণগান মোড়রি মোড়রি পুন
তেজব পাপ পরাগ।

গোবিন্দদাস কহে ধৈর্য ধর চিতে
রাই সনে মিলব কান ॥

ক. বি. ১৫৫২

ব্যাখ্যা—ধনী জনি তেজয়ে পরাগী—আমার নিজের
দুঃখের কথা গণনা করি না। আমার অদর্শনে রাই কেমন
করিয়া বাচিয়া থাকিবে তাহাই ভাবিয়া আকুল হইতেছি।
সেই সুন্দরী যেন প্রাণত্যাগ না করে।

৪৮৩

সুন্দরি সঙ্গহি রাখবি কাহ্নে।

হাম অকুগত জন তুয়া পদ সেবিব
সমীপে রহব নিশি দিনে ॥

যুগমদচন্দন অঙ্গহি লেপব
সীথে দেওব সিন্দুরে।

রতন মঞ্জির চরণে পরাগিব
কুঞ্চিত সঙ্কিত চীরে ॥

... ..

তুয়া পদ পরশে

ভাব যব হোয়ব

যতনে নিবারব চীতে।

গোবিন্দদাস কহ

কপট স্ননাগর

ছোড়হ ঝুটকি বাতে ॥

স ৩২২

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে অকুনয় করিয়া বলিতে-
ছেন, হে সুন্দরি! কানাইকে সঙ্গে রাখ। তুয়া পদ
পরশে ভাব যব হোয়ব—তোমার চরণ স্পর্শ করিলে
আমার প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিবে তোমার সর্বাঙ্গ স্পর্শ
করিবার জন্য, কিন্তু আমি কথা দিতেছি যে, ঐরূপ ভাব
মনে জাগিলে আমি তাহা যত্ন করিয়া নিবারণ করিব।
গোবিন্দদাস বলিতেছেন, হে কপট স্ননাগর! এসব মিছা
কথা বলা ছাড়।

৪৮৪

মুকুট উতারি

জটাভূট বাকল

পহিরল কটিক মাল।

চন্দন উতারি

ভসম চড়াওল

বাউলবেশ বণাল ॥

পীতধটি ছোড়ি

কোপিন পহিরল

শঙ্খ কি কুণ্ডল কানে।

ময়ুরক পুচ্ছ

হাত ধরি মাদব

আওল শিকারব করতহি।

গোরখ জাগাই জটিল ভীথ আনি দেল।

মৌনী যোগেশ্বর

মাথ ঢুলাওত

বুল ভীথ নাহি লেল ॥

জটিল কহত

কিএ তুহঁ মাজত

যোগী কহত বুঝাই।

তো বধু হাথ

ভীথ হাম লেয়ঙ্গি

তুরতহি দেহ পাঠাই ॥

পতিবরতা বিস্ত

ভীথ যদি লেয়ঙ্গি

ষোগিবরত ভএ নাশ।

তাকর বচন শ্রবণে তহু পুলকিত
 ধাই কহল বধুপাশ ॥
 দ্বারে যোগিবর শরির মনোহর
 জ্ঞানী বুঝলুঁ অচ্যুতানে ।
 প্রেম ভকতি করি রতন খারি ভরি
 ভীথ দেহ তছু ঠামে ॥
 গোধূম চূর্ণ পূর্ণ করি খারহিঁ
 রতন কটোরহিঁ ঘিউ ।
 করে কর জোড়ি লেহ করি ফুকরই
 তাহে হেরি থর থব জিউ ॥
 যোগী কহত হাম ভীথ নাহিঁ লেয়ঙ্গি
 ও মুখ বচন এক চাই ।
 নন্দ-নন্দন পর যো অভিমানহ
 মাফ কবহ দর যাই ।
 হাসি হাসি মুখ বাপল জালল
 ভেথদারি নটরাজ ।
 গোবিন্দদাস কহ রসিক শিরোমণি
 নাথল মানস কাজ ।

মা. প. (২)—১৪১
 দ্ব্যাহ ৩ (১৫৩)—২
 ক. বি. ১১৩

সং ৪০৭
 ক. ১২৮

পাঠান্তর—প্রথম চারি চরণ মা. প. পুথি হইতে
 গৃহীত । তরুতে আরম্ভ—গোরখ জাগাই, শিঙ্গারব
 করতহিঁ ।

শব্দার্থ—গোরখ—গোরক্ষকদিগকে । জাগাই—
 জাগাইয়া । পতিবরতা—পতিরতা ।

৪৮৫

ললিতা ললিত বচনে রহ কহলহি
 শুন বৃষভাঙ্গু-কুমারি ।
 এ হেন সম্বাদ বাম পদে কাহে ঠেলসি
 পুন নাহি পায়বি ফেরি ॥
 হাম তুয়া সঙ্গিনি রঙ্গিনি রসিকিনি
 সে সব সময়ক সাধি ।

অব তুয়া রীত চিত নাহি সমুঝিয়ে
 না বুঝিয়ে বচনক ভাঁতি ॥
 কি কহব কি তোহে ককিলে কী হোয়ব
 বাত না রাগবি মোর ।
 ব্রজকুল চান্দ চরণে ধরি লোটত
 এ কিয়ৈ দুরমতি তোয় ॥
 করে ধরি কত শত নীত বুঝায়লু
 তবহ সদয় নাহি ভেল ।
 হই অবনতমুখী নখে মহি লেগই
 গোবিন্দদাস চিত শেল ॥

ক. বি. ১৬১৫

শব্দার্থ—রহ কহলহি—গোপনে বলিল । ককিলে
 কী হোয়ব—কি করিলে কি হইবে । নীত বুঝায়লু—
 নীতি কথা বুঝাইলাম ।

৪৮৬

গলে অদর ধরি জোরি যুগল কর
 বিশাখা সপি পুন কহই ।
 হাম সব কহে তুয়া অচুগা কহইয়ে
 মিছাই নিকটে তব রহই ॥
 মানিনি মান সমাপি সদয় হও
 হেরহ নাহ-বয়ান ।
 খেনে দোষ বাত কত কও হোয়ত
 জারেত সব দিন না রহে সমান ॥
 পুন অবধি ল রাই ।
 যে কয়লি সে কয়লি অব বুটে নাহি সাজই
 করে ধরি লাখ বুঝাই ॥
 এত শুনি রাই বদন কেরি বৈঠল
 বিশাখার বচন উপেখি ।
 নাস অজুলি করি সব সখি রহতহি
 গোবিন্দদাস দূরে দেখি ॥

ক. বি. ১৬১৮

শঙ্কার্থ—গলে অধর ধরি—গলবস্ত্র হইয়া। নাস
অঙ্গুলি করি—নাসিকার উপর অঙ্গুলি দিয়া। আমরা এখন
অবাক হওয়া অর্থে গালে হাত দেওয়া বলি, গোবিন্দদাস
বহুস্থানে ঐ অর্থে ‘নাকে হাত দেওয়া’ প্রয়োগ করিয়াছেন।

৪৮৭

চিত্রা চতুরি চরণে ধরি রোওত
ঝর ঝর ঝরয়ে নয়ান।
গদ গদ ভাস প্রকাশি কত কহতহি
রাই রহ মুদিত নয়ান ॥
হরি হরি বজ্র সমান হিয়া রাধা।
এ স্থখ সম্পদ বিধি দেই লেওল
মিটল পিরিতক সাধা ॥
সখি সব কাতরি উমরি ঝুমরি
কত রোওত লুঠত পদ আগে।
কত কত বচন রচন কাহ কেবল
মান সমাধি ভিখ মাগে ॥
এতহি বিনয়ে ধনি নয়ান না হেরই
নাগরি চরণে পড়িয়াছা।
সখিগণ আদন রোল গোল ভেল
গোবিন্দদাস কান্দে পাছা ॥

ক. বি. : ৬১২

শঙ্কার্থ—চিত্রা চতুরি—সুচতুরা চিত্রা। বজ্র সমান
—বজ্রতুল্য। মান সমাধি ভিখ মাগে—সগীরা রাধার
কাছে মান শেষ করা রূপ ভিক্ষা চাহিল।

৪৮৮

চম্পকলতি অতি ধূলিহি ধূসর
রাই চরণ ধরি মাগে।
লহ লহ বচনে কতহ করু কাকুতি
রাই সদয় নহ তাগে ॥

হরি হরি দারুণ মানিনি মান।
সখিগণ বচন শ্রবণে নাহি শুনত
কিয়ে ইহ কঠিন পরাণ ॥
রহি রহি রাই ছল্কত করতহি
ঘন ঘন দীঘ নিশাস।
বুঝল রাই সঙ্গ নাহি হোয়ত
সখি সব ছোড়ল আশ ॥
অলুক্ষণে রাই বনে বনে
হেরি নয়ন পুন মুদই।
চম্পকলতি অতি দূরহি বৈঠল
গোবিন্দদাস রস বদই ॥

ক. বি. ১৬২০

শঙ্কার্থ—চম্পকলতি—চম্পকলতা নামে অষ্টসখীর
মধ্যে একজন। লহ লহ বচনে—মুহু বচনে।

৪৮৯

রঙ্গদেবি সখি রঙ্গ ভঞ্জি করি
কহে কত বচন রসাল।
আহা মরি হরি পদতলে পড়ি রহ
মঝু মনে বাজত শাল ॥
সুন্দরি তোহে উপদেশ কোই।
সে হেন প্রেম কাহে অবহেলে খোয়সি
বলি চরণে পড়ি বোই ॥
এক বেরি হৃদয় সদয় তুহ হোয়ত
মনে করি তেজিয়ে মান।
পুন পহ গরবে গোয়ার মতি উলটই
মান ভেল মেরু সমান ॥
ক্ষেণে এক রাইক রোখ নাহি টুটত
দগধল সহচরি বন্দে।
রঙ্গদেবি করুণ শিরপরি মারত
কি কহব দাস গোবিন্দে ॥

ক. বি. ১৬২১

শঙ্কার্থ—পুন পছ গরবে গোঁয়ার মতি—প্রভু শ্রীকৃষ্ণ
গোঁয়ার, তিনি গর্ববশে মত বদলাইতে পারেন। মান
ভেল মেরু, সমান—তোমার মান স্বমেরু পর্বতের মতন
উচ্চ ও অলঙ্ঘনীয় হইল।

৪৯০

সুদেবি স্মৃতি অতি রাই মোহাগিনি
বৈঠল নিকটহি যাই।
দহ দহ ক্ষিতিসহ কহি বচনামৃত
হাসি হাসাইতে রাই ॥
হরি হরি রাধা সহজই বামা।
অহনিশি প্রেম কুটিল গতি যাকর
কি করব সহচরি নাম। ॥
কত পরকার করি রাই মানাইতে
সো জহু কো কাহ কহই।
প্রেম অমিয়া রস অবধি এষ্ট জানল
কো ধনি ইহ দুখ সহই ॥
সব পুর নাগরি তুঙ্গ আদি করি
সখীগণে লাগল ধন্দ।
সুদেবি মোহাগ অতি দ্রুহি দূরে গেও
গোবিন্দদাস অতি মন্দ ॥

ক. বি. ১৬২২

শঙ্কার্থ—সব পুর নাগরি তুঙ্গ আদি করি - তুঙ্গবিজা
প্রভৃতি সব নগরের নাগরী। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের
প্রেমভক্তিচন্দ্রিকায় অষ্টমখীর নাম—
রাধিকার সখী যত তাহা বা কহিব কত
মুখা সখী করিব গগন।
ললিতা বিশাখা তথা চিত্রা চম্পকলতা
রজদেবী সুদেবী কখন ॥
তুঙ্গবিজা ইন্দুরেখা এই অষ্ট সখী লেখা
এবে কহি নন্দসখীগণ ॥

৪৯১

তুঙ্গবচন প্রকাশি তুঙ্গ দেবি
সহি সহি রহি নাহি পারি।
ঝোকি রোগি কত কহই বচন কট
পুন পুন রাই নেহারি ॥
সুন্দরি কি তুহু নাগর আগে।
ব্রজকুল-নন্দন পদতলে লোটত
মান অধন ধন মাগে ॥
হাম সব সহচরি তহু মন দগধিলি
তুহু অতি মুগধিনি বালা।
সাধের বন্ধুয়া তোর কত দুখ পাওত
জারত বিরহক জ্বালা ॥
কি ধন লাগি তুহু নাগর উপেখলি
হাম সব দেউলি পিঠ।
আপন গুনাগুন কহু নাহি জানসি
বোলসি নাগর চিঠ ॥
এতহু বড়ক বোল গুনি বর নাগরি
না হেরল নাগর পানে।
জানিলু তুহু সে মুগধি গোয়ালিনি
গোবিন্দদাস পরমানে ॥

ক. বি. ১৬২৩

শঙ্কার্থ—তুঙ্গবচন—উচ্চশব্দ। মান অধন ধন মাগে—
মানরূপ অধনকে ধন বলিয়া তাহা ভিক্ষা চাহিতেছে।
নাগর চিঠ—ধৃষ্ট নাগর।

৪৯২

অবশেষে ইন্দুরেখি ধীরে ধীরে যাই
রাই নিয়ড়ে উপনীত।
কি কহব কহিতে বচন না ফুরই
রহ জহু ভীত চকিত ॥
শ্রীরাধে চাহ হাস খেলিয়ে বয়ান।
মান রতন লেই পর মহা বিরমহ
নাহ তুয়া করল পয়ান ॥

শুন সব সহচরি ললিতাদি করি
 গলহি অধর ধরি সাধে ।
 কত কত লাখ লাখ বচনে সব সাধিল
 তবহু সদয় নহি রাধে ॥
 নীরব সখিগণ বাক রোধ ভেল
 নাগর গনল নৈরাশ ।
 সো পথে রোই রোই চলল বর নাগর
 দেখত গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৬২৪

শঙ্কার্থ—ইন্দুরেখি—ইন্দুরেখা ।

৪৯৩

সুহই

উপেখল রাই জানি বর নাগর
 মনহুখে করল পয়ান ।
 ছিয়ে ছিয়ে নিলজ পরণ নহি রাখব
 মনহি কয়ল অকুমান ॥
 হেনই সময়ে সব সহচরি-মণ্ডলি
 ধাই আয়ল তছু পাশ ।
 রহ রহ কাছে বিনুধ ভই যায়ব
 হম সব পুরায়ব আশ ॥
 শুন শুন ব্রজ-যুবরাজ ।
 তুহঁ লম্পটপন কবহঁ ন ছোড়বি
 দগধবে রমনি-সমাজ ॥
 তুহারি চরণ ধরি সাধলুঁ কত বেরি
 বৈরিক সঙ্গ তুহঁ ছোড় ।
 চন্দ্রাবলি-মুখ স্নধা পায় মাতলি
 বচন না শুনলি মোর ॥
 উৎকট শপথি করহ সখি-মণ্ডলি
 পুন হেন না করবি আর ।
 রাই হমারি তুহে অকুল হোয়ব
 এখির বচন কহি সার ॥

পুন যাই পদ-তল ধরি কত সাধহ
 হম সব কহব বুঝাই ।
 তৈখনে দন্দক বন্ধ সব মীটব
 গোবিন্দদাস রস গাই ॥

ক. বি. ১৬১৪

অ ১০১

৪৯৪

রাই করল যব গাঢ়ই মান ।
 দূরহি বৈঠল নাগর কান ॥
 কর-রেখা দেখি বন্ধু অবনত মাথ ।
 দূতিক সঙ্ঘোধি কহতহি বাত ॥
 কর-রেখা দেখি হাম করিলু বিচারি ।
 মনু পরমাণু আছে দিন দুই চারি ॥
 এতেক বচন শুনি কহে বিনোদিনী ।
 কি কথা কহিলে ওহে শ্রাম গুনমনি ॥
 যে কথা কহিলে বন্ধু না কহিও আর ।
 মনু পরমাণু আশ তুঝে দিচ্ছ দান ॥
 গোবিন্দদাস করিয়া বড়াই ।
 • রাধাকৃষ্ণ সম প্রেম কহু দেখি নাই ॥

ক. বি. ১৬৭৭

অন্তব্য—রাধার মানভঙ্গ-চেঠায় শ্রীকৃষ্ণের শেষ অন্ত
 হইল নিজের হস্তরেখা বিচার করিয়া বলা যে, আমার
 আর অল্পই আশ আছে । সেই অন্তপ্রয়োগ ও তাহার ফল
 এখানে বর্ণিত হইয়াছে ।

৪৯৫

ধানশী

মাধব রাধা স্বাধীন ভেল ।
 কতহ যতনে কত পরকারে বুঝাঙ্ক
 তবহি উত্তর নাহি দেল ॥
 তোহারি পরসঙ্গ শুনায় যদি স্নন্দরি
 প্রবণ মৃদয়ে তুহঁ পানি ।

তোহারি পিরিতি কিরিতি করি মানই

সো অবলা পশু জানি ॥

তোহারি... তাম্বুল ধরল

মুহ রাইক আগে ।

কোপে কমলমুখি পালটি না হেরই

রহই বিমুখ বিরাগে ॥

যে বুঝি কুলিশ সার তছু অন্তর

কোন মিটায়ব মান ।

গোবিন্দদাস কহ অন্তর্যামনে ব্রাহ্ম

আগে পদারহ কান ॥

ক. বি ১৬৯১

শঙ্কার্থ—স্বাধীন।—কাহারও কথা যে মানে না।

শ্রবণ মূদয়ে ছুত পাণি—কথা বলিলে হাত দিয়া কান বন্ধ করে বাস্তবতা কথা শুনিতে না হয়।

৪৯৬

ধানশ্রী

শ্রামর তহু কিয়ে তিমির বিরাজ ।

সিন্দুর-চিহ্ন কিয়ে আরকত সঁজ ॥

তরল তার কিয়ে টুটল হার ।

নথপদ কিয়ে নব শশিক সঞ্চার ॥

এঁছে দোষাকর হেরইতে কাহ্ন ।

প্রাতরে পহিল রজনী ভেল ভাগ ॥

পুন অন্তর্যামনি হাম ভেল ভোর ।

টীট কানাই কয়ল মোহে কোঁর ॥

তবহিঁ যতন করি করইতে মান ।

হাস-কুমুদে সবহঁ ভেল আন ॥

মানিনি-মান গরব ভেল চুর ।

নাগর আপন মনোরথ পূর ॥

তবহিঁ কি জানব সো দিন রাতি ।

গোবিন্দদাস কহ সমুচিত শান্তি ॥

শঙ্কার্থ—শান্তি—শান্তি । কোথাও কোথাও ঐ শব্দ 'সাঁধি' লেখা হইয়াছে । রাতির সহিত 'শান্তি'ই বেশ মেলে ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের দেহে গত রজনীতে শ্রীরাধার প্রতিপক্ষ নাগিকার সহিত (চন্দ্রাবলীর সহিত) বিহারের চিত্রসমূহ দেখিয়া বিস্মিত হইয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন—সামনে একি শ্রামতস্থ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছি, না অঙ্ককার বিরাজ করিতেছে ? একি সিন্দুরের দাগ, না প্রদোষের রক্তাভ শোভা ? তাঁহার গলায় একি ছিন্ন হার দেখিতেছি, না তরল তাবা (যাহা স্থানচ্যুত হইয়াছে) ? একি নথচিহ্ন না নবশশিকলার উদয় ? এইরূপ নানা দোষের আকর (অথবা গোষা, রজনী করে যে অর্থাৎ অঙ্ককার) কৃষ্ণকে দেখিয়া সকালকে মনে হইতেছে রাত্রি । ফের ভাল করিয়া দেখিয়া মনে হইল কৃষ্ণ বটে, এবং আমি অচেতন হইলাম । ধৃষ্ট কানাই এই অবসরে আমাকে আলিঙ্গন করিল । তখনও আমি মান করিবার চেষ্টা করিলাম, কিন্তু তাঁহার হস্তকুমুদে সব ভুল হইয়া গেল । আমার মানিনীর মানগরু চূর্ণ হইল । নাগর আপনার মনের অভিলাষ চবিতার্থ করিলেন । তখন আমি সন্তোষ-রসে অচেতন হইলাম, তাই দিন কি রাত্রি কিছুই বুঝিতে পারিলাম না । গোবিন্দদাস বলিতেছেন, ইহাই তোমার উচিত শান্তি ।

কলহান্তরিতা

৪৯৭

শ্রাম উপেখি রাই ক্ষিতি লেখত

অধোমুখে রোয়ত তাঁহি ।

রাইক পাশ দূতী চলি আয়ত

হেরত পুন পুন চাহি ॥

দূতি কহত তব কহ কহ রে সখি

অব কাহে রোয়ত রাই ।

হাম বড় দুখিনি

তুয়া মুখ চাহত

তুয়া বিহু আর কোই নাই ॥

কহি এক অরুণট মানে ভরল হাম
কত রূপে সাধল নাহ ।
হাম নাহি পালটি নেহারলু সো মুখ
রোখে বিমুখ ভৈ গেহ ॥
পিয়া দরশন বিহু অব জিউ নাহি রহে
নিরবধি মঝু মন বুর ।
গোবিন্দদাস যব আনি মিলায়ব
তবহি মনোরথ পুর ॥

ক. বি. ১৭১৫

মন্তব্য—ইহার ভণিতাটি লক্ষ্য করিবার মতন ।
গোবিন্দদাস যদি দ্বিতীক্ৰমে ষাইয়া ত্রীকৃষ্ণকে আনিয়া মিলন
সংঘটন করান, তবেই মনোরথ পূর্ণ হইবে । ৫০৬ পদের
ভণিতাও দ্রষ্টব্য ।

৪৯৮

ললিত বিভাস

কাহু উপেশি ধনি ভাবই একাকিনি
বিরলহি মন্দিরে বসি ।
নয়নক নীর অবিরত গলতহি
বদন-কমল যায় ভাসি ॥
হেট বয়ানে রসবতী ।
পিয়াক গুণ যত চীতহি ভাবত
নখে করি লিখতহি ক্ষিতি ॥
বিরস বদন করি আছয়ে হৃন্দরী
সখিগণ মীলল পাশ ।
নাহ বিমুখ হেরি কান্দয়ে ফুকরি
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

পণ্ডিত বাবাঈ মহোদয়ের পুঁপি

৪৯৯

তিরোতিয়া হুই

সজল নয়নে রয়নি জাগি ।
সেবলোঁ চরণ হৃদয়ে লাগি ॥

দারুণ মদন যে দুঃখ দেল ।
মুরছি চেতন রতন লেল ॥
এ সখি এ সখি তুহঁ সে জান ।
যৈছন সেবক নাগর কান ॥
খলক বচনরচনে রাই ।
নিষ্ঠুর হৃদয়ে ভৈ গেল তাই ॥
তুহঁ সে যতেক কহলি হিতে ।
অহিত অহিত কয়লি চিতে ॥
অতয়ে সে ধিক্ মরম জানি ।
বিজন আওলোঁ মরণ মানি ॥
কাম সাগরে মরব হামে ।
জপত জপত বেকত নামে ॥
যৈছনে পায়ব সো পদ রাতা ।
তৈছন যতনে সেবব ধাতা ॥
যৈছনে পূরব মন উলাস ।
করব তৈছন গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৭৪৩

সমুদ্র ১৮২, অ ২৫

ব্যাখ্যা—সজল নয়নে রয়নি জাগি ইত্যাদি—ত্রীকৃষ্ণ
সারারাত্রি জাগিয়া সজল নয়নে আমার চরণ দুখানি বৃকে
ধরিয়া কত সেবা করিলেন ও সাধিলেন । দারুণ মদন
বড়ই দুঃখ দিল, আমাকে মুচ্ছিত করিয়া আমার চেতনরূপ
রত্ন হরণ করিল । তুহঁ সে যতেক কহলি হিতে—তুমি
হিতকথা অনেক বলিলে কিন্তু মনে করিলাম যে, উহা
বুঝি অহিত ও অমঙ্গলকর । কাম-সাগরে মরব হামে—
ত্রীকৃষ্ণের যে নাম জগতে ব্যক্ত সেই নাম জপিতে জপিতে
আমি কামসাগরে প্রাণ বিসর্জন দিব ।

৫০০

ধানশী

যব তোহে কহলুঁ বেরি বেরি ।
রোখে রাতুল দিষ্টি রহ মুখে হেরি ॥
পায়লি সরবস তুহঁ করি মান ।
বিনি দোখে উপেশলি নাগর কান ॥

অমিয়-বিরিখ তুহঁ না চিনলি রাই ।
 পরিহরি পীযুষ পিয়লি বিখতাই ॥
 বিহি চির-পুণ্যে পরশ আনি দেল ।
 হেলে রতন-মণি চরণহি ঠেল ॥
 দোসরি কহলিহ করকশ ভাষ ।
 কৈছে মিলায়ব গোবিন্দদাস ॥

অ ২৬

শঙ্কার্থ—তোহে—তোমাকে । রোখে—রোষে, রাগ
 করিয়া । রাতুল দিষ্টি—রক্তদৃষ্টি । সরবস—সর্বস্ব । অমিয়-
 বিরিখ—অমৃতবৃক্ষ । করকশ ভাষ—করুণ কথা ।

৫০১

ধানশী

রাইক মনে বিরহ জানি সো সখি
 এলহি শ্রামর আগে ।
 দূরহি তাকর বদন হেরি নাগর
 মানল আপন সোহাগে ॥
 অপরূপ প্রেমক রীত ।
 আদর বিনহি সোই বহুবল্লভ
 তাকর নিকটে উপনীত ॥
 সোই কহত তুহঁ কৈছন পীরিতি
 রীতি বুঝয়ে নাহি পারি ।
 সো যদি মান ভরমে তোহে রোখল
 তুহঁ কাহে আওলি ছারি ॥
 আপনক দোষ জানসি যদি মনমাহা
 কাহে বাঢ়াওলি বাত ।
 গোবিন্দদাস তোহারি লাগি সাধব
 আপে চলহ মঝু সাথ ॥

সমুদ্র ১২৪, তরু ৪৪৪

পাঠান্তর—তরুতে আরম্ভ—রাইক বিনয় বচন শুনি
 সো সখি ।

শঙ্কার্থ—সোহাগে—সোভাগ্যে । তোহে রোখল—

তোমার প্রতি ক্রোধ দেখাইল । মনমাহা—মনের ভিতর ।
 কাহে বাঢ়াওলি বাত—কেন কথা বাড়াইলে ?

মন্তব্য—পদামৃতমাধুরীতে (২।২২৬) ‘সোই কহত
 তুহঁ কৈছন পীরিতি’ স্থলে ‘দূতী কহত তুয়া কৈছন
 পিরিতি’ আছে এবং তাহার পূর্বে ‘নিম্নলিখিত অংশ
 আছে—

চটপটি ধূলি ঝাড়ি নাগর বৈঠল হরি
 দূতী আন পথে গেল ।
 দূতী দূতী করি বহত ফুকারই
 শুনি দূতী উত্তর না দেল ॥
 পুনহি ফুকারত কান ।
 দূতী কহত পুন মোহে কোন বোলাওত
 নাগর কহতহি হাম ॥
 ইহ কাহে বৈঠলি মোহে বোলায়লি
 তুরিতে কহত তুহঁ মোয় ।
 শ্রামা সখি মোহে ঐ বোলায়ত
 পুন আসি মৌলব তোয় ॥
 ক্ষণ রহ রহ বলি পঙ্ক অগোরই
 বণত মিনতি করি তাই ।
 আণ্ড কি বাত তুহঁ কি না জানসি
 মোহে উপেখল রাই ॥

৫০২

তিরোতিয়া ধানশী

সো দেখি বচনে নাগররাজ ।
 অহরে পায়ল বহুতর লাজ ॥
 ইঞ্জিতে বুঝল তছু আশোয়াস ।
 মনমাহা হোয়ল অধিক উল্লাস ॥
 তবহি সফল করি জীবন মান ।
 তাকর সঞে হরি করল পয়ান ॥
 পঙ্কহি কত কত ভাবে বিভোর ।
 ঐছন পায়ল কুঞ্জক ওর ॥

রাই হেরল যব সো মূখ-ইন্দু ।
 উছলল মনহি মনোভব-সিন্ধু ॥
 ভাঙ্গল মান বোদন হি ভোর ।
 কাহ্ন কয়ল কোরে মোছই লোর ॥
 মান জনিত দুখ সব দূরে গেল ।
 গোবিন্দদাস হেরি আনন্দ ভেল ॥

সমুদ্র : ২৫, তরু ৪৪৫

পাঠান্তর—তরুতে আরম্ভ—দূতিক বচন শুনি নাগর
 রাজ ।

ব্যাখ্যা—ইন্দ্রিতে বুঝল তছু আশোয়াস—সখীর
 কথার ভাবে শ্রীকৃষ্ণ তাহার আশ্বাসের আভাস পাইলেন ।
 রাই হেরল যব সো মূখ-ইন্দু ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের মূখচন্দ্র
 দর্শন করিয়া শ্রীরাধার মনের মন্থন-সমুদ্র যেন উছলিয়া
 উঠিল । আর তাহাকে দেখিয়াই এবার মান ভাঙ্গিয়া
 গেল এবং তিনি কাঁদিয়া পাগল হইলেন । কোন
 কথাবার্তার আর প্রয়োজন হইল না । শ্রীকৃষ্ণ যে ফিরিয়া
 আসিয়াছেন সেইটাই মানভঙ্গার পক্ষে যথেষ্ট হইল ।
 শ্রীরাধার ক্রন্দন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে কোলে করিয়া
 নয়নজল মুছাইতে লাগিলেন ।

৫০৩

হুইই

আজল প্রেমে পহিলে নাহি হেরলুঁ
 সো বহু-বল্লভ কান ।
 আদর-সাধে বাদ করি তা সঞে
 অহনিশি জলত পরাণ ॥
 সজ্ঞানী তোহে কহি মরমক দাহ ।
 কাহ্নক দোখে যো ধনি রোখই
 সো তাপিনি জগ মাহ ॥
 যো হাম মান বহুত করি সাধলোঁ
 কাহ্নক মিনতি উপেধি ।
 সো অব মনসিজ লরে ভেল জরজর
 তাকর দ্রশ না দেখি ॥

ধৈরজ লাজ মান সঞে ভাগল
 জীবন রহত সন্দেহ ।
 গোবিন্দদাস কহই সতি ভামিনি
 ঐছন কাহ্নক নেহ ॥

সা. প (১)—২১৭
 ক. বি ১৭০২, গো ৩১

তরু ৪৩৩, সমুদ্র : ৮৩
 সং ৪১৫

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের প্রেমলাভ করিয়াছি এই গৌরবে
 অন্ধ হইয়া আমি প্রথমে দেখি নাই যে, কানাই বহু-বল্লভ ।
 তাই আরও আদর পাইবার আশায় তাহার সহিত কলহ
 করিয়াছি, এখন দিনরাত্রি যে প্রাণজলিয়া পুড়িয়া যাইতেছে ।
 সখি! তোমাকে আমার অস্তরের জ্বালায় কথা বলি,
 শোন । কানাইয়ের দোষ দেখিয়া যে স্তম্ভরী রাগ করে
 সে জগতের মধ্যে সন্তপ্তা । আমি কানাইয়ের মিনতি
 অগ্রাহ করিয়া মানকেই বড় বলিয়া মনে করিলাম । এখন
 তাহার প্রতিফল পাইতেছি । এখন আমি মন্থনশরে
 জরজর হইতেছি । কিন্তু তাহার দর্শন পাইতেছি না ।
 এখন শুণু যে আমার মান দূর হইল তাহা নহে, তাহার
 সহিত আমার দৈর্ঘ্য (প্রতীক্ষা করার ক্ষমতা) ও লজ্জাও
 পলায়ন করিল । গোবিন্দদাস বলেন, হে স্তম্ভরি! ঠিকই
 বলিয়াছ । কাহ্নক প্রেম ঐরকমই ।

৫০৪

তথা রাগ

কুলবতি কোই নয়নে জনি হেরই
 হেরত পুন জনি কান ।
 কাহ্ন হেরি জনি প্রেম বাঢ়া ওই
 প্রেম করই জনি মান ॥
 সজ্ঞানি অতয়ে মানিয়ে নিজ দোখ ।
 মান-দগধ জিউ অবহ না নিকসয়ে
 কাহ্ন সঞে কি করব রোখ ॥
 যো মনু চরণ- পবন-বস-লালসে
 লাখ মিনতি মুখে কেল ।

তাকর দরশন বিনে তহু জরজর
পরশ পরশ-সম ভেল ॥
সহচরি মেলি লাখ সমুঝাওলি
সো নাহি শুনলো হাম' ।
গোবিন্দদাস কহ সরস বচনামুতে
অব বাহুড়ায়ব' কান ॥

বিহু গুন পরখি পরক রূপ-লালসে
সে কাঁহে সোঁপলি নিজ দেহা ।
দিনে দিনে খোয়াসি ইহ রূপ লাবনি
জিবইতে ভেল সন্দেহা ॥
যো তুহ' হৃদয়ে প্রেম-তরু রোপলি
শ্রাম-জলদ-রস আশে ।

সা. প. (১)—২১৯
ক. বি. ১৭১৬, গো ৩১

তরু ৪৩৭, সমু ১৮৬
সং ৪১৬

সে অব নয়ন- নীর দেই সীচহ
কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

সা. প. (১)—২২৩, গো ৩১

তরু ৪৩৭, সং ৪১৬
সমু ১৮৬

—অক্রেণতক ।

পাঠান্তর—তরু--(১) সহচরি মুঝে লাখ সমুঝাওল
(২) তাহে না রোপলু' কান (৩) পুন বাহুড়ায়ব ।

ভাবার্থ—কেহ যেন কুলবতী হইয়া পরপুরুষকে নয়নে
না দেখে; দেখিলেও যেন ক্রম্ভকে না দেখে। কাত্তকে
যদি দেখিয়াও ফেলে, তাহার সহিত যেন প্রেম না করে।
আর নিতাই যদি প্রেম করে, তাহা হইলে মান যেন
না করে। সখি, আমি নিজের দোষ স্বীকার করিতেছি।
মানসন্তপ্ত প্রাণ আমার এখনও বাহির হইতেছে না।
কাহুর উপর কি লাগ করা যায়? যে আমার চরণ স্পর্শ
কবিবার লালসায় লাখ মিনতি জানাইল, এখন তাহার
দর্শন বিনা আমার দেহ জরজর হইল। স্পর্শমণির স্পর্শ-
লাভের ছায় তাহার সঙ্গ ও দুঃখাপ্য হইল। তোমরা সখীরা
মিলিয়া কত রকমে আমাকে বুঝাইলে। সে সব আমি
শুনলাম না। গোবিন্দদাস আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন, এখন
সরস কথায় আমি কানাইকে এখনই ফিরাইয়া আনিব।

৫০৫

শ্রী রাগ

শুনইতে কাহু মুরলি-রব মাধুরি
শ্রবণে নিবারলোঁ ভোর ।
হেরইতে রূপ নয়ন-যুগ কাঁপলো
তব মোহে রোথলি ভোর ॥
সুন্দরি তৈতখনে কহলম তোয় ।
ভরমহি তা সঞে লেহ বাঢ়াওবি
জনম গোড়ায়বি রোয় ॥

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার কোন মুখরা সখী শ্রীকৃষ্ণ যে
প্রেমের অযোগ্য তাহা দেখাইয়া বলিতেছেন—সখি!
যখন তুমি মুরলীর ধ্বনি শুনিয়া তাহার মাধুর্য্যে আকৃষ্ট
হইতেছিলে তখনই তোমার কান বন্ধ করার চেষ্টা আমি
করিয়াছিলাম। তাৎ পর যখন তুমি তাহার রূপ দেখিতে
ব্যাপ্ত হইলে আমি তোমার নয়নদ্বয় আবৃত করিয়া-
ছিলাম। তাহাতে তুমি পাগলিনী হইয়া মোহবশে
আমার উপর রাগ করিলে। হে সুন্দরি, তখনই তো
বলিয়াছিলাম যে, ভুল করিয়া তাহার সহিত প্রেম করিতে
অগ্রসর হইলে, কাঁদিয়া কাঁদিয়া জন্ম কাটাইতে হইবে।
গুণ পরীক্ষা না করিয়া সেই একেবারে পর ব্যক্তির রূপে
মুগ্ধ হইয়া তাহাকে কেন সেই সমর্পণ করিলে? তোমার
এই অপরূপ রূপ-লাবণ্য দিনে দিনে খোয়াইতেছে। এখন
বাঁচাই সন্দেহের বিষয় হইয়াছে। তুমি শ্রামরূপ জলধরের
জল পাইবে এই আশায় হৃদয়ে প্রেমতরু রোপণ করিয়া-
ছিলে। এখন নয়নজলে তাহা মিশ্রন কর। হয়তো তাহাতে
উহা সঞ্জীবিত হইতে পারে—গোবিন্দদাস ইহা বলিতেছেন।

৫০৬

সুহই

চরণে লাগি হরি হার পিঙ্কায়ল
যতনে গাঁধি নিজ হাথ' ।

সো নাহি পহিরলুঁ দূরহি ভারলুঁ
মানিনি অবনত-মাথ ॥

সজনি কাহে মঝু দুঃখমতি ভেল^২ ।

দগধ মান মঝু বিদগধ মাধব^৩
রোথে বিমুখ ভৈ গেল ॥

গিরি-ধর নাহ^৪ বাহ ধরি সাধল
হাম নাহি পালটি নেহারি ।

হাতক লছিমি চরণ পর ভারলুঁ
অব কি করব পরকারি ॥

সো বহ-বল্লভ সহজই দুঃলভ
দরশ লাগি মন নুর ।

গোবিন্দদাস যব যতনে মিলায়ব
তবহি^৫ মনোরথ পূর ॥

সা. প.—(১) ২:৮, ক. বি. ১৭০৬

ভক ৪০৬, সং ৪:৮ সম্বৎ ১৮৪

দিক্‌গুচ্ছনয় ১৪২

পাঠান্তর—সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে (১) চরণে ধরিয়া হরি, হার পরায়লি, গাথি আপন নিজ হাত (২) সখি হে, বিধি মোরে নিদারুণ ভেল (৩) বিমুখল মাধব (৪) গিরিধর মাধব ।

ব্যাখ্যা—অন্ততঃপা শ্রীরাধা বলিতেছেন যে, অনেক বহু করিয়া মালা গাঁথিয়া হরি আমার পায়ে ধরিয়া সাধিয়া গলায় পরাইয়া দিয়াছিলেন ; কিন্তু আমি মানিনী হইয়া মুখ নীচু করিয়াই (একবারও তাঁহার মুখের দিকে কিঞ্চিৎ মালার প্রতি না চাহিয়া) সে মালা না পরিয়া, দূরে ছুঁড়িয়া ফেলিলাম । সখি ! আমার এমন দুর্ভক্তি কেন হইল ? আমার পোড়া মানের জালায় বিশেষ করিয়া দগ্ধ হইয়া (অথবা বিদগ্ধ=রসিক) মাধব ক্রোধে বিমুগ্ধ হইয়া ফিরিয়া গেল । অমন যে গোবর্দ্ধনধারী বীর নাথ আমার, তিনি হাতে ধরিয়া কত সাধিলেন ; আমি একবার ফিরিয়াও তাকাইলাম না । হাতের লক্ষ্মী পায়ে টেলিলাম, এখন কি করি ? তিনি কত জনের বল্লভ ; তাঁহাকে পাওয়া বড় সহজ কথা নহে ; কিন্তু তাঁহাকে না দেখিয়া যে আমার মন কাঁদিতেছে । গোবিন্দদাস (গোবিন্দের দাস) যখন বহু করিয়া মিলন ঘটাইবেন তখনই মনের বাসনা

পূর্ণ হইবে । স্বয়ং শ্রীরাধাকেও গোবিন্দের দাস অর্থাৎ ভক্তের কৃপার উপর নির্ভর করিতে হয় ; কেননা, শ্রীকৃষ্ণ ভক্তেরই অধীন ।

৫০৭

সুহই

যাকর চরণ- নখর-কচি হেরইতে
মুকুছিত কত কোটি কাম ।

সো মঝু পদ-তলে ধূলি লোটায়ল
পালটি না হেরলোঁ হাম ॥

সজনি কি পুছিমি হামারি অভাগি ।

ব্রজ-কুল-নন্দন চান্দ উপেখলুঁ
দারুন মানকি লাগি ॥

কাতর দীর্ঘে মীঠ বচনামুতে
কতরূপে সাধল নাহ ।

সো হাম অবণ- সোম নাহি আনলোঁ
অব হিয়ে তুষ-দহ-দাহ ॥

সে হেন রসিক পিয়া বাহা রহ কাঁহা কক
সোড়রি সোড়রি মন নুর ।

গোবিন্দদাস কহ শুন বর নাগরি
সো পহঁ তোহারি অদূর ॥

ভক ৪০৬, সং ৪:৯, সম্বৎ ১৮৩

ব্যাখ্যা—যাঁহার শ্রীচরণের নখের সৌন্দর্য্য দেখিয়া কত কোটি সংখ্যক মদন মুচ্ছিত হইয়া পড়ে, তিনি আমার পায়ের তলায় মাটিতে পড়িয়া লুটাইলেন ; আমি ফিরিয়াও দেখিলাম না । সখি ! আমার অভাগ্যের কথা আর কি জিজ্ঞাসা করিতেছ ? দুর্জয় মানের জন্ত আমি ব্রজকুল-নন্দনরূপ চন্দ্রকে উপেক্ষা করিলাম । করুণ নয়নে আমার পানে চাহিয়া চাহিয়া অমৃতের মতন মিষ্ট বচনে নাথ আমাকে কতই না সাধিলেন । সে সব কথা আমি কানের কোণাতেই স্থান দিলাম না । এখন যেন তুষের আগুনে ধিকি ধিকি জলিয়া মরিতেছি । সেই রসিক দয়িত

আমার কোথায় রহিলেন, কি করিতেছেন, তাহাই মনে করিয়া করিয়া আমার মন কাঁদিতেছে। গোবিন্দদাস আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন, হে নাগরীশ্রেষ্ঠ! শুন, সে প্রভু তোমার নিকট হইতে দূরে নাই।

৫০৮

কাহ্ন উপেখলুঁ মোয় ।
অব তত্ত্ব ঘন ঘন রোয় ॥
(মোর দুখ কেহ নাহি জানে ।)
সো বহুবল্লভ সহজহি ভোর ।
কৈছনে বেদন জানব মোর ॥
চলটেতে চাতি তাহা আদর ভঙ্গ ।
সহই না পারিয়ে মদন-তরঙ্গ ॥
এ সখি কাহ্ন উপেখলোঁ কান ।
না জানি দগধি চলল মোহে মান ।
সখিগণ গণইতে তুল' সে মেয়ানী ।
তোহে কি শিখায় চতুরিম বান্ধি ॥
সহজই" সূচতুর গোপ কানাই ।
অবসর বুঝি করবি চতুরাই ॥
মমু এত আরতি সো জনি জান ।
ইথে লাগি তুয়া পায়ে সৌপলু পরাণ ॥
অব বিরহে সখি সো পরবন্ধ ।
কান্ধক যে হোয়ে নিরবন্ধ ॥
জিবইতে ঐছে মিলয়ে কান ।
গোবিন্দদাস কহে তোহারি" গুণ গান ॥

মা প—১) ২২১, ক. বি ১৭১৮

রসমঞ্জরী ৩৯, সমুদ্র ১৮৮

তক ৪৪৩, সং ৪২০

পাঠান্তর—এই পদের প্রথমে লিখিত তিন চরণ রসমঞ্জরীতে পাওয়া যায়। অন্ত্যান্ত গ্রন্থে 'সো বহুবল্লভ সহজহি ভোর' হইতে আরম্ভ। ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ চরণ কেবলমাত্র রসমঞ্জরীতে আছে।

তক—(১) বিরহ-তরঙ্গ (২) সখি হে (৩) তরুতে

'সহজই সূচতুর' ইত্যাদি দুই চরণ নাই (৪) তব তুয়া ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ বহু নারীর বল্লভ, সেইজন্য সহজেই সে বিশেষ কোন নারীর কথা ভুলিয়া যায় ; তাই আমার এ বেদনার কথা কি করিয়া জানিবে? আমার ইচ্ছা হইতেছে তাহার কাছে ঘাট, কিন্তু গেলে পাছে আমার আদর বা গৌরব হানি হয় তাই ঘাটতে পারিতেছি না। সখি! কান্ধকে কেন উপেক্ষা করিলাম? তখন তো বুঝি নাই যে, মান আমাকে পুড়াইয়া মারিবে! আমার সখীদের মধ্যে তুমি চতুরা, স্তবরাং তোমাকে আর চাতুরির কথা কি শিখাইব! সেট গোপ কানাই ভীষণ চালাক; স্তবরাং বুঝিয়া সূজিয়া স্বেযোগমতন চাতুরি প্রয়োগ করিও। আমার যে এত কাতরতা হইয়াছে তাহা সে যেন জানিতে না পারে। এইজন্য তোমার পায়ে প্রাণ সমর্পণ করিলাম। এখন এমন উপায় কর যাহাতে কান্ধকে পাইতে পারি। আমি মদিবার পূর্বে যদি কান্ধর সঙ্গে মিলন ঘটাইতে পার, তবে গোবিন্দদাস তোমার গুণগান করিবে।

৫০৯

সুন্দরি কত সমুঝাওব তোয় ।
পায়লি রতন যতন করি তেজলি
অব পুন সাধসি মোয় ॥
কত কত গোপ- স্নাগরি পরিহরি
যব তুয়া মন্দিরে কান ।
তব তুল' মান পরম ধন পায়লি
না হেরলি কমল-বয়ান ॥
বিনি অপরাধে উপেখলি মাধব
না বুঝলি আপন কাজ ।
না জানিয়ে কোন কলাবতি-মন্দিরে
অব রহ নাগর-রাজ ॥
যাহে বিহু পল এক রহই না পারহ
তাহে কি এমন বেবহার ।

গোবিন্দদাস কহ অব ধনি সমুঝলি
পুন হেন না করবি আর ॥

ক. বি. ১৭১২

তরু ৪৭২, সং ৪২২

শঙ্কার্থ—পায়লি রতন—প্রাপ্ত রত্ন। না জানিয়ে
কোন কলাবতি-মন্দিরে—শ্রীকৃষ্ণ বহু-বল্লভ। তোমার দ্বারা
প্রত্যাখ্যাত হইয়া না জানি কোন কলাচাতুৰ্য্যসম্পন্ন
নাগরীর গৃহে সেই নাগরশ্রেষ্ঠ এখন গিয়াছে।

৫১০

ধানশী

কহল মো খল-জন দেখল কান।
তুহঁ অবিচারে বাঢ়ায়লি মান ॥
রোখে বিমুখ যব চলু বরনাহ।
অব কাতর দিঠে মকু মুখ চাহ ॥
মানিনি তোহে সমুঝাও কোই।
অব রহ নিরঞ্জন বন মাছা রোই ॥
সহচরি লাগ বচন করি ভঙ্গ।
হৃদয়ে ধরলি তুহঁ মান-ভুজঙ্গ ॥
কোন কুমতি দরশায়লি এহ।
জানলোঁ গরলে ভরল তুয়া দেহ ॥
মদন-কুমন্ত্রে অখির ভেল সোই।
চললহি দংশি লখই নাহি কোই ॥
ইথে বিস্ত নাগ-দমন-রসপান।
গোবিন্দদাস মণি-মন্ত্র না জান ॥

সা প. (১) ২২২

সমুদ্র : ৮৫, তরু ৪৩৭, সং ৪১২

ক. বি. ১৭.৭

মন্তব্য—বসুমতী সংস্করণে '১৩৫ সংখ্যক পদ, পৃ: ৩২)
প্রথম চরণের পাঠোদ্ধার না করিতে পারায় ছাপা হইয়াছে
—কোমল মাখন জহু দেখল কান। পদামৃতসমুদ্র ও
পদকল্পতরুতে পাঠ আছে—কহলম খলজন, কিন্তু সাহিত্য
পরিশদের পুথিতে পাঠ—কহল মো খলজন।

ব্যাখ্যা—কহল মো খলজন ইত্যাদি—আমি বলিলাম,
ছুই লোকেয়া কানাইকে দোষ দিল। তুমি সত্য বিচার

না করিয়া তাহার প্রাত অভিমান করিলে। হৃদয়ে ধরলি
তুহঁ মান-ভুজঙ্গ—সখীদের সব কথা অগ্রাহ্য করিয়া তুমি
শুধু মানরূপ সর্পকে হৃদয়ে ধারণ করিলে। সেই সর্পের
দংশনে এখন জরজর হইয়াছ। জানলোঁ গরলে ভরল তুয়া
দেহ ইত্যাদি—মানসর্পের দংশনে অস্থির হইয়া তুমি মদন
সাপুড়ের কাছে গিয়াছিলে বিষ ঝাড়াইতে; কিন্তু সে
শুধু কুমন্ত্রই জানে; তাহার প্রয়োগে তুমি আরও অস্থির
হইয়া উঠিয়াছ। সকলের অনজ্ঞে সর্প দংশন করিয়াই
চলিয়াছে। কবি বলিতেছেন যে, ইহার প্রতীকার
কোন ঔষধ বা মন্ত্রের দ্বারা হইবে না; যিনি কালিয়-
নাগকে দমন করিয়াছেন, তাঁহার অধরহুধাপানই এ
বিষের একমাত্র ঔষধ। নাগদমন রসপানের বাহ্য অর্থ—
নাগদানার রস পান করিলে বিষদোষ নষ্ট হয়।

৫১১

ধানশী

দৃতিক বাণী শুনি ধনি উলসিত
ডুবই মদন-তরঙ্গে।
মুচুকাই হাসি কহই তহি গদগদ
তুহঁ সব জানসি রঙ্গে ॥
সো বর-নাগর শ্রাম।
বিদগধ রসিক-শিরোমণি মুকুটহি
ঐছন নহ তছু কাম ॥
ভেটবি শ্রাম-ধাম বণ-পণ্ডিত
তুহঁ কি শিখাওব নীতে।
রতি-বিপরীত-রীতি যদি দেখবি
সমুঝবি আপন চীতে ॥
চল চল দূতি আগে তুহঁ অত্মসর
কুণ্ডলি কাঙ্ক্ষক পাশ।
করই শিঙ্গার চলব বর নাগরি
ভনতহি গোবিন্দদাস ॥

তরু ১০৪

৫১২

বালা ধানলী

একে তুহঁ নাগরি সব গুণে আগরি
বৈঠমি চতুরি-সমাজ ।
আপনক বাত আপনাহি সমুঝসি
হঠে নঠ কৈলি সব কাজ ॥
মানিনি নাহক কি করসি রোথ ।
নিকটে আনি বাত ছই পুছিয়ে
বুঝিয়ে গুণ কিয়ে দোথ ॥
অপরাধ জানি গারি দশ দেয়বি
পিরিতি ভাঙ্গবি কাহে লাগি ।
পীরিতি ভাঙ্গিতে যো উপদেশল
তাকর মুখে দেই আগি ॥
যো তুয়া চরণ পরশি মহি ল্টল
নিজ গৌরব কপি দূর ।
অব কাহে এক চরিত কহি নবসি
গোবিন্দদাস কহ কবুর ॥

ক. বি. ১০০ ১

৩৪৪৪৪

শঙ্কার্থ—সব গুণে আগরি—সকল গুণে অগ্রগণ্য ।
হঠে নঠ কৈলি সব কাজ—ইচ্ছাক্রমে করিয়া সব কাজ
নষ্ট করিলে । নাহক—নাথের প্রতি । বোথ—বোধ্য ।
অব কাহে তাক চরিত কহি নবসি—তাহার শীলবাবহারদি
স্মরণ করিয়া এখন কাহিতেছ কেন ?

৫১৩

সো মুখ-চান নয়ন নাহি হেরলোঁ ।
নয়ন-দহন ভেল চন্দ ।
সোই মধুর বোল শ্রবণে না শুনলোঁ ।
মধুকর-ধনি ভেল চন্দ ॥
সজনি কাহে বাঢ়ায়লুঁ মান ।

৩৩

প্রেমভঙ্গভয়ে

অব জিউ কাতর

তুহঁ পরবোধবি কান ॥
সো কর-কিশলয়- পরণ উপেখলুঁ
অব কিশলয়ে তহু কোর ।
নব নব নেহ- স্বধা-রস-নিরসনে
গরলে ভরল তহু মোর ॥
সো কর-বিরচিত হার উপেখলুঁ
হার ভুজঙ্গম ভেল ।
গোবিন্দদাস কহ সো অতি দুরগহ
যো ঐছন মতি দেল ॥

দা. প. (১) — ১০০

৩৪৪৪৪, ১৮৪

ক. বি. ১৩৭৭ গো ১৩

৩৪৪৪৪ ১৮

পাঠান্তর—রসমত্তরীতে আবৃত্ত—

কাতর সাদলি বেরি বেরি ।
সো রূপ নশন না হেরি ॥
না হেরিলুঁ সো মুখচন্দ ।
তহু দহে চন্দন চন্দ ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন যে,
মানবশে শ্রীকৃষ্ণের সেই মুখচন্দ্র নয়নে দেখি নাই, তাই
আজ চন্দ্র দেখিলে চোপ জলিয়া যাইতেছে । তাহার
মধুর বর্ণ কানে তুলি নাই, তাই আজ ভ্রমরগুঞ্জে
আমার সম্ভাপ হইতেছে । স্বথী কেন মান করিয়াছিলাম ?
প্রেম পাছে ভাঙ্গিয়া যায় এই ভয়ে এখন প্রাণ কাতর
হইয়াছে । তুমি যাইয়া কানাইকে বুঝাও । তাহার সেই কর-
পল্লবের স্পর্শ উপেক্ষা করিয়াছিলাম, তাই আজ কিশলয়-
শযায় শয়ন করিলে সেই সুকোমল পল্লবও আমার অঙ্গকে
বিক করিতেছে । আমি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিদিন নবীন হয়
এমন যে প্রেমরূপ স্বধা অগ্রাহ করিয়াছি । তাই এখন
বিরহের বামে দেহ জলিয়া যাইতেছে । তাহার হাতের
তৈয়ারী হার উপেক্ষা করিলাম, তাই আমার গলার হার
এখন ভুজঙ্গের মতন আমাকে দংশন করিতেছে । কবি
বলিতেছেন, যে তোমাকে একরূপ করিতে যুক্তি দিয়াছিল
সে তোমার ছুটি গ্রহ (অথবা তাহার আগ্রহ ছুটি
ছিল) ।

৫১৪

ধানশী

শুন শুন এ সখি নিবেদন তোয় ।
 মরমক বেদন জানসি মোয় ॥
 বৈঠয়ে নাহ চতুরগণ মাঝ ।
 এছে কহবি যৈছে না হোয় লাজ ॥
 সখিগণ মাঝে চতুরি তোহে জানি ।
 আদর রাখি মিলায়বি আনি ॥
 অব বিরচহ তুহঁ মো পরবন্ধ ।
 কাহুক যৈছে হোয়ে নিরবন্ধ ॥
 জীবন রহিতে নাহ যদি পাব ।
 গোবিন্দদাস তব তুয়া যশ গাব ॥

ক. বি. ১৭২১

তক ৪৫৭

শঙ্কার্থ—আদর রাখি মিলায়বি আনি—আমার
 গৌরব বজায় রাখিয়া তাহাকে আনিয়া মিলন ঘটাইবে ।

৫১৫

গোপ গোড়ারসি বনে বনে ফিরসি
 ভ্রমণ করসি বনফুল ।
 তুহঁ কিয়ে জানবি প্রেম সুধানিধি
 মন-মহাধন-মূল ॥
 মাধব এ কিয়ে সাহস তোহারি ।
 সো অপরাধ জানি তোহে রোখল
 তুহঁ কাহে আওলি ছোড়ি ॥
 যদি কহ চাটুবচন কহি শত বেরি
 চরণে লোটায়েনুঁ হান ।
 তবহঁ ত সুন্দরী মঝু মুখ না হেরল
 অতয়ে করল অছু কাম ॥
 একে নব নাগরী রজনী উজাগরি
 দংশল মান-হুজ্জে ।
 অবনত আননে বৈঠল তব ধনি
 গরবিনী মান-তরঙ্গে ॥

অতয়ে সে অছন্নয়

বচন না শুনল

না হেরল তোহারি বয়ান ।

গোবিন্দদাস ইথে তোহে কিয়ে দোষব
 পিরিতিক রীত নাহি জান ॥

বরাহ ৭, গ ২৪০

মন্তব্য—সখী মাধবকে ভৎসনা করিয়া বলিতেছেন ।

৫১৬

শ্রীগাঙ্গার

শুন বহু-বল্লভ কান ।
 ভালে তুহঁ রসিক সুজান ॥
 পামর পিপিত উপেপি ।
 আওল কুলবতি দেখি ॥
 তোহাবি রসিক-পন জানি ।
 কহইতে আওল বাণী ॥
 দেখি তোর এসব কাজ ।
 হাসব দুবতি-সমাজ ॥
 যো পদ পদশক আশে ।
 করসি কতহঁ অভিলাষে ॥
 সো পদ-পদু ছোড়ি ।
 কৈছে রহলি মুখ মোড়ি ॥
 কোন শিখায়লি নীতে ।
 দিক্ দিক্ তোহারি চরিতে ॥
 ছিয়ে ছিয়ে বিদগধি রাধে ।
 যাক হৃদয়ে এত সাধে ॥
 গোবিন্দদাস অতি মন্দ ।
 হেরইতে ভৈগেল ধন্দ ॥

ক. বি. ১৭৪২

তক ৪৫৯, রসমঞ্জরী

১৭, সমুদ ১০৯

পাঠান্তর—তক (১) পিরীতে ।

ব্যাখ্যা—সখী মাধবের কাছে যাইয়া তাঁহাকে বিক্রপ
 করিয়া বলিতেছেন—তুমি বহু নাগিকার বল্লভ, সুতরাং

বড় ভাল রসিক স্তম্ভন তুমি। তুমি আমার সখীকে কুলবতী
দেখিয়া তাহার সহিত প্রেম করিয়া ফের পামরের মতন
তাহাকে উপেক্ষা করিয়াছ; তাহাতেই তোমার বিদগ্ধতা
বুঝা গিয়াছে। সেই কথাই বলিতে আসিয়াছি। তোমার
এইরূপ কাজ দেখিয়া যুবতি-সমাজ হাসিবে। যাহার
পদকমল স্পর্শ করিবার জন্ত কত বাসনা কর, তাহা ছাড়িয়া
মুখ ফিরাইয়া রহিলে কেমন করিয়া? তোমাকে এমন
ব্যবহার বা নীতি কে শিখাইল? ধিক্ ধিক্ তোমার
ব্যবহারে? আর সেই রাধাকেও ধিক্ যে তোমার মত
বেরসিকের সঙ্গে প্রেম করিতে সাধ করে। সখীর এইসব
চাতুরীপূর্ণ কথা গোবিন্দদাস বুঝিতে পারিলেন না।
কেমনা, তাহার বুদ্ধি কম, সেইজন্ত রাধায় পড়িয়া
গেলেন।

৫১৭

ধানকী

তুহঁ কিনা জানদি বাল্য।

বিনি অপরাধে কাহে তুহঁ পাখলি

তেজলি মনিময় মালা ॥

আপনক দোষ আপে নাহি মদুকলি

কাহে বাচায়লি বাত।

গোবিন্দদাস তোহঁারি লাগি মাধব

আপ চলহ মকু সাথ

রাধকী ২৩২১

৫১৮

শ্রী রাগ

পরশ দেহ থেহ নাহি বাঞ্জে।

নীলজ জিউ নেহ লাগি কান্দে ॥

শঠ সনে হঠ না করয়ে কেহ আন।

মান রহক পুন ষাউক পরাণ ॥

এ সখি ছিয়ে ছিয়ে কহইতে লাজ।

শ্রুতি উপহাসব যুবতি-সমাজ ॥

পরজন কীয়ে পিরিতি-অন্তরোধ।

দূরজন কীয়ে স্তম্ভন পরবোধ ॥

কুলবতী-বল্লভ নাগর কান।

গোবিন্দদাস ইহ রস পরমান ॥

ক. বি. ১৭০৫

তঙ্ক ৪৩৫

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন, এই
দেহ আমার বেশে নাই; তাই ধৈর্য ধরিতে পারিতেছি
না। আমার প্রাণ নিঃসর্জ তাই প্রেমের জন্ত কাঁদিতেছে।
শঠের উপর ক্রোধ করিয়া কেহ আন সে ক্রোধ ত্যাগ
করে না; তাহার সহিত বন্ধুত্ব করিতে চাহে না। তাই
বলিতেছি, আমার প্রাণ যাক সেও ভাল, তবু মান বজায়
থাকুক। কিন্তু এ সিদ্ধান্তে স্থির থাকিতে পারিতেছি
কই? আমার কথা শুনিয়া যুবতী-সমাজ আমাকে উপহাস
করিবে। সে পরপুরুষ, সে কি প্রেমের অন্তরোধ রক্ষা
করিবে? দূরজনকে কি স্তম্ভন হইতে বলিলেই স্তম্ভন
হয়? শ্রীকৃষ্ণ কুলবতীদের প্রিয় নাগর—গোবিন্দদাস
ইহার প্রমাণ।

৫১৯

শ্রীগঙ্গার

রোখে দোখলুঁ পিয়া বিনি অপরাধে।

না জানিয়ে এত কি পড়ব পরমাদে ॥

রজনী প্রভাতে পুরুষ পরকাশ।

যামিনি জাগি আয়ল মকু পাশ ॥

তল তুলহ কর দেয়ল পায়।

মানে মুগধি হাম উপেখলুঁ তায় ॥

কত রূপে বচন কহল সব মীঠ।

বদন ঝাপি হাম দেয়লুঁ পীঠ ॥

পালটি হেরি হেরে পছঁ মোর গেল।

গোবিন্দদাস কহ মরমক শেল ॥

তঙ্ক ৪৩৬

শাক্যার্থ—রোথে দোখলু—রাগ করিয়া দোষ দিলাম ।
 দুঃলহ—দুঃখ ভ ।

৫২০

হরি যব হরিথে বরিথে রস-বাদর
 মাদরে পুছয়ে বাত ।
 নিরখি বদন তোরি আকুল সো হরি
 নিজ শিরে ধরু তুয়া হাত ॥
 মানিনি কীয়ে কঠিন তুয়া মান ।
 ছলে বলে দিঠি-জলে তোহে কত সাধন
 পালটি না হেরলি কান ॥
 যছু গুণে গুণিগণ বুঝয়ে রাতিদিন
 তুয়া গুণে উনমত সোই ।
 বিনি অপরাধে তাহে উপেখলি
 জনম গোড়ায়বি রোই ॥
 তাকর বচন অবণে নাহি শুনলি
 রোথে চলল যব নাহ ।
 অব কাতর দিবে মকু মুখ হেরলি
 পাই মনোভব-দাহ ॥
 বিহি তোহে বাম মান-ধনে বঞ্চল
 নাহ বিমুখ ভৈ গেল ।
 গোবিন্দদাস কহই সিতে মানই
 ইহ বড় দারুণ শেল ॥

ক. বি. ১৬২০

তক ৪৭০

শাক্যার্থ—হরিথে বরিথে রস-বাদর—সহর্ষে প্রেমরস
 বর্ষার জলধারার মতন বর্ষণ করিলেন । দিঠি-জলে—নয়নের
 জলে । মনোভব-দাহ—মনজালা ।

৫২১ ক

স্বহই

সুন্দরি ঐছে বিদগধ মন লেই ।
 বিনি অপরাধে উপেখলি নাথব
 সখিগণে অপবণ দেই ॥

সহচরি মেলি চরণ ধরি সাধলু
 রহলি যৌবন-মদে মাতি ।
 কুটিল নেহারি গারি মুখে দেয়লি
 পুন দগধসি নিজ সাখি ॥
 হাম তুয়া লাগি আগি যদি পৈঠব
 তবহ নহব অব হীতে ।
 হৃদয় বিদারি তোহে দরশায়ব
 তবহ নহব পরতীতে ॥
 অলখিতে উপেখলি রসবতি আপন
 সহচরি বচন উপেখি ।
 গোবিন্দদাস কহ নিজ নীকটে রহ
 রাখব অচরন দেখি ॥

অ. ৯৭

শাক্যার্থ—তবহ নহব অব হাতে—তাহা হইলেও এখন
 কিছু উপকার হইবে না ।

৫২১ খ

জ্বলে নাগর কহিছে কথা ।
 নিশাপা সুন্দরী আইল তথা ।
 কি কথা কহিছ সুদল মনে ।
 কহিতে কহিতে কাঁদিছ কেনে ॥
 বলি শুন ওহে নাগররাজ ।
 আমারে কহ না মনের কাজ ।
 মনের মরম কহিলে যবে ।
 বেদন দাউয়া লইব তবে ॥
 দুর্ভাগ্যে শুনি হরষ প্রাণ ।
 দাস গোবিন্দ কহিছে জান ॥

পদ্যসংগ্রহ ১১২২৪

৫২২

কাহ প্রবোধ করি চতুর সহচরি
 ঠমকি ঠমকি চলি যায় ।

মণিময় অভরণ রতন ভূষণ

সঘনে বাছ ফিরায় ॥

রতন মন্দির মাহ প্রবেশিল সহচরি

ভেটল রাইক পাশ ।

কত না চাতুরি বচন মাধুরি

তাঁহে মিলাইয়া হাস ॥

শুন শুন বিনোদিনী রাধে ।

সো বর নাগর তুয়া লাগি আগর

হেরল বহু পরমানে ॥

বহু যতন করি মোঁহে পাণ্ডায়ল

তে নহ অবল উবার ।

গোবিন্দদাস কহ কাহু বড় আতুল

ধনি তত করি অন্দিয়ার ॥

ক. বি. ৩৩০

শঙ্কার্থ—আগর অর্থে পরিপূর্ণ, কিন্তু তুয়া লাগি
আগর—আগাইয়া আসিতে উৎসুক । তে নহ অবল
উবার—উবার অর্থে ফিরিয়া যাওয়া । তাহা না হইলে
এখন ফিরিয়া যাইব ।

৫১৩

অবল মণিগণ বৃদ্ধি কহততি

শুন বর গোপ-গোঞাবি ।

মান ভঙ্গনে কাহে চাদ উপেখলি

না শুনি বাত হামারি ॥

মানিনি কাহে উপেখসি কান ।

অব কাহে তছু লাগি ফুলি ফুলি বোদসি

কো জানে কৈছন মান ॥

তসরিয়া কীট আপন গহ পাতিয়ে

যৈছনে মরতহি মোই ।

তৈছন মান তুহারি ভেল সুন্দবি

সুধি বোধি সব খোই ॥

নিরসল মান

মান জুদয়ে ধরি

কাহু কয়লি অছু কাজ

গোবিন্দদাস কহে

ও বহুবলভ

ছল্লভ বরজ সমাজ ॥

ক. বি. ৩৪০০

শঙ্কার্থ—সুধি বোধি সব খোই—বুদ্ধিভক্তি সব
খোয়াইয়া ।

৫২৪

সখি লই সদনে রাইক দরশনে

চলল সুনাগর কান ।

সো ধনি দরশ পরশ রস লালসে

জুদয়ে করত অহুমান ॥

তেজল মউরচল্ল লব বরিহি ভালে

তিলক নাহি মাজ ।

উরে নাহি হার মণিময় অভরণ

আওত বিদগ্ধ রাজ ॥

বিগলিত বসন ঘন পহিরণ

জলধর বিজুরিক আভা ।

কনক মন্দির চরণে নাহি পহিরণ

শূচ চরণে কিয়ে শোভা ॥

সো পদ লক্ষ্মণি তিমিরে গরাসল

দশ দিশ ভেল পরকাশ ।

রাইক মন্দিরে প্রবেশল মাধব

কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৭৭৫

ব্যাখ্যা—সো পদ লক্ষ্মণি তিমিরে গরাসল—সেই
শূচ নুপুংসবর্ণীন পদতলের আভা যেন লক্ষ্মণির মতন এবং
তাহা অন্ধকারকে গ্রাস করিল অর্থাৎ বিদূরিত করিল ।

৫২৫

রাই কহে বাণী

আমি অভাগিনী

কত না দিয়াছি দুখ ।

আহা মরি মরি এসো প্রাণ-হরি
 শুকায়ছে চাঁদ মুখ ॥
 আমার লাগিয়া এত দুখ পাইলে
 তুমি সে পরাণ পিয়া ।
 না জানি বিধাতা আমারে গঢ়ল
 কুলিশ পাষণ দিয়া ॥
 ক্ষম মোর দোষ না হইও বিরস
 সহজ অবলা আমি ।
 আমার বচনে না হবে মোচন
 রসিক নাগর তুমি ॥
 গুনিয়া রাধার কাতর বচন
 রসিক নাগর শ্রাম ।
 গোবিন্দদাসের হৃথের নাহিক ওর
 বৈঠল স্থামের বাম ॥

পদ্যমৃতমাধুরী ২।২৫৫

মন্তব্য—পদটি গোবিন্দদাস কবিরাজেব কিনা সে
 বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে ।

৫২৬

দূতি কহে গুন গুন নাগর শ্রাম ।
 তুয়া লাগি কত রূপে সাধিলু হাম ॥
 তুয়া দেখি হৃন্দরি যদি করে রোষ ।
 অপরাধ মানবি মানবি দোষ ॥
 এত গুনি সহচরি সঙ্গে চলু কান ।
 হেরি ধনি কয়ল হেট বয়ান ॥
 কাহুক হেরি ধনি দূতিক সঙ্গ ।
 তৈখনে পুলকে পূরল অঙ্গ ॥
 মান জনিত দুখ সব দূর গেল ।
 গোবিন্দদাস মনে আনন্দ ভেল ॥

ক. বি. ২২৮০

৫২৭

মাধব এক নিবেদন তোয় ।
 মান-বিরহ-জ্বরে তুহে অতি দগধল
 মাফ করব সব মোয় ॥
 তুহু যদি লাখ গোপি সঙ্গে বিহরসি
 পায়সি বহুত আনন্দ ।
 মো মুখে কোটি কোটি সুখ-সম্পদ
 তিল-আধ না ভাবিয়ে মন্দ ॥
 অকপটে এক বাত মুখে কহবি তু
 না করবি চাঁতক ভীত ।
 চন্দ্রাবলি তুহে কতহু সমাদরে
 কৈছন প্রেম পিরীত ॥
 মো যদি তুহারি গীম প্রেমভুজ দেই
 বাক্সি রাখত পুন গেহ ।
 গোবিন্দদাস কহে তাকর পদ-তলে
 দাসি করই মুখে লেহ ॥

ক. বি. ২০৪০

ম. ১০৬

ব্যাখ্যা—অকপটে এক বাত মুখে কহবি তুইতাদি—
 তুমি ছল না করিয়া আমাকে একটি কথা বল, মনে ভয়
 করিও না । চন্দ্রাবলী তোমাকে কিরকম আদর করে ?
 তাহার প্রেম ভালবাসা কি ধরনের ? সে যদি প্রেমের
 সঙ্গে তোমার গলায় হাত দিয়া ঘরে বাক্সিয়া রাখে তাহা
 হইলে কি হইবে ? গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, তাহা
 হইলে আমাকে তাহার পদতলে দাসী করিয়া লইও ।
 চন্দ্রাবলী কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া মাধবকে লইয়া যাইবেন না—
 ইহাই ইঙ্গিত ।

৫২৮

সহচরি বদন চাহি ধনি আকুল
 কহতহি কাতর বাণী ।
 অলপহি দোমে উপেখিত মাধব
 জীবন করত কিয়ে জানি ॥
 সখি হে হাম হে আগোয়ানি ।

পায়ল প্রেম-পরশমণি নাগর
তেজল গুণ নাহি জানি ॥
তুহ চতুরাই ধাই সব আয়লি
কে না সমুখলি কাজ ।
বেদন জানি যতনে সব থায়লি
সঘনে বাজায়লি সাজ ॥
তব কাছে এঁছে রতনধন তেজব
দারুণ করব বিবাদ ।
গোবিন্দদাস কহ তেজ ধনি কুলবতি
রাখবি কুল মরিয়াদ ।

ক বি. ১৭৫৩

ব্যাখ্যা—তব কাছে এঁছে রতনধন তেজব—দ্রাবী
এইবার মানের জ্ঞা অল্পতপ হইয়া সখীকে বলিতেছেন
তবে কেন এত রত্ন, এত ধন ত্যাগ করিব ? কেনই বা
দারুণ বিবাদ করিব ? গোবিন্দদাস উপহাস করিয়া
বলিতেছেন—কেনই বা রক্ষকে ছাড়িবে না ? তুমি
হইতেছ কুলবতি, দু'মথ্যাদা রক্ষা করাই তো তোমার
কর্তব্য ।

৫২৯

ভাটিয়াবি

চললি রাজপথে রাই স্তনাগরি
লাসবেশ করি অঙ্গে ।
স্বর্ণ ঘটি করি গাবিঘৃত ভরি
প্রাণ স্থগিগব সঙ্গে ॥
বেনন পাটের ভাল বা দিয়া কবরী
বেড়িয়া মালতী-মলে ।
সিঁথায় সিন্দুর লোচনে কাজর
অলক তিলক ভালে ॥
মণিময় অভরণ অবণে কুণ্ডল
গীমে সুরেশ্বরী হার ।
রূপ নিক্রপম বিচিত্র কাঁচুলি
পীন পয়োধর তার ॥

চরণ-কমলে রাতুল আলতা
মোহন নূপুর বাজে ।
গোবিন্দদাস ভণে ও রূপ যৌবনে
জিতবি নিকুঞ্জরাজে ॥

সা. প. (১)—২৮৪

তরু ১৩৩৩, সমুদ্র ২৫৫

পাঠান্তর—তরু (১) ঘৃত দধি দুগ্ধে সাজাইয়া পসরা,
প্রিয় সহচর করি সঙ্গে ।

শব্দার্থ—লাসবেশ—লাস্রময় বেশ ।

দানলীলা

৫৩০

এই বন্যাবন পথে, নিতি নিতি করি গতাগতে ।
যদি হাতে করি লৈয়ে দোনা, তুমি কে না বোলে
এক জনা ।
তুমি দেখি পুছহ বড়াই, কিসের দান চাহেন কানাই ।
সঙ্গে সব ঘরের পসার, তাহে কেন এতেক জঞ্জাল ।
তুমি ত বরজ যুবরাজ, তুমি কেনে করিবে অকাজ ।
দূর কর হাস পরিহাস, কহতহি গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২৮৫

সমুদ্র ২৫২, তরু ১৩৩৯

৫৩১

শ্রী রাগ

শুন শুন শুন, সজ্জন কানাই, তুমি সে নূতন দানী ।
বিকি কিনিব দান, গোরস জানিয়ে, বেশের দান নাহি
শুনি ॥
সীথের সিন্দুর, নয়নে কাজর, রজন আলতা পায় ।
একি বিকির ধন, নারীর বেশন, তাহে কার ক্রিয়া দায় ॥
মণি অভরণ, সুরঙ্গ শাড়ী, কোন জন নাহি পায় ।
যদি দানের হেন গতি, তুমি ত গোবিন্দপতি, দান
সাধিহ ঘরে ঘরে ॥

আমরা চলিতে, না জানি চাহিতে, সে কেনে তোমারে
বাজে ।

গোবিন্দদাস কহে, কেমনে জানিবে, পরের মনের কাজে ॥

সা. প. (১)—২৮৭

সং ২৪২

৫৩২

সুহই

ত্রিভুবন-বিজয়ী মদন মহারাজ ।
বৈঠল বৃন্দাবনে নিকুঞ্জক মাঝ ॥
গোরস আওত রসবতি ঠাম ।
স্বজিল বিপিন-পথে সরবস দান ॥
তোহে কহৌ গোপিনি আয়ানের রাণি ।
কেমনে জানিবা দান সহজে আয়ানি ॥
তুহঁ গজ-গামিনি হরি জিনি মাঝ ।
নব ঘোবন-মদে নাহি দেহ রাজ ॥
মোহে গিরিধর বলি সৌপল কাজ ।
আপনে আপন কথা কহিতেহ লাজ ॥
কেবল গোরস-দানে কেনে দেহ ভঙ্গ ।
বিচারে চাহিয়ে দান প্রতি অঙ্গে অঙ্গ ॥
এসব দানের কথা জানয়ে বড়াই ।
গোবিন্দদাস কহ চপল কানাই ॥

সা. প. (১)—২৮৬

চক ১১১৩

ক. বি. ২৪ এবং পদসংখ্যা ২৭৭৪

ব্যাখ্যা—ত্রিকৃষ্ণ যেন স্বয়ং ত্রিভুবনবিজয়ী মদন
মহারাজ । কেমনে জানিবা দান সহজে আয়ানি—স্বভাবতঃ
জানহীনা তুমি কেমন করিয়া দানের কথা জানিবে ।
হরি জিনি মাঝ—সিংহের মাজাকে জয় করিয়াছ এমন
মাজা অর্থাৎ ক্রীণ মাজা । নাহি দেহ রাজ—রাজাকে
দেয় কর দাও না । মোহে গিরিধর বলি সৌপল কাজ—
আমি গিরিকে ধারণ করিয়াছি জানিয়া রাজা আমাকে
ওড় উল্ল করার কাজে নিযুক্ত করিয়াছেন ।

৫৩৩

ভাটিয়ারি

এই মনে বনে দানী হইয়াছ
ছুঁইতে রাধার অঙ্গ ।
রাখাল হইয়া রাজকুমারী সঙ্গে
কিসের রতন-রঙ্গ ॥
এখন আর নাহি কর ডর
ঘনাএয়া আসিছ কাছে ।
গুরুবর আগে করিব গোচরে
তখন জানিবা পাছে ॥
ছুঁইও না ছুঁইয়ো না নিলজ কানাই
আমরা পরের নারী ।
পর-পুরুষের পবন পরশে
সচেলে সিনান করি ॥
গিরি গিয়া যদি গৌরী আরাধত
পানে কনক ধূমে ।
কাম-মাগরে কামনা করহ
বেণী-বদরিকাশ্রমে ॥
সুখা উপরাগে সহস্র সুন্দরী
ব্রাহ্মণে করহ সাত ।
তড় হয়ে নহে তোমার শকতি
রাই-অঙ্গে দিতে হাত ॥
গোবিন্দদাসের বচন মানহ
না কর এমন ঢঙ্গ ।
যেই নাগরী ও রসে আগরি
করহ তাকর সঙ্গ ॥

চক ১১৪১

৫৩৪

ধানশী

তোহারি ভদ্রয় বেনি-বদরিকাশ্রম
উন্নত সুচ-গিরি জোয় ।

সুন্দর বদন-ছবি কনক-ধূম পিবি
তহিঁ তপত মন মোর ॥

সুন্দরি তুহঁ ক নিয়ড় অব ছোড়ি ।

গোরি-আরাধনে কাঁহা চলি যা ওব
তুহঁ তিরিখময় গোরি ॥

মুগমদ-বিন্দু সিন্দুর পরশল
এহি সুরজ-গ্রহ জানি ।

ভুগ। পদ-নথ-দ্বিজ- রাজহি মৌপল
সুন্দরি সহস্র পরাণি ॥

কামসাগরে হাম সহজই নিমগন
কাম পূরবি তুহঁ রাই ।

শ্রামর বলি অব চরণে নাহি ঠেলদি
গোবিন্দদাস মুখ চাই ॥

অত্যাৰ্থে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ) কাছে আমি সহস্রবার প্রাণ সমর্পণ
করিয়াছি, তাহাতেই সহস্র সুন্দরী দানের ফল হইবে ।
কামসাগরে তো আমি স্বভাবতঃই নিমগ্ন ; তুমি কামনা
পূর্ণ করিবে । হে রাধা ! অস্তিতঃ গোবিন্দদাসের মুখ
চাহিয়া শ্রামকে কালো বলিয়া পায়ে ঠেলিও না ।

৫৩৫

সুহৃৎ

কি করব গোরস দান ।

আপনে দিল সমাধান ॥

অধরে অমিয়া-রস তোর ।

যৌবন যোধ আগোর ।

তোহে কহি সুন্দরি রাধে ।

হরি সঙ্গ না কর বাদে ॥

কুচ কনকাচল পারে ।

শোভে তাথ মোঁতিম-হারে ॥

কুণ্ডল চক্র বিকাশে ।

বেণি ভুজঙ্গিনি পাশে ॥

ভাঙ ধনুয়া জুত ভঙ্গ ।

খর শর নয়ন-তরঙ্গ ॥

অতয়ে ব্ধিয়ে রণ-আশ ।

কহতহি গোবিন্দদাস ॥

দা. প. (১) ২০

পদ ১২৫০, ২ ২৩৫

ক. বি. ২২

সমুদ ২৬১

ব্যাখ্যা—পূৰ্বপদে শিরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন যে,
যদি তুমি পক্ষিতে যাঁ গৌরীকে আরাধনা কর, অথবা
উদ্ধপদে অধোমুখে থাকিয়া কনকবর্ণ ধূম যাহা অগ্নির
শিখা হইতে বাহির হয়, তাহা পান কর অথবা কাম-
সাগরে কিম্বা ত্রিবেণী বা বদরিকাশ্রমে যাইয়া তপস্যা
করিয়া কামনা কর, অথবা কন্যাপ্রহরণে সময় ব্রাহ্মণকে
সহস্র সুন্দরী দান কর, তাহা হইলেও রাধার অঙ্গে হাত
দিতে পারিবে না । তাহাব উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—
তোমার বৃকট তো ত্রিবেণী ও বদরিকাশ্রম (তিনসারি
হার ত্রিবেণীর মত দেখাইতেছে আর তোমার উন্নত
কুচগিরিযুগই বদরিকাশ্রম গঠন করিয়াছে) ! তোমাব
এই সুন্দর বদনের আভাতেই কনক ধূম, তাহাই পান
করিয়া আমার মন উত্তপ্ত হইয়াছে । হে সুন্দরি !
গৌরী আরাধনা করিবার জগা তোমার সান্নিধ্য ছাড়িয়া
কোথায় যাইবে ? তুমিই সর্বভাষময়ী গৌরী । তোমার
কপালের সিন্দুরবিন্দু হইতেছে সূর্য, আর তাহাতে
কল্পরীর বিন্দু দেওয়ার মানে হইতেছে স্বর্গের গ্রহণ
লাগিয়াছে । আর ব্রাহ্মণকে সহস্র সুন্দরী দানের কথা
বলিতেছ ? তোমার পায়ের নখরূপ দ্বিজরাজের (চন্দ্রের

দা. প. (১)—২৬২

ভা. ১৩০

ক. বি. ২৮

ব্যাখ্যা—রাধে ! তুমি শুদ্ধস্বরূপ দুধ দিতে চাহিতেছ ।
তোমার অধরে আছে অমৃতরস, যৌবনরূপ যোদ্ধা উহা
রক্ষা করিতেছে । সুন্দরি রাধে ! হরির সহিত বিবাদ
করিও না । তোমার কুচরূপ কনক পক্ষিতের উপরে
মোঁতির হার শোভা পাইতেছে । তুমি যুদ্ধের জগা প্রস্তুত
হইয়া আসিয়াছ দেখিতেছি । বেণীরূপ ভুজঙ্গিনীর পাশে
তোমার কানে কুণ্ডলরূপ চক্র । ক্র দেখিয়া মনে হয় যেন
ধনুকে জ্যা আরোপণ করা হইয়াছে ; আর নয়নের

কটাক্ষে তীক্ষ্ণ শর । স্তবরাং তুমি যুদ্ধই আশা করিয়া
আসিয়াছ ।

৫৩৬

বরাড়ী

এ গজগামিনি তো বড়ি সিয়ান ।
বলে ছলে বাঁচসি গিরিধর দান ॥
চিকুরে চোরায়াসি চামর কাঁতি ।
দশনে চোরায়াসি মোতিম পাতি ॥
অধরে চোরায়াসি স্বরঙ্গ পড়ার ।
বরনে চোরায়াসি কুঙ্কম-ভার ॥
কনক কলস ঘন রস ভরি তাহি ।
হৃদয়ে চোরাওসি আঁচরে কাঁপাই ॥
তুই অতি মহর চরণ সঞ্চার ।
কোন তেজব এত বিনহি বিচার ॥
স্বল তুই গোরস দান ।
রাই করব অব কুঞ্জে পয়ান ॥
যাহা বৈঠল মনমথ মহারাজ ।
গোবিন্দদাস কহ পড়ল অকাজ ॥

সা. প. (১)—২৮৮

দম্ভ ২৫৮. তরু ১৩০-৩
সং ২৬১

পাঠান্তর—তরুতে আরম্ভ—চিকুরে চোরায়াসি
ইত্যাদি।

ব্য. টা—ত্রিষ্ক শ্রীরাধাকে চুরির দায়ে কেলিয়াছেন ।
রাধা চিকুর ছলে চামর, দস্ত ছলে মতির পাক্তি, অধর ছলে
লাল প্রবাল, বর্ণ ছলে কুঙ্কমের ভার, কুচ রূপ কনক কলসে
ঘন রস ভরিয়া আঁচল চাপা দিয়া চুরি করিয়া চুষ্কি
(octroi duty) ফাঁকি দিয়া যাউতেছেন । স্তবরাং
তাঁহার বিচার করিতে হইবে ।

৫৩৭

স্বরট

“বিনোদিনী না কর চাতুরীপনা ।
ভাড়িয়া আমারে হিয়ার মাঝারে
লইয়া যাইছ সোনা ॥

নিবেদন করি শুভল স্তম্ভরি
সহজে তোমরা ধনি ।
দধি ঘৃত দেখি যাহ বিলাইয়া
তবে সে মহিমা জানি ॥”
“গোয়ালা-ধরম রাখিতে গোধন
ফিরহ গহন বনে ।
পথে লাগি পায়া পর নারী লয়া
সাধ করিয়াছ মনে ॥
নাগর নাগর রমের চাতুরী
শুনি সখীগণ হাসে ।
অন্তগা হইতে সাধ লাগে চিতে
কহয়ে গোবিন্দদাসে ॥”

অ. ১২

৫৩৮

মোহন বিজয়ী বনে দূরে গেও সখীগণে
একলা রহিল ধনি রাই ।
ছুটি আঁখি ছল ছল রাইয়ের চরণতল
কান্ত আসি পড়িল লোটাউ ॥
ধনি জনম সফল ভেল মোর ।
তুয়া হেন রসনিধি মিলাটল বিধি আজি
স্বথের কিবা দিব ওর ॥
শুন শুন প্রেমময়ি আমি যে তোমার হই
জনমে জনমে নিজ দাস ।
পাতি এই বদনপানি ইথে বৈস বিনোদিনী
স্বথে করি পছরে বাতাস ॥
কত রবির কিরণ দিছে চলিতে থকিয়া গেছে
স্বথের মঞ্জরি ছুটি পা ।
হিয়ার মাঝারে রাখি জুড়াও কমলমুখি
চন্দনে চর্চিত করু গা ॥
আনিয়া যমুনার জল ধোয়ায় চরণতল
মুছে পীত ধড়ার আঁচরে ।

চুড়া ভাজি ফুল নিল রাইয়ের চরণে দিল
বেদমস্ত্রে করিল আরতি ।
গোবিন্দদাস কর কত দিব পরিচয়
বলিহারি দৌহারি পিরিতি ॥

ক. বি. ১৮৮

শঙ্কার্থ—হৃথে করি পছরে বাতাস—তুমি আমার
প্রভু, তোমাকে বাতাস করি ।

ভাবিনি মনোরথে চলল বিপিন পথে
সাধিতে মনোরথ কাজ ॥
চতুর শিরোমণি কান ।
হেরি যমুনাঙ্গল মনমথ উথলল

পূরল মুরলি নিশান ॥

হজিল তরণীগানি প্রবাল নুকুতা আনি
মাঝে মাঝে হিড়ার গাঁথনি ।

শিপিপুচ্ছ গুড়াছড়া রজত কাঞ্চনে মোড়া
কেরোয়ালে রজত কিঙ্কণী ॥

তপন-তনয়া-নীরে তরণী লইয়া ফিরে
বিদগধ নাগর-রাজ ।

গোবিন্দদাস ভনে কি আনন্দ হইল মনে
কুন্ত কুন্ত নুপুর বাজ ॥

পণ্ডিত বাবাজী মতেন্দ্রের পুণি

৫৩৯

ভূপালী

বাবামণ্ডল নীপ-মূলে ।
কেলি-কলারস দানছলে ।
দূরে গেও মগিগণ মতিতে বড়াই ।
নিচুত নী * মূলে বৈঠল রাই ।
ভুজে ভুজে বেড়ি দৌহার বয়নে বগন ।
কমলে মদ্য দেখন হইল মিলন ।
দৌহারি অদর-মদ্য দৌতে করু পান ।
নিজ অঙ্গে দিল রাই ঘন-বস দান ।
মীলল হৃৎ জন পূরল আশ ।
আনন্দে সেবই গোবিন্দদাস

ক. বি. ২৬৩

২২১ ১৮৭৭

শঙ্কার্থ—নিজ অঙ্গে দিল রাই ঘন-বস দান—রাই
শেষ পদাশ্রয় দান (চক্ষি বা octroi duty) দিলেন—কি
দিয়া ? না, নিজের অঙ্গের ঘন প্রেমবস দিয়া ।

নৌকাখণ্ড

৫৪০

মধাগণ সঙ্গ

ছাড়ি নন্দ-নন্দন

চললি নাগর-রাজ ।

৫৪১

ধানলী

এ নব নাবিক শামর চন্দ ।
কৈছন তোহারি হৃদয় নিরবন্ধ ॥
তুয়া বোলে গোরস যমুনহি ডার ।
ফারলো কাঁচলি ভারলো হার ॥
কব অবসর নাহি দিখইতে নীর ।
ইতিখনে তবহু না পাওল তীর ॥
হাম নিরস তুহঁ হাসি উতরোল ।
হুজীউ তেজই কেহ হরি বোল ॥
এতদিনে কুলবতী-কুলে পড়ু বাজ ।
চটি ইহ নাবে দূর ভেয়ো লাজ ॥
উঁত কুলে পাব যেই তুহঁ মাগ ।
কাহঁ সঞে খোজি ধরব তুয়া আগ ॥
গোবিন্দদাস কহ সময় কুকাঙ্গ ।
নাবিকরতন নাবক মাঝ ॥

মা. প. (১) ২২১ পদ

সমুদ্র ২৬৭, তরু ১৪২২

মন্তব্য—পদ্মাবলীর নিম্নোক্ত ২৭৪ শ্লোকের ভাব
লইয়া ‘তুয়া বোলে গোরস’ ইত্যাদি অংশ লেখা।

বাচা তবৈব যদুনন্দন গব্যভারো হারোপি বারিণিময়া
সহসা বিকীর্ণঃ।

কুলং দূরীকৃতঞ্চ কুচয়োন্নয়োহ্ কুলং কলিন্দ দুহিতুর্ণ-
তথাপ্যাদুরম্ ॥

কর অবসর নাহি ইত্যাদি অংশ পদ্মাবলীর নিম্নোক্ত ২৭৬
সংখ্যক মনোহরকৃত শ্লোকের ভাব লইয়া রচিত:—

পানীয়সেচনবিধৌ মম নৈব পাণী
বিশ্রাম্যত স্তদপি তে পরিহাসবাণী।

ব্যাখ্যা—হৃদয় নিরবন্ধ—মনোগত অভিপ্রায়। তুয়া
বোলে গোরস যমুনহি তার ইত্যাদি—তুমি বলিলে যে
নৌকার ভার কমানো দরকার, তাই ভূধ যমুনায়
ঢালিলাম। কাঁচুলি ছিঁড়িয়া কেলিলাম, এমন কি হার
পথান্ত বিসর্জন দিলাম। নৌকায় জল উঠিয়াছে তাহা
ছেঁচিতে ছেঁচিতে আমার হাতের একটুও ফুরসৎ নাই।
(অথবা তোমার হাত অগ্র কাছে ব্যাপ্ত তাই জল
ছেঁচিবার অবসর নাই) তবু এতক্ষণেও তীরে পৌছানো
গেল না। আমি ভয়ে শুকাইয়া গিয়াছি, আর তুমি
হাসিয়া উতলা হইতেছ। কেউ বা মরে, কেউ বা
হরিবোল বলে। এতদিনে কুলবতীর কুলে বহু পড়িল।
এই নৌকায় চড়িয়া লজ্জা দূরে গেল। এখন ভালোয়
ভালোয় তীরে পৌছাইয়া দাও, তাহা হইলে যাহা চাও
তাহাই পাইবে। কাহারও কাছ হইতে খুঁজিয়া আনিয়া
তোমার সামনে ধরিব। তুমি স্বরত চাহিতেছ, উহা তো
আমার কাছে নাই, কাহারও কাছ হইতে খোঁজ করিয়া
আনিয়া তোমাকে দিব। গোবিন্দদাস বলেন যে নৌকার
মধ্যে নাবিকশ্রেষ্ঠ এ সময়ে কুসাজ করিলেন।

৫৪২

শ্রী রাগ

যব লহ লহ হাসি মরমে মরম পশি
নায়ে চণ্ডাওই তুহি।

তৈথনে মরু মন ভৈলহি অনচন
বেকত ধয়ল ফল সোই ॥

এ সখি হরি সঞে মানহ কুঞ্জবিনোদ।
ইহ নাবিক অতি চপল

চপলমতি অব জিউতে উ পরবোধ ॥
গগনহি মঘন বিজুরি ঝল ঝলকত

দিনহি ভেল আধিয়ার।
খরতর পবনে তরণি ঘন ঘরত

পৈঠত জল অনিবার ॥
দুর্জজন পাণি পড়ল জিউ সঙ্কট

ইখি জনি করহ বিচার।
তুয়া ইজিতে আজু সব সখী জীয়াত

গোবিন্দদাস কহ সার ॥

সা. প. (১) ২২২ পদ
ক. দি. ২৭৬০

সম্বৎ ২৬৭, ১৭ ১৪১০

ব্যাখ্যা—তৈথনে মরু মন ভৈলহি অনচন—তুমি যখন
অত খোসানোদ করিয়া, মুহু মুহু হাসিয়া, নৌকায় চড়াইলেই
তখন আমার মনে চাকলা হইয়াছিল, বুকিয়াছিলাম
তোমার মতলব ভাল নয়, এখন দেখিতেছি আমার
আশঙ্কা বৃথা নহে। এখন সব ব্যক্ত হইল। এষ্ট কথা
উক্তরে সখী বলিতেছেন—রাধে, হরির সহিত কুঞ্জবিনোদ
বা নিধুবন স্বীকার করিয়া লও।

দোল ও ঝুলন

৫৪৩

লীলাছলে কেন কাঞ্চন গোরা।
গোবিন্দ কাণ্ডরছে ভেল ভোরা।
দেবকুমারি নাগরিগণ সজ।
পুলক কদম্ব করদিত অঙ্গ ॥
কাণ্ডয়া খেলত গৌরভক্ত।
প্রেম হৃদ্যাদিহু অরতি জড় ॥

ফাগু অরুণ তহ অরুণহি চীর ।
অরুণ নয়ানে বারু অরুণক নীর ॥
কণ্ঠে হি ললিত অরুণিম মাল ।
অরুণ ভকত সব গায় রমাণ ॥
কত কত ভাব বিথারল অঙ্গ ।
নয়ন ঢলায়ত প্রেমতরঙ্গ ॥
হেরি প্রিয় গদাধর লহ লহ হাস ।
সো নাহি বুঝল গোবিন্দদাস ॥

না. প. (১) - ১৭

৫৪৪

তথা রাগ

কৃতপতি বিহরই নাগর শ্যাম ।
রঙ্গিনি সঙ্গিনি বাম ॥
চয়া চন্দন পদমল কুমুম
ফাগু-বদে সব অঙ্গ ভরি ।
মদনমোহন হেরি মাতল নন সিজ
দুর্ভাগি-বৃথ শত গায়ত কুমরি
কেও অধর বর কেহ হার বর
কেছ তত্ত পরশিয়া বহল বিভোরি ।
কেও লেই মুরলি কেছ লেই মুদরি
দুর্ভাগি দরে বতি গাওত হোরি ।
চন্দ্র রবাব উপাঙ্গ পাখা ওজ
করতল-তাল সুরমেলি করি ।
গোবিন্দদাস-পও নটবর-শেখর
নাচত গাওত ভাল ধরি ॥

না. প. (১) ২৮১, ক. বি. ১৩৪
এবং ১৩৭

শঙ্কার্থ—কৃতপতি বিহরই—বসন্তকালে বিহার
করিতেছেন । গায়ত কুমরি—কুমুর গান করিতেছে ।

৫৪৫

তথা রাগ

খেলত ফাগু বৃন্দাবন-চান্দ ।
কৃতপতি মনমথ-মনমথ ছান্দ ॥
সুন্দরিগণ কর মণ্ডলি মাঝ ।
রঙ্গিনি প্রেম-তরঙ্গিনি সাজ ॥
আগু ফাগু দেই নাগরি-নয়নে ।
অবসরে নাগর চুষয়ে বয়নে ॥
চকিতে চন্দ্রমুখি সহচরি-গহনে ।
যাট ধরল গিরিধারিক বসনে ॥
তরল-নয়নি তুরিতে এক যাই ।
করে সঞ্চে কাটি মুরলি লেই ধাই ॥
মন করতালি ভালি ভালি বোল ।
হো হো হোরি তুমুল উতরোল ॥
অরুণ তরুণ তরু অরুণিহ ধরণী ।
স্থল জলচর তেল সতে এক বরণী ॥
অরুণহি নীরে অরুণ অরবিন্দ ।
অরুণ হৃদয় তেল দাম গোবিন্দ ॥

ক. বি. ১ - ১

৫৪ ১৪৩৫

শঙ্কার্থ—মনমথ-মনমথ ছান্দ—মনমথের মন মন্থন করে
এমন রূপ । কার সঞ্চে কাটি মুরলি লেই ধাই—একজন
তরল-নয়নী শ্রীকৃষ্ণের হাত হইতে মুরলী কাড়িয়া লইয়া
দৌড় দিলেন । অরুণহি নীরে অরুণ অরবিন্দ ইত্যাদি—
ফাগুয়ার রংয়ে জল লাল হইল, পদ্ম (ব্যঙ্কনার্থে নয়নপদ্ম)
লাল হইল ; গোবিন্দদাসের হৃদয়ও আরক্ত হইল ।

৫৪৬

তথা রাগ

নটবর ভঙ্গী ফাগু-বঙ্গী
নাগর অভিনব নাগরি সঙ্গ ।
কৃতপতি গীত চীত উমতায়ল
হেরি বদন বৃন্দাবন-রঙ্গ ॥

ফাগুয়া খেলত নওল কিশোর ।

রাধা-রমণ রমণি-মন-চোর ॥

সুন্দরি-বৃন্দ- করে কর মণ্ডিত

মণ্ডলি মণ্ডলি মাঝি মাঝি ।

নাচত নাগরিগণ ঘন পরিবস্ত্রণ

চুষন-লুবধল নটবর-রাজ ॥

কাঙ্ক্ষ-পরশ-রসে অবশ রমণিগণ

অঙ্গে অঙ্গে মিলি কাঁপি রহ ।

পূরল সবহ মনোরথ মনভব

মোহন গোবিন্দদাস পহ ॥

সা. প. (১) ২৮২, ক. বি. ১৩৭ পৃ. তরু ১৪৬৭, সমুদ্র ৪৪০

শব্দার্থ—মোহন গোবিন্দদাস পহ—গোবিন্দদাসের

প্রভু মদনেরও মনকে মোহিত করেন ।

৫৪৭

বসন্ত

ফাগু খেলত বর-নাগর-রায় ।

রাধা রঙ্গিনি বচবিধ গায় ॥

হাসি হাসি সুন্দরি মনমথ-রঞ্জে ।

ফাগু লেই ভারয়ে নাগর-অঞ্জে ॥

রসে ধসধস তত্ত্ব আধ আধ হেরি ।

চূয়া চন্দন দেই বেরি বেরি ।

চপল নাগর কুচ পরশল খোরি ।

চমকি চমকি মুগ রহলিছ গোদি ॥

ফাগু দেওল হরি লোচন-ওর ।

মুন্দল ধনি ছহ লোচন-কোর ॥

অধরহি চুষন কর তব কান ।

গোবিন্দদাস ছহ ক গুণ গান ॥

ক. বি. ১৩৪ পৃ.

তরু ১৪৭০

শব্দার্থ—মুন্দল ধনি ছহ লোচন-কোর—সুন্দরী
লোচনরূপ দুইটি পদ্মকলি (কোর=কোরক, কলিকা)
মুদ্রিত বা বন্ধ করিলেন ।

৫৪৮

শ্রী রাগ

শ্রাম নাগর মনোহর রস গাগরি গোরি ।

নবজলধর জহু উজোর কত থির বিজুরি ॥

ফাগুয়া খেলত কাননে বর রসিক মুরারি ।

সঙ্গে অনঙ্গ-রঙ্গিনি নব রঙ্গিনি নারি ॥

কাঙ্ক্ষ হৃদয় হার হরি পুন রতিরসে ভোর ।

উচ কুচ কঙ্ক লুঞ্চয়ে পুন হাসি দেই কোর ॥

গোবিন্দদাস পহ রসিক মুরারি ।

কত কত লীলা করত বিথারি ॥

সা. প. (১) ২৮৩, ক. বি. ১৪০৩

৫৪৯

মালব শ্রী রাগ

নব ঘন কানন শোভিত কুঞ্জ ।

বিকশিত কুন্তমে শোভা অতি পুঞ্জ ॥

নতন পল্লব শোভিত ডাল ।

শাপি শুক পিক ততি বোলত বদাল ॥

তহি বলি অপরূপ রতন-হিঙোর ।

ততি পর বৈঠল কিশোরি কিশোর ॥

ব্রজরমণিগণ দেত ককোর ।

গীরত জনি ধনি করতহি কোর ।

কত কত উপজত রস-পরমঙ্গ ।

গোবিন্দদাস দেখত ততি পঙ্গ ॥

সা. প. ১৮৩ ৭ম পদ

সা. ৩ ৮, ৮৮ ১:৪০

ক. বি. ১০১

পাঠান্তর—(১) নবঘন কানন—স' । তরু —

(২) নব ঘন কানন শোভিত পুঞ্জ ।

বিকশিত কুন্তমে শোভিত কুঞ্জ ॥

(৩) নব নব পল্লবে (৪) গাওয়ে রসাল (৫) তহি

(৬) বৈঠলি (৭) দেওত (৮) উপজল ।

শব্দার্থ—দেত বাকোর—বাঁকি বা নাড়া দিল, ছুলাইয়া

দিল। গীরত জ্বনি ধনি করতহি কোর—অন্দরী পাছে
পড়িয়া যান ভয়ে কৃষ্ণ তাঁহাকে আলিঙ্গনে বন্ধ করিলেন।

রাসলীলা

৫৫১

সুহই

৫৫০

অভিনব রঙ্গিনি সঙ্গে বিনোদিনী

কুলত নটবর রায়।

কনকে রচিত মণি মরকত

সুখদ সেজ কোলনায় ॥

ধনি মুখ শরদ স্বধাকর

নিরমল নাগর নয়ন-চকোর।

ঐ পুন নিরখি নিরখি বর সুন্দর

আনন্দে তত্ত্ব মন ভোর ॥

কীতন চন্দন ছুঁ অঙ্গ লেপল

ছুঁ গলে শোভে ফুল মাল।

সৌরভে টনমত সঙ্গিহি গিরত

গুণ-নয়ন রসাল ॥

কোই কুলবতি অতি কোশলমতি

ধরি তহি কানন ভোর।

আবেশে সুমধুর মধুর কোলায়ত

রসময় মন কিশোর।

কোই সুনায়নি সুমধুর গায়ত

কোই বাজায়ত যত।

বিদগধ রঙ্গিনি প্রেমতরঙ্গিণী

বিরচহ রসগর তরু ॥

নীল খেত কুসুম জাতি মুখি মল্লিকা

কোই বদিশে দোহ গায়।

আনন্দ নিমগন শিখী কব নটন

কোই কোই পঞ্চম গায় ॥

ছুঁ রূপ নিরখি হরখি সব সখিগণ

দিন রজনী নাহি জ্ঞান।

ভুলল সবহ তরুণি মন

ঐছন গোবিন্দদাস রস গান ॥

মুরলী অতি সুমধুর তান।

দরবহি দারু

মুগুরে নব পল্লব

যমুনা বহত উজ্জান ॥

ধনি শুনি ধরণী

ধরণীধর পুলকিত

শিলা গলি বহতহি নীর।

নীর তেজি মীনকুল

উথাড়িয়া পড়ত

কোই নাহি হোয়ত গীর ॥

বৎস তেজি ছুঁপান

উর্দ্ধমুখে ধায়ত

কানন তেজি মুগী ধায় ॥

গোবিন্দদাস ভনে

জগত ভুলল গানে

মধুর মুরলীর বালাই যাই ॥

প. এই দরবহি হে মধুর পুণ্ড

শাক্তার্থ—দরবহি দারু—কাঠ ও ত্রব হয়। ধরণীধর
পুলকিত—পরতও আনন্দিত।

৫৫২

শুনিঞা মধুর মুরলীতান

সহিল নহিল রসের প্রাণ

অস্তুরে ভেদল মদন-বাণ

চলল নিকুঞ্জ মাঝে রে।

অঙ্গে পহিরল জলদ-বাস

বিধির অবধি লাস বিলাস

মধুর মধুর কোমল হাস

কঙ্কণ কিঙ্কিণী বাজে রে ॥

চাঁচর চিকুরে কবরী সাজ

রতন-জড়িত খোপার সাজ

কুন্দ কনয় মাঝহি মাঝ

মল্লিকা মালতী ঘেরিঞা।

জিনি সরোবর চরণে বন্দ
নখমনি তাহে বিধুকে নিন্দ
রসের আবেশে গমন মন্দ
মদন কান্দয়ে হেরিঞা ॥
রচিঞা মজলকেলি সুসাজ
চৌদিগে বেঢ়িঞা নাগরি রাজ
প্রবেশ করল নিকুঞ্জ মাঝ
মিলল তহিঁ জামরায় রে ।
নয়নে নয়নে মীলল কাহু
উপজল কত রসের বান
ও রসমাগরে গোবিন্দ ডুবল
কি দিব উপমা তায় রে ॥

সকল গোপীর আগে পাইল সেহি রামা ।
গোবিন্দদাস কহে কি দিব উপমা ॥

ক. বি. ৮৪ পৃঃ

অ ১১৪

শঙ্কার্থ—না সঘরে অঘর—কাপড় সামলাইতে পারে
না । করে তুলি পরে কেহ পদ-অভরণ—পায়ের অলঙ্কার
হাতে পরিল ।

৫৫৪

মায়াব

সজনীকান্ত দাসের পুঁথি পৃঃ ৩৫

সং ৩০২

শঙ্কার্থ—সহিল নহিল—সহিতে পারিল না । পহিরল
জলদ-বাস—মেঘবর্ণের সাড়ী পরিল । বিধির অবধি লাস
বিলাস—লাসবিলাস যতদূর বিধাতা করিতে পারেন তত-
দূর করিল ।

মন্তব্য—এই পদটি পূর্বে কোথাও প্রকাশিত হয়
নাই বলিয়া ডাঃ স্কুয়ার সেন সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার
৩৬ খণ্ডে উদ্ধৃত করেন । কিন্তু সংকীর্ণনামুত্তে ৩০২
সংখ্যক পদ এইটি ।

৫৫৩

ধানশী

কি যে শুনি স্তম্ভাময় মুরলীর রব ।
না সঘরে অঘর ধায় গোপী সব ॥
করে তুলি পরে কেহ পদ-অভরণ ।
কেহ পরে নিজ আধ নয়নে অঙ্কন ॥
সদন ছাড়িয়া কেহ কাননেতে ধায় ।
পয়-পানে শিশু ছাড়ি সেহ গোপী যায় ॥
এক গোপীর পতি ধরিয়া রাখিল ।
জাম অঙ্গুরাগে সেহ তরু তেয়াগিল ॥

নব যৌবনি ধনি জগ জিনি লাভনি
মোহিনি বেশ বনাওলি তাতি ।
মনমথ চীত ভীত নাহি মানইত
কুঞ্জরাজ পর মাজলি রাই ॥
মিললি নিকুঞ্জে কুঞ্জর-বদ-গমনী ।
যুবতি যুথ মেলি গাওত বাওত
চলত চিত্র-পদ বিদগদ রমণী ॥
হেরইত জাম স্বরত-রণ-পণ্ডিত
হাসি মদন মদে মাতলি বাল ।
রতি-রণ-বীর বীর সহচরি মেলি
বরিপট বিষম নয়ন শর জালা ॥
নয়নে নয়নে কণে ভুজ ভুজ বন্ধন
তরু তরু পরশে নাতি জয় ভঙ্গ ।
গোবিন্দদাস কহই অব না বুঝিয়ে
বাজত কিদিনি কোন তরঙ্গ ॥

সা. প. (১) ১০২, ক. বি. ১৫৩৮ তরু ১০৬৭, কী ১১১, পদমা
১৭৭, সমুদ্র ২২৭

পাঠান্তর—(১) মানত—ক (২) চললি—তরু
(৩) যুবতি-যুত-শত—ক (৪) হেরইতে—ক (৫) বরিপয়ে
নয়ন-কুহুম-শর জালা—তরু (৬) ভুজে ভুজে বন্ধনে—
ক ১ ভুজে ভুজে সন্ধান—তরু ।

৫৫৫

কামড়া

শরদ চন্দ পবন মন্দ
বিপিনে ভরল কুহুম-গন্ধ
ফুল মল্লিকা মালতি বৃথি
মত্ত-মধুকর-ভোরণী ।
হেরত রাতি ঐছন ভাতি
শ্রাম মোহন মদনে মাতি
মুরলি-গান পক্ষম তান
কুলবতি-চিত-চোরণি ॥
শুনত গোপি প্রেম রোপি
মনহিঁ মনহিঁ আপন সৌপি
তাহি চলত রাহি বোলত
মুরলিক কল লোলনি ।
বিছুরি গেহ নিজহঁ দেহ
এবু এনে কাড়র রেহ
বাধে বস্ত্রিত মঞ্জীর-একু
একু কুণ্ডল দোলনিঃ ।
শিখিল-ছন্দ নীবিক বন্ধ
বেগে ধাওত যুবতিবন্দ
খসত বসন রমন চোলি
গলিত বেণি লোলনি ।
ততহিঁ বেলি মগিনি মেলি
কেহ কালক পথ না হেরি
ঐছে মিলন গোবুল-চন্দ
গোবিন্দদাস গাঁওনি ॥

মা. প. (১) ১১৫, ক. বি. ৮০ পৃঃ
গো ২৮, বৃ ২১

তরু ১২৫৫, কী ২২০, সঃ ২৭৮,
ক্ষপদা ২২১৪, সমুদ্র ২২১

পাঠান্তর—(১) করুণ—তরু (২) ভোলনি—তরু
(৩) নীবিকো বন্ধ—ক্ষ (৪) এতহ—ক্ষ ।

ব্যাখ্যা—শুনত গোপি প্রেম রোপি ইত্যাদি—মুরলীর
ধ্বনি শুনিয়া গোপীগণ প্রেম স্থাপন করিয়া, মনে মনে
আত্মসমর্পণ করিয়া যেখানে সেই মুরলী অক্ষুট মধুর শব্দে

আহ্বান করিতেছিল, সেইখানে চলিলেন । বিছুরি গেহ
নিজহঁ দেহ ইত্যাদি—তাহারা ঘর তুলিলেন, নিজের
দেহও তুলিলেন, বেশভূষা করিতে তুলিলেন । এক নয়নে
কাজলের রেখা অঙ্কন করিলেন, অণু নয়ন খালি রহিল ।
বাচতে একখানি নৃপূর পরিলেন আর এক কানে একটি
কুণ্ডল তুলিতে লাগিল । নৌবির বন্ধন শিথিল হইয়া পড়িল ।
কেহ কালকে পথ না হেরি—“আজগুরন্তোত্তমলক্ষি-
তোত্তমাঃ”—ভাঃ ১০।২২।৪ । শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবার
জন্ত মন এমন ব্যাকুল যে পথে যাইবার সময় আর কিছুই
চোখে পড়ে নাই—সমস্ত মন শ্রীকৃষ্ণেই নিমগ্ন ।

৫৫৬

মল্লার

বিপিনে মিলল গোপ-নাগি
হেরি হসত মুরলিধারি
মিরখি বয়ন পুছত দাত
প্রেম-সিদ্ধ-গাহনিঃ ।
পুছত সবক গমন-খেম
কহত কীয়ে করব প্রেম
ব্রজক সবত কুশল বাত
কাহে কুটিল চাহনি ॥
হেরি ঐছন রজনি ঘোরঃ
তেজে তরুণি পতিক কোর
কৈছে পাওলিঃ কানন ওর
কহত থোর কাহিনীঃ ।
গলিত-ললিত-কবরি-বন্ধ
কাহে ধাওত যুবতিবন্দ
মন্দিরে কিয়ে পড়ল দন্দ
বেড়ল বিশিখবাহিনীঃ ॥
কিয়ে শরদ চান্দনি রাতি
নিকুঞ্জে ভরল কুহুম-পাতি
হেরত শ্রাম ভ্রমর-ভাতি
বুঝি আওলি সাহনিঃ ।

এতহঁ কহত না কহ কোই
রাখত কাহে মনহি গোই
ইহহি আন নহই কোই
গোবিন্দদাস গাহনি ॥

স। প. (১) ১১৬ পদ
ক. বি. ৮৪ পৃঃ
বৃ ২১, গো ২০

ক্ষণদা ২২।৫, তক ১২৫৬.
সং ২৭৯, কা ২২০

পাঠান্তর—ক্ষণদা—(১) মদন-সিকু-গহনৌ (২) হেরত
ঐছন রজনী ঘোর (৩) আওলি (৪) খোর নহত কাহিনী
—তরু (৫) বেঢ়ল বিপথ-বাহিনী—তরু (৬) বুঝিয়ে
আয়ল সাহিনী—ক্ষ (৭) ইহহি আন কোই না হই—ক্ষ।

ব্যাখ্যা—রাসে সমাগতা গোপীদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ ছল
করিয়া উদাসীনতা দেখাইতেছেন। গোপ-নারীরা (গোপ-
দিগের পরিণীতা স্ত্রীগণ) বিপিনে আসিয়া উপস্থিত হইলে
মুরলীধারী হাসিয়া তাহাদের মুখের পানে চাহিয়া জিজ্ঞাসা
করিতেছেন—সেই জিজ্ঞাসা যেন গোপীদের প্রেমসিকুতে
অবগাহনতুল্য (গোপীদের ভালবাসা কতটা গভীর তাহা
বুঝিবার জন্য এই অবগাহন-রূপ জিজ্ঞাসা করা)। শ্রীকৃষ্ণ
যেন গোপীরা কেন আসিয়াছেন কিছুই জানেন না, এমন
কি তাহাদের সঙ্গে যে অন্তরঙ্গতা আছে তাহাও স্বীকার
না করিয়া সাধারণ ভদ্রতাচক কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা
করিতেছেন—তোমাদের এখানে আসিতে কোন কষ্ট হয়
নাই তো? তোমাদের কি প্রীতিচক কার্য করিব বল
(What can I do for you?)। ব্রজের সকলের কুশল
তো? এ সব প্রশ্ন শুনিয়া তোমরা কুটিল দৃষ্টিতে চাহিতেছ
কেন? (এই চরণ কয়টা ভাগবতের প্রায় অনিকল
অনুবাদ—

স্বাগতং বো মহাতাগাঃ প্রিয়ং কিং করবাণি বঃ।

ব্রজস্থানাময়ং কচ্ছিদ্ ক্রতাগমনকারণম্ ॥ ১০।১০।১৭
গোপীদের কুটিল দৃষ্টিতে তাকানো গোবিন্দদাসের
মৌলিক)।

এমন ঘোর রজনীতে তোমাদের মতন তরুণীরা পতির
কোল ছাড়িয়া কিরূপে বনের প্রান্তে আসিলে? এ তো
কয় কথা নহে। নিশ্চয়ই গুরুতর কিছু ঘটয়াছে!

তোমাদের হৃদয় কবরীর বন্ধন খুলিয়া গিয়াছে।
যুবতী তোমরা দোড়াইতেছ কেন? গৃহে কি বাগড়া
হইয়াছে? না, ধনুর্কাণ লইয়া কোন দস্যাদল ঘর
ঘিরিয়া ফেলিয়াছে। (বিশিখবাহিনী—ক্ষণদার পাঠ
অর্থাৎ বাণ লইয়া বাহিনী। তরুর পাঠ—“বেঢ়ল
বিপথ-বাহিনী”। উহার অর্থ সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়
করিয়াছেন—“বিপথগামিনী অর্থাৎ কুলটা স্ত্রীগণ কি
তোমাদিগকে বেষ্টিত করিয়াছে?” ইহাতে অর্থ ও
পৌরোপাখ্য ঠিক বজায় থাকে না, তাই ক্ষণদার পাঠই
ভাল বলিয়া মনে হয়। সাহিত্যপরিষদের ১১৮৩ সাল
বা ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত ১০০ সংখ্যক পুথিতেও “বিশিখ
বাহিনী” পাঠ আছে।) কিহা আপন্ বিপদ্ কিছুই হয়
নাই। শবৎকালের চাদনি রাত্রি, ফুলে ফুলে কুণ্ড ভবিয়া
উঠিয়াছে, তাহাতে শ্রামভ্রমর (শ্রামরূপ ভ্রমর কি?)
শোভা পাইতেছে (ভাতি)। তাহাই দেখিতে বুঝি
স্বাধীন (সাহিনী) হইয়া আসিয়াছ? এত কথা বলিতেছি
তবুও কেউ তোমরা কিছু জবাব দিতেছ না কেন? মনে
কথা গোপন রাখিতেছ কেন? এখানে অজ্ঞ কেউ নাই
—স্বচ্ছন্দে বলিতে পার। গোবিন্দদাস এই গান
করিতেছেন।

৫৫৭

ধানশী

ঐছন বচন কহল যব কান।
ব্রজ-রমণীগণ সজল-নয়ান ॥
টুটল সবহঁ মনোরথ-কদম্বি।
অবনত-আননে নখে লিখু ধরনি ॥
আকুল অন্তর গদগদ কহই।
অকরণ-বচন-বিশিখ নাহি সহই ॥
শুন শুন স্বকপট শ্রামর-চন্দ।
কৈছে কহলি তুঁহঁ ইহ অনুবন্ধ ॥
ভাঙ্গলি কুল-শিল মুরলিক সানে।
কিসরিগণ জন্ম কেশ ধরি আনে ॥

অব কহ কপটে ধরমযুত বোল ।
 ধাম্বিক হরয়ে কুমারি-নিচোল ॥
 তোহে সৌপিত জিউ তুয়া রস পাব ।
 তুয়া পদ ছোড়ি অব কো কাঁহ। যাব ॥
 এতত কহল ব্রজ-যৌবত মেল ।
 শুনি নন্দ-নন্দন হরষিত ভেল ॥
 করি পরসাদ তহি' করয়ে বিলাস ।
 আনন্দে নিরথয়ে গোবিন্দদাস ॥

৮ দি. ৮৭

৩৮ ১২৫৭

ব্যাখ্যা—তাহার মুরলীর কলকনির ব্যাকুল আশ্রানে ধর ছাড়িয়া গোপীরা আসিয়াছেন, তাহার একুণ উদাসীনের মতন কথা শুনিয়া গোপীরা আর চোখের জল সামলাইতে পারিলেন না । তাহাদের মনের সকল অভিলাষ বোধ হয় চিন্নভিন্ন হইল । মুখে কিছুই বলিতে না পারিয়া তাহারা হেটুমুখে পায়ের নখ দিয়া মাটিতে আঁচড় কাটিতে লাগিলেন । অবশেষে তাহারা ব্যাকুল মনের ভাব আর লুকাইতে না পারিয়া গদগদস্বরে বলিতে লাগিলেন, যে কপটদের শিরোমণি জামচন্দ্র, তোমার এই নিষ্ঠুর বচন-রূপ তাঁহাদের আর সহ্য হয় না । তুমি কেমন করিয়া এই রকম কথা (ইহ অপ্রবন্ধ) বলিতে পারিলে ? তুমি মুরলীর শব্দে আমাদের কুলশীল ভাঙ্গিলে, ক্রীতদাসীদিগকে যেমন করিয়া কেশে ধরিয়া টানিয়া আনে, তেমনি করিয়া আমাদের টানিয়া আনিয়াছ । আর এখন কিমা চল করিয়া ধর্মের কথা শুনাইতেছ । তুমি যে কেমন ধাম্বিক তাহা তো আমাদের অজানা নাই । ধাম্বিক ব্যক্তি কি কখনও কুমারীদের বস্ত্র হরণ করে ? তোমাকেই আমাদের প্রাণ সমর্পণ করিয়াছি । তোমার প্রেমমধু আমরা নিশ্চয়ই পাইব । তোমার শ্রীচরণ ছাড়িয়া আমরা এখন কোথায় যাইব ?

গখন ব্রজযুবতীরা মিলিয়া এইসব কথা বলিলেন, তখন নন্দনন্দন খুব আনন্দিত হইলেন । তিনি তাহাদের উপর প্রসন্ন হইয়া সেখানেই বিলাস আরম্ভ করিলেন । গোবিন্দদাস আনন্দের সহিত উহা দেখিতে লাগিলেন ।

মন্তব্য—

তুলনীয়—কৃত্তা মুখাশ্রবণচুঃ খসনেন শুভ্র-
 দ্বিধাধরাণি চরণেন ভুবং লিখন্ত্যঃ ।
 অশ্রৈরুপাশ্রমসিভিঃ কুচকুঙ্কমানি
 তন্তুমুজন্ত্য উরুদুঃখভরাঃ স্ম তুষ্কীম্ ॥

ভাঃ ১০।১২।৩০

কিরিগণ জন্ত কেশ ধরি আনে—এটি যে মধ্যযুগের প্রথা ছিল তাহা আমার পুত্র ডক্টর শ্রীভক্তপ্রসাদ মজুমদার তাহার 'Socio-Economic History of Northern India' 1030-1194 নামক গ্রন্থে (পৃঃ ১৮৮) ত্রয়োদশ শতাব্দীর দাসী-বিক্রয়ের দলিল হইতে দেখাইয়াছে । ঐ দলিলে একটি সত্ত্ব হইতেছে যে, দাসী যদি পলায়ন করে তাহা হইলে তাহাকে চুলে ধরিয়া ফিরাইয়া আনিবার ক্ষমতা ক্রেতার থাকিবে ।

৫৫৮

বেলোটার রাগ

বাঁজত উক্ষ রবাব পাখোয়াজ
 করতল তাল তরল একু মেলি ।
 চলত চিত্রগতি সবল কলাবতি
 করে করে নয়নে নয়নে কক খেলি ॥
 নাচত জাম সঙ্গে ব্রজনারি ।
 জলদ পুঙ্কে জন্ত তড়িত লতাবলি
 তা ভঙ্গ কত রঙ্গ বিথারি ॥
 নটন হিলোল লোল মণিকুণ্ডল
 শ্রম জল ঢল ঢল বন্দনহি চন্দ ।
 রস ভরে গলিত ললিত কুচ কঙ্কক
 নীবি ধসত অরু কবরিক বন্ধ ॥
 দুহু দুহু সরস পরশ রস লালসে
 রহই তমু তমু লাই ।

গোবিন্দদাস পছ মুরতি মনোভব
কত যুবতী রতি আরতি বাঢ়াই ॥

সা. প. (১)—১১

ক. বি. ১২৬৬, ২৪৮৫, ২৬০০

গো ২৮

কর্ণদা ৩০।৯, সমুদ্র ২২৪

তরু ১২৬৬, সং ২৪৪, কী ২২১

শঙ্কার্থ—নটন হিলোল লোল মণিকুণ্ডল—নৃত্যের
হিলোলে কুণ্ডল ছলিতেছে। মুরতি মনোভব—মূর্তিমান
কামদেব।

৫৫৯

মিশ্র বেহাগ

রাধাশ্যাম নাচে ধনু অঙ্ক পাতিয়া।

জলধর শ্যাম একি অমৃতপাম

খির বিজুরি বামে রাখিয়া।

যুগ যুগ যুগতা অঙ্ক-ভঞ্জে চলে পা

নখমণি বলমলিয়া।

মঞ্জীর মুক এ বড়ি কোতুক

কিঙ্কণী কিনিকিনিয়া ॥

নাচে যুবীর শির করি খির

কুণ্ডল মুছ দোলনিয়া।

মাধব গানে স্বরকুল বাখানে

মুনি জনার মন মোহনিয়া ॥

অংসে অংসে ছহঁ বিনিহিত বাহ

হাস দামিনি দমনিয়া।

অঙ্ক-ভঞ্জ করি নাচে রাসবিহারী

গোবিন্দদাস হেরি মাতিয়া ॥

মাধুরী ৩।৫৩৭

শঙ্কার্থ—মঞ্জীর মুক—পায়ের নপুরে একটুও শব্দ
হইতেছে না। অংসে অংসে—কাঁধে কাঁধে। হাস দামিনি
দমনিয়া—তাঁহাদের হাসির বলক বিভ্রাতকেও হারাইয়া
দেয়।

৫৬০

বরাড়ি

শরদ স্তম্ভদ নিশি রাস পরিচ্ছেদ।

মধুর মধুর তাহে গায় নটবাদ ॥

বলয়া নপুর্ধরনি বাজয়ে অধিক।

শশধর উজ্জল প্রকাশ দশ দিগ ॥

নাচে সব ব্রজবধু অতি উল্লসিত।

মিলিয়া শ্রীকৃন্দাবনে গোপাল সহিত ॥

প্রতি যুখে মণ্ডিত কুণ্ডল উৎপল।

উচ্চ পয়োধর ভার গলিত অঞ্চল ॥

নিপতিত কবরি জড়িত ফুলদাম।

গোবিন্দদাস কহে অতি অমৃতপাম ॥

ক. বি. ২৫৯৬

৫৬১

বেলাবলি

সারি সারি মনোহারী নব ব্রজবাল। ॥ ক্র ॥

বেড়ল গোরাঙ্গী সব যশোদানন্দন।

বিদ্যাতের মালা য়েছে মেঘ সন্নিধান।

শ্রীগোকুল স্বধাকর সঙ্গে স্বধাময়ী।

প্রেম-জ্যোৎস্না বলমল কোটান্দ-বিজয়ী ॥

বলয়া নপুর্ধর মণি কিঙ্কণীর বোল।

মধ্যে মধ্যে স্মিলিত মুরলী উজ্জোর ॥

রাজহাট মাঝে যে পতাকা শশধরে।

কোকিলা কোটাল হইয়া জাগায় কামেরে ॥

রাস হাট গোপিকার পসরা যৌবন।

গ্রাহক তাহাতে ভেল মদনমোহন ॥

কোন গোপী কৃষ্ণ সঙ্গে গায় উচ্চৈঃস্বরে।

মাধুবাদ দেন কৃষ্ণ আপনে তাহারে ॥

কোন গোপী রাসহাটে শ্রমযুত হইয়া।

আবেশে কৃষ্ণের অঙ্গে পড়ে আউলাইয়া ॥

তাহারে ধরিয়া কৃষ্ণ দেন আলিঙ্গন ।

গোবিন্দদাস তাহে আনন্দিত মন ॥

মাধুরী ৩৫০২

ব্যাখ্যা—কোকিল কোটাল হইয়া জাগায় কামেরে—
চৌকীদারেরা যেমন মাঝ রাতে চীৎকার করিয়া লোককে
জাগাইয়া দেয়, কোকিল তেমনি তাহার কাকলীর দ্বারা
মদনকে জাগাইল ।

৫৬২

ভ্রমর গতিক ধনি ঘন বাজে বাত ।
কোকিল কোটাল কুহবে উচ্চ নাট্য
শ্রীমদন মহিপতি পাণ্ডল অদান ।
উপরেতে উঠাইল পতাকা নিশান ।
মনোহর মৌলিক যমুনাক তটে ।
শব্দ পুর্ণিমা নিশি বহু বাসনাটে ।
এবর বরজ বদু মিলাইয়া পাবে ।
নব নব যৌবনি আসিয়া পসাবে ॥
চন্দ্র আলিঙ্গন দানে হৈল আশ্রয় ।
সকলে গাথক মাত্র মদন গোয়ায় ।
কার পয়োদর মদুর বদন ।
কাহার দাড়িধ্বং কাহার শিকল ॥
কদরী সরসী রত চিকুর চামর ।
চন্দ্র যুগ কুটিল কেহ দণ্ড আশ্রয় ।
দশন মোতিম হার অধর প্রবাল ।
জঘন কমকাসন স্তম্ভ রসাল ॥
বিরচিত কুহুম কুটীর বারি বারি ।
অম্বরে অতরু সমান সভয়ে তাহারি ॥
প্রবেশি প্রেমের হাটে বরজ তরুণি ।
হাস পরিহাস সতে করে বিকিকিনি ॥
বিবিধ বিহঙ্গ যুগী নিবসে নগরে ।
মন্দ মন্দ সমীরণ আমোদে বিহরে ॥

ফুর ধঁহা পরয়ে বৈভব অপক্লপ ।

গোবিন্দদাস কহে বচন স্বরূপ ॥

ক. বি. ২৫২৭

ব্যাখ্যা—শ্রীমদন মহিপতি পাণ্ডল অদান—মদন
মহারাজা যেন দানহীন (শূন্য) হইলেন ; শুদ্ধ পান
নাই ; আদায় করিবার জ্ঞান অগ্রসর হইলেন ।

৫৬৩

কৈদার

মৌলি মঞ্জুল গুণ ফলফল
কুটিল কুন্তল মোহি ।
জঘন চকল বদন শিথিল
অগিল-জন-মন-মোহি ॥
গোপীগণ মাঝ নাগর বিরাজে
নাচয়ে নবক বীর ।
মদিত অমৃত মুরলি কী দত্ত
রক্ত বহুত যমুনাক তীর ॥
কপে নবদাম দোলে অরুণাম
স্বর্ণ মণিময় হার ।
কর্ণে ফলফল মকর কুণ্ডল
কচির গুণ-বিহার ॥
শোভা পরিপাটি কটি দেশে ধতি
কচির কিঙ্কিণি জ্ঞান ।
চরণে মঞ্জির মঞ্জল বরকর
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

ক. বি. ২৬০৩

ব্যাখ্যা—মৌলি মঞ্জুল গুণ ফলফল ইত্যাদি—মাথায়
গুণার সুন্দর ফল ও ফুল । উহা কুটীর ও কুন্তল উভয়কেই
শোভিত করিল ।

৫৬৪

নটবর বেশ কেশপাশ
ভূষণ চকল চম্পকচূর ।

তাহে বেড়ি গুঞ্জে গুঞ্জে লঙ্ঘিত
তাহে বেড়ি রঞ্জন ফুল ॥
রতি রঞ্জে সম্মিতা ভঙ্জিল।
গোপী সঙ্গে রঞ্জে নৃত্যতি গোপাল।
কিং কিং কিঙ্কিনি কিং কিং মন্দিরা
ছন্দর নিনাদ বিশাল ॥
তাইথে থৈ থুমুকু থুমুকু
থুমদি কনাকনা দিস্তাথা।
তাধিক তাধিক থৈ থৈ মধুর মৃদুধ্বনি
রঞ্জে ভঞ্জে পড়ে পা ॥
নটুয়া জিনিয়া নটী নটিনী জিনিয়া নট
বিবিধ স্বচ্ছন্দ গীতশালী।
গোবিন্দদাস গান পুরন্দর বাথানে
ভাল রে ভাল রে ভালি ॥

ক. বি. ২৩০৪

৫৬৫

মরুজ উপাঙ্গ বীণা বেণু মাধুরি
পূরই রাস-বিলাসিনি।
অঙ্গ ভঙ্গ রব কিঙ্কণ কটিতটে
রত্নবহু কিঙ্কিনি ধ্বনি ॥
তাধিনি তাধিনি ধনিতা বাজে মৃদঙ্গ
নর্তক গোবুল রায়।
করতলে তাল মিলিত মধুর
স্বস্বর ধনী রস গায় ॥
অংস বিলোলা অংস বিরাজিত
উড়ই শিখিপুচ্ছ চূড়।
গোবিন্দদাস কহে অপরূপ
গোপী সঙ্গে বেদ-নিগূঢ় ॥

ক. বি. ২৩০৫

শব্দার্থ—পূরই—পূর্ণ করিল। অংস বিলোলা অংস
বিরাজিত—ত্রিকোণের চকল স্বকের উপর শ্রীরাধার স্বক

রহিয়াছে। বেদ-নিগূঢ়—এই লীলা বেদেও প্রকাশিত হয়
নাই।

৫৬৬

রচনে মণ্ডিত মস্তির রঞ্জিত
কঙ্কণ কবরি শোহন।
ঈষদ স্বেদাস মধুর পরকাশ
ক্লভঙ্গ বিলাস মোহন ॥
কুশুম কাননে গোপবধুগণ
বেড়িয়া গায় গোপালে।
যেন মনোহর দিছুরি নিকরে
শোভে মেঘমণ্ডলে ॥
ভাল তরু মাঝ কিঙ্কিনি বিরাড
অচল কুচ আঁচল।
কণে কলমল মকর কুণ্ডল
কুচির গুণ বিশাল ॥
কবরি হৃন্দর গন্ধ ফুলভর
বাকুল স্বচ্ছন্দ ছন্দে।
গোবিন্দ বচিত রসিক মনোরথ
প্রেম দেই প্রেমানন্দে

ক. বি. ২৩০৬

শব্দার্থ—রচনে মণ্ডিত মস্তির রঞ্জিত—মুগুর বা
করিয়া শোভাব্যুক্ত হইয়াছে।

৫৬৭

দুই দুই গোপিনি অস্তরে কৃষ্ণকলি।
দুই দুই কৃষ্ণ মাঝ গোরি গোরি মেলি।
অপরূপ রতন রসাল ফুলবনে।
শত শত রমণি রময়ে একতনে ॥
কনক চম্পক সঙ্গে মধুকত মণি।
বিশাল মৃণাল যেন বিরল গাথনি ॥

স্বয়তরু বেঢ়িয়া মণ্ডলি ছুঁ ফেরি ।
 তার মাঝে থাকি কৃষ্ণ পুরয়ে দাঁশরি ॥
 উচ্চৈঃস্বরে গায় গীত বরজ নাগরি ।
 কুবলয় বেঢ়ি যেন গুণ্ডরে ভ্রমরি ॥
 ঘন ঘন অঙ্গ ভঞ্জে নাচে নন্দবালী ।
 মেঘগণ ঘেরি যেন পেলিছে চপলা ॥
 বককর্ণ স্মাধূর্য্য সকল ভূষিত ।
 দেখিয়া পদমানন্দ পরম পিরিত ॥
 কেহ শ্রান্ত হয়ে কৃষ্ণের অঙ্গে ভূষ দিয়ে ।
 মুকত কবরি ভরে রহে দাঁড়াইয়ে ॥
 কেহ বা চন্দন বাত আঘ্রাণের ছলে ।
 মনোরঞ্জে ঘন চুষ প্রদানে গোপালে ।
 মণি গণ্ডে গণ্ড দিয়া নন্দের নন্দন ।
 গোবিন্দদাস কহে রমিক সজ্জন ॥

পরম মোহিত চন্দ্র দেখিয়া নয়ানে ।
 বিষ্ময় জন্ম হইয়া রহিলা গগনে ॥
 তবে হরি শ্রমযুক্ত হেরি নারিগণ ।
 নিজ করে ধরি মুখ করেন মার্জ্জন ॥
 কর পরশনে গোপী পাটল পিরিত ।
 অহুগত হরি বুঝি হৈল হরমিত ॥
 শ্রম বিমোচন হেতু নন্দের কুমার ।
 চলিলা অবলা সঙ্গে যমুন্য বিহার ॥
 কুঙ্কম রঞ্জিত রহে গন্ধ দশদিগ ।
 মত্ত মদুকর সব বেষ্টিত চৌদিগ ॥
 সবে এক গোপাল সমূহ গোপনারি ।
 একমেলি হয়ে পায় নানা রঙ্গ করি ।
 গোবিন্দদাস কহে শুনহ নগোরি ।

ক. বি. ২৬ ৩

ক. বি. ২৬ ৭

৫৬৮

কোন মর্থী নৃত্যগীতে আস্থিযুক্ত হয় ।
 কুচ ভার কর পদ আর পায় লয় ।
 কপাল গুণ্ডল স্বর্ণে খেত উৎপল ।
 মস্তাক ভিজিয়া গেল নিজ অঙ্গ জল ॥
 এইরূপে গোয়ালিনী লৈয়া বনমালী ।
 মোহিয়া আপন বদে করে নানা কেলি ॥
 যেন সীধু পরিহাস লৈয়া নিজ ছায়া ।
 তেন নিজ রঞ্জেতে বঙ্গিণী ব্রহ্ময়া ॥
 শত শত গোপনারী মাঝে এক কাহ্ন ।
 তুমিয়া প্রেমের রসে হৈয়া তত তত্ব ॥
 আয়াস আলিস হৈল যতেক গোপিনী ।
 কবরি থসিয়ে পুষ্প পড়িছে ধরণী ॥
 অবিরত ক্ষিতি নিপতিত তরুলতা ।
 যতেক করয়ে কেলি কি কহিব কথা ॥
 দেখিয়ে সে সব কেলি অমর নাগরি ।
 কামে অচেতন হয়ে সবে পড়ে ঢলি ॥

৫৬৯

বিহাগড়া

নাগর টেরে টেবে হেরই রাই বয়ান ॥ ১ ॥
 যথৈ যথৈ গোপী লইয়া যশোদা-নন্দন ।
 বাসকীড়া বৃন্দাবনে কৈলা আরম্ভন ॥
 হস্তক বন্ধনে গোপী করিয়া মণ্ডলী ।
 মধ্যে মধ্যে যশোদা-নন্দন বনমালী ॥
 যোগমায়া আশ্রয় করিয়া নটবর ।
 দুই দুই নাগরী মধ্যে এক এক নাগর ।
 গোপিকার কাঁধে বাহু হেলি কুতূহলে ।
 আশ্রয় নিকটে কৃষ্ণ সব গোপী বলে ॥
 যথৈ যথৈ রমণী বিহরে বনমালী ।
 রাসরস মহোৎসবে গোপীর মণ্ডলী ॥
 হেমমণি আভরণ যত রূপবতী ।
 মধ্যে মধ্যে মরকত শ্রায় যত্নপতি ॥
 কিবা সে মণ্ডলী শোভা গোপিনী গোপাল ।
 মরকত গাঁথা জহু হেমমণি-মালা ॥

কোন গোপী নাচে গায় করে ধরে তাল ।
 মধ্যে মধ্যে নৃত্য করে যশোদা গোপাল ॥
 অন্তরীক্ষে দেবগণ চড়িয়া বিমানে ।
 রাসলীলা দেখে সবে সঙ্গে নারীগণে ॥
 ব্রজাঙ্গনা সঙ্গে সঙ্গে রসিক মুরারী ।
 স্বর্গেতে ছন্দুভি বাজে নাচে বিত্যাধনী ॥
 গন্ধর্ব্ব কিম্বর গীত গায় উচ্চস্বরে ।
 পুষ্পবৃষ্টি দেবগণ করিয়ে সাদরে ॥
 অঙ্গভঙ্গ মন্দহাস্য অঙ্গ বিলোকনে ।
 নৃত্য গীত পুলকিত অঙ্গ গোপীগণে ॥
 শ্রাম নটবর সঙ্গে কলাবতীর ঘটা ।
 নব জলধরে জল বিছায়ে ছটা ॥
 বলয়া নৃপুংসু মণি বাজয়ে কিঙ্কিণী ।
 রাসরসে রতি-রঞ্জে কি মধুর শুনি ।
 করয়ে নর্ত্তক রসে হরিশ্বে মুরারি ।
 গোবিন্দ সহিতে নাচে গোপসব স্তন্দরী
 কোন গোপী কৃষ্ণ সঙ্গে গায় উচ্চস্বরে ।
 সাধুবাদ দেন তারে শ্রাম নটবরে ॥
 কোন গোপী রাসরসে অময়ুত হৈয়া ।
 আবেশে কৃষ্ণের অঙ্গে পড়ে আউলাইয়া
 তাহারে ধরিয়া কৃষ্ণ দেন আলিঙ্গন ।
 গোবিন্দদাস তাহে আনন্দিত মন ॥

মাদুরী - ৫৪৬

৫৭০

তবে সব গোপীগণ মণ্ডলী করি ।
 শ্রামের বামে দাঁড়াইল নবীন কিশোরী ॥
 দুহুঁ অঙ্গ পরশিতে দুহুঁ ভেল ভোর ।
 আজুক আনন্দ কো করু ওর ॥
 নব রঞ্জিনী রাধা রসময় শ্রাম ।
 চৌদিকে গোপিনী সব অতি অন্তপাম ॥

অপরূপ রাধা কাহু বিলাস ।
 আনন্দে নিরখই গোবিন্দদাস ॥

মাদুরী - ৫৫১৭

৫৭১

রাধাশ্রাম দুহুঁ রে বিহরে কুণ্ডবনে ।
 দুই চন্দ্র এক ঠাম বয়ানে বয়ানে ॥
 কাজবে মিশেছে রাই নব গোবোরচনা ।
 নীলমণির অন্তরে পশিছে কাঁচা সোনা ॥
 নব কুবলয় জিনি নাগর শ্রাম ।
 কদিত কাঞ্চন জিনি রাই অন্তপাম ॥
 বিনোদিয়া নাগরের নাগরী রহ কোলে ।
 কাল জলে সোনার কমল যেন হেলে ॥
 সোনার বরন রাই কালিয়া নাগর ।
 সোনার কমলে যেন পাশেছে ভ্রমর
 রাধা শ্রামর রূপে কি দিব তুলন' ॥
 কাহু মনকত মণি রাই কাঁচা সোনা ॥
 গোবিন্দদাস দোহা দেখিয়া বিভোর ।
 সোনার সোহাগ' যেন মিশায়িতে ছোঁত ॥

ন বি - ৫৫১

৫৭২

এ রাসমণ্ডল মাঝে যুগলকিশোর ।
 নাচত দোহে স্তম্ভের নাহি গর ॥
 ভাব ভরে তরু সব লম্বিত হইয়া ।
 দোহার চরণতলে পড়ে লোটাইয়া ॥
 তা দেখি মগ্ন সব নাচে ফিরি ফিরি ।
 জয় রাধাশ্রাম বলি নাচে দুই শারী ॥
 জয় রে জয় রে জয় বৃষভানুকম্বা ।
 ভালে বসি ডাকে শিপি প্রেমে বহে বস্তা ॥
 চাঁদ জিনি চকোর চকোর জিনি শশি ।
 অপরূপ দুহুঁ চাঁদ যেন মিশি ॥

দৌহ অঙ্গ ফেরাকিরি হেরাহেরি বাহু ।
শরদ পূর্ণিমার চাঁদ গরাসিল বাহু ॥
রূদ্দাবনে স্থখের হিল্লোল বহি যায় ।
গোবিন্দদাস হেরি ওর নাহি পায় ॥

ক. বি. ৮৫৭

কনকলতায়ৈ তমালহঁ কত কত
দুহঁ দুহঁ তত তত বাহু ॥
কত কত পহুমিনি পঞ্চম গাঁওত
মধুকর ধরু শ্রুতি-ভায় ।
মধুকর মেলি কত পহুমিনি গাঁওত
মৃগধল গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৫৮৪

ক. ২০, গৌ = ৭

গদ্যনা ৩১৪, সং ১৮৭, কী ১০১

তক ১২৫৮, সমুদ্র ২২৪

৫৭৩

রাধাশ্যাম নিকুঞ্জ মন্দির মাঝ ।
চৌদিকে ব্রজবধু মঙ্গল গায়ত তেজি কুলভয় লাজ ॥
শরদ যামিনী, সুন্দর কামিনি, চঞ্চল লোচনে চায় ।
মদন-ভূজঙ্গমে রাই রে দংশল, চলি পড়িছে শ্যাম গায় ॥
কাণ্ড ধনুতরি, রাঙ কোবে ধনি, উখদ চন্দন দান ।
নাগর নাগরি যো বসে আগরি, ছুতি ছুত একট পবাণ
অঙ্গে বিভাদরি, করজোড় করি, করতহি পুষ্পকি দাস ।
নানা যত মেলি, বাজু-বলি, কততহি গোবিন্দদাস ।

মন্তব্য—শ্রীমজ্জনীকান্ত দাসের পুথি হইতে (পৃঃ ২১)
ডাঃ সত্ৰুমাণ সেন কর্তৃক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকার ৩৬ খণ্ডে
প্রকাশিত ।

৫৭৪

কামোদ

কাঞ্চন-মণিগণে জহু নিরমাণ
রমণী-মণ্ডল-সাজ ।
মাঝহি মাঝ মহা মরকত মণি
শ্রামর নটবর রাজ ॥
রূদ্দাবনে অপক্লপ রাস-বিহার ।
খীর বিজুরি সঞ্চে চঞ্চল জলধর
বসিথয়ে রস অনিবার ॥
কত কত চান্দ তিমির পর বিলসই
তিমিরহঁ কত কত চান্দ ।

ব্যাখ্যা—ব্রজাঙ্গনাদের সঙ্গে কাঞ্চনমণি, স্থির বিভাং,
চন্দ্র, কনকলতা 'ও পদ্মিনীর তুলনা এ' মহামরকত,
জলধর, তিমির, তমাল 'ও মধুকরের সহিত শ্রীকৃষ্ণের
তুলনা করা হইয়াছে ।

৫৭৫

কৈদার

কালিন্দি-তীর সুধীষ সমীরণ
কুন্দ কুমুদ অরবিন্দ বিকাশ ।
নাচত মোর ভোর মত্ত মধুকর
শুক সারিক পিকু-পঞ্চম ভায় ॥
মধুবনে নিধুবন মৃগধ নুরারি ॥
মৃগধ গোপবধু অধিক লাখ সঞ্চে
রঞ্জে বিহরে বৃষভাসু-কুমারি ॥
নাচত নটিনি গাঁওয়ে নট-শেখর
গাঁওত নটিনি নাচে নট-রাজ ।
শ্রাম সঞ্চে গোরি গোরি সঞ্চে শ্রামর
নব ॥ নংরে জহু বিজুরি বিবাজ ॥
হেরি হেরি রাস বিলাস মনোহর
মনমথে লাগল মনমথ ধন্দ ।
ভুলল গগনে সগণে বজ্রনীকর
চৌদিগে ভ্রমই ॥ দীপধর ছন্দ ॥
ভারাগণ সঞ্চে ভারা-পতি হেরি
লাজে লুকাইল দিনমণি-কাতি ।

গোবিন্দদাস পছ জগমনমোহন
বিহরিতে^১ ভেল কলপসম রাত্তি ॥

সা. প. (১)—১১২
বৃ ২০, গো ২৮

ক্ষণদা ২২৮, কী ২২১
সমুদ্র ২২৮, স* ২৮২
তরু ১২৬৮

পাঠান্তর—(১) শারীতক পিক পঞ্চম ভাষ—ক্ষ
(২) নিধুবনে নাচত মুগধ মুরারি—ক্ষ (৩) নাচে রমণী
গাওত নট-শেখর—ক্ষ (৪) শ্রামের গৌরী গৌরী সঞ্চে
শামর—ক্ষ (৫) হেরি হেরি অপরূপ রস কলারস—
তরু (৬) বেটল—ক্ষ (৭) ক্ষণদায় 'বিহরিতে', সমুদ্রে
'বিহরত'।

ব্যাখ্যা—যমুনার তীরে মুদুমন্দ পবন বহিতেছে, কুন্দ,
কুমুদ ও পদ্ম একই সঙ্গে রাত্রিকালে বিকশিত হইয়াছে
(পদ্ম কখনও রাত্রে ফুটে না, কিন্তু যোগমায়ার রূপায়
এই অলৌকিক ব্যাপার ঘটিয়াছে); ময়র ও ভ্রমর মত্ত
হইয়া নৃত্য করিতেছে; শুক, সারী ও কোকিল পঞ্চম
তানে গান করিতেছে। মথুরামণ্ডলস্থ মধুবনের নিকট
নিধুবনে মুগ্ধ মুরারি বিলাস করিতেছেন। লক্ষের অধিক
মুগ্ধ গোপবধুর সঙ্গে বৃষভাসুসুমারী শ্রীরাধা সঙ্গে বিহার
করিতেছেন। নৃত্যপর্য্য শ্রীরাধা নাচিতেছেন, নট-শেখর
শ্রীকৃষ্ণ গান করিতেছেন আবার নর্তকী বাধা গান
করিতেছেন, নটরাজ শ্রাম নাচিতেছেন। শ্রামের সঙ্গে
গৌরী, গৌরীর সঙ্গে শ্রাম যেন নবীন মেঘে বিদ্যুৎ
শোভা পাইতেছে। এই অপূর্ণ রাস-কলার রস
দেখিয়া দেখিয়া মন্থখের মনমথনকারী শ্রীকৃষ্ণ যেন
ধাধার শ্রায় মনে হইতে লাগিল (কামের পক্ষে
অপ্রাকৃত মদন শ্রীকৃষ্ণের নীলা বুঝা অসম্ভব হইল)।
আকাশে চন্দ্র (রজনীকর) তারাগণের সহিত এই রাস-
লীলা দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং দীপধরের (মশালচির)
মতন রাসস্থলীর চারিদিকে আলো করিয়া ঘুরিতে
লাগিলেন। তারাদের সঙ্গে তারাপতিকে দেখিয়া (অর্থাৎ
গোপীরূপ তারাগণের সহিত কৃষ্ণরূপ চন্দ্রকে দেখিয়া)
সৌন্দর্য্যে পরাকৃত হইবার লক্ষ্যে সূর্য্য মুখ লুকাইয়া
থাকিলেন। গোবিন্দদাসের প্রভু সকল জগতের মন মুগ্ধ

করেন, তিনি বিহার করিতেছেন দেখিয়া রাত্রি কল্পকাল
স্থায়ী হইল।

অন্তব্য—রাসলীলা দেখিয়া চক্রেয় বিন্মিত হওয়ার
কথা শ্রীমদ্ভাগবতে আছে—

কৃষ্ণবিজ্রীড়িতং বীক্ষ্য মুমূহুঃ খেচরদ্বিয়ঃ।

কামাদ্বিতাঃ শশাক্ষচ সগণো বিন্মিতোভবৎ ॥

১-১৩৩।১৮

রঘুনাথ ভাগবতাচাৰ্য্য ইহার অম্বুবাদ করিয়াছেন—

দেখিয়া গোপাল-কেলি বিবুধবিন্মিত।

মুরছি পড়ল রথে, কামে বিমোহিতা ॥

নিজগণ সহিত মোহিত শশধর।

স্বদ-সিন্ধু বিমোহিত হৈল নিরন্তর ॥

রসালস ও কুঞ্জভঙ্গ

৫৭৬

কেদার

রজনী উজাগরি নাগর নাগরি
আখি মেলিতে নারে ঘুমে।

অভিশয় রসভরে শ্রাম নাগরের কোরে
অঙ্গ হেরি রহল নিমুমে ॥

দেখ সপি অপরূপ ছান্দে।

শ্রাম নাগব-কোবে শুভয়া রহল ধনি
কাহ্ন নেহারে মুখ-চান্দে ॥

কুটিল কুন্তল সব শ্রীমুখ বেটিল গে'
সিন্দূর তিলক মোছে ঘামে।

ফুল কবরি আধ বেনন পাটের জাদ
বীড় খসল কর বামে ॥

নীল বসন ভিগি অঙ্গে লাগিয়াছে গো
শ্রী অঙ্গ দেখিতে উদাস।

যেছে চান্দ্রের কলা। মেঘে ঝাপিয়াছে গো
নিরখই গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—১২৭, ৭ ২২

কী ২২২, তর ১৫০২

সমুদ্র ৩৩৬

শঙ্কার্থ—রহল নিঝুমে—চূপ করিয়া রহিল। ফুল
কবরি আধ—অর্দ্ধেক খোঁপা খুলিয়া গিয়াছে। বেনন
পাটের জাদ—বোন। পটবস্ত্র বা রেশমী কাপড়ের খোঁপা
(বেণীর আগে ঝুলাইবার জন্ত ব্যবহৃত হয়)। বীড় খসল
কহু বামে—নিদ্রা যাইবার পূর্বে বামহাতে যে পানের
খিলি ছিল তাহা খসিয়া গেল। উদাস—উন্মুক্ত।

৫৭৭

বিভাস

রজনী উজাগরি - নাগর নাগরি
শতল কিশলয় মেজে।
রতি-রস-আলসে অবশ কলেবর
দুর্ভ' তন্ত দুহ' নাহি তেজে ॥
শুন সজনি শুতি রত নীলজ কান।
রাই জাগাই লেঠে চলু মন্দির
জানাহি হোত বিহান ॥
রাইক কবরি বাক্সি পুন সখরি
পিঙ্গ মুকুট গড়ি জাউ।
মণিময় মূদরি মোহন মুরলী
এ দুহ' যতনে চোরাউ ॥
দ্রুমল কাঃ যুগতি শুনি এছন
রাইক কোরে আগোর' ॥
গোবিন্দদাস পছ' চতুর শিরোমণি
নিরসল সহচরি-চোর' ॥

সং ৫০

পাঠান্তর—লহরী (৩০৭)—(১) রজনী জনিত জাগরি
(২) আগোরি (৩) নিরসল সহচরী কোরি। এই পাঠান্তরে

অর্থ একেবারে বদলাইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ সহচরীর সঙ্গেই
শয়ন করিলেন বুঝায়।

ব্যাখ্যা—সজনি শুতি রত নীলজ কান—এক সখী
অপর সখীকে বলিতেছেন, যে রাত্রি প্রায় শেষ হইতে
চলিল, এখনও নিলজ কানাই শুইয়া রহিল। মণিময় মূদরি
মোহন মুরলী ইত্যাদি—শ্রীমদ্ভগবতী আছে, এই অবসরে
এসো আমরা তাহার মণির অঙ্কুরি ও মোহন মুরলী
চুরি করিয়া লইয়া যাই। কৃষ্ণ কিন্তু নিদ্রার মধ্যেই এই
যুক্তি শুনিতে পাইলেন। তিনি রাধাকে কোলের মধ্যে
আঁঙুলিরাইয়া ধরিলেন; তাহাতে চতুরদের প্রধান গোবিন্দ-
দাসের প্রভু সখীদেব চোখে রাধা দিলেন।

৫৭৮

ললিত

দেখ সখি গোরি শতল শ্রাম-কোর।
লাগল নীল রতন' কিয়ে কাঞ্চন
কুবল চম্পক জোর ॥
গোবি জনাগরি অধরে অধর ধরি
দ্রুমায়ল বিদগধ চোর।
কনয়-কমলে অলি মাতি রহল জন্ত
হিমকর শ্রাম চকোর ॥
পীন পয়োধর তুঙ্গ মনোহর
রাতুল করযুগ সাজ।
উলটি কমল বিকচ কিয়ে কাঁপল
কনয় ধরাধর-রাজ ॥
নাগবি গুরু উরু নাগর বেঢ়ল
নাগরি-ভুজ বেঢ়ি অঙ্গ।
জলদে বিজুরি জন্ত বেঢ়ল দুহ' তন্ত
গোবিন্দদাস কহ রজ ॥

ক. বি. ১০১৭

তর ১৫১০, কী ২২২

সমুদ্র ৪৭৭

চান্দ মলিন মুখ- চান্দ নেহারই
ঘুমে মুদিত দেখি আশি ।

বিপুল পয়োধর হেরিঃ কমলবর
বিকসলঃ নিজ নিজ সাগি ॥

জহু অলি কণ্ঠে দৈবে নিশি বঞ্চল
চঞ্চল গমনক সাধে ।

উঠত চাহি হেরি পুন মুখশশিঃ
কিরণহি নিরগম বাধেঃ ॥

অন্ধ মোড়ি কণ্ঠে জিজ্ঞাতঃ হৃন্দরি
চটকত অন্ধ-বিজোরি ।

গোবিন্দদাস দাস তহিঃ কহিতহি
করহি নিবারত গোরিঃ ।

কঃ ২০১, ৫১১৩

পাঠান্তর—কীভলানকে (১) দুমি টরত (২) হরি
(৩) বিকসলঃ (৪) হেরি বদনশশি (৫) সঙ্কীরণ নিরগম বাধে
(৬) জিজ্ঞাতঃ (৭) আশুনি জোপি (৮) গোবিন্দদাস তহিঃ
(৯) কিরণি করতঃ ১।

ব্যাখ্যা—চান্দ মলিন মুখচান্দ ইত্যাদি—শিখা
জাগিয়া উঠিয়া আবার সুমাইলেন; রাত্রি শেষ হওয়ায়
চান্দ মলিন হইয়াছে, তাহার দিকে তাকাইয়া তাহার
ভাল লাগিল না, তাই শামচাদের মুখের পানে চাহিলেন ।

৫৮২

শুন শুন নাগর কান ।

ভুরিতে বেশ বনাই যতন করি
যামিনী ভেল অবসান ॥

শারী শুক কোকিল কপোত ঘন কুহরত
মগর ময়রী কর নাচ ।

নগরক লোক জাগি যব বৈঠব
তবহি পরব পরমাদ ॥

শুকজন পরিজন ননদিনী ছরজন
ভুত কি না জানহ রীত ।

গোবিন্দদাস কহ উঠি চল হৃন্দরী
বিঘটন কাণ্ডক পীরিত ॥

কী ২৩৩

ব্যাখ্যা—প্রত্যুষে কুণ্ডমধ্যে স্বাধীনভঙ্গক। রাধার
উক্তি । তবহি পরব পরমাদ—নগরের লোকে জাগিয়া
গেলে বড়ই বিপদ ঘটবে, তাহার আমাকে দেখিতে
পাইয়া গজনা দিবে ।

৫৮৩

ললিত গড়া

মণি-মঞ্জির ধনি চরণে পরাওল
উরপর দেওল হার ।

প্রাঙ্গল সাজি বদন পুরি দেওল
নিউছএ তন্তু আপনার ॥

এত রূপে সাজি বদন নেহারই
পদে পড়ি বারহি বাব ।

উর উর লোর উরকি বহে লোচনে
নিজ তন্তু নহে আপনার ॥

বিনোদিনী কোরে আগোরল কাহ ।
দেহ বিদায় মন্দিরে হাম যাওব

যামিনী ভেল অবসান ॥
কাঙ্ক্ষক চীত থীর করি হৃন্দরি

কুণ্ডহি গমন কএল ।
বদনহি কাপি বারি মণি-মঞ্জির

নিজ মন্দির চলি গেল ।
রতন শেজ পর বৈঠল রসবতি

ফুকরই সখীগণ চাই ।
রজনী পোহাওল গুরুজন জাগল

গোবিন্দদাস বলি জাই ॥
বনাই ১—(৫) সঃ ২২২, ৩২৮

শঙ্কার্থ—বারি মণি-মঞ্জির—মণিখচিত নুপুর বাহাতে
শব্দ না করে সেজন্ত উহাকে কাপড়ে বাধিয়া ঢাকিয়া
ফেলিলেন ।

রসোদগার

৫৮৪

বিভাষ

চৌদিশ চকিত নয়নে ঘন হেরসি
ঝাঁপসি ঝাঁপল অঙ্গ ।

বচনক লাতি বুঝই না পারিয়ে
কাহা লিখলি ইহ রঙ্গ ।

শুন সুনরী কি ফল পরিজনে বাঁচি ।
শ্রাম সুনাগর গুপত প্রেম-ধন
জানলো তুহঁ পয়ে সাঁচি ॥

এ তুয়া হাস মরম পরকাশই
প্রতি-অঙ্গ-ভঙ্গিম সাথী ।

গাঠিক হেম বদন মাহা ঝলকই
এতদিনে পেখলুঁ আঁখি ॥

গহন মনোরথে পত্ত না হেরসি
জীতল কি মনমথ রাজ ।

গোবিন্দদাস কহই অব বিরমহ
মোমহঁ সমুঝল কাজ ॥

। ১৬, গো ২৩, রাধা ১০১

গীতচঞ্জালয় ২৭০, সমুদ্র ৭৪
তরু ২২৭, সং ২২৪, কী ২৪৪

পাঠান্তর—(১) চৌদিকে—তরু (২) চাহসি—গী
(৩) জানলু হিয় মাহা সাঁচি—গী ও তরু (৪) পত্ত নেহারসি
—গী (৫) কহই ধনি বিরমহ—গী ও তরু ।

অর্থ—বাঁচি—বঞ্চনা করিয়া । সাঁচি—সঞ্চয় করিয়া ।
বদন মাহা—মুখের মধ্যে, মুখের উপর ।

ব্যাখ্যা—প্রভাতে নিবুজ হইতে শ্রীরাধা ফিরিবার
পর তাঁহার সখী বলিতেছেন—তুমি বারবার চারিদিকে
চকিত দৃষ্টিতে দেখিতেছ (কেহ তোমার ক্রিয়াকলাপ
বুঝিয়া ফেলিল কিনা দেখিবার জ্ঞত) ; আবৃত অঙ্গ
কের আবৃত করিতেছ ; তোমার কথাবার্তার ভঙ্গীও
বুঝিতে পারিতেছি না ; কোথায় এইরকম ঢং শিখিলে ?
সুন্দরি ! শোন, আমরা তোমার আপন জন, আমাদের
সহিত বঞ্চনা করিয়া লাভ কি ? আমরা বেশ বুঝিতে

পারিতেছি যে, তুমি শ্রামরূপ সুনাগরের প্রেমধনকে গুপ্ত-
ভাবে হৃদয়ের মধ্যে সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছ । তোমার
হাসিই মর্ম্মকথা প্রকাশ করিয়া দিতেছে ; তোমার প্রতি
অঙ্গের ভঙ্গীই সব ঘটনার সাক্ষী দিতেছে । এতদিন
শুনিয়া আসিতেছিলাম যে, আঁচলের গাঁঠিতে সোনা
থাকিলে মুখের চেহারাতেই বুঝা যায় ; আজ তাহা প্রত্যক্ষ
দেখিতে পাইলাম । তুমি বাসনার প্রাবল্যে অল্পমনস্কতা-
হেতু পথ দেখিতে পাও না (অথবা নেহারসি পাঠে—
প্রবল বাসনা মনের মধ্যে রাখিয়া পথ পানে চাহিয়া
আছ) —তোমাকে কি মন্থের রাজা যে শ্রীকৃষ্ণ তিনি
জয় করিলেন ? গোবিন্দদাস সখীকে আর ঘাটাইতে নিষেধ
করিতেছেন, কেননা শ্রীরাধার মৌনের দ্বারাই সব ব্যাপার
বুঝা যাইতেছে ।

৫৮৫

শ্রী গান্ধার

দরশনে লোর নয়নযুগ ঝাপি ।
করইতে কোর দুহঁ ভুজ কাপি ॥
এ সখি অপরূপ সো পরসঙ্গ ।
নামহঁ যাক অবশ কর অঙ্গ ॥
চেতন না রহ চুহন-বেরি ।
কো জানে কৈছে রভস-রস-কেলি ॥
সো ধনি মানি সুরত-অধিদেবী ।
তাকর চরণ-কমল পায় সেবি ॥
কাহুক পরশে যতহঁ অমুভাব ।
অমুভবি আপ পরভঁ সমুঝা ॥
তবহঁ জগত ভরি অকিরিতি এহ ।
রাধামাধব অবিচল লেহ ॥
এ কিয়ে সুদঢ় কিয়ে পরিবাদ ।
গোবিন্দদাস কহে না ভাঞ্জে বিবাদ ॥

সা. প. (১) পদ ১০৫
ক. বি. ১১৩
গো ২৪, রাধা ১০৪

সং ৩০১, কী ২০২, ২৪৫
সমুদ্র ৪১৫, তরু ২৩৩

পাঠান্তর—(১) মূলে সা. প. পুথির পাঠ দেওয়া হইয়াছে। তরুতে এই স্থানে পাঠ 'দূর কর এ সখি সো পরসঙ্গ'।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভ করিতেই আনন্দাশ্রিতে চোখের দৃষ্টি ঝাপসা হইয়া গেল। তিনি যখন আলিঙ্গন করিলেন তখন দুই বাত কাপিতে লাগিল। সখি। এ প্রসঙ্গ আর তুলিও না। তাহার নাম করিতেই সকল অঙ্গ অবশ হইয়া যায়, চুষনের সময় চেতনা হারাই; স্তব্ধতাং কেলিবিলাস কেমন হইল কেমন করিয়া বলিব। যে রমণী কান্ডের স্পর্শে যে সব অস্ত্রভাবের উদয় হয় তাহা নিজে অস্ত্রভব করিয়া অপরকে বুঝাইয়া বলিতে পারে সে নিশ্চয়ই স্বয়ং সুরত-অধিদেবী, তাহার চরণকমলের পূজা করি (ব্যঙ্গনা এই যে, সে রমণী মোটেই রসজ্ঞা প্রেমিকা নহে, কেননা এ কান্ডকে সত্যই ভালবাসে সে কি তাহার আলিঙ্গন পাইয়া চেতনা বজায় রাখিতে পারে? কাব্য-প্রকাশে এই ভাবের একটা শ্লোক আছে, যথা—

ধন্যাসি যা যমি প্রিয়সঙ্গমোচপি

বিশ্রক-চাটক-শতানি রতাস্তরেব।

নীবীং প্রতি প্রণিহিতে তু কবে প্রিয়েণ

সখ্যঃ সপামি যদি কিঞ্চিদপি স্মরামি ॥

আমি এমন অকৃতার্থা, তবুও জগৎ ভরিয়া অকীর্তি এই যে, রাধা ও মাধবের মধ্যে অবিচল প্রেম। (কোথায় আমার প্রেম?) গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, এই নিন্দা সত্য কি মিথ্যা সে বিবাদ এখনও ভাঙ্গে নাই, অর্থাৎ তাহার মীমাংসা এখনও হয় নাই।

মন্তব্য—সদুক্তিকর্ণামৃতের (২।১৩৩।১) নিম্নলিখিত শ্লোকের ভাব তুলনীয়:

আনন্দোদগমবাস্পপূরপিহিতং চক্ষুঃ ক্ষমং নেক্ষিতুং

বাহু সীদত এব কম্পবিধুরো শক্তৌ ন কণ্ঠগ্রহে।

বাণী সম্মগদগদাক্ষরপদা সংকোভলোলং মনঃ

সত্যং বল্লভসঙ্গমোচপি সূচিরাজ্জাতো বিয়োগায়তে ॥

পদটি পদ্যাবলীতেও দ্রুত হইয়াছে।

ইহার ভাবার্থ—আনন্দের আতিশয্যে উল্লসিত বাস্প-সমূহে নয়ন আবৃত হওয়ায় দেখিতে পাইতেছি না,

কম্পাঘ্রিত বাহুদ্বয় ক্লিষ্ট হওয়ায় কণ্ঠালিঙ্গন করিতে পারিতেছি না; সম্মগদগদঃ বাণী গদগদ হইতেছে; আর মন সংকোভমুক্ত হওয়ায় অতিশয় চঞ্চল হইয়াছে। বহুদিনের পর বল্লভের সহিত মিলন ঘটিলেও উহা বিয়োগের জ্ঞান মনে হইতে লাগিল।

৫৮৬

বরাডী

যাহা দরশনে তত্ত্ব পুলকহি ভরই।

যাহা কর করণে টুটত বলই।

যাহা পরিরন্তনে অঙ্গর থলই।

যাহা ঘন চুষনে বদন না টলই ॥

এ সখি মানিয়ে হরি সঞ্চে মেলি।

যব হোয়ে ঐছন মনোভব-কেলি।

যাহা কিঞ্চি মণি-কঙ্গণ বোলই।

যাহা নথ-বিলিখনে দুত তত্ত্ব দলই।

যাহা মণি-নুপুর তরলিত কলই।

যাহা ঘন চন্দন শ্রমজলে গলই ॥

যাহা নাহি ঐছন রস নিরবহই।

যাহা পরিবাদ গোবিন্দদাস কহই ॥

সা. প. (১) - ১৩৪

গ. ৭. গো ২৩

কী ২৪৫

উক ২৩১

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন যে, হরির সঙ্গে মন্থন-কেলি বলিয়া তখনই মানিব যখন দর্শনমাত্রই অঙ্গ পুলকে ভরিয়া উঠিবে, যখন হাত দিয়া টানিতেই বলয় ভাঙ্গিয়া যাইবে, যখন আলিঙ্গন দিবামাত্র বস্ত্র স্থলিত হইবে এবং চুষনে বদন একটুও নড়িবে না। বিলাসের সময় কিঞ্চি ও কঙ্গণ শব্দ করিতে থাকিবে; দুইজনের দেহই নখের আঁচড়ে দলিত হইবে; মণিময় নুপুর যেন আনন্দে বাজিতে থাকিবে (তরলিত হইয়া কলধ্বনি করিবে) এবং শ্রমজলে ঘন চন্দন-লেপন মুছিয়া যাইবে। গোবিন্দদাস বলেন, যেখানে এক্ষণ রসকেলি না হয়, সেখানে শুধু কেলিনামের কলঙ্ক ঘটে।

৫৮৭

ধানশী

যব হরি-পানিঃ পরশে ঘন কাঁপসি

কাঁপসি কাঁপল অঙ্গ ।

তব কিয়ৈ ঘনঘন মণিময় অভরণ

বেশ পসায়নি রঙ্গঃ ॥

এ ধনি, অবহ না সম্বলি কাঁড়ঃ ।

যাহা বিহু জাগরে নিদহঁ না জীবসি

তাহে কিয়ৈ এতঃ ভয় লাজ ॥

করইতে কোরে জোরি তনু-বল্লরি

নহি নহি বোলসি থোর ।

চুখন বেরি জনি মুখ মোড়বি

জহু বিধু-লুপধ চকোরঃ ।

যব হোয়ে নাহ- রতন রত-আরত

বারত জনি অভিলাস ।

গোবিন্দদাস কহ নাহ বভ-বল্লভ

কৈছে রহত নিজ পাশঃ ।

সা. প. (১) — ১৫১

তক ২৩৬

সা. প. (২) — ১৬

রাধা ১১১,

বরাহ [৪ (৩)] — ১১

পাঠান্তর—সা. প ও বরাহ পুথিতে—(১) ধরি মণি
পানি (২) বেশ পসারল অঙ্গ (৩) সুন্দরি অব হাম
সম্বলৌ কাজ (৪) হেন (৫) সা. প. পুথিতে রহত
নিজদাস ।

ব্যাখ্যা—যখন হরির করম্পর্শে ঘন ঘন কাঁপিয়া
আরত দেহ ফের বেশ করিয়া ঢাকিতেছ তখন আর
মণিময় অলঙ্কার, বেশ প্রভৃতি প্রসাধন কাঁহার জ্ঞ
করিয়াছ? (দয়িত যদি নাই দেখিল তো বেশভূষায়
কল কি?) সুন্দরি! এখনও কাজ বুঝিলে না। যাহাকে
না পাইলে কি নিদ্রায় কি জাগরণে মোয়াপ্তি পাও
না, তাঁহাকে এত ভয়, এত লজ্জা কেন? তোমার
ততুলতা জোর করিয়া আলিঙ্গন করিলে একটু আধটু ‘না,
না’ বল; কিন্তু দেখিও চুখনকালে যেন মুখ কিরাইয়া

লইও না। কেননা, শ্রীকৃষ্ণ চক্রেয় প্রতি লুক চকোরের
শ্রায় হইয়াছেন। যখন দয়িতরত্ন সুরত ব্যাপারে রত
হইবেন, তখন যেন তাঁহার অভিলাষে বাধা দিও না।
গোবিন্দদাস বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ বহুবল্লভ, তাঁহাকে বাধা
দিলে, তিনি তোমার কাছে কিরূপে থাকিবেন?

৫৮৮

সুহই

বেনন সঞ্জে মন বসন উত্তারলু

লাজে লাজায়লি গোরি ।

করে কুচ কাঁপিতে বিহসি বয়ন ধনি

অঙ্গ করল কত মোড়ি ॥

নিবি-বন্ধ থসইতে করে কর ধরু ধনি

পুন বেকত কুচ জোরি ।

দুয় সমাধানে বিকল ভেল শশি-মুগি

তব হাম কোরে আগোরি ॥

এত কহি বিষাদ ভাবি রত্ন মাদন

রাই প্রেমে ভেল ভোর ।

ভনয়ে বিছাপতি গোবিন্দদাস তপি

পরল ইহ রস ওব ।

ক বি ২৩১

তক ২৩১

শঙ্কার্থ—বেনন—বিনান কেশ, বাধা চল। বিহসি
—একটু হাসিয়া।

৫৮৯

ধানশী

এ মণি শ্রাম-সিদ্ধ করি চোর ।

কৈছে ধরলি কুচ কনয় কটোর ॥

ঘন বসময় তত্ন অস্তর গহীন ।

নিমগ্ন কতহ রমণী মনমীন ॥

শ্রবণে মকর গীমঃ কনু বিরাজ ।

হিয় মাহা লখিমী মিলিত মণিরাজ ॥

যহু মুখ-চান্দ সুধাময় হাস ।
 গরলহি ভরল নয়ন পরকাশ ॥
 অধর পড়ার দশন মণি মোতি ।
 রোচন তিলক মৈলানক জ্যোতি ॥
 হর তরু-কুসুম-সুগন্ধ নিবাস ।
 চড়া জলদ শিঙা ধনু ভাস ॥
 গতি গজরাজ চরণ অবিন্দ ।
 নথমণি নিছনি দাস গোবিন্দ ॥

রাণী ১০৭, গো ২৪

তরু ৭০৪, কা ২৪৭

সাঁ পী (১) -১৩০

পাঠান্তর—সাঁ প. ও তরুতে আরম্ভ—দন রসময়
 তহু ইত্যাদি। তরুতে পাঠান্তর—(১) গমে (২)
 মৈনাকক ।

ব্যাখ্যা—পদটিতে শ্রীকৃষ্ণকে সমুদ্রের সঙ্গে তুলনা করা
 হইয়াছে। হে সখি! তুমি গ্রামরূপ সমুদ্রকে চুরি করিয়া
 কিরূপ তোমার বুচরূপ স্বর্ণ কটোরাই রাখিলে? (অত্যা
 গোপীদিগকে বধিঃ পরিয়া নিজের বুকের মধ্যে লুকাইয়া
 রাখিলে)। শ্রীকৃষ্ণের তহু ঘনীভূত রসের দ্বারা গঠিত,
 তাহার সদয় গভীর। (অপরপক্ষে দন অর্থে মেঘ, মেঘ
 হইতে যে জল পাওয়া যায় তাহাতে পূর্ণ এবং অগাধ)।
 তাহাতে কত রমণীয় সদয়রূপ মৎস্যগণ নিমগ্ন বহিয়াছে।
 তাহার কণ্ঠে মকর, গ্রন্থিতে শঙ্খ। এসব ভিন্দিষ সমুদ্রে
 পাওয়া যায়, অম্বরের মধ্যে লক্ষ্মী ও মণিশ্রেষ্ঠ কৌস্তভ
 (সমুদ্রে লক্ষ্মী ও বজ্রবার্জী থাকে)। তাহার মুখই সজ্জ,
 হস্তই সুধা, অধর প্রবাল ও দন্ত মণিমুক্তা। আর
 গোরোচনা তিলক যেন যানজ্যোতি (অথবা পাঠান্তরে
 মৈনাকের জ্যোতিঃর জাগ)। তাহার বাসস্থলে কল্লতরুর
 পুষ্পের সুগন্ধ, আর চড়া ইন্দ্রধনুর মত দেখিতে।

৫৯০

ধানশী

সুন্দরী ভালে তুহঁ হরিনি-নয়ানি ।
 সো চকল হরি হিয় পঙ্কর ভরি
 কৈছনে ধয়লি সেয়ানি ॥

যো গিরি-গোচর বিপিনহি সঞ্চক

কৃশ-কটি কর অবগাহ ।

চন্দ্রক চাক শটা পরিমণ্ডিত

অরুণ কুটিল দিটি চাহ ॥

কত বরদস্তি করহি কদ বারই

দশনহি গও বিদারি ।

বল কয়ে খরতর নখর শিখর সঞ্চে

মোতিম বনহি বিথারি ॥

অধর সুধা দেই পুনহি জীয়াই

পুন নিরমদ করি তেজ ।

গোবিন্দদাস ভন তাক শয়ন পুন

অহনিশি কিশলয় সেজ ॥

সাঁ প. (১) -১৩০

কা ২৮৭, তরু ৭০৪

পাঠান্তর—সাঁ প. ও তরুতে আরম্ভ—যো গিরি
 গোচর বিপিনহি সঞ্চক ।

শব্দার্থ—হরি—শ্রীকৃষ্ণ, সিংহ। এই পদটিতে সর্বত্র
 শ্রীকৃষ্ণকে সিংহের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। চন্দ্রক
 চাক—সুন্দর ময়রপুচ্ছ অর্থাৎ চন্দ্রাকৃতি চিহ্ন। শটা—
 কুঞ্চিত কেশ, অর্থাৎ সিংহের কেশর। বরদস্তি—যাহার
 সুন্দর দাঁত আছে এমন সুন্দরী অথবা সিংহপক্ষে শ্রেষ্ঠ
 হস্তী।

ব্যাখ্যা—সুন্দরি! তুমি তো ভাল হরিণ-নয়না;
 তুমি এমন চতুরা যে সেই চকল হরিকে হৃদয়রূপ পঙ্করে
 ধরিয়া রাখিয়াছ; কেমন করিয়া এরূপ করিলে? হরিনী
 হইয়া সিংহকে ধরিয়া রাখিলে কিরূপে? যে হরি গোবর্জ
 গিরির গোচরভূমিতে ও কাননে তাহার কৃশ কটি লইয়া
 ধরিয়া বেড়ায়, আর ময়রপুচ্ছের চন্দ্রাকৃতি সুন্দর চূড়া
 যাহার কুঞ্চিত কেশে শোভা পায় ও অরুণ ও বহ্নিম
 দৃষ্টিতে যিনি নিরীক্ষণ করেন (সিংহপক্ষে যে শিকারের
 খোঁজে গিরি ও গোচারণভূমিতে ও বনে ঘুরিয়া বেড়ায়,
 যাহার কটিদেশ সুরু, মাথার খুঁটি চন্দ্রকের গ্রায় চাক ও
 যাহার রক্তিম দৃষ্টি) তাহাকে তুমি ধরিয়া রাখিয়াছ!
 হাত দিয়া (বা গুও দিয়া) নিবারণ করা সঙ্গেও তিনি

কত সুদতীর (অথবা শ্রেষ্ঠ হস্তীর) গণ দন্ত দ্বারা বিদারণ
করিয়াছেন এবং জোর করিয়া তীক্ষ্ণ নখাগ্র দিয়া মুক্তা-
বাজি (হরতম্বকে বৃকের মুক্তা অথবা সিংহপক্ষে হাতীর
মাথার গজমুক্তা) বনে ছড়াইয়া দিয়াছেন । সেই
হরিকে (বা সিংহকে) তুমি অধরস্থধা দিয়া পুনরায়
জীবিত করিয়াছিলে । কিন্তু তিনি ফের আক্রমণ করিতে
আসিয়াছিলেন বলিয়া তাহাকে একেবারে নিশ্বেজ করিয়া
দিয়াছ । গোবিন্দদাস বলেন সেইজন্তই তো হরি এখন
দিবারাত্রি কিশলয়-শয্যায় শুইয়া থাকেন ।

মন্তব্য—শ্রীকৃষ্ণকে ছয়টি কারণে সিংহের সঙ্গে তুলনা
করা হইয়াছে : (১) তিনি গিরিতে থাকেন (২)
বিপিনে সঞ্চরণ করেন (৩) তাঁহার কটিদেশ রুশ (৪)
তাঁহার মাথায় শট্টা (ময়ূরপুচ্ছ) (৫) তাঁহার দৃষ্টি অরুণ
ও কুটিল (৬) সিংহের হায়ে তিনিও দন্তদ্বারা গণ্ডদেশ
বিদীর্ণ করেন ।

৫৯১

শ্রী. গান্ধার

কাজর ভ্রমর তিমির জহু তহু-কচি

নিবসই কুঞ্জ কুটিল ।

বাশি-নিশাসে মধুর বিদ উগরুই

গতি অতি কুটিল সুধীর ॥

শুন সজ্জনী কাহু সে বরজ-ভুজঙ্গ ।

সো মঝু হৃদয়-চন্দন-কচে লাগল

ভাগল ধরম-বিহঙ্গ ॥

লোচন-কোণে পড়ত যব নাগরি

রহই না পারই গৌর ।

কুক্কিত অরুণ অধরে ধরি পীবই

কুলবতি-বরত-সমীর ॥

এক অপক্লপ নয়ন-বিদ তাকর

যেটই দশনক দংশে ।

ও বিষ-ঔষধ বিষ অবধানল

গেবিন্দদাস পরশংসে ॥

সা. প. (১)—১৪১, রাধা ১২০

কী ২৫৮, তরু ৭০৮, সমুদ্র ৭৫

গো ২৫

পাঠান্তর—সা. প. আরম্ভ—কাজর তিমির ভ্রমর
জহু ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিগর্ভ নিন্দা করিয়া
বলিতেছেন, সে কৃষ্ণসর্প ; তাহার গায়ের রংয়ের সহিত
তুলনা দেওয়া যায় কাজলের, ভ্রমরের অথবা অঙ্ককারের ।
সে কুঞ্জকুটীতে থাকে । সাপের মতন তাহার গতি
অতিশয় কুটিল অথচ সুধীর । বাশীর নিঃশ্বাসে সে মধুর
বিধ বমন করে । সখি, সেই কাহু যে ব্রজের ভুজঙ্গ (সর্প,
অগ্র অর্থে লম্পট) ; সর্প যেমন চন্দনবৃক্ষে থাকিতে
ভালবাসে, সে তেমনি আমার হৃদয়রূপ চন্দনবৃক্ষে সংলগ্ন
হইয়া আছে । তাহার ভয়ে ধর্মরূপ পক্ষী উড়িয়া গেল ।
সে তাহার নয়নের কোণ দিয়া যে নাগরীর প্রতি
অপাকদৃষ্টি নিক্ষেপ করে সে আব স্থির থাকিতে পারে
না । কাহু কুলবতীর নিকিম লাল অধর ধরিয়া তাহাব
ব্রতরূপ বাতাস পান করে (সাপ বায়ুভুক্ এই কারণে
এখানে অশ্বরের স্তব্ধ না বলিয়া উহার বাতাস বল
হইয়াছে) । কিন্তু তাহার নয়নের দৃষ্টিতে যে বিষ
আছে তাহার এক অদ্ভুত ঔষধ আছে । দাত দিয়া
কামড়াইলে ঐ বিষের জালা দূর হয় । গোবিন্দদাস
প্রশংসা করিয়া বলিতেছেন যে, এ তো বিষে বিষক্ষয় হয়
চেষ্টিতেছি । (অবধানল—ভানিতেছি ।)

৫৯২

বিভাগ

নবঘন-কিরণ-বরণ নব নাগর

মন্দিরে আঁওল মোর ।

লোল নয়ন-কোণে মদন জাগায়ল

মুহু মুহু হাসি বিভোর ॥

সজনি কি কহব রজনী-আনন্দ ।
 স্বপন বিলোকন কিয়ে ভেল দরশন
 মনু মনে লাগল ধন্দ ॥
 উরপর কমল-পানি অবলম্বনে
 দূরে করল আনো আন ।
 নিবিহক বন্ধ-বিমোচন নাগর
 কি করল কিছুই না জান ॥
 তৈথনে মদন কুসুম-শর হানল
 জর জর জীবন মোর ।
 গোবিন্দদাস কহ গৌরি আরাধন
 বিফল কি যাইবে তোর ॥

রাধা ৯০

কী ২৫২, তরু ৬০০

দরশ পানি দুহঁ পরশে সোহাগল
 শ্রম জল জোরণ বারি ॥
 সজনি কাহু সে ছৈল সোনার ।
 মনু মন-কাঞ্চন আপন প্রেম মণি
 জোরি পিঙ্কায়ল হার ॥
 নব অম্বরগ রঞ্জে পুন রঞ্জল
 মূল না জানই কোই ।
 গুরুজন-নয়ন-চৌর পয়ে ছাপিয়ে
 প্রাণ লাখ সম গোই ॥
 যো রস আগরি বিদগধ নাগরি
 হেরতত্ তাঁকর সাধ ।
 গোবিন্দদাস কহই আনে হেরিলে
 জানি হোয়ে পরমাদ ॥

সা. প. (১)—১১০

বৃ ৭৭, রাধা ১০২

গো ২৩

সা. ৩০৬, তরু ৭০০, সমুদ্র ৪১৩

ব্যাখ্যা—নতন মেঘছাতির তায় বর্ণ বিশিষ্ট নবীন
 নাগর আমার ঘরে আসিল । চকল নয়নকোণের দৃষ্টিতে ও
 মুহুমুদ হাসিতে আমার মনে মদন জাগাইল । আমি
 বিভোর হইলাম । সখি! পাত্রির আনন্দের কথা কি
 বলিব? সে কি সত্য হইল না স্বপ্ন দেখিলাম এই ধাঁধা
 আমার মনে জাগিল । তিনি বুকের উপর তাহার পদাঙ্ক
 রাখিয়া এক জায়গার জিনিষ অগ্র জায়গায় রাখিলেন ।
 (কাচুলি দূরে ফেলিয়া দিলেন ।) নাগর যখন নীতির বন্ধন
 খুলিলেন তখন আমার জীবন মদনের কুসুমশরবণের
 ফলে জরজর হইল ; সুতরাং তখন তিনি কি করিলেন
 কিছুই জানিতে পারিলাম না । গোবিন্দদাস বলিতেছেন
 তোমার গৌরী-আরাধনা কি যথাই যাইবে? (তোমার
 বলিতে রাধার ইহাই স্পষ্ট অর্থ, কিন্তু ব্যাঙনায় কৃষ্ণকেও
 বুঝায়—কৃষ্ণের গৌরাঙ্গী রাধাকে আরাধনা করা কি
 ব্যর্থ হইবে?)

৫৯৩

কৌ রাগিণী

বেগু কুকে বৃকে মদনানল
 কুল-ইন্ধন মাহা জারি ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা! শ্রীকৃষ্ণকে ছলনাময় স্বর্ণকাররূপে
 বর্ণনা করিয়া এইরূপ বলিতেছেন । বেগু (বংশীর অথবা
 স্নাকরার বাঁশের চোঙ্গার) ফুঁ দিয়া বুকের মধ্যে কুল
 ইন্ধন (কুলই হইয়াছে কাঠ যেখানে অথবা স্বর্ণকারপক্ষে
 কুলগাছের কাঠ) ধরাইয়া মদনানল প্রজ্জ্বলিত করিল ।
 তাহার করের ও নয়নের সোহাগযুক্ত (আদরময় অথবা
 স্বর্ণকারের পক্ষে সোহাগযুক্ত) স্পর্শে আমার হৃদ
 বারি নির্গত হইল (স্বর্ণকারপক্ষে পাইনের জল ঢালিল) ।
 সখি! কাহু বৃত্ত স্বর্ণকার! সে আমার মনরূপ সোনার
 নিজের প্রেমরূপ মণি জুড়িয়া দিয়া আমাকে হার পরাইল
 (ম মনোরত্ন বলাৎকারেণ হৃদ স্বপ্রেমমণিনা সংযোজ্য
 হারং কৃদ্বা ম কণ্ঠে পধ্যধাপয়ং । স্বস্ত্র বহুমূল্য-মণিনা
 মাং বশে কৃতবান্ ইতি । ব্যতিরেকালঙ্কারেণ ছৈল
 সোনার ইত্যন্তোত্তমতা হৃচিতা—রাধামোহন । অর্থাৎ
 সে জোর করিয়া আমার মনোরত্ন হরণ করিয়া নিজের
 প্রেমমণির সহিত উহা যুক্ত করিয়া হার বানাইল এবং
 আমার গলায় পরাইয়া দিল । নিজের বহুমূল্য মণি দিয়া
 আমাকে বশ করিল । এখানে ব্যতিরেক অলঙ্কার

হইয়াছে এবং স্বর্ণকার যে খুব ভাল কারিগর তাহা বুঝাইতেছে)। সেই হারকে আবার নব অঙ্গুরাগের রং দিয়া রাঙ্গাইল। ইহা তখন এমন সুন্দর হইল যে, কেহই উহার মূল্য নির্ধারণ করিতে পারিল না। আমি গুরুজনদের নয়নরূপ চোরদের নিকট হইতে উহাকে নিজের লক্ষ প্রাণের মতন লুকাইয়া রাখিলাম। যে প্রেমরসে অগ্রগণ্য। রসিকা নাগরী হয় তাহারই ইচ্ছা করে ঐ হার দেখিতে। গোবিন্দদাস বলেন যে, অল্পে উহা দেখিলে বিপদ ঘটে।

৫৯৪

ধানকী

পহিলিহি কুল তুল সম উয়ল

যাকর বেগুক ফুক।

ধরম-করম-মতিভরম সরিখ তেল

নারি গারি সম দূখে।

সজ্জনী কিয় হাম করব উপায়।

হেরইতে সো কান্ত আপনি আপন তন্ত

কাহে করত অন্তরায়।

নয়নহি নিন্দউ নিন্দ নাহি হেরই

হানল ফুলশর বাণ।

যত পরমাদ কহই না পারিয়ে

গোবিন্দদাস পরমান।

৩৯ ১০২

অর্থার্থ—সরিখ—সদৃশ। গারি—গালি।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সখীকে দুঃখ করিয়া বলিতেছেন।

তাহার বেগুর ফুকানে আমার কুল প্রথমেই তুলার মতন উড়িয়া গেল; আর ধর্মকর্মে মতিভ্রমের মতন বোধ হইল আর দুঃখের জালায় নারী শকটি গালি বলিয়া মনে হইল। বংশীধ্বনি শুনিয়া আমি এমন উতলা হইলাম যে, আমি কুলগোরবের কথা একটুও চিন্তা করিলাম না; ধর্ম কর্মে মতি বাধিব কি, ওসব যেন ভাঙি বলিয়া মনে হইল; আমি নারী, তাই স্বাধীনভাবে বাইয়া প্রকাশ্যে তাহার

সহিত মিলিতে পারি না, হুতরাং নারী শকটাই একটা গালির মতন বোধ হইল। সখি! এখন আমি কি উপায় করিব? সেই কান্তুকে দেখিবার সময় আমার নিজের দেহই কেন বাধা সৃষ্টি করে? (নয়নে কেন নিমেষ পড়ে? নিমেষহীন চোখে আমি অনন্তকাল তাহার পানে চাহিয়া থাকিতে পারি না কেন?) নয়নকে নিন্দা করি বলিয়া নয়ন আবার প্রতিশোধ লইবার জন্ত নিদ্রাকে দেখে না। (চোখে নিদ্রা নাই, নিদ্রা আসিলে হয়তো স্বপ্নের মধ্যে প্রিয়তমকে দেখিতে পাইতাম)। এ দিকে মদন বাণ নিক্ষেপ করিতেছে। কত যে আমার বিপদ তাহা কেমন করিয়া বুঝাইয়া বলিব? গোবিন্দদাস বলিতেছেন, বলিতে হইবে না, আমি নিজেই তো দেখিতেছি।

৫৯৫

কাহারে কহিব

কান্তুর পিরিতি

তুমি সে বেদনা দট।

সে রস-ধাধসে

ধম ধম দিয়া

তেজি সে তোমারে কই।

ও নব নাগব

পসের সাগর

আগর সকল গুণে।

সে সব চরিত্তি

আদর পিরিতি

কুরিয়া মরিল মেনে।

পিরিতি-বোলে

কত না চলে সে

কিনা সে আকৃতি সাধে।

মান নাশিয়া

মধুর ভাষিয়া

হাসিয়া মরম বাধে।

সে ঘোরে কোলেতে

করিয়া ভরিয়া

বদনে বদন দিয়া।

মধুর চুম্বিয়া

বিধু বিভূষিয়া

পরান লইল পিয়া।

কাচুয়া ফাড়িয়া

সে রস লুটিয়া

তুলিয়া মদন জড়।

কমলকোরক ভরমে কি কৈল

গুণেতে ঘুণিত তহু ॥

ও দিঠি চাতুরী মুখের মাদুরী

লহরী কত বা আর ।

এ স্থখ অনিতে সুরি না মরয়ে

দাস গোবিন্দ ছার ॥

তরঙ্গ ৬০০, ২৩৩

ব্যাখ্যা—কিনা সে আকৃতি সাধে—মনের কি
অভিলাষই না পূর্ণ করে। বিধু বিড়ম্বিয়া—তাহার যে
মুখ চন্দ্রকে ধিক্ত করে তাহার দ্বারা মদুর চূষন করিয়া।
সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় 'বিড়ম্ব' ধাতুর অর্থ অতুলকরণ
করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন “চন্দ্রকে অতুলকরণ করিয়া মদুর
চূষন দিয়া”। শ্রী কষ্টকল্পিত মনে হয়। কমলকোরক—
শুনয়নগল : গুণেতে ঘুণিত তহু—তাহার গুণে আমার
সেই ঘুণাবদ্ধ কাশের মতন জর্জরিত হইল।

৫১৬

গৃহস্থ

হৃদয়-মন্দিরে মোর কাণ্ড ঘুমাইল

প্রেম-প্রসূতি রত জাগি ।

গুরুজন গোবর চৌব-সদশ ভেল

দুর্ভাগ্যে দরে রত ভাগি ॥

সজনি এতদিনে ভাঙ্গল মন :

কাণ্ড অষ্টবাগ-ভুজঙ্গ গরামল

কুল দাছুরি মহিমল ॥

আপনক বৈত আপে নাহি সমকিয়ে

আন কহিতে কহি আন ।

ভাবে ভরল তহু পরিজন বাচিতে

গৃহপতি শপথিক ঠাম ॥

নৌদউ নৌদ আন নাহি হেবিয়ে

না জানিয়ে কিয়ে ভেল আশি ।

যত পরমাদ কহই নাহি পারিয়ে

গোবিন্দদাস একু সাখী ॥

সা. প. (১)—১৩৮

দাঃ ২২৬, কী ২৫৮, তরঙ্গ ১১০

সমুদ্র ৪১২

পাঠান্তর—তরু (১) চরিত (২) আন করত হোয়
আন (৩) মন (৪) গৃহপতি শপথিক জন (৫) নয়নক নীর
খোর নাহি বান্ধই ।

ব্যাখ্যা—আমার হৃদয়-মন্দিরে কাণ্ড ঘুমাইতেছে ;
আমার প্রেমরূপ গ্রহরী জাগিয়া পাহারা দিতেছে। গুরু-
জনের গৌরববোধ যেন চোরের মতন দূরে দূরে পলাইয়া
রহিয়াছে। সখি ! এতদিনে আমার সন্দেহ মিটিল।
(মন্দ—বীধা। রাধামোহন ঠাকুর এখানে দ্বন্দ্ব পাঠ করিয়া
মানো করিয়াছেন বিবাদ, কিন্তু পরবর্তী চরণে আছে যে
সাপে ব্যাং পাইয়া ফেলিল, ইহাতে বিবাদ মেটানোর
ইঙ্গিত হয় না।) আমি ভাবিতাম কুল ছাড়িলাম কেন ?
এখন দেখিতেছি কাণ্ডর অষ্টবাগরূপ ভুজঙ্গ কুলরূপ মন্দমতি
ভেকীকে গ্রাস করিয়াছে। আমার নিজের দীর্ঘতনীতি
বাবহার নিজেই বুঝি না। এক কহিতে অগ্নি কহি।
‘আমার দেহ ক্ষেদকম্প অশ্রু প্রভৃতি ভাবে পূর্ণ হয়।
পরিজনদের বকনা করিতে কিন্তু গৃহপতির শপথ লই
(বলি ‘সত্য’ বলেছি, সোয়ামির মাথা খাই ! যদি ইহা না
হয়’)। নিদ্রাকে নিন্দা করি (কেননা, আমি ঘুমাইয়া
পড়িলে প্রেমকে পাহারা দিব কে)। চোখে কৃষ্ণ ছাড়া
অগ্নি কিছু দেখি না ; কে জানে আমার চোখে কি দোষ
হইয়াছে। আমার যে কত বিপদ তাহা বলিয়া উঠিতে
পারি না। একমাত্র গে বিন্দদাসই সে-সব দেখিয়াছে,
সেই সাঙ্গী ।

৫১৭

দিকুড়া

পিয়া কথা কি

পুছসি যে সখি

পরান নিছনি দিয়ে ।

গইড়ের কুটাগাছি শিরে ঠেকাইয়া
আলাই বালাই তার নিয়ে ॥

হাত দিয়া দিয়া মুখানি মোছাঞা
দীপ নিয়া নিয়া চায় ।

কতেক যতনে পাইয়া রতনে
খুইতে ঠাক্রি না পায় ॥

কত না আদরে রসের বাদরে
নিমগন কৈল মোরে ।

ভিলে না দেখিলে নিমিখ তেজিলে
ভাসয়ে নয়ন লোরে ॥

সে হেন নাগর রসের সাগর
গুণের নাহিক সীমা ।

দাস গোবিন্দে কহল আনন্দে
তুমি সে জান মহিমা ॥

তরু ৬৮৮

৫৯৮

ধানশী

সজনি আজু নিজ মন্দির মাঝ ।

স্তুতি স্বপনে হরি উরপর পেখলু

শ্রাম সুনায়র-রাজ ॥

পর-পরিহাস হাস-অবলোকনে

ঘন পরিব্রজণ দিল ।

হাম অভাগিনী জাগি মুখ হেরইতে

পুন দরশন নাহি তেল ॥

উঠি চমকিত তহি চৌদিশে হেরলু

পড়লহ মনমথ-ফান্দে ।

কনক কলস দউ কুচ-যুগ হেরলু

না হেরলু সে মুখ-চান্দে ॥

এতহ লাজ-কাজ অব বৈভব

আন ঘরে কহু পাছে হোই ।

মদন-মহন-শবে অস্তুর দগধই

জীবইতে না জীবই কোই ॥

গোবিন্দদাস কহ মোনে ধনি অব রহ
আনে কিছু না করিহ ভান ।

আজ আনন্দ-ভরে তুয়া নিজ মন্দিরে
স্বরূপে মিলব কান ॥

অ ১২৮

শঙ্কার্থ—উরপর—বৃকের উপর । সুনায়র-রাজ—
সুনাগরদের শ্রেষ্ঠ ।

৫৯৯

গাঙ্গার রাগ

সখি জনি কহ পরলাপ ।

পিয়া মঝু হিয়া জানে তাপ ।

কুহ্মিত যামুন কুল ।

তোরলু মাধবি ফুল ॥

ততি মিলল শঠরায় ।

হাম হেরি চললু পলায় ॥

নপুরধনি অকুসার ।

আওল মঞ্জীর কাঁকার ॥

আচরে ধরল হামারি ।

হঠ সঞে লেওলু কারি ॥

হঠে পদ্রিস্তণ দেল ।

হামারি অধর রস লেল ॥

ভুজপাশে বান্ধলু লাগি ।

গোবিন্দদাস পত্ন ভাগি ॥

সম্ম ১০০

শঙ্কার্থ—হঠ সঞে লেওলু কারি—জোর করিয়া
কাড়িয়া লইলাম (কাড়ি ইত্যত্র কারি লিখিতঃ ডকার-
রেফ্যোটেরক্যাং—রাধামোহন) । গোবিন্দদাস পত্ন
ভাগি—গোবিন্দদাসের প্রকৃত ভাগিনেন, পলায়ন করিলেন
(গোবিন্দদাসস্ত প্রকৃতঃ স্ত্রীকৃষ্ণঃ পলায়িতঃ—রাধামোহন) ।

ব্যাখ্যা—সখি, আমার কথা যেন প্রলাপ বলিয়া মনে করিও না। আমি দেখিলাম যে, আমার দয়িত আমার হৃদয়ের সজ্জাপ জানিতে পারিলেন। কুসুমিত যমুনার কূলে আমি মাধবী ফুল তুলিলাম, সেইখানে শঠচূড়ামণি আমার সঙ্গে মিলিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া আমি পলায়ন করিলাম, কিন্তু আমার নপুরধ্বনির অন্তরঙ্গ করিয়া তিনি নিজের মঞ্জীর বাজার করিতে করিতে আসিলেন। আমার আঁচল ধরিলেন, আমি জোর করিয়া উহা ছাড়াইয়া লইলাম। তখন তিনি বলপূর্ব্বক আমাকে আলিঙ্গন করিয়া আমার অধর চুম্বন করিলেন। আমি তখন তাঁহাকে ভূজপাশে বাধিতে গেলাম। আর গোবিন্দদাসের প্রভু পলায়ন করিলেন।

৬০০

দৃতিমুখে শুভেতে নাগপ কান ।
এছন মাধব কয়ল পয়ান ॥
রাই রাই করি ঘন চলি জায় ।
পায়ল নপুর বাজন-পায় ॥
খাই নিহারত মন্দির পাশ ।
শোয়ত স্বজন না শুনই ভাষ ॥
বদরিক ডাল পরে বৈঠল কান ।
কোকিল জিনি হরি করতহি গান ॥
ঘুমের আলিসে রহু বিদগধ রাই ।
চমকি উঠিয়া পুন চোদিকে চাই ॥
মন দিয়া শুনে রাই কোকিলের গান ।
অন্তরে জ্ঞানল আয়ল কান ॥
ফেটি কপাট পুন বাহিরে গেল ।
গোবিন্দদাস তহি করত রস কেল ॥

ক. বি. ২০৪

অর্থ—পায়ল—পীতবর্ণের। করত রস কেল—
রসকেলি করিল।

৬০০ক

যতনহি রাই লেই চলু মন্দিরে
সগিগণ ধৈরজ লাই ।
রস পরখান কহই করি চাতুরি
কাছক হৃদয় জ্ঞানাই ॥
হৃদরি তিরোহিত রহি শুন বাত ।
অদভূত উনহিক প্রেমরস মাধুরি
কতিচ' কহই নাহি যাত ॥
রাইক বিরহ অধিক করি মানই
উনহিক স্থখ নিজ মান ।
কেবল দেহ ভেদ পুন বুঝিয়ে
নহে পুন এক পরাণ ॥
আনন্দ বাত উঠায়ত পুনাপুন
পুছত রজনী বিলাস ।
গহন গমন ছুথ সবহ' মিটায়ল
অন্ত কহ গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১২

সমুদ্র ৪১৩, তক ২৭৭৪.
কী. ৩২১

শব্দার্থ—পরখান—প্রস্তাব। তিরোহিত রহি—অন্ত-
রালে থাকিয়া। উনহিক—উহাদের। অন্ত কহ—
পশ্চাতে কহিতেছেন।

মন্তব্য—সখীদের চরিত্র ঐ ভাবেই উজ্জলনীলমণিতে
অঙ্কিত হইয়াছে।

প্রেম-বৈচিত্র্য

৬০১

সখি কো' কহ প্রেমক রজ ।
রাইক কোরে বৈঠ হরি বোলত
কবে হবে তাকর সজ ॥
আর কিয়ে কনককষিত তহু সৌরভ
দরশ পরশ হব মোয় ।

উরপর পাণি হানি ক্ষিতি শূতল
 আকুল কণ্ঠ করি রোয় ॥
 'থেনে কহে অধরে নব বল্লরী
 আর কিয় মিলব মোয় ।
 তাকর প্রেম মগন মনু মানস
 নয়নে রহল রূপ গোই ॥
 আর কিয় প্রাণে গুনব বোল
 তাকর ও প্রিয় মধুরিম ভাষ ।
 নয়নহি বয়নচন্দ্র কব হেরব
 কোমুদী হাস-বিকাশ ॥
 রাইক কোরে কাহ্ন যব বিলপই
 ব্রজ-বনিতাগণ হাস ।
 না বুল কত ধন্দ মোহে লাগল
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

২৭ - ১০ কী ১১৭, দং ১৭০

পাঠান্তর—তরুতে আরহু “আর কিয় কনক কষিত
 তহু” ইত্যাদি ।

ক. বি. ২৬২৪ পাঠ—

সজ্জি হোর দেখ প্রেম-তরঙ্গ ।
 রাই কোরে বসি শ্রাম জপইছে নিজ নাম
 আজু ইহ কি যে ভেল রঙ্গ ॥
 ছুছজন ছিল কথো আরোপিয়া মুখে মুখে
 তাহে ভেল এ কোন রীত ।
 এ মাধুরী কে বা জানে কি বা আছে মনে মনে
 এ কি দেখি অল্প চরিত ॥
 আপনার নাম নিতে পছ ভেল মুরছিত
 আপনাকে রাই করি জান ।
 ইহা কি প্রেমের গতি কে বুঝিবে এ পিরিতি
 তুহ জান তুহার বিধান ॥
 কেহ বা যাইবে কাহ্ন কাহার ভরসা আছে
 ধনি কিয় না দ করে ভাস ।
 দেখিয়ে প্রেমের গতি মনে লাগে চমকিত
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ব্যাখ্যা—সখি, প্রেমের বিচিত্র রঙ্গের কথা কে বলিতে
 পারে? রাইয়ের কোলে বসিয়া হরি বিলাপ করিতেছেন
 —“কবে হবে তাহার সঙ্গে মিলন? আর কি সেই
 উজ্জল স্বর্ণবর্ণের তনু আমি দেখিতে পাইব? স্পর্শ করিতে
 পারিব? তাহার অঙ্গের সৌরভ আশ্রাণ করিতে পারিব?”
 বৃকে করাঘাত করিতে করিতে মাটিতে লুটাইয়া তিনি
 আকুলকণ্ঠ ক্রন্দন করেন। কখনও বা বলেন, “আমার
 অধরের সঙ্গে সেই নবলতিকার অধরের মিলন হইবে কি?
 তাহার প্রেমে মগ্ন আমার হৃদয়, কিন্তু চোখে আমি তাহার
 রূপ দেখিতে পাইতেছি না। আর কি তাহার প্রিয় মধুর
 স্বর কানে শুনিতে পাইব? নয়নে কবে তাহার মুখচন্দ্র
 দেখিব—তাহার হাসির জ্যোৎস্না-বিকাশ দেখিব?”
 রাইয়ের কোলে থাকিয়া কাহ্ন যখন এইরূপ বিলাপ করেন,
 তখন সখীরা (ব্রজবধূরা) হাসিতে থাকেন। গোবিন্দদাস
 বলেন—আমি এসব কথা বুলিলাম না, তাই আমার ক ছে
 দাধার মত লাগিল।

মন্তব্য—শ্রীকৃপ গোষামা উজ্জলনালমণিতে প্রেম-
 বৈচিত্র্যের সংজ্ঞায় বলিয়াছেন—

প্রিয়স্ত সন্নিবন্ধেপি প্রেমোৎকণ্ঠ্যভাবতঃ ।

যা বিশেষধরাতিঃ স্যাত্ প্রেম-বৈচিত্র্যমিহতে ।

অর্থাৎ দয়িতের সন্নিবন্ধে থাকিয়াও প্রেম-তরঙ্গতার
 জগা একজন অন্তর্ভবনের বিরহে আকুল হওয়ার নাম
 প্রেম-বৈচিত্র্য ।

৬০২

সখি কহ তুয়ানন সরস অল্প ।

ইথে লাগি মূগের হেরছ নিজ মুখ ॥

এ সখি হেরইতে ভেল ধন্দ ।

উদয়ল কানে

মনু মুখ সো মুখ যবে ভেল সঙ্গ ।

হিয়ে কিয় বাঢ়ল প্রেম তরঙ্গ ॥

উপজল কম্প নয়ন ভরু লোর ।
পুলকে চমকে চমকে ভেল ভোর ॥
করইতে আলিঙ্গন বাত পসারি ।
কর সঞ্চে আরসি খসল হামারি ॥
রহউ পরশ রস অদরশ ভেল ।
গোবিন্দদাস শুনি মুরছিত ভেল ॥

কী ৩ ৮

ব্যাখ্যা—সখীরা বলে যে, আমার মুখ নাকি খুব সরস ও অতুলনীয়, তাই দর্পণে নিজের মুখ দেখিলাম। সখি! আয়নায় তাকাইয়া দাঁধায় পড়িলাম। আয়নায় কানাইয়ের উদয় হইল; আমার মুখের সঙ্গে সেই মুখের মিলন ঘটিল (কান্ত যেন আমাকে চন্দন করিল)। আমার হৃদয়ে স্নেহ প্রেমের তরঙ্গ বহিয়া গেল। চমকিা চমকিয়া উঠিলাম। সাদা দেহ পুলকে ভরিয়া গেল। হাত বাড়াইয়া তাকে আলিঙ্গন করিতে গেলাম, এমন সময় হাত হঠাৎ দর্পণ পড়িয়া গেল। স্পর্শরস লাভ করা দূরে থাকুক, দেখাও মিলিল না। ইহা শুনি গোবিন্দদাস মূর্ছিত হইল।

৬০৩

কৈদার

শ্রামক কোলে যতনে ধনি স্ততল
মদন-আলসে তুহু ভোর ।
ভুজে ভুজে বন্ধন নিবিড় আলিঙ্গন
জন্তু কাঞ্চনে মণি ছোড় ।
কারহি শ্রাম চমকি ধনি বোলত
কবে মোহে মীলব কান ।
হৃদয়ক তাপ তবহি মনু মীটব
অমিয়া করব সিনান ॥
সো মুখ-মাধুরি বন্ধ নেহারই
সোঙরি সোঙরি মন ঝর ॥
সো তহু সরস পরশ যব পাওব
তবহি মনোরথ পুর ॥

এত কহি স্তন্দরি দীঘ নিশাসই
মুরছিত হবল গেয়ান ।
সতনহি শ্রাম রাই পরবোধই
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

ক. বি. ২৭ পৃ.

সমুদ্র ১০৭, ১০৮ পৃ.

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ১৫৬

পাঠান্তর—(১) সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে আরম্ভ—

শ্রামক কোলে, যতনে ধনি স্ততল,

মদন লালসে তহু ভোর ।

ঘন ঘন চন্দন, নিবিড় আলিঙ্গন,

জন্তু কাঞ্চনে মণি ছোড় ॥

(২) মনু যাওব—সমুদ্র (৩) সো মুগচন্দ্র বন্ধ নেহারনি গুণ
সোঙরিতে মন ঝর—সমুদ্র (৪) আকুল রাই শ্রাম
পরবোধই—তরু ।

ব্যাখ্যা—মদনালসে শ্রামের কোলে যত্ন করিয়া
সুন্দরী শুইলেন। কিন্তু নিদ্রা গেলেন না (অত্র যৎ শয়নং
লিখিতং ন তদ্বিতরং কিন্তু মদনালসেনেতি স্পষ্টমন্তি
অনুথা প্রেমবৈচিত্র্যমর্থকং স্যৎ)। তাঁহাদের ভুজে ভুজে
বন্ধন, নিবিড় আলিঙ্গন দেখিয়া মনে হয় ঘন মণি-কাঞ্চনের
ছোড় লাগিয়াছে। শ্রামের কোলে থাকিয়াই চমকিয়া
উঠিয়া স্তন্দরী বলিলেন, “কবে আমি কাঙ্ক্ষিত পাটব?
তখনই আমার হৃদয়ের তাপ মিটিবে—আমি অমৃতসাগরে
স্নান করিব। আমি দিনরাত সেই মুখের মাধুরি স্মরণ
করিতে কবিত্তে মনে মনে কাঁদি। সেই তহু সরস পরশ
যখন পাটব, তখনই আমার মনের বাসনা পূর্ণ হইবে।”
এই বলিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া স্তন্দরী জ্ঞান হারাইল।
শ্রাম যত্ন করিয়া রাধাকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন।
গোবিন্দদাস তাহা দেখিলেন।

৬০৪

বিহাগড়া

রোদতি রাধা শ্রাম করি কোর ।
হরি হরি কাঁহা গেও প্রাণনাথ মোর ॥

জানলুঁ রে সখি প্রেম আগেয়ান ।
নাগর কোবে নাগরি নাহি জান ॥
মুদছলি নাগর মুদছলি রাই ।
বিরহে বেয়াকুল কুল না পাই ॥
দারুণ বিরহে না হেরই তায় ।
সহচরি চিত্র-পুতুলি সম চায় ॥
এছন হেরইতে রাইক রীত ।
গোবিন্দদাস চীত সচকিত ॥

ক. বি. ২৭

তরু ৭৬৬

ব্যাখ্যা—এক সখী অগ্র সখীকে বলিতেছেন যে, আজ আমি বুঝিলাম যে প্রেম অজ্ঞান; কেননা, শ্রামকে কোলে করিয়া রাধা কাদিতেছেন—“হরি হরি, আমার প্রাণনাথ কোথায় গেল?” নাগরীর সে জ্ঞান নাই যে সে নাগরের কোলেই আছে। নাগরও রাধার এইরূপ অপূর্ণ প্রেমের পরিচয় পাইয়া দুর্ছা গেলেন; তাই দেখিয়া আবার রাধাও মুচ্ছিত হইলেন। উভয়েই বিরহে ব্যাকুল হইলেন, বিরহ-সমুদ্রের কুল পাইলেন না। দারুণ বিরহে তাহাও দেখিলেন না। সখী পটে আঁকা ছবির মত চাহিয়া রহিলেন। ঐরকম ভাবে তাকাইয়া থাকা তো রাধারই রীতি। গোবিন্দদাসের চিত্র সচকিত হইল।

মদন-দহনে রহু জাগি ॥

রাইক বিরহে কাহু ভেল সচকিত

বয়ানে বাণি নাহি দুর ।

প্রিয় সহচরি লেই করে কর বাজুই

গোবিন্দদাস রহু দুর ॥

ক. বি. ২৭

তরু ৭৭১

ব্যাখ্যা—এ সখি আরতি कहনে না যাই - শ্রীরাধার আত্মির কথা বলা যায় না। অঞ্চলের স্বর্ণ অঞ্চলেই বাধা আছে, কিন্তু অগ্র জায়গায় খুঁজিয়া ফিরিতেছে। সে বলিতেছে—“কোথা গেল আমার সেই রসিক সুনাগর? আমাকে কেন ত্যাগ করিল?” কাতর হইয়া মাটিতে লুটাইতে লাগিল: মদনের জালায় জাগিয়া রহিল, নিজা যাইতে পারিল না। রাইয়ের বিরহ দেখিয়া কাহু আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন। তাঁহার মুখে কথা বাহির হয় না। তাঁহাদের উভয়ের এই অবস্থা দেখিয়া প্রিয়সখী যাইয়া পরস্পরের হাতের সঙ্গে হাত বাঁধিয়া দিলেন। যাহাতে তাঁহারা বুঝিতে পারেন যে, পরস্পর পরস্পরের কাছে আছেন। গোবিন্দদাস এই অবস্থা দেখিয়া দূরে রহিলেন।

৬০৬

তপা রাগ

৬০৫

বিহাগড়া

নাগর সঙ্গে রঙ্গে সব বিলসই
কুণ্ডে শুভলি ভুজ-পাশে ।
কাহু কাহু করি রোয়ই সুনরি
দারুণ বিরহ-হতাশে ॥
এ সখি আরতি कहনে না যাই ।
আচলক হের আচলে রহু বৈছন
খোজি কিয়ত আন ঠাঞি ।
কাহা গেও সো মনু রসিক সুনাগর
মোহে তেজল কথি লাগি ।
কাহু হোই মহীতলে সূঠই

রসবতি বৈষ্টি রসিকবর পাশ ।

রোই কহই ধনি বিরহ-হতাশ ॥

আর কি মিলব মোহে রসময় গ্রাম ।

বিরহ জলধি কত পউরব হাম ॥

নিকটহি নাহ না হেরই রাই ।

সহচরি কত পরবোধই তাই ॥

কাহু চমকি তব রাই কর কোর ।

গোবিন্দদাস হেরি ভেল ভোর ॥

তরু ৭৬৭

অর্থ—বিরহ জলধি কত পউরব হাম—বিরহ-সমুদ্র আর আমি কত পার হইব ।

৬০৭

ধানশী

কত পরকারে তহিঁ পরিচয় দেল ।
হেরইতে মুখশলি দুখ দুয় গেল ॥
সহচরি গণ-সব চমকিত ভেল ।
সজল-নয়ানে আলিঙ্গন কেল ॥
আঁচরে মোছয়ত নয়নক লোর ।
যতনহি দৃঢ় করি দুহু করু কোর ॥
কোই সখি দেওত চামরক বায় ।
গোবিন্দদাস দুহুঁক গুণ গায় ॥

ক. বি. ২৭

তক ৭৬৮

ব্যাখ্যা—কত পরকারে তহিঁ পরিচয় দেল—দুইজন
দুইজনের যে কাণ্ডেই আঁচেন তাহা ভুলিয়া গিয়াছেন,
সখীরা কত প্রকারে তাহা বুঝাইলেন । মুখচন্দ্রের প্রতি
দৃষ্টি পড়িতে তবে দুঃখ বিদূরিত হইল ।

৬০৮

তথা রাগ

বহুপণে পরিচয় ভেল ।
বিরহ-বেদন দূরে গেল ॥
দৌহে দুহুঁ কোরে আগোরি ।
সহচরি হেরি বিভোরি ॥
অদভূত প্রেম-চরীত ।
হেরইতে চমকিত ভীত ।
কোরহি দেখিতে না পায় ।
ঐছন না শুনি কোথায় ॥
পুন দৌহে নিবিড় বিলাস ।
দূরে গেও বিরহ-হতাশ ॥
গোবিন্দদাসক দাস ।
ইহ গুণ আনন্দে ভাস ॥

তক ৭৭২

শঙ্কার্থ—গোবিন্দ দাসক দাস—কবি গোবিন্দের
দাসের দাস ।

৬০৯

ধনি-কোরে বিনোদ নাগর ভুললা ।
রোয়ত নীর নয়ন ভরি গেলা ॥
কোরে আকুল ভৈ মুরছিত ভেল ।
সহচরিগণ কর বয়নহি দেল ॥
শাসহীন দেগি সবহু বিভোর ।
রোয়ত সব ধনি হরি করি কোর ॥
এক সখি যুগতি করল অমুপায় ।
কাহুক শ্রবণে কহল রাই নাম ॥
বহুক্ষেপে শ্রবণে পৈঠল মোই বোল ।
রাই রাই করি উঠল তত্ন মোড় ॥
রোই রোই স্ববদনি পরিচয় দেল ।
বিরহ জনিত দুখ সব দূর গেল ॥
বৈঠল নাগর রাই বাম পাশ ।
কী কহব মুগধল গোবিন্দদাস ॥

ক. বি ২৪৩

শঙ্কার্থ—সহচরিগণ কর বয়নহি দেল—সখীরা ক্রমের
চেতনা সম্পাদনের জন্ত তাঁহার হাত লইয়া ক্রীয়াধার
মুখের উপর দিলেন । শাসহীন—শাসহীন, নিঃশাস
পড়িতেছে না । পৈঠল—প্রবেশ করিল । তত্ন মোড়—
অঙ্গ মোড়া দিয়া ।

৬১০

সুন্দরি কান্দে হুটী হাত দিয়া মাথে ।
গর গর অন্তর লোর বর বর
হারাইয়া নিজ প্রাণনাথে ॥
বেড়ল সখিগণ চতুরিণি ললিতা
বৈঠল নিকটহি ঘাই ।

বসনে মুখানি মুছি বৃদ্ধ বৃদ্ধ বোলই
 কি কর কি কর ধনি রাই ॥
 কোরে তোহারি শ্রাম নট-শেখর
 দেখহ নয়ান পসারি ।
 কহিতে কহিতে পাওল চেতন
 লহ লহ নয়ান নেহারি ॥
 শ্রাম স্নানাগর রাইক কর ধরি
 তুবিতিহি উরপর লাই ।
 বন্ধু-মুখ নিরখি লাজে ধনি নতমুগি
 গোবিন্দদাস বলি যাই ॥

ক. বি. ২৫৭

শঙ্কার্থ—বলি যাই—বলিহারি দিতেছে ।

৬১১

বন্ধুয়া পাইয়া ধনি মাতল গরবিনি
 প্রেমে আকুয়া ভেল ঠাখি ।
 আপন ভাব সত্যাব সব বিছরল
 কোরহি দেখি না দেখি
 স্তম্ভরি সহচরি মুখ পানে চায় ।
 ছলছল লোচনে পুন পুন পুছত
 কাহা মোর মনমথ রায় ॥
 শ্রাম শ্রাম করি নীঘ নিশাসহ
 বিলাপই বিধুমুগি রাই ।
 অকৃত প্রীতি রীত না সমুঝিয়ে
 অকৃতবি ওর না পাই ॥
 কোরে থাকিতে বহ দূর সোহ
 মানই দেখি চরিত বিপরীত ।
 গোবিন্দদাস কতয়ে অশ্রুমানয়ে
 অদৃষ্ট দৌহক পিরিত ॥

ক. বি. ২৬১

শঙ্কার্থ—আপন ভাব সত্যাব সব বিছরল—নিজের

ভাব ও স্বভাব সব কিছু ভুলিয়া গেল । অকৃতবি ওর না
 পাই—উভয়ের অকৃতব কত দূর তাহার সীমা পাই না ।

বিরহ

৬১২

আজু কেনে আরে সখি ততু মোর কাঁপ ।
 নিরবধি লোরে নয়নযুগ কাঁপ ॥
 অকুশলসুচক ভব কাহে হেরি ।
 মনছন কাহে করু বেরি ॥
 যব হাম হেরতু গোউর বয়ান ।
 তৈথনে পুনপুন অরুণ নয়ান ॥
 তৈথনে নুঝতু বচন বিশেষ ।
 গোরা মুখে ছোডি চলব দূরদেশ ।
 তব হাম ছোডব জিবনক সাধ ।
 গোবিন্দদাস কহে বড পরমান ॥

অন্তব্য—শ্রীমজ্ঞানীকান্ত দাসের পুষ্টি হইতে ডাঃ
 স্কুয়ার সেন কতক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকার ৩৬ খণ্ডে
 প্রকাশিত । পদটি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর উক্তি মনে হয় ।

শঙ্কার্থ—মনছন কাহে করু বেরি—বার'বার (বেরি)
 মন কেন বিষন্ন (ছন) হইতেছে । গোউর বয়ান—
 গৌরচন্দ্রের মুখ । অরুণ নয়ান—উদ্গত অশ্রু রোধ
 করিতে যাওয়া গৌরচন্দ্রের চক্ষু অরুণাভ ।

৬১৩

সুহই

না জানিয়ে কো মথরা সঙ্গে আয়ল
 তাহে হেরি কাহে জিউ কাঁপ ।
 তবধরি দক্ষিণ পায়োধর ফুরয়ে
 লোরে নয়নযুগ কাঁপ ॥
 সখি হে অকুশল লত নাহি মানি ।

বিপদক লাথ তুগছ' করি না গনিয়ে
কান্ন বিচ্ছেদ হোয়ে জানি ॥
কিয়ে ঘর বাহির চীত না রহ থির
জাগরে নিদ নাহি ভায় ।
গঢ়ল মনোরথ তৈখনে ভাঙ্গল
কিয়ে সখি করব উপায় ॥
কুহ্মিত কুঞ্জে ভ্রমর নাহি গুঞ্জহ
মধনে রোয়ত শুক সারি ।
গোবিন্দদাস আনি সখি পুছহ
কাহে এত বিধিনি বিথারি ॥

মা প. (১)—২২৫
ক. বি. ১৭২১

তরু : ৬০০, সং ৫১৫
সমুদ্র ২৭২

ব্যাখ্যা—মথুরা হইতে কে আসিল জানি না ; কিন্তু তাহাকে দেখিয়া আমার প্রাণ কাঁপিয়া উঠিল কেন ? তাহাকে দেখিয়া অবাধ আমার দক্ষিণ শুন কাঁপিতেছে এবং অশ্রুতে নয়নযুগলের দৃষ্টি স্থিমিত হইতেছে । সখি ! কান্নার সঙ্গে যদি বি. দ না হয়, তাহা হইলে শত শত অমঙ্গলকে গ্রাস করি না, এবং লাথ বিপদকে তুণের মতও মনে করি না । কি ঘরে কি বাহিরে মন স্থির থাকিতেছে না । নিদ্রা বা জাগরণ কিছুতেই কচি নাই । সে মনোরথ গড়িলাম, তাহা তৎক্ষণাৎ ভাঙ্গিয়া গেল ; এখন সখি কি উপায় করিব ? যদিও কুঞ্জ ফুলে ভরিয়া গিয়াছে, তবুও সেখানে ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে না, শুকসারী উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতেছে । সখি ! গোবিন্দদাসকে ডাকিয়া আনিয়া জিজ্ঞাসা কর যে কেন এত বিষয়াশি ।

৬১৪

কান্ন বিরস কখি লাগি ।
কিয়ে মোর করম অভাগি ॥
হাম যব গেলু পিয়া পাশ ।
পিয়া লীঘ ছাড়ল নিশাস ॥
হাম পুছল যব বাত ।
শিরে হানল নিজ হাত ॥

তবহি' পুছলি বেরি বেরি ।
সজল নয়নে রহ হেরি ॥
তৈখনে বুঝল বিচারি ।
কঠিন জীবন বরনারী ॥
এ দুখ আন কি জান ।
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

দিক্কাষ্টচন্দ্রোদয় ১৫০

ব্যাখ্যা—কখি লাগি—কেন ? তৈখনে বুঝল বিচারি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণকে যখন ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিলাম, তিনি শুধু নিজের শিরে করাঘাত করিলেন । বারবার জিজ্ঞাসা করায় তিনি শুধু ছলছল চোখে তাকাইয়া রহিলেন । তখনই বিচার করিয়া বুঝিলাম যে, বরনারীর জীবন কঠিন । এ দুঃখ অস্ত্রে কি জানে ? গোবিন্দদাসই তাহার প্রমাণ—অর্থাৎ গোবিন্দদাস জানে ।

৬১৫

ধানশী

কাপল উতপত লোরে নয়ান ।
কেছে করত হিয়া কিছুই না জান ॥
তুহ' পুন কি করবি গুপতহি রাখি ।
তহু মন ছু' বুঝে দেয়ত সাখী ॥
তব কাহে গোপসি কি কহব তোয় ।
বজ্ররক বারণ কর-তলে হোয় ॥
জানলু' সখি মোনকি ওর ।
গিয়া পরদেশ চলব মনু ছোড় ॥
গমনসময়ে বিরোধ জনি কোয় ।
পিয়'ক অমঙ্গল জনি পাছে' হোয় ॥
সময় সমাপল কী ফল আর ।
প্রেমক সমুচিত অবহ' বিচার' ॥
গোবিন্দদাস অতয়ে অহুমান ।
পিয়া পরদেশি কাহে রহ প্রাণ ॥

তরু ১৬০১, সমুদ্র ২৭২
পদরসাকর

পাঠান্তর—ভকতে (১) বৈছে (২) নিবার

ব্যাখ্যা—সখী শ্রীরাধাকে বলিতেছেন, উত্তম অঙ্গ-
মিলে তোমার চক্ষু যেন প্রাবিত হইয়াছে; তোমার
চক্ষুর ভিতর কি হইতেছে কিছুই জানি না। তুমি গোপন
স্বাধার চেষ্টা করিতেছ বটে, কিন্তু তোমার দেহ ও মন
ছুই-ই যে আমাকে বলিয়া দিতেছে। তবে আর কেন
গোপন করিতেছ? তোমাকে আর কি বলিব? কর্তৃত্ব
দিয়া কি বক্তৃতা বারণ করা যায়? বিনামেঘে বজ্রাঘাতের
মতন বিপদ উপস্থিত হইয়াছে। তাহাকে যেমন হাত দিয়া
আটকানো যায় না, তেমনি তুমি যৌন থাকিলেও বিপদ
এড়াইতে পারিবে না। শ্রীরাধা উত্তরে বলিতেছেন—
যৌন থাকার শেষ সীমা আসিয়াছে। সখি। জানিলাম
আমাকে ছাড়িয়া প্রিয় পরদেশে যাইবে। তাহার যাইবার
সময় কেহ বিরোধ করিও না, বাধা দিও না, কেননা বাধা
দিলে তাহার অমঙ্গল ঘটতে পারে। সময় শেষ হইল।
যতদিন আমাদের ভাগ্যে কান্থর সঙ্গলাভ ছিল তাহা শেষ
হইল। এখন আর প্রেম করা উচিত হইয়াছিল কিনা এ
বিচার করিয়া কি লাভ? গোবিন্দদাস এইজগৎ অন্ময়
করেন যে, প্রিয়তমই যখন প্রবাসে যাইতেছেন তখন আর
প্রাণ কেন দেহে থাকে?

অন্তব্য—আমরা পদবদ্ধাকরে প্রদত্ত পাঠ “প্রেমক
সমুচিত অবহ” বিচার” গ্রহণ করিলাম। সতীশচন্দ্র
রায় মহাশয় পাঠ ধরিয়াছেন—“প্রেমক সমুচিত অবহ
নিবার” এবং উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“এখন নিবারণই
প্রেমের উপযুক্ত কার্য।” কি নিবারণ? প্রেমট কি?
শ্রীরাধা কি এই অবস্থায় কখনও বলিতে পারেন যে, আমি
প্রেমকে আশিতে দিব না?

৬১৬

স্বহই

নাথ হি অক্রুর ক্রুর নাহি বা সম

সো আওল ব্রজমাক।

বরে বরে ঘোবই অরণ অমঙ্গল

কালি কালিহঁ সাজ।

সজনি রজনি পোহাইলে কালি।

রচহ উপায় যৈছে নহ প্রাতর

মন্দিরে বহ বনমালী।

যোগিনি-চরণ শরণ করি সাধহ

বাকহ যামিনি-নাথ।

নখতর চান্দ বেকত রহ অশ্বরে

যৈছে নহত পরভাত।

কালিন্দী-দেবি দেবি তাহে ভাখহ

সো রাখউ নিজ তাতে।

কীয়ে শমন আনি তুরিতে মিলাওব

গোবিন্দদাস অন্ময়তে ॥

না প (১) ২২৫

ক বি ১৭২৪

২৮ ১৮২২, স. ৪৩৭

সমুদ ২৮০

ব্যাখ্যা—যিনি মণ্ডরা হইতে অজ্ঞের মাঝে
আসিয়াছেন, তিনি শু্য নামেই অক্রুর সত্য সত্য তাঁহার
মত ক্রুর আর নাই। আজ প্রতি ঘরে ঘরে প্রতি কটু
এই শব্দের ঘোষণা শুনিতেছি যে কাল, কাল ক্রুর
যাইবেন, অতএব তৈয়ারী হও। সখি, রাত পোহাইলেই
তো 'কাল' হইবে। অতএব এমন কিছু উপায় কর যাতে
রাত্রি আর প্রভাত না হয়, বনমালী ঘরেই থাকে। কোন
যোগিনীর চরণে শরণ লইয়া তাহাকে অন্তরোধ কর যে
সে যেন তাহার যোগবলে চক্ষুকে বাধিয়া ফেলে অর্থাৎ
তাহার গতি স্তম্ভিত করিয়া দেয়, যাহার ফলে নক্ষত্রগণ
সহ চন্দ্র যেন আকাশেই ব্যস্ত থাকেন, রাত্রি যেন প্রভাত
না হয়। যমুনা দেবীর নিকট প্রার্থনা করিয়া বল (ভাষ্য)
যে তিনি যেন তাঁহার পিতা সূর্যকে রক্ষা করেন।
গোবিন্দদাস অন্ময় করেন তিনি কি সম্বর তাঁহার ভাই
যমকে আনিয়া মিলাইবেন? (তাহা হইলে সকল
যাতনার পরিসমাপ্তি হইবে। তুলনীয় 'ক্রুরমক্রুর
সমাখ্যা'—ভাগবত ১০.৩২।২১। 'কে বলে অক্রুর
ভোরে, ক্রুর দুর্ভাগ্য'—শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভঙ্গিনী।

৬১৭

শ্রীগাছার

যাহে লাগি গুরু গঞ্জে মন রঞ্জলু
 ছরজন কি কি নাহি কেল ।
 যাহে লাগি কুলবতি বরত সমাপলু
 লাজে তিলাঙলি দেল ॥
 সজন জানলু কঠিন পরাণ ।
 ব্রজপুর পরিহরি যাওব সো হরি
 শুনইতে নাহি বাহিরাণ ॥
 যো মনু সরস সমাগম-লালসে
 মণিময় মন্দির ছোড়ি ।
 কণ্টক-কুণ্ড জাগি নিশি বাদন
 পন্থ নাহানই মোপি ॥
 যাহে লাগি চলচ চরণ বেটল ফণি
 মণি-মন্ডিত কবি পানি ।
 গোবিন্দদাস এ কছনে সো দিন
 পিছু বইহ অক্সমানি ॥

স' প (১) ১১৮
 ক' ব ১৭৮১

সমুদ্র ২৮১, নক ১৬০৪
 স ৫০৮ বঙ্গাব্দ ১৮ ৫৪

পাঠান্তর—তকতে (১) কিয়ে (২) বাস (৩)

নেহাবত ।

ব্যাখ্যা—সখি! ঠাহার জগা গুরুগঞ্জনাকে শুধু
 অগ্রাহ্য করিয়াছি তাহা নহে উহাকে আমি ঠায়াব
 মনে রঞ্জনোর উপায় বলিয়া মনে করিয়াছিলাম (গুরু-
 জনের গালি না থাইলে আর মন খুসী হইত না), ঠাহার
 জগা দুর্জনেরা আমার কত কি না কুংসা কবিল, ঠাহার
 জগা কুলবতীর বরণীয় ব্রত ছাড়িয়া দিলাম, লক্ষ্য বিসর্জন
 দিলাম, সেই হরি ব্রজপুরী পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন
 শুনিয়াও যে আমার প্রাণ বাহির হইতেছে না, তাহাতে
 বুঝিতেছি আমার প্রাণ বড় কঠিন । (তিনি আমাকে
 যে কত ভালবাসিতেন তাহা কি বলিব ?) আমার সঙ্গে
 সরস মিলনের লোভে তিনি ঠাহার মণিময় গৃহ ছাড়িয়া
 বর্ধার রাতে কণ্টকপূর্ণ কুণ্ডে জাগিয়া জাগিয়া আমার পথের
 পানে চাহিয়া থাকিতেন । (আমারও কি ঠাহার সহিত

মিলনের আগ্রহ কম ছিল ? ঠাহার সহিত মিলনের জন্ত
 সঙ্কেতকুণ্ডে বাইবার সময় অন্ধকারে) যখন সাপে আবার
 চরণ বেড়িয়া ধরিত, তখন উহাকে আমি ভাবিতার বুঝি
 মণিময় (সাপের মাথাতে মণি ছিল বলিয়া) নৃপুয় ।
 গোবিন্দদাস শ্রীরাধাকে প্রবোধ দিবার জন্ত বলিতেছেন
 সেই সব দিনের কথা শ্রীকৃষ্ণ ভুলিয়া যাইবেন এ রকম
 মনে করিতেছ কেন ?

তুলনীয়—

ন নন্দহৃতঃ ক্ষণভঙ্গমৌহনঃ
 সমীকতে নঃ স্বকৃতাভূবা বত ।
 বিহায় গেহান্ স্বজনান্ স্বতান্ পতী
 -সুন্দরামদ্বোপগতা নবপ্রিয়ঃ । —ভাঃ ১০।৩২।২২
 ভাল নন্দহৃত তাঁর ভাল এই রীতি ।
 নব অহুরাগে গোপীর তাজিলে পৌরিতি ॥
 পতি স্বত বন্ধু ত্যজি ঠাহার লাগিয়া ।
 সে কেমনে যায় গোপ-যুবতী ত্যজিয়া ॥

—শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

৬১৮

সুহিনী

কালি হাম কুণ্ডে কাহু যব ভেট ।
 নিরমদ নয়ন বয়ন করু হেট ॥
 মান-ভরমে হাম হাসি হাসি সাধ ।
 না জানিয়ে ঠেছে পড়ব পরমাদ ॥
 এ সখি অব মোহে কহবি বিশেষ ।
 জানলু কাহু চলব পরদেশ ॥
 পুছহতে কহ গদগদ আধ বোল ।
 চর চর নয়ন হেরি মুখ মোর ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে রহ পুন ধন্দ ।
 দরদর হৃদয় শিথিল ভুজ-বন্দ ॥
 চুষনে বদনে বদনে রহ মেলি ।
 আনহি ভাতি বভস-রস কেলি ॥

এতছ' কপট কৈছে হিয় মা'হা গোই ।
গোবিন্দদাস কহে মো'হে হেবি রোই ॥

সা প (১)—২২৬

বসন্তরূপী পৃ ৫৪, তরু ১৬০২
সং ৪৩৭

লক্ষ্যার্থ—নিরমল—নির্মল, উল্লাসবিশীন ।

ব্যাখ্যা—জীরাধা সখীকে বলিতেছেন—কাল আমার সঙ্গে কাহুব যখন দেখা হইল, তখন দেখিলাম তাঁহার মুখে চোখে ক্ষতি নাই, তিনি মুখ নীচু করিয়া আছেন । আমি ভাবিলাম কোন কারণে তাঁহার বুদ্ধি অভিমান হইয়াছে, তাই হাসিয়া হাসিয়া তাঁহাকে সাধিতে লাগিলাম । তখন কি জানি যে এই ভীষণ বিপদ আসিবে ? সখি । এখন আমাকে বিশেষ করিয়া বল আমি কি করিব ? কাহু তো বিদেশে যাইবেন ইহা নিশ্চিত জানিলাম । আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতেই তিনি উত্তর না দিয়া সজল নয়নে আমার মুখের পানে চাহিয়া অক্ষট গদগদ স্বরে কি বলিলেন । বলিয়াই নিবিড় আলিঙ্গন করিয়া শুরু হইয়া গেলেন । তাঁহার বাহুবন্ধন শিথিল হইল, হৃদয় প্রবীভূত হইল । চুপন করিতে যাইয়া শুধু অধরে অধর লাগাইয়া রহিলেন—এক অস্ত্র ধরণে যেন বিলাস-কেলি । এত ছলনা কি করিয়া হৃদয়ে গোপন রাখিবেন ? গোবিন্দদাস বলেন যে তিনি আমাকে দেখিয়াও কাঁদিতে লাগিলেন ।

৬১২

গান্ধার

কামিনি করি কোন বিহি নিরমায়ল
তা'হে পুন কুল-মরিয়াদ ।
তহি' পঞ' হরি সঞে নেহ ঘটায়ল
তা'হ বিঘটন পরমাদ ॥
সজনি বিহি মোহে' কি ভেল বায় ।
ছোড়ি বৃন্দাবন জানলু' মথুরা
বাণব স্বন্দর ভায় ॥

ও মুখ-চান্দ হাস মধুরাধর
ও দিগি বক নেহারি ।

ও মূহূবচন স্বধারসে পূরিত
কৈছনে বিছুরব' নারি ॥
যাহে বিহু নিমিখ-আধ কত যুগসম
সো অব আনত যাব ।
কঠিন জীবন' অবহ নাহি নিকসয়ে
পুন কিয়ে দরশন পাব ॥
কহইতে গোরি লোরে ভক লোচন
মুয়ছি পডল তহি ভোর ।
হাহা প্রাণ রাই ভেল অচেতন
গোবিন্দদাস কক কোর ।

তরু ১৬১৪ সমুদ ২৮২

পাঠান্তর—তরুতে (১) তাহে পুন (২) মোরে (৩)

বিশ্ববল-সমুদ্র (৪) পরাণ

ব্যাখ্যা—জীরাধা সখীকে নিকট আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন—কোন বিধাতা না জানি আমাকে নারী করিয়া সৃষ্টি করিল ? (নারীর ভাগ্যেই তো অশেষ দুঃখ) । তাহার উপর আবাব কুল-মর্যাদা দিল (সে মর্যাদা বজায় রাখিয়া চলা আরও কষ্টকর) । শুধু তাহা নহে, হবির সঙ্গে প্রেম ঘটাইল । তাহাতে আবাব বিচ্ছেদরূপ বিপদ ঘটাইল । (ইহাতে যে দুঃখের আর দীর্ঘা পরিসীমা নাই) । সখি । বিধাতা আমার প্রতি কি রকম বিরূপ দেখ । শ্রীমন্তন্দর আমার বৃন্দাবন ছাড়িয়া মথুরায় যাইবেন । বুঝিতেছি না নারী হইয়া কি করিয়া ওই মুখচন্দ্র, ওই মধুর 'বদনের হাসি, নয়নের সঙ্গে তাঁহার বকিম নয়নের মিলন, ওই স্বধারসে পূর্ণিপূর্ণ মূহু মধুর বচন কি করিয়া হুলিয়া থাকিব । যাহাকে ছাড়িয়া আধ নিমেষকাল থাকিতে হইলে কতযুগ বলিয়া মনে হইয়াছে সে এখন অগতঃ যাইবে । আমার কঠিন প্রাণ এখনও বাহির হইতেছে না । (কি আশায় আছে ?) আর কি দর্শন মিলিবে ? এই কথা বলিতে বলিতে গৌরীর চোখ জলে ভরিয়া গেল ; সে সেখানেই

পাগলিনীর মতন মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। সখীভাবাপন্ন গোবিন্দদাস তখন তাঁহার প্রাণের রাধা অচেতন হইলেন দেখিয়া তাঁহাকে ভূমিতল হইতে উঠাইয়া কোলে তুলিয়া লইলেন।

১২০

প্রাতরে তুহঁ চলব মথুরাপুর
যবহঁ শুনল ব্রজ-নারি।
বিরহক ধূমে ঘুম নাহি লোচনে
মোছত উতপত বাপি ॥
মাধব ভালে তুহঁ ব্রজ অনুরাগি।
অব সব বল্লবি জলু বিরহানলে
কো পুন ইহ বধ-ভাগি ॥
গিরিবর-কুণ্ড কুহুমময় কানন
কানিন্দি কেলি-কদম্ব।
মন্দির গোপুর নগর সরোবর
কো কাহে করু অবলম্ব।
ব্রজপতি লেট অতয়ে চল আকুণ
সঙ্গে শ্যাম হৃদাম।
গোবিন্দদাস কহ যব ঐছন নহ
আপে চলউ বলরাম ॥

সা প (১) ১১৭
৮ নং ১৭৭৩

তক ১৬১৬, সং ১৬২, সমুদ্র ২৮৩

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় যাইবেন শুনিয়া শেগরাত্রে এক সখী তাঁহার কাছে যাইয়া বলিতেছেন—ব্রজনারী! যখনই শুনিতে পাইল যে সকাল হইতে না হইতেই তুমি মথুরা নগরীতে চলিয়া যাইবে, তখন বিরহরূপ অগ্নির ধূমে তাঁহাদের চোখে ঘুম নাহি। চোখে ধোঁয়া লাগিলে যেমন চোখ দিয়া জল বাহির হয় তেমনি তাহাদের নয়ন শুধু শুধু উত্তপ্ত অশ্রুজলে ভরিয়া উঠিতেছে, আর তাহারা ক্রমাগত উহা মুচ্ছিতেছে। মাধব! তুমি তো খুব ব্রজকে ভালবাস দেখিতেছি! এই যে সব গোপীরা বিরহের অনলে জলিতেছেন, ইহাদের জীবন রক্ষা করা সম্ভব হইবে

না, কিন্তু ইহাদের বধের জন্ত দায়ী কে? গোবর্দ্ধনের কুঞ্জ, কুহুমময় কানন, কালিন্দীতীরের কেলিকদম্ব, মন্দির, সিংহদ্বার (গোপুর), নগর, সরোবর এসব এখন কে কাহাকে অবলম্বন করিয়া থাকিবে? (বৃন্দাবনের এসব স্বাবর হইলেও প্রাণবন্ত, অমৃতবশীল, স্তব্ধাঃ ইহাদেরও বিরহবোধ তীব্র)। শ্রীদাম-হৃদামের সঙ্গে ব্রজপতি শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া শেষ পর্গন্ত অতয়ে) যখন অন্ধুর ঘাইবেনই, তখন গোবিন্দদাস বলিতেছেন—আমাদের কথা তো থাকিল না, দাদা বলরাম আপনি সঙ্গে যাউন;। তাহা হইলে নিশ্চয়ই আপনি ছোট ভাইকে ফিরাইয়া আনিতে পারিবেন।

৬২১

শাজলী মধুপুর যাওব মুরারি।
এ হেন ধরম তাহে কোনে শিপা গুল
তেজিতে অবলা ব্রজনারী ॥
সজনী এত কি করএ জানি শ্রাম।
নিমিত্ত বিচ্ছেদ হলো ধীর নাহি বাক এ
সতত জপয়ে মধু নাম ॥
বস-কারাগার তেজি কাহে যাওব
চলইতে ইথে নাহি বাট।
মনহি শিকলি তাহে প্রেম কুলুপ গো
লাগিয়াছে পিরিতি কবাট ॥
ইহ মোহ বন্ধন কৈছনে কাটব
মধু মনে নাহি পাতিয়ায়।
এ নিন ভূবন মাচ না দেখিয়ে হেনজন
সো প্রিয় বাহির করায় ॥
ফণি-ভয়-মোচন জননী-সহোদর
সিদ্ধি আর তাকর চরে।
গোবিন্দদাস কহে কালি প্রাতচর
সো হসি নিব মধুপুরে ॥

পাঠান্তর—পদরসসারে—(১)

কলিমন মোহন জননি সহোদর, তাকর সবহ বিদুর।

এতহি কহিতে যব, রজনি পোহায়ব, গোবিন্দদাস

কহ ফুর ॥

ব্যাখ্যা—মুরারি মধুপুরে যাইবেন বলিয়া সাজিলেন।

এরকম ধর্ম তাহাকে কে শিখাইল? অবলা ব্রজনারী তাঁহাকে ছাড়া জানে না, তাহাদিগকে ভাগ করা কি ধর্ম? সখি, শ্রাম এখন কি করিবেন জানি না। তিনি যে আমার সহিত এক নিমেষের ছাড়াছাড়ি হইলে ধৈর্য হারাইতেন; তিনি যে সবদয় আমার নাম জপ করিতেন। আমার হৃদয়রূপ রস-কারাগার ছাড়িয়া কেন যাইবেন? যাইবেনই বা কিরূপে? যাওয়ার পথ যে নাই। আমি যে পিরিত্তি রূপ কপাটে, মনরূপ শিকলি দিয়া প্রেমের তালা বন্ধ করিয়া রাখিয়াছি। আমার তো ধারণাই হয় না (পাতিয়ায়—প্রত্যয় হয়) যে আমার এই বন্ধন তিনি কিরূপে কাটিবেন? আমার বৃকের ভিতর হইতে আমার দয়িতকে বাহির করিয়া লইয়া যাইবে এমন ক্ষমতা ত্রিভুবনে কাহার আছে?

কণি-ভয় মোচন ইত্যাদির অর্থ উপলব্ধি করিতে পারা গেল না। পাঠান্তরে ‘কলিমন মোহন’ বলিতে কি বুঝাইতেছে তাহাও বুঝা যাইতেছে না। শ্রীকৃষ্ণকে কলিমন মোহন বলা যায় না, বলিলেও এই প্রসঙ্গে নিরর্থক হয়।

৬২২

পাহিড়া

হরি হরি কি কহব গোরচরীত।

অকুর অকুর বলি পুন পুন ধাবট

ভাবই পুরব পিরীত ॥

কাহা মকু প্রাণনাথ চলই যাপট

ভারই শোক কি কুপে।

কো পুন বচন বোলে নাহি ঐছন

সবজন রহল নিচুপে ॥

রোই কতক্ষণে বোলই পুন পুন

তুহঁ সব না কহসি ভাষ।

ঐছন হেরি ভকতগণ-ষোয়তে

না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৭২১

তর ১৬২০

ব্যাখ্যা—এই পদটি ভবন বিষয়ের গোরচন্দ্রিকা। হরি হরি! গোরাক্ষের চরিত কি বলিব? প্রভু অকুর, অকুর বলিয়া বার বার ছুটিতেছেন (যেন শ্রীকৃষ্ণকে রথ হইতে নামাইয়া আনিবেন)। তিনি পূর্ব প্রীতি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণলীলায় রাধাভাবে ভাবিত হইয়া একরূপ করিতেছেন আর বলিতেছেন—আমাকে শোকের কুপে ফেলিয়া দিয়া কোথায় আমার প্রাণনাথকে লইয়া যাইতেছ? কেহই এ কথাব উত্তরে কিছুই বলিলেন না, সকলেই চুপ করিয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ কন্দন করিয়া বারংবার প্রভু বলিতে লাগিলেন—তোমরা কেহই কিছু বলিতেছ না। এইরূপ দেখিয়া ভক্তগণ কাঁদিতে লাগিলেন। গোবিন্দদাস এই লীলা বুঝিলেন না।

১২৩

সহই

অতমিত যামিনি-কন্তু।

বিকল ভেল মণি মন্তু ॥

উদয়াচল বরণাকরণ।

উগল দিনমণি দাকরণ ॥

দেখ সখি পাপি অকুর।

হরি লেই চল মধুপুর ॥

দ্বিজকুল মঙ্গল উচার।

চল সব গোপ গোঁড়ার ॥

কোই না কহ অছু বাত।

হরি জনি মাগুর বাত ॥

ব্রজপতি দম্পতি চীতে।

কোন কহল বিপরীতে ॥

তে বুঝি নিকরুণ ধাতা ।

গোবিন্দদাস দুখদাতা ৷

এতেকে জানিলুঁ আজি বিধি হৈলা বায় ।

কি বুদ্ধি করিব কিছু না বুঝি গেয়ান ॥

—শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভরণজির্ণা

সা প (১) ২৩৯

তক ১৬২৩, সং ৪৫৭,

ক. বি. ১৮০৩

সমুদ ২৮৫, রসমঞ্জরী পৃ: ৫৬

পাঠান্তর—তরু (১) দুখগাথা

শঙ্কার্থ—যামিনি-কন্ত—নিশাকর, চন্দ্র

ব্যাখ্যা—চন্দ্র অশ্রু গেল, প্রভাত হইল। আমরা

প্রভাত যাহাতে না হয় তাহার জগু (গ্রহবৈগুণ্য দূর করার) মণি ধারণ করিয়াছিলাম, মন্ত্র পাঠ করাইতে-
ছিলাম। কিন্তু মণি-মন্ত্র সবই ব্যর্থ হইল। ঐ যে উদয়াচল
রক্তবর্ণ হইল, দারুণ (কেমনা) আজ ঐ সূর্য উদয়ের পর
বিরহ হইবে সূর্য উদিত হইল। সখি! ঐ দেখ পাণী
অক্রুর হরিকে লইয়া মধুপুরে চলিল। ব্রাহ্মণেরা মঙ্গল
উদ্দেশ্যে বেদমন্ত্রাদি উচ্চারণ করিতেছেন। গ্রামবাসী
(গোড়ার) সব গোড়ার সঙ্কে চলিতেছেন। কই,
উহার তো শ্রীকৃষ্ণ যাহাতে মথুরায় না যান সেজগৎ কেহই
কিছু বলিতেছেন না। তাহা না বলুন, ব্রজপতি
দম্পতি নন্দ ও যশোদা বাধা দিতেছেন না কেন?
তাহাদের হৃদয়কে ও এরকম বিপণীতভাবাপন্ন কে করিল?
বোধ হয় বিধাতাই অকরুণ হইয়া এরূপ করিয়াছেন।
গোবিন্দদাসের তিনি দুখদাতা।

মন্তব্য—ব্রজপতি দম্পতি চীতে ইত্যাদি

শ্রীমন্তাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকের দ্বারা এতু প্রাপ্ত।

অনাধীশের সমাস্থিতো রথঃ

তমম্বমী চ স্বরয়ন্তি দুঃখদাঃ ।

গোপা অনোভিঃ স্ববিরৈরুপেক্ষিতঃ

দৈবঞ্চ নোহন্ত প্রতিকূলমীহতে ॥—১০।৩০।২৭

হের দেখ রথে কৃষ্ণ চটিল নিশ্চয়।

এমন দারুণ লোকে বলে দয়াময় ॥

যুব গোপগণ মত্ত করয়ে ঝরিত।

বুদ্ধ গোপগণ কেহ না বলে উচিত ॥

৬২৪

ধানশী

হরি নহ নিরদয় রসময় দেহ।

হোড়ি চলল কৈছে নবীন সনেহ ॥

পাণী অক্রুর কিয়ে গুণ জান।

সব মুখ বারি লেই চলু কান ॥

এ মণি কাহুক ভনি মুখ চাহ।

আঁচর গহি বাছরায়হ নাহ ॥

যতিথণে দ্বিজকুল মঙ্গল না পটই।

যতিথণে বথপর কোই না চটই।

যতিথণে গোকুলে তিমির না গিরই।

করইতে যতন দৈবে যব ফিরই ॥

এতহ বিপদে জিউ রহয়ে একান্ত।

বুঝলু নেহারত লাজক পহ ॥

অতয়ে সে কী ফল দারুণ লাজ

গোবিন্দদাস কহে না সহবে আজ ॥

সা প (১) ২৩০

ক. বি. ১৮২১

সমুদ ২৮৫, তক ১৬২৪

সং ৪৫৮

পাঠান্তর—তরু (১) কৈছন তেজব নবীন সনেহ

(২) বাধামোহন ঠাকুর পাঠ ধরিয়াছেন, 'বহি বারহ'।

তিনি টীকায় লিখিয়াছেন—আঁচর গহিবহি বস্ত্রাঙ্কলঃ

গৃহীত্বা নামকং বারয়। (৩) যদি (৪) না সহে বেয়োজ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন—হরি তো

নিরদয় নহেন, তাহার রসময় দেহ; তবুও তিনি এই নবীন

প্রেম ছাড়িয়া কিরূপে যাইতেছেন? পাণী অক্রুর নিশ্চয়ই

কোন মন্ত্রতন্ত্র জানে, তাই সে সকলকে গুন করিয়া বেন

সকলের মুখবন্ধ করিয়াছে, কাছুর বাওয়াতে তাই কেহই

বাধা দিতেছে না। সখি! আমি বলি কি যে তুমি সাহস

কর, কার মুখের দিকে চাহিও না, সোজা যাইয়া গলায়
 ঝাঁচল দিয়া কাহ্নকে ফিরাইয়া আন। এই একমাত্র
 উপায় যাহাতে তাঁহার মথুরায় গমন বারণ করা যাইতে
 পারে। এই কাজ কতক্ষণের মধ্যে করিতে হইবে
 বলিতেছি—যতক্ষণ পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণেরা মঙ্গল পাঠ না
 করেন, অথবা যতক্ষণে কেহ রথে না চড়ে। আর
 ততক্ষণের মধ্যে ইহা করিতে হইবে যতক্ষণ কাহ্নর
 প্রস্থানের জন্ত গোকুলকে অন্ধকারে গ্রাস না করে! যত্ন
 করিয়া দেখ, যদি দৈববলে সে ফেরে এত বিপদের
 মধ্যেও জীবন রক্ষা পায়। বুঝিতেছি জীবন লজ্জার পথ
 নিবীক্ষণ করিতেছে অর্থাৎ লোকলজ্জায় প্রাণ যাইতেছে
 না। গোবিন্দদাস বলিতেছেন—আজ আর তোমার লজ্জা
 সহ্য করা যাইতেছে না, এ দারুণ লজ্জায় কি কল? তুমি
 এই নিদারুণ লজ্জা ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ফিরাইয়া
 আন।

৬২৫

শ্রী গান্ধার

কাহ্ন নহ নিতর চলত যো মথুপুর
 মনু মনে এ বড় সন্দেহ।
 সে হেন রসিক প্রিয় পিরিতি-পূরিত হিয়া
 কাহ্নে ভেল শিখিল-সনেহ ॥
 চল চল সহচরি অকুর-চরণে ধরি
 তিল এক হরি বিলম্বাহ।
 করুণা-ক্রন্দন শুনইতে ঐছন
 জনি ফিরয়ে বর নাহ ॥
 পরিত্রক গুরুজন হসউ বা দুবজন
 কি করব পরিজন পাণ।
 কাহ্ন বিনে জীবন জলতহি অস্থখণ
 কো সহ এ হেন সন্তাপ ॥
 ও মুখ সমুখে ধরি নয়ন-অঞ্জলি ভরি
 পিবইতে জিউ করে সাধ।

গোবিন্দদাস ভণ

মো বিহি নিকরুণ

যো করু ইহ রস-বাধ ॥

সা. প. (১)—২১১

ক. বি. ১৮১১

তরু ১৬২৪, সমুদ্র ২৮৬

ব্যাখ্যা—কাহ্ন তো নিতর নহে, সে যে মথুপুরে চলিয়া
 যাইবে, এ কথায় আমার ঘোরতর সন্দেহ হইতেছে।
 তাহার মত রসিক প্রিয় যাহার হৃদয় শুধু প্রেমই ভরা,
 সে কেন শিখিল-স্নেহ হইবে? সখি! চল চল অকুরের
 চরণে ধরিয়া এক মুহূর্ত্ত হরিকে ঠেকাইয়া রাখ। ঐরূপ
 করুণ ক্রন্দন শুনিয়া যদি সেই শ্রেষ্ঠ নাথের মন ফিরে।
 ইহাতে লজ্জা কি? গুরুজন আমাদের ত্যাগ করুন, দুঃখনের।
 হাহুক, পাপ পরিজন আমাদের কি করিতে পারে?
 কাহ্ন বিনা এ জীবন যে প্রতিক্ষণ জলিতেছে। এত দাহ
 কে সহ্য করিবে? দয়িতের ঐ মুখখানি সম্মুখে ধরিয়া
 নয়নরূপ অঞ্জলি ভরিয়া তাঁহার রূপসুধা পান করিতে মনে
 বড় ইচ্ছা হয়। গোবিন্দদাস বলিতেছেন, যে বিধাতা
 এমন রসে বাধা সৃষ্টি করে, সে একেবারে করুণাহীন।

মন্তব্য—তুলনীয় শ্রীমদ্ভাগবতের (১০।৩২।২৮)—

নিবারয়ামঃ সনুপেতা মাধবঃ

কি° নোতকরিগন্ কুলবৃদ্ধবাকবাঃ।

মুকুন্দসঙ্গামিষাধিকুত্যাভাদ

দৈবেন দিম্বংসিতদীনচেতসাম্ ॥

ধরিয়া রাপিব, লজ্জা ভয় পরিহরি।

দেখি, বৃদ্ধ-গুরুগণে কি করিতে পারি ॥

যাহা বিনে যায় প্রাণ, তিলেক না রয়।

কেন সে করিব গুরুজনে লাজ ভয় ॥

৬২৬

শ্রী গান্ধার বাণ

শুনলহ মাথুর চলত যুবারি।

চলতহি পেখলো নয়ন পসারি ॥

পালটি নেহারিতে হায় রহ হেরি।

শূণ্য মন্দিরে আয়ল ফেরি ॥

দেখ সখি নীলজ জীবন মোই ।
 পিরিতি যায়ত' অব ঘন রোই ॥
 সো কুহুমিত বন কুঞ্জ-কুটীর ।
 সো যমুনা-জল মলয়-সমীর ॥
 সো হিমকর হেরি লাংএ চক্ৰ ।
 কাহু বিহু জীবন কেবল কলঙ্ক ॥
 এতদিনে জানলু' বচনক অন্ত ।
 চপল প্রেম থির জীবন হুরন্ত ॥
 তাহে অতি হুরজন আশকি পাশ ।
 সমতি না আওত গোবিন্দদাস' ॥

দেয় না। গোবিন্দদাস কিন্তু শ্রীরাধার এই সিদ্ধান্তে সম্মতি দিবার চেষ্টা করিয়াও দিতে পারিতেছেন না—সেই সম্মতি কিছুতেই আসিতেছে না।

মন্তব্য—পদ্যমৃতসমুদ্রে ও সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের অবলম্বিত ক, খ, গ, চ পুথিতে এবং পদরসসারে 'সমতি না আওত গোবিন্দদাস' পাঠ থাকিলেও রায় মহাশয় 'সম্বাদি না আওত গোবিন্দদাস' পাঠ ধরিয়াছেন। উহার মানে এই যে, গোবিন্দদাস যেন সম্বাদ দিয়া ফিরিয়া আসেন নাট। পদটির পৌরুষার্থের সঙ্গে এ কথা খাপ খায় না।

স। প (১)—১৩৩

সমুদ্র ১২৭, তরু ১৬১৭

সং ৪৫২

পাঠান্তর — (১) বৈষ্ণবপদলহরী (পৃ: ৩৬৭) ও
 ব্রহ্মমতীর মহাজনপদাবলীতে (পৃ: ৭২) 'শুনলক' স্থানে
 নিরর্থক 'চলবল' ছাপা হইয়াছে। (২) 'শুনহ'—সমুদ্র
 (৩) জানায়ত—সমুদ্র .১) সম্বাদি না যায় গোবিন্দদাস—
 তরু ও সং।

শঙ্কাগ—মোই—আমাতে। অব ঘন রোই—এখন
 প্রগাঢ় ভাবে রোদন করিয়া। চক্—হাস, ভয়।

ব্যাখ্যা—শুনিয়াছিলাম মুরারি মথুরায় যাইবেন,
 যাইবার সময় নগন মেলিয়া দেখিলামও। তিনি মুখ
 ফিরাইয়া আমার পানে যখন চাহিলেন, তখন আমি
 তাহা প্রতি বহুক্ষণ ধরিয়া তাকাইয়া থাকিলাম;
 অবশেষে আমি শৃঙ্গ গৃহে ফিরিয়া আসিলাম। সখি! দেখ
 আমার জীবন কত নিঃশঙ্ক। আমার প্রাণের প্রাণ চলিয়া
 গেলেন, তবুও জীবন দেহ ছাড়িয়া চলিয়া গেল না কেন?
 এ শুধু কাঁদিয়া কাঁদিয়া লোক-দেখানো প্রণয় জানাইতেছে।
 সেই ফুলে ভরা বন, কুঞ্জকুটীর, সেই যমুনার জল, সেই
 দক্ষিণ পবন, সেই চন্দ্র যাহা আমাকে কত আনন্দ দিত,
 এখন সে সব দেখিয়া ভয় লাগে। কাহুছাড়া জীবন
 রাখাই কলঙ্কের বিষয়। চরম সত্য এতদিনে বুঝিলাম
 যে, প্রেম চকল অথচ হুরন্ত জীবন হির। তার উপর
 আবার আশার পাশ বা বন্ধন অত্যন্ত দুই—কেননা,
 প্রিয় ফিরিয়া আসিবে এই ব্যর্থ আশা প্রাণ ত্যাগ করিতে

৬২৭

গান্ধার

হৃদয় বিদারত মনমথ-বাং।
 কো জানে কাহে নহত দুই ঠাম।
 জলু বিরহানল মন মাহ। গোই।
 কঠিন শরীর ভসম নাহি হোই ॥
 কাহে সনুসায়র মরমক খেদ।
 মরত না জীবত কাহুক বিচ্ছেদ ॥
 যো মুখ হেরইতে নিমিষ বিরোধ।
 পুন হেরব করি তাহে পরবোধ ॥
 হেরইতে কুহুমিত কেলি-নিকুঞ্জ।
 শুনইতে পিকরব অলিকুল-গুঞ্জ ॥
 অমুভবি মালতি-পরিমল এহ।
 কো মানে জীউ রহত এহ দেহ ॥
 জানইতে কাহুক সো অশোয়াস।
 সনু মথুবাপুর গোবিন্দদাস ॥

স। প. (১)—২৩৩

সমুদ্র ৩০০, তরু ১৬৪৩

ক. বি. ১৮৩৪ ও ২৮০৬

ব্যাখ্যা—মনমথের (রাধামোহন ঠাকুর বলেন মনমথঃ
 শ্রীকৃষ্ণো জ্ঞেয়ঃ) বাণে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, কিন্তু
 কে জানে কেন দুই স্থানে (দুই ভাগে) বিভক্ত
 হইতেছে না! মনের মধ্যে গোপনে বিরহের আগুন

জলিতেছে, কিন্তু দেহ আমার কঠিন ; তাই ভস্ম হইতেছে না। কাহুর বিচ্ছেদে আমার কি দশা হইয়াছে, সেই মর্শের ছুখ কাহাকে বুঝাইব ? বুঝাইবই বা কি করিয়া ? এ যে না মরিয়া আছি, না বাঁচিয়া আছি। যে মুখ দেখিবার সময়ে চোখে পলক পড়িলেও কষ্ট হইত, তাহা ভবিষ্যতে কোন এক সময়ে দেখিতে পাইব বলিয়া প্রবোধ দিতেছ ? এখন এই পুষ্ণিত কেলিবিলাসের নিকৃষ্ট দেখিতে বা কোকিলের গান এবং ভ্রমরের গুঞ্জন শুনিতে অথবা মালতীফুলের পরিমল আশ্রয় করিতে যাইয়া দেহে প্রাণ রহিবে কিনা কে জানে ? (এইসব উদ্দীপনে মিলনের স্মৃতি মনে জাগিয়া এত কষ্ট দিবে যে প্রাণ বাঁচানোই কষ্টকর হইবে।) শ্রীধার অবস্থা কাহাকে জানাইবার জন্ত, গোবিন্দদাস এখনই মথুরায় যাইতেছেন এই আশ্বাস দিতেছেন।

৬২৮

সুহই

‘প্রেমক অঙ্কুর জাত আত’ ভেল
না ভেল যুগল পলাশ।
প্রতিপদ-চাঁদ উদয় যৈছে যামিনি
সুখ লব ভৈ গেল নৈরাশ।
সখি হে অব মোহে নিটুর মাধাই।
অবধি রহল বিছুরাই ॥
কো জানে চাঁদ চকোরিণি বঞ্চব
মাধবি মধুপ সজ্ঞান।
অনুভবি কান্ত পিরিতি অন্তমানিয়ে
বিষটিত বিহি নিরমাণ ॥
পাপ পরাণ আনি নাহি জ্ঞানত
কাহু কাহু করি ঝুর।
বিজ্ঞাপতি কহ নিকরুণ মাধব
গোবিন্দদাস রস-পূর ॥

পাঠান্তর—সমুদ্র (১) আতজাত (২) সজ্ঞানী অব মোহে।

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ‘প্রেমক অঙ্কুর জাত আত’ পাঠ ধরিয়া তাহার মানে করিয়াছেন—প্রেমের অঙ্কুর জাত মাত্রেই আতপ অর্থাৎ রোদ্র হইল। রাধামোহন ঠাকুর পাঠ ধরিয়াছেন—‘প্রেমক অঙ্কুর আতজাত ভেল’ এবং মানে করিয়াছেন যে, আতপ অর্থাৎ অঙ্কুরের নাশক প্রচণ্ড রোদ্র উঠিল (‘প্রেমক অঙ্কুর আতজাত ভেল’ ইত্যাদি চরণদ্বয়ে প্রতিপাদিতম্ আত আতপঃ প্রচণ্ড-রোদ্র ইত্যর্থঃ। প্রেমবিলাপাৎ কণ্ঠরোধেন পকারচ্যুতিন্ দোষঃ—প্রেমবিলাপ করিতে করিতে কণ্ঠরোধ হওয়ায় শ্রীমতী ‘আতপ’ স্থানে ‘আত’ বলিয়াছেন, পকারলোপ সেক্ষণ্য দোষের নহে।)

ব্যাখ্যা—প্রেমের অঙ্কুর গজাইতে না গজাইতে রোদ্র হইল অথবা রাধামোহন ঠাকুরের দূত পাঠ অনুসারে প্রেমের অঙ্কুর প্রচণ্ড রোদ্রে মধ্যে জাত হইল। সেইজন্য তাহার আর দুইটি কচি পাতা হইতে পারিল না। যেন রাত্রিতে প্রতিপদের চন্দ্র উদিত হইয়াই অন্ত গেল ; সুখ-কণাকলাভের আশা নৈরাশ্রেই পরিণত হইল। সখি ! এখন মাধব আমার প্রতি নিষ্ঠুর হইয়াছেন, তাই যে সময়ের মধ্যে ফিরিবেন বলিয়াছিলেন (অবধি) তাহা ভুলিয়া গেলেন। কে ভাবিয়াছিল যে, চাঁদ চকোরিণীকে এবং মধুপ (ভ্রমর) সজ্ঞান হইয়াও মাধবীকে বঞ্চনা করিবে ? কাহুর প্রেমের ধারা অনুভব করিয়া মনে হইতেছে যে, বিধাতার রচনা-কৌশল বোধ হয় ব্যর্থ হইল (তাই শ্রীমদ্রাধা-চকোরীকে বঞ্চনা করিলেন)। আমার এই পাপ প্রাণ আর কিছুই জানে না, শুণু কাহু কাহু বলিয়া কাদিতেই জানে। বিজ্ঞাপতি বলেন, মাধব নিষ্ঠুর ; গোবিন্দদাস এই রস পূরণ করিলেন।

মন্তব্য—গোবিন্দদাস বিজ্ঞাপতির কোন্ পদের রস পূরণ করিয়াছেন তাহা নির্ধারণ করা গেল না। নিয়লিখিত পদাংশের সহিত আলোচ্য পদের কিছু মিল দেখা যায় :

নিটুর পুরুষ পিরীতি।

জীব নঞ সম্ভব জুবতী ॥

নিচল নয়ন চকোরা ।

টরিএ টরিএ পল নোরা ॥

পথয়ে রহঞো হেরি হেরী ।

পিয়া গেল অবধি বিসরী ॥

(৫২৬ মিত্র-মজুমদার)

অব ন জীয়াব বিহু কন্ত রে ।

বিরহে জীব ভেল অন্তরে ॥

১৩০

ধানশী

৬২৯

তিরোয়া ধানশী

পরাণ পিয় সখি হামারি পিয়া ।

অবছ না আওল কুলিশ-হিয়া ॥

নখর খোয়ায়লু দিবস লিখি লিখি ।

নয়ন আঙ্কায়লু পিয়া-পথ দেখি ॥

যদ হাম বালা পিয়া পরিহারি গেল ।

কিয়ে দোষ কিয়ে গুণ বুঝই না ভেল ॥

অব হাম তরুণি বুঝলু রস-ভাস ।

হেন জন ন' - যে কহয়ে পিয়া-পাশ ॥

বিজাপতি কহ কৈছন প্রীত ।

গোবিন্দদাস কহ ঐছন রীত ॥

তক ১৬৭১

বাখ্যা—সখি, আমার সেই দয়িত প্রাণের চেয়েও অধিক প্রিয়। তাহার হৃদয় কিন্তু বজ্রের চেয়েও কঠিন, তাই এখনও সে ফিরিয়া আসিল না। দিন গণিয়া গণিয়া মাটিতে লিখিতে লিখিতে নখ ক্ষয় হইয়া গেল, প্রিয়ের পথের পানে চাহিয়া চাহিয়া চোখ অন্ধ হইয়া গেল। যখন আমি অল্পবয়সী বালা ছিলাম, তখন দয়িত আমাকে তাগ করিয়া গিয়াছেন। তখন আমি কি দোষ, কি গুণ কিছুই বুঝিতাম না। এখন আমি তরুণী হইয়াছি, রসের কথা বুঝিতে শিখিয়াছি—এ কথা যাঁহা প্রিয়ের কাছে বলে এমন লোক দেখিতেছি না। বিজাপতি বলেন, এ কি রকম প্রেম; গোবিন্দদাস বলেন, কৃষ্ণের ঐ রকমই রীতি।

মন্তব্য—তুলনীয়—বিজাপতি(৫০১—মিত্র-মজুমদার):

সৈসব পহ তেজি গেল রে ।

জীবন উৎপত্ত ভেল রে ॥

ভৈখনে সাজল সখি দুই-চারি ।

তুরিতহি ভেটল রসিক মুরারি ॥

হুতিকে পুছল ব্রজ-কুললকি বাত ।

কৈছন নন্দ যশোমতি মাত ॥

কৈছনে কাননে চরতহি ধেত ।

কৈছনে সখাগণ পুরতহি বেণু ॥

কৈছনে আছয়ে ব্রজ-কুল-নারি ।

কৈছনে আছয়ে কিশোরী হমারি ॥

কৈছনে যমুনা উথলই নীর ।

কৈছনে সারিগুণ বোলতহি ধীর ॥

এই সব পুছইতে গদগদ ভাষ ।

মুখি পড়ল তহি গোবিন্দদাস ॥

অ ১২৬

শঙ্কার্থ—পুরতহি বেণু—সখারা বেণু বাজান। মুখি পড়ল তহি গোবিন্দদাস—শ্রীকৃষ্ণের এইসব প্রশ্ন শুনিয়া উত্তর দেওয়া দূরে থাক গোবিন্দদাস শ্রীমতীর বিরহের গভীরতা স্বপ্ন করিয়া মুচ্ছিত হইলেন।

৬৩১

হুই

মধুপুর নারী

হাসি কহত ফেরি

গোকুল গোপ গোড়ারি ।

সপ্তম দ্বার-

পার বাহা বৈঠত

তাঁহা কাহা যাওবি নারি ॥

ব্রজপুর দূতী

বাত কহত ফেরি

মোই ভকতি ভগবান্ ।

ব্রজপুর নাম শ্রবণে যব শুনব

ভেজব রাজ-বিছান ॥

হাহা নাগর গোপী-জীবন-ধন

দুতী ডাকত উভরায় ।

হৃদয়ক নাথ বাত শুনি কাতর

তুরিতহি দুতী আগে ধায় ॥

দুতীক বদন হেরি কহতহি বেরি বেরি

তুয়া নাম কহত আমায় ।

শুনি ধনি ভৈখনে বাত না কহতহি

গোবিন্দদাস বলি যায় ॥

পণ্ডিতবাবাজী মহানয়ের পুণি

ব্যাখ্যা—মথুরার রাজবাড়ীর সাতমহলের পর মহলে
শ্রীকৃষ্ণ থাকেন। সেখানে তুমি গ্রাম্য নারী যাইবে
কিভাবে? সেই ভক্তি ভগবান—সেই কৃষ্ণ হইতেছেন
ভক্তের ভগবান; হুতরাং ব্রজপুরের নাম শুনিলেই তিনি
রাজ-শয্যা ত্যাগ করিয়া আসিবেন।

১৩১

কেদার

শুনহ নিরদয় হৃদয় মাধব

সে যে হৃন্দরী রায় ।

বিরহ জ্বরে জ্বরি কনক মঞ্জরা

রহল রূপক ছায় ॥

আওয়ে মধু-ঝুতু মধুর যামিনী

কামিনী-চিত-চোর ।

কুহুম-সায়ক জিবন-গাহক

তুহুঁ সে মধুপুরে ভোর ॥

অঙ্গ ছটকটি কেছে মীটব

তপত সহচর-অঙ্গ ।

নয়ন-পঙ্কজ জোরে বরবর

লোরে মহি কর পঙ্ক ॥

এতহি বিষহে আপহি মূরছই

শুনহ নাগর কান ।

প্রতাপ আদিত এ রসে ভাসিত

দাস গোবিন্দ গান ১ ॥

ক. বি. ৫৩৭

সা. প. (১)—২৭৩

সমুদ্র ৩১২, তরু ১৭২০

পাঠান্তর—তরুতে আরম্ভ—‘আওয়ে মধুঝুতু মধুর
যামিনি’ ইত্যাদি।

(১) ‘বিরহ জ্বরে জ্বরি কনয়া মঞ্জরি

রহল রূপক ছাই ॥—তরু

(২) তো বিহু কিশলয় শয়ন বীজন

বিফল ভেল মণি মণ্ড ।

দাস গোবিন্দ

এ রস গাহক

ভাওয়ে রায় বসন্ত ॥ —তরু ও সমুদ্র

এই ভণিতা পদ্যমৃতসমুদ্রে, রাধামোহন ঠাকুরের টীকায়
ও পদকল্পতরুতে দ্রুত হইয়াছে। মূলে প্রদত্ত পাঠ
ক. বি. পুঁথির ৫৩৭ পদে ও দুর্গাদাস লাহিড়ী-সম্পাদিত
বৈষ্ণবপদলহরীর ৪৪২ সংখ্যক পদে পাওয়া গিয়াছে।
প্রতাপাদিত্যের নাম পদের মধ্যে না থাকিলে, পরবর্ত্তী
কালে কোন বৈষ্ণব উহা জুড়িয়া দিয়াছেন, ইহা সম্ভব
মনে হয় না। এইরূপ হইতে পারে যে, প্রথমে
গোবিন্দদাস মূলদ্রুত পাঠ অল্পসারে ভণিতা দিয়াছিলেন।
তারপর প্রতাপাদিত্যের পতন হইলে সম্রাট জাহাঙ্গীরের
কর্মচারীদের রোষ হইতে বাঁচিবার জ্ঞান কবি ভণিতা
বদলাইয়া দিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা—হে নিষ্ঠুর মাধব, শুন! সেই হৃন্দরী রাধা
ছিল স্বর্ণমঞ্জরীর তুল্য; এখন বিরহের জালায় জলিয়া
জলিয়া সে রূপের ভস্মে পরিণত হইয়াছে। বসন্তকাল
আসিল, ইহার মধুর স্বাস্থ্য কামিনীর মন চুরি করে; আর
শ্রীরাধার জীবনের গ্রাহক মদনতুল্য তুমি মধুপুরে হুলিয়া
থাকিলে। তাহার সখীদের অঙ্গও তপ্ত, হুতরাং তাহার
অঙ্গের ছটকটি কিভাবে মিটিবে? তাহার নয়নরূপ পঙ্কজ
হইতে ঘন অঙ্গ বহিত হওয়ায় তুমি পঙ্কে পরিণত
হইয়াছে। হে নাগর কানাই, এ বিরহজালায় অবশেষে সে
মুচ্ছিত হইয়া পড়ে। এ রসে প্রতাপাদিত্য ভাসিয়া
যান। গোবিন্দদাস তাহা গান করেন।

৬৩৩

সুহই

শুন শুন শ্রামর চন্দ ।
 প্রেমক ঐছন ছন্দ ॥
 সো কহঁ তুয়া গুণ-গাম ।
 তুহঁ বিছুরলি তছু নাম ॥
 নাগরি সঞে হসি তোয় ।
 সো সগি-মুখ হেরি রোয় ॥
 তোহারি শয়ন পরিয়কে ।
 সো বিলুঠই মহি-পকে ॥
 তুয়া হিয়ে ফণি-মণি হার ।
 তছু নিজ জীবন ভার ॥
 তুহঁ ঘন কুঙ্কম লাই ।
 সো যুগমদে মুরছাই ॥
 অতি রসে কো নহ অন্ধ ।
 গোবিন্দদাস পরবন্ধ ॥

ক. বি. ২৪২১

সমুদ্র ৩০৫, তরু ১৬৮২

পাঠান্তর—তরু (১) সনে (২) সোই লুঠত ।

ব্যাখ্যা—হে শ্রামচন্দ্র ! শুন শুন, প্রেমের এইরূপই
 রীতি বটে । সে তোমার গুণগ্রাম গাহিতেছে, আর তুমি
 তাহার নামটিও ভুলিয়া গিয়াছ । তুমি এখানে নাগরীদের
 সঙ্গে বসিয়া হাসিতেছ, সে সখীদের মুখের পানে চাহিয়া
 কাঁদিতেছে । তুমি এখানে খড়্গায় শুইয়া আছ, আর সে
 মাটির কাদায় (নয়নজলে কাদা হইয়াছে) লুটাইতেছে ।
 তোমার গলায় সাপের মণিহার, আর তাহার কাছে
 জীবন দৌরল্যবশে হইয়াছে ভারস্বরূপ । তুমি মনের
 আনন্দে ঘন কুঙ্কম লেপন করিয়াছ, আর তাহাকে সখীরা
 লীতল করিবার জন্য যুগমদ লেপন করিতে গেলে সে মুচ্ছা
 যায় । গোবিন্দদাস চেষ্টা করিতেছেন তোমাকে বুঝাইতে ।
 অতিরসে (সুখবিলাসে) কে অন্ধ না হয় ?

৬৩৪

চল চল মাধব যোহে সঙ্গ করি
 কুবজিনি জন্মবি পাশ ।

তাহা মানা হোয়ে, তোহে লেই যায়ব
 অন্তরে না কর তরাস ॥
 ছি ছি যমু মুখে লাগল আগি ।
 সিংহিনি হোই শিবাপদ সেবিব
 কিয়ে মোর করম অভাগি ॥
 বৃন্দা বিপিনে মহেশ্বরি যো দেবি
 তাকর সহচরি হাম ।
 মধুপুর কুল বরাকিনী কুবজিনি
 তাহার সাধব কোন কাম ॥
 যো ভেল সো ভেল হাম ফিরি যায়ব
 তোহে বিদগধ-রাজ ।
 গোবিন্দদাস কহে ইহ সমুচিত নহে
 দোষ পায়ব সখি মাঝ ॥

ক. বি. ১২৩১

৬৩৫

বরাডী

জন্ম হেমলতা সম সো ধনী
 তুহঁ ঘনশ্রাম তমাল ।
 বিহিও না জানল প্রেম ঘটগোল
 দুহঁক পরশ রসাল ॥
 মাধব তোহে সন্মাদল বাল ।
 তুয়া রস বিহীনে অব তহু জারল
 গুরুকুল কণ্টক জালা ॥
 মরমক বেদন সহই না পারিয়ে
 ভুতি রহ ধরনী শয়ানে ।
 লোচন খঞ্জন নীরে নীরঞ্জন
 দিন রজনী নাহি জানে ॥
 সখী পরবোধ নাহি শুনই
 অল্পখন তোমারি সমাধি ।
 গোবিন্দদাস কহ কাহু কি লাজ নহ
 দারুণ বিরহ বেয়াধি ॥

ক. বি. ১৫০৩, সা. প. (১)—২০৩

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সঞ্চারিণী কনকলতিকার তুল্য, আর তুমি নিবিড় কৃষ্ণ তমাল বৃক্ষ। দুইজনের কখন যে প্রেম হইল, তাহা বিধাতাও জানিতে পারিলেন না; দুইজনের স্পর্শ রসময়। মাধব! তোমাকে রাধা ধবর পাঠাইয়াছে যে, তোমার প্রেমরস না পাইয়া তাহার তনু শুষ্ক হইয়াছে, দম্ব হইয়াছে; তাহার উপর আবার গুরুজনেরা কণ্টকের জালার মতন। সে আর মর্শ্বাতনা সহ্য করিতে না পারিয়া ভূমিশয্যায় শয়ন করিয়া আছে। তাহার খঞ্জনতুল্য লোচন রাতদিন অশ্রু বিসর্জন করিতেছে, অঞ্জন মুছিয়া বাইতেছে। সে সখীদের প্রবোধও শুনিতেছে না, সব সময়ে তোমারই ধ্যানে নিমগ্ন রহিয়াছে। গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, রাধা যে দারুণ বিরহ-ব্যাধিতে ভুগিতেছেন, ইহা কি কাছুর লজ্জার কথা নহে?

ব্যাখ্যা—দুতী শ্রীরাধার প্রেমিত সখাদ সখ্যে শ্রীকৃষ্ণকে জানাইতেছে—আমি পামরী তোমার বিরহে নিজের স্বামীর মুখ পর্য্যন্ত দেখি না, আর তুমি কিনা আমার বিচ্ছেদে কোন নারীকেই উপেক্ষা কর না, এমন কি কুজার রতিরসেও অবগাহন কর। মাধব! তোমার গুণগ্রামের কথা কি বলিব! রতিপতি কামদেব মহাদেবের রোষে, দেহত্যাগ করিয়া এখন একমাত্র তোমাকেই স্নেহ জানাইতেছে অর্থাৎ মদনের এখন তুমিই একমাত্র লক্ষ্য (শিকার)। বেশ! রসিক-চূড়ামণি তুমি নগরের নাগরীদের সঙ্গে মন্থকেলি পূর্ণ কর। আর আমরা বৃন্দাবনের নারীরা পূতনার সঙ্গে মিলিয়া তোমার গুণ গাই। (তুমি যেমন পূতনাকে মারিয়াছ, আমরাও তেমনি বিরহজালায় মারিয়াছ; নারীবধে তোমার অশেষ আনন্দ)।

৬৩৬

ধানশী

তোহারি বিচ্ছেদ ভরমে হাম পামরি
না হেরঙ নিজ নাহ।
হামারি বিচ্ছেদে তুহঁ নারি না উপেশদি
কুবজা-রতি অবগাহ।
মাধব কি কহব তুয়া গুণ-গাম।
পরিহরি দেহ নেহ তুয়া জানই
একলা রতি-পতি কাম।
পূব-নাগরি সঞ্চে রসিক-শিরোমণি
পূরহ মনমথ-কেলি।
বনচরি-নারি তোহারি গুণ গাওব
পূতনিকা সঞ্চে মেলি।
রাস-বিলাসে যতহঁ মত চাপল
সব কর সো অব রাধা।
গোবিন্দদাস কহই তোহে মাধব
এতহঁ সখাদলি রাধা।

৬৩৭

বরাড়ী

মাধব তুহঁ যব নিকরুণ ভেল।
মিছ অবধি দিন গণি কত রাখব
অজবধু জীবন শেল।
কেহ যমুনাঙ্গল কেহ ধরনীতল
কেহ কেহ লুঠই কুঞ্জ।
এতদিনে বিরহ মরণ-পথ পেখলু
তাহে তিরবিধ গুঞ্জ।
খোর সরোবরে তপত জন আকুল
আকুল সফরী-পরান।
জীবন মরণ মরণ ধরু জীবন
গোবিন্দদাস ভালে জান।

লহরী ৪৪৪

ব্যাখ্যা—খোর সরোবরে ইত্যাদি—সরোবরে অল্প জল; অথচ তুফায় সজ্জ, আকুল জনের সংখ্যা অনেক; তাহারায় স্বল্পপ্রাণ পুঁটিমাছের মতন; স্তব্ধতা তাহাদের বাঁচিবার আশা কম। তাহাদের জীবন মরণতুল্য হইয়াছে

অর্থাৎ তাহার জীবন্ত হইয়া আছে; মরিলেই যেন
সকল জালা-যজ্ঞ হইতে বাঁচে। একথা গোবিন্দদাস
ভালই জানেন।

৬৩৮

শ্রী গাঙ্গার

মুরছিত যব রহ নারি।
সো দুখ কহই না পারি ॥
যব নামহি তব লেই।
চেতন পাই তব রোই ॥
সো কছু শুনহ কান।
হাম কহই কিয়ে জান ॥
কহইতে বিদরে পরাণ।
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

ক. বি. ২৪২১

সমুদ্র ৩০৯, তরু ১৬৮৮

ব্যাখ্যা—দুর্ভী কৃষ্ণের নিকট যাওয়া বলিতেছেন যে
রাধা যখন মূচ্ছিত হইয়া থাকে, তখন সে দুঃখের কথা
বলা যায় না। যদি সেই সময় কেহ তোমার নাম লয়,
তাহা হইলে সে চেতনা পাইয়া কাদিতে থাকে। সেই
দুঃখের কথা তুমি কিছু শোন কানাই। কিন্তু আমি কি
তাহা বলিতেই পারি? বলিতে গেলে প্রাণ বিদীর্ণ হয়।
গোবিন্দদাসই তাহার প্রমাণ—এই দুঃখের কথা লিখিতে
তাঁহারও প্রাণ যেন বিদীর্ণ হইতেছে।

অনন্ত হেরলু প্রিয়সখি-প্রেম।
নিজ সখি-দুখে দুখি হুখে মানে ক্ষেম ॥
পিয়াক বিরহে মরণ অনিবার।
ফিরায় করিয়া কত মত উপচার ॥
চেতন পাইলে যব করয়ে বিলাপ।
আওল বন্ধু কহি দূর করে তাপ ॥
গোবিন্দদাস অতয়ে অহুমান।
হেরতহি মিলব প্রেম-বশ কান ॥

ক. বি. ২৪২৪

সমুদ্র ৩১২, তরু ১৬৯১

শঙ্কার্থ—গুরুতহি মানি—গুরুজ্ঞান অর্থাৎ হংস মনে
করিয়া। অনিবার—অনিবার্য।

ব্যাখ্যা—কোন সখী একটি হংসকে মথুরা-দূত মনে
করিয়া বলিলেন—যাও তুমি কাছুর পায়ে সব কথা বলিও।
ইহা বলিয়া যেখানে রাই অচেতন হইয়া পড়িয়া আছেন
সেখানে আসিয়া ‘কাছুর কাছুর’ শব্দ করিয়া তাঁহাকে
সচেতন করিলেন। শ্রীরাধার প্রতি প্রিয়সখীর অন্তত
প্রেম দেখিলাম—তিনি সখীর দুঃখে দুঃখিত এবং তাহার
হুখেই কল্যাণ মনে করেন। প্রিয়ের বিরহে তাহার মরণ
অনিবার্য মনে করিয়া তিনি নানাপ্রকার উপচারের দ্বারা
তাঁহার জীবন ফিরাইয়া আনিতে চেষ্টা করেন। শ্রীরাধা
চেতনা লাভ করিয়া যখন বিলাপ করেন তখন ‘ঐ বন্ধু
আসিতেছে’ বলিয়া তাহার সন্তাপ দূর করেন। এইজন্য
গোবিন্দদাস অহুমান করেন যে, কাছুর শীঘ্রই আসিবেন,
কেননা তিনি প্রেমের বশ।

৬৪০

কামোদ

তোহে রহল মধুপুর।

ব্রজকুল আকুল দোকুল কলরব
কাছুর কাছুর করি রুর ॥
যশোমতী নন্দ অঙ্কন বৈঠক
সঘনে উঠিতে নাহি পারে ॥

৬৩৯

হুই

মাথুর-দুত করি গুরুতহি মানি।
কহবি কাছুর পায় যত কিছু বাণি ॥
এত কহি আওল পড়ি ধাহা রাই।
কাছুর কাছুর করি চেতায়ল তাই ॥

সখাগণ বেহু বেণু নাহি পুরত
বিছুরল নাগর বাজারে^২ ॥
কুহুম ভাজি অলি ভূমিতলে লুঠত
তরুগণ মলিন সমান ।
সারী শুক পিক ময়ূরী নাচত
কোকিল না কর তহি গান^৩ ॥
বিরহিণী বিরহ যে কি কহব মাধব
দশ দিশে বিরহ-হতাশ ।
সোই যমুনাজল অনল^৪ অধিক ভেল
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৮২৮

অঃ ১২৭

পাঠান্তর—অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে (১২৭

পদরসসার-এর) আরম্ভ—

শুন মাধব, তুহঁ সে রহলি মধুপুর

ক. বি. পুণি

- (১) সাহসে চলই না পার
- (২) সখাগণ বেহু বেহু সব বিসরণ
কোই ফিরে নাগর বাজার ॥
- (৩) করহি গান (৪) অবহ ।

শঙ্কার্থ—বেণু নাহি পুরত—বেণু বাজায় না । বিছুরল
—ভুলিয়া গেল । সোই যমুনাজল অনল অধিক ভেল—
গোপ-গোপীদের বিশেষতঃ স্ত্রীরাধার তপ্ত অশ্রুতে যমুনার
জল আগুনের চেয়েও বেশী গরম হইয়াছে ।

৬৪১

শর্করী উজোরল চান্দে ।
হেরি ধনি কুকুরিঞা কান্দে ॥
পরভূত কুহু কুহু নাহ ।
শুনইতে বড় পরমাদ ॥
বিদগধ রসিক মুরারি ।
আশোয়ানি কাছে বর নারী ॥

ছটফট ধরণী শয়নে ।
কত সহে অবলা-পরানে ॥
নিমিখে কলপ করি মান ।
গোবিন্দদাস ইহ জান ॥

রসমঞ্জরী ২৩

শঙ্কার্থ—শর্করী—রাত্রি । পরভূত—কোকিল ।
নিমিখে কলপ করি মান—এক নিমেষের বিরহকে কল্প-
যুগস্থায়ী বলিয়া মনে করে ।

৬৪২

বরাড়ী

কতছঁ যতন করি প্রেম বঢ়াইলু
প্রেম-পরশমণি কান ।
সো গুণ-নিধি পছ আনহি দেশে রহ
অব নহি যাতে পরাণ ॥
সজ্ঞনী হরি কিয়ে দারুণ ভেল ।
ধাতা কুটিল এঁছে স্তম্ভ-সম্পদে
বিপদ লাথ করি দেল ॥
হেরইতে নিমিখ বৈরি করি মানিয়ে
কোরে বিচ্ছেদ কর ভোরে ।
লহ লহ বচনে মান করি সাধই
সো অব বিছুরল মোরে ॥
সোঙরিতে যাকর এঁছে পিরিতি রস
কঠিন খীণ মনু দেহা ।
সো সুগুণবর কৈছে দূর ভেল
গুনি গুনি সো সব লেহা ॥
তাকর পাশে হামারি ইহ দুঃদশা
যৈছে না হোয়ে পরকাশ ।
শুনইতে কান প্রাণ অনি তেজয়ে
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

অ ১২৩

ব্যাখ্যা—প্রেম-পরশমণি কান—কানাইকে প্রেমের

স্পর্শমণি মনে করিয়া। অব নাহি যাত পরাণ—এখনও প্রাণ
বাহির হইতেছে না। হেরইতে নিমিখ বৈরি করি মানিয়ে—
আমাকে দেখিবার সময় নিমেষপাতকে শত্রু বলিয়া মনে
করিতেন; মুহূর্তের কম কালের সেই বিরহ সহ্য হইত না।
কোরে বিচ্ছেদ করু ভোরে—প্রমথৈচিত্র্য-বশে কোলে
থাকিলেও পাগলের মতন বিচ্ছেদ-যাতনা বোধ করিতেন।
তাকর পাশে হামারি ইহ দুর্দশা ইত্যাদি—শ্রীরাধার
মনে হইতেছে যে তাঁহার দুঃখের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ এতই
অশ্রুপূর্ণ হন যে তিনি প্রাণ ত্যাগ করিতেও পারেন।
সেই জ্ঞা তিনি সখীদিগকে অন্তরোধ করিতেছেন যে
তাঁহার দুঃখ কেহ যেন মাধবের কাছে প্রকাশ না করে।

৬৫৩

ধানশী

কহিতে কহিতে ধনি মুরছিত ভেল।
ধাই যে ১২৮রি কোর পর নেল ॥
খসতর বহতহি হাহা হতাশ।
কোই নলিনি-মলে করত বাতাস ॥
ঘন ঘন কাঁপই খীণ নিশাস।
সখিগণ অন্তরে পায়ল তবাস ॥
রাই জিয়াইতে করু আশোয়াস।
শ্রাম বুঝাইতে চলু গোবিন্দদাস ॥

শ ১২৮

ব্যাখ্যা—সখীরা শ্রীরাধাকে সঙ্গীত কণিবার জ্ঞা
আখাস দিতে লাগিলেন এই বলিয়া যে শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই
আসিবেন। গোবিন্দদাস শ্রামকে বুঝাইয়া আনিবার
জ্ঞা চলিলেন।

৬৪৪

ধানশী

ধনি কেনে মুল নয়ান।
দশনহি দশন লাগি অচেতন
মুরছিত হরল গেয়ান ॥

সরস হৃদয়

বদনমণ্ডল

হেরি ঘিরি ঘন রোয়।
কণ্ঠ ঘর ঘর রসনা জর জর
নিরব ভেলহি সোয় ॥
হেরি বিধু-মুখ নয়ন-নিমিখ
পলকে ভেল বিভঙ্গ।
জীবন সংশয় রাই কিশলয়
কালিম-বরণ শ্রী অঙ্ক ॥
ললিতা আদি সখি নিম্নরে ঝোরয়ে
আব কি জীবন সাধা।
কি সূখ কারণ এ তত্ত্ব ধারণ
প্রাণ ছোড়বি রাধা ॥
হেরি বিপরিত ললিতা অনায়ত
শ্রাম-নাম বীজমন্ত্র।
শ্রবণ-যুগ ভেদি হৃদয়ে শৈঠল
চেতন বাধিকা-অন্ত ॥
কাঁহা গুণধাম শ্রাম মনু প্রাণ
অচিরে মিলে মনু পাশ।
রাধা-বল্লভ আনিতে দুর্লভ
সাজল গোবিন্দদাস ॥

অ - ১২৫

ব্যাখ্যা—দশনহি দশন—দাঁতে দাঁত লাগিয়া মূর্ছা।
চেতন বাধিকা-অন্ত—শ্রাম-নামের বীজমন্ত্র শ্রীরাধার কর্ণ-
যুগল ভেদ করিয়া হৃদয়ে পৌছাইল এবং বাধিকার অন্তঃ-
স্থলে চেতনা সঞ্চার করিল। শ্রীরাধা বলিতে লাগিলেন—
কোথায় সেই গুণধাম শ্রাম, আমার প্রাণ, শীঘ্র আমার
কাছে এস। রাধার প্রিয়তম সেই দুর্লভকে আনিবার
জ্ঞা গোবিন্দদাস সাজিলেন।

৬৪৫

ধানশী

একে বিরহানল দহই কলেবর
ভাহে পুন তপনক তাপ।

ঘামি গলয়ে তছু হুনির পুতলি অহু
 হেরি সখি করু পরলাপ ॥
 মাধব পেরুলু সো বর রমণী ।
 দিনে দিনে খীণ হীন তছু-অভরণ
 গলি গলি মীলত ধরণী ॥
 ঋতু বসন্ত অস্ত করি আওল
 গিরিষ কাল বলবন্ত ।
 দারুণ জীবন আশে নাহি যায়ত
 হেরত এ তুয়া পহু ॥
 কত পরবোধি গোড়ায়ব সহচরি
 চোঠ মাস বহি গেল ।
 গোবিন্দদাস কতয়ে সখাদব
 অগতিগতিক মনু ভেল ॥

ক. বি. ২৪২২

তরু ১৭২৪

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধের দেহ একেই তো বরহানলে
 জলিয়া যাইতেছে, তাহার উপর আবার সূর্যের তাপ ।
 ননীর পুতলির ন্যায় তিনি ঘামিয়া গলিয়া যাইতেছেন—
 ইহা দেখিয়া সখীরা কত প্রলাপ (বিলাপ অর্থে)
 করিতেছেন । মাধব, দেখিলাম সেই নারী-শ্রেষ্ঠা দিনে
 দিনে ক্ষীণ হইতেছেন, সেইজন্য তাঁহার অঙ্গে আর কোন
 অলঙ্কারই পরানো যাইতেছে না । তিনি যেন গলিয়া
 গলিয়া মাটির সঙ্গে মিশিয়া যাইতেছেন । বসন্ত ঋতুর শেষে
 বলবান্ গ্রীষ্মঋতু আসিল । সে দিনরাত তোমার পথের
 পানে চাহিয়া থাকে জীবনের দারুণ আশা সেইজন্যই নাশ
 হইতেছে না । সখীরা আর কত প্রবোধ দিয়া তাঁহাকে
 রাবিনেন—চার মাস বহিয়া গেল (অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ,
 ফাল্গুন) । গোবিন্দদাস বলিতেছেন আমিই বা আর কত
 সখাদ লইয়া যাইব ? আমার অবস্থা নিরূপায় হইয়াছে ।

৩৪৬

বরাড়ী

করতলে বধন-চাঁদ রহু খীর ।
 অহনিশি লোচনে স্বরতহি নীর ॥

বিগলিত নিন্দা বহই ঘন খাস ।
 দিনে দিনে খিন তছু জীবন নৈরাশ ॥
 এ হরি অবহ অবধি বহি যাই ।
 বিষটনে শপতি মরতি জনি রাই ॥
 কমলিনি-কিশলয় শেজ বিছাই ।
 সহচরি মেলি স্তায়লি তাই ॥
 শতগুণ মদন-দহন তহি ভেল ।
 সো তছু-পরশে ভসম ভই গেল ॥
 চন্দন পরশে চমকি ধনি উঠই ॥
 হিমকর-কিরণে মুরছি মহি লুঠই ॥
 গোবিন্দদাস কহ নিরদয় কান ।
 এত পরমাদ তুহু জানি না জান ॥

সা. প. (১)—২৩৯

ক. বি. ১৮২৫

তরু ১৭২৭ এক. ১২১০

সমুদ ৩২৫

পাঠান্তর—সমুদ্র (১) নীদ (২) অত্যাচারে (৩) চন্দন
 পবনে চমকি ঘন উঠই (৪) গোবিন্দদাস কহ যুগধল কান ।
 এত পরমাদ তোহে কি জান ॥

মন্তব্য—শ্রীরাধার চিন্তাদিশা মিলিত ব্যাধিদশার
 কথা বর্ণনা করা হইতেছে । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে ইহার
 সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

দোষোদ্রেকবিরোগাণ্ডে ব্যাধয়ো য়ে জরাদয়ঃ

ইহ তং প্রভবো ভাবো ব্যাধিরিত্যতিধীয়তে ।

অত্র হস্ত-লম্বাঙ্কুর-খানোত্তাপ-রুমাদয়ঃ ॥

(দক্ষিণ ৪১৪৪)

অর্থাৎ দোষাতিশয্য এবং বিচ্ছেদাদি দ্বারা যে জরাদি
 উৎপন্ন হয় তাহাকে ব্যাধি বলে । কিন্তু এ স্থলে তৎপন্ন
 ভাবেই ব্যাধি বলা যায় । ব্যাধির লক্ষণ হইতেছে
 হস্ত (জড়ভাব), অঙ্গশিথিলতা, খাস, উত্তাপ, গ্রানি
 প্রভৃতি ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার চন্দ্রবদন করতলে হস্ত রহিয়াছে
 (গালে হাত দিয়া বসিয়া আছেন) । দ্বিবারাত্র চোখ দিয়া
 জল পড়িতেছে । নিত্রা দূর হইয়াছে, নিঃখাস জোরে
 জোরে পড়িতেছে । দিনে দিনে দেহ ক্ষীণ হইতেছে,
 জীবনে নৈরাশ জন্মিয়াছে । হরি ! এখন তুমি যে অবধি

নির্দেশ করিয়া আসিয়াছিলে, তাহা বহিয়া বাইতেছে। তোমার শপথ লইয়া বলিতেছি তুমি না গেলে রাই মরিয়া যাইবে। তাহাকে এখন সখীরা কমল ও কিশলয়ের শয্যা বিছাইয়া শয়ন করাইতেছে। তাহাতে কিন্তু মদনের জালা শতগুণ বৃদ্ধি পাইল। দেহের স্পর্শে তাহা ভস্ম হইয়া গেল। চন্দন স্পর্শে সুন্দরি চমকিয়া উঠে আর চক্ষের কিরণে মূর্ছিত হইয়া মাটিতে লুটায়। গোবিন্দদাস বলিতেছেন—হে কানাই, তুমি নিতাস্ত নিষ্ঠুর, এত বিপদের কথা তুমি জানিয়াও জানিতেছ না।

বাঁচিবে না। এই সব নবীনা বালার দেহ নবনীত অপেক্ষাও সুকোমল, তাহাদের উপর বিরহরূপ অগ্নির জালা লাগিল। সেইজন্য তাহাদের গাত্র যেন (বস্মরূপে) গলিয়া গলিয়া মাটিতে পড়িতেছে। গুরুতর গ্রীষ্মে তাহা আরও বৃদ্ধি পাইল। গোকুলে গোপ রমণীদের তো এই অবস্থা হইল; তাই গোবিন্দদাস আর নিজের প্রাণরক্ষা করা নিরর্থক ভাবিয়া বিস্ম ভঞ্জন করিতে গেলেন।

৬৪৭

দেশাণ

কাননে কামিনি কোই না যায়।
কালিন্দী-কূল কল্লতরু-ছায় ॥
কুঞ্জ-কুটির - তা কান্দি কোট।
করে শির হানই কুন্তল ফোট।
নলিনি-নারিগণ নাশল নেহ।
নবিন নিদাঘে না জীবই কেহ ॥
নবনী-নিন্দিত নব নব বালা।
নাগল বিরহ-হতাশন জালা ॥
গলত গাত গীরত মহি মাহ।
গুরুতর গিরিষ অধিক ভেল তাহ ॥
গোকুলে গোপ-রমণি অছ ভেল।
গরল-গরাসনে গোবিন্দ গেল ॥

ক. বি. ২৪৩০ ও ২৪৭২

ভঙ্গ ১৭২৮

ব্যাখ্যা—তোমার লীলাবিলাসের স্মৃতি আরও উজ্জ্বল হইয়া অধিকতর সম্ভাপ দিবে এই ভয়ে কোন ব্রজগোপী আর কাননে অথবা যমুনার কূলের কল্লতরুর ছায়ায় যায় না। তাহারা কুঞ্জ কুটীরের মধ্যে বসিয়া চুল ছিঁড়িয়া মাথায় করাঘাত করিয়া ক্রন্দন করে। প্রেম পদ্মিনীতুলা নারী-দ্বিগুণে বধ করিল। একে তাহারা অভ্যস্ত সম্ভগুণ, তাহার উপর আবার নবীন গ্রীষ্মে আরও তাপ বৃদ্ধি হওয়ায় কেহই

৬৪৮

সুহট

উয়ল নব নব মেহ।
দূরে রত শ্রামর দেহ ॥
তহিঁ ঘন বিজুরি উজোর।
হরি রত নাগরি-কোর ॥
চাতক পিউ পিউ বোল।
শুনইতে জিউ উতরোল ॥
দাহুর উনমত ভাষ।
বিরহিনি জিবন হতাশ ॥
দারুণ পাউথ কাল।
জীবন ভেল জনজাল ॥
এছন ভেল দুর্দিন।
অস্বর রবি-শশি-হীন ॥
কো কহে কাহুক পাশ।
চলতহিঁ গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২৪১

ক. বি. ১৮২০

ভঙ্গ ১৭৩১, সমুদ্র ৩২২

ব্যাখ্যা—বর্ষাকালে আকাশে নব নব মেঘের উদয় হইল; কিন্তু সেই শ্রামলদেহ ত্রীকক্ষ দূরেই রহিয়া গেলেন। এখন ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকাইতেছে (প্রাণ কাপিয়া উঠিতেছে, কাহারও আশ্রয় চাহিতেছে)। কিন্তু হরি মথুরানাগরীদের কোলে রহিলেন। চাতক পিউ পিউ শব্দ করিতেছে; তাই আবার প্রাণ উতলা হইতেছে।

ভেক অনবরত উন্নতের মতন শব্দ করিতেছে ; তাহাতে
বিরহিণীর জীবন হা ছত্যাশে ভরিয়া যাইতেছে । দারুণ
বর্ষাকাল, জীবন জঞ্জাল-স্বরূপ হইল । আঁজ এমনি দুর্দিন
যে আকাশে চন্দ্র সূর্য্য কিছুই নাই । ঐ সংবাদ কান্নার
কাছে কে বলিবে ? গোবিন্দদাস যাইতেছেন ।

৬৪৯

ধানশী

তুহঁ বিছুরলি গোরি রহলি মথুরাপুরি
নগরে নাগরি হেরি ভোরি ।
গগনে জলদ হেরি মনে মনরথ করি
বিরহ-সাগরে ধনি বোরি ॥
শুন কানাই, করুণা-লব তোহে নাই ।
তোহারি বিরহে ধনি নিশি দিশি বুঝি
ভুরিতে মিলহ তুহঁ যাই ॥
ধরনি শয়ন করি সঘন নয়ন ঝরি
সহচরি রহত অগোরি ।
দিনে দিনে দুবরি কৈছে জিবন ধরি
গোবিন্দদাস-পহঁ ছোড়ি ॥

ক. বি. ২৪৩১

সমুদ্র ২২৭, তরু ১৭৩৯

সা. প. (১)—২৩৭.

ব্যাখ্যা—হে মাধব ! তুমি মথুরা নগরের নাগরী
দেখিয়া উন্নত হইলে ; গোবরীকে ভুলিয়া তাই মথুরা-
পুরীতেই রহিয়া গেলে । আকাশে মেঘ দেখিয়া স্নানরীর
মনে অভিলাষ জন্মিতেছে, কিন্তু তাহাকে বিরহসাগরে
ডুবিতে হইতেছে । শুন কানাই, তোমার মনে করুণার
বিষুয়াত্র নাই । তোমারই বিরহে স্নানরী দিনরাত
কাদিতেছে । শীত তথায় যাইয়া তাহার সহিত মিলিত
হও । তাহার সখীরা তাহাকে মাটিতে শোয়াইয়া
আঙলাইয়া রাখিয়াছে, তাহারাও অনবরত রোদন
করিতেছে । সে দিন দিন এত দুর্ভাগ হইয়া পড়িতেছে যে
কিছুপ গোবিন্দদাসের প্রভুকে ছাড়িয়া ধাঁচিবে তাহাই
ভাবনা হয় ।

৬৫০

শ্রীরাগ

ভাল ভাল মাধব তুহঁ রহঁ দূর ।
অযতনে ধনিক মনোরথ পূর ॥
কী ফল অধরে হিম ঋতু রাতি ।
যাহা শূতলি কিশলয়-দল পাতি ॥
কী ফল নিয়ড়ে ছত্যাশন মন্দ ।
নিতি নিতি উদয়ত গগনহি চন্দ ॥
কাহে সিনায়ব উতপত বারি ।
নয়নহি তাপিত সলিল উভারি ॥
ঐছন গনইতে তুয়া গুণ-কোটি ।
মানল পোখলি ষামিনি ছোটি ॥
সবে নাহি সমুঝিয়ে দিনকর-রীত ।
কিয়ে শীতল কিয়ে তপত-চরীত ॥
গোবিন্দদাস কহ এতহঁ সখাদ ।
তহু জীবন তুহঁ ধনিক বিবাদ ॥

সা. প. (১)—২৫০

তরু ১৭৪২

ক. বি. ২৪৩৪

শঙ্কার্থ—উভারি—ঢালিতেছে ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা বিরহে কিরূপ বিষণ্ণ হইয়াছেন
তাহাই মাধবের নিকট সখী বলিতেছেন । মাধব ! বেশ
ভালই হইল যে তুমি দূরে রহিলে ; ইহাতে বিনা যত্নেই
স্নানরীর অভিলাষ পূর্ণ হইল । আকাশে হিমঋতুর নাকি
উদয় হইয়াছে ? তাহাতে কি ফল ? শীতের রাতেও
তাঁহাকে বিরহ জ্বালায় উপশমের জন্ত কিশলয়-দল
পাতিয়া বিছানা করিতে হইয়াছে (তাঁহাকে আর
শীত নিবারণের জন্ত কোন গরম কাপড় ব্যবহার
করিতে হইল না) । শীত নিবারণের জন্ত নিকটে
অল্প আগুন রাখিয়া কি হইবে । চাঁদই যোজ যোজ
আকাশে উঠিতেছেন (চাঁদই যথেষ্ট দৃষ্ট করিতে পারেন) ।
গরম জলে স্নান করানোরই বা দরকার কি ? নয়নই
তপ্ত জল ঢালিতেছে । পৌষের রাতি খুব ঝড়, কিন্তু
তোমার কোটি কোটি গুণ স্মরণ করিতে করিতে

শ্রীনাথার নিকটে উহা অত্যন্ত ছোট বলিয়া মনে
হইতেছে। কেবল একমাত্র সূর্যের রীতিটি বুঝা
যাইতেছে না—উহার স্বভাব শীতল কি গরম? (চন্দের
শীতল কিরণই যখন তাঁহার নিকট আগুনের মতন
বোধ হয়, তখন সূর্যের তাপ নিশ্চয়ই তাঁহার নিকট
অসহ্য মনে হইবে; কিন্তু উহা তিনি নির্দ্বিধায়
সহ্য করিতেছেন দেখিয়া মনে হয় যে তাঁহার
দেহ এখন আর শীত-গ্রীষ্মের প্রকোপে আর্জ হয় না;
উহা বৈষম্যভাব পাইয়াছে)। গোবিন্দদাস মাধবের
নিকট এই সব খবর দিয়া বলিতেছেন যে হৃন্দরীর দেহের
সঙ্গে প্রাণের যেন বিবাদ বাধিয়াছে, দুইজন একসঙ্গে আর
বসবাস করিতে চাহিতেছে না।

৬৫১

পাপী শাউন মাস।
বিশ্বিনি জিবন নৈরাশ ॥
নৈরাশ বাসর রজনী দশ দিশ
গগনে বারিদ কম্পিয়া।
ঝলকে দামিনি পলকে কামিনি
হেরি মানস কম্পিয়া ॥
পাপ ভাঙ্কি ডহকে ডাকই
মউর নাচত মাতিয়া।
একলি মন্দিরে অনিন্দ লোচনে
জাগি সগরিহ রাতিয়া ॥

তক : ৮০৬

শঙ্কার্থ—ঝলকে দামিনি ইত্যাদি—বিদ্যুৎ
চমকাইতেছে, তাহা দেখিয়া কামিনীর মন প্রতি মুহূর্তে
কাঁপিয়া উঠিতেছে। জাগি সগরিহ রাতিয়া—সারা রাতি
সে জাগিয়া থাকে।

৬৫২

রাতি দিবসে রহ ধন্দ।
ভাদরে বাদর মন্দ ॥

মন্দ মনসিজ মনহি দহ দহ
দহই মারুত মন্দ।
তরল জলধর বরিখে বারবার
হামারি লোচন ছন্দ ॥
উছল ভূধর পুরল কন্দর
ছুটল নদ নদি সিন্ধুয়া।
হাম সে কুলবতি পরক যুবতি
গমনে জগ ভরি নিন্সুয়া ॥

তক : ১৮০৭

ব্যাখ্যা—ধন্দ—তরু হইয়া জড়বৎ বসিয়া থাকে। দহই
মারুত মন্দ—মৃদুমন্দ পবন শীতল না করিয়া অঙ্গ দগ্ধ
করে। উছল ভূধর পুরল কন্দর—পাহাড়ের বর্ণাগুলি
হইতে অনবরত জল পড়ায় পাহাড় যেন উছলিয়া
পড়িতেছে; তাহার গুহাসমূহ জলে পূর্ণ হইল। গমনে
জগভরি নিন্সুয়া—আমি যদি বিরহের জ্বালায় অস্থির হইয়া
ত্রীকুম্ভের নিকট গমন করি তাহা হইলে জগৎ ভরিয়া
নিন্দা হইবে।

৬৫৩

পাহিড়া-ধানী
আঘণ মাস রাস রস-সায়র
নায়ের মথুরা গেল।
পুর-রঙ্গিনিগণ পুরল মনোরথ
বৃন্দাবন বন ভেল ॥
আঘণ পৌষ তুষার-সমীরণ
হিমকর-হিম অনিবার।
নাগরি-কোরে ভোরি রহ নাগর
করব কোন পরকার ॥
মাঘে নিদাঘ কউন পতিয়ায়
আতপ মন্দ বিকাশ।
দিনমনি-ভাপ নিশাপতি চোরল
কাছ বিহু সঘন হতাশ ॥

কাণ্ডনে গুনিগুনি গুণমণি-গুণগণ
 কাণ্ডয়া-খেলন রত ।
 বিরহ-পরোধি অবধি নাহি পাইয়ে
 ছুরতর মদন-তরঙ্গ ।
 আওত চৈত চীত কত বারব
 ঋতুপতি নব পরবেশ ।
 দারুণ মনমথ ফুল-শরে হানই
 কাছ রহল দূর দেশ ।
 মাধবি মাস সাধ বিধি বাধল
 পিককুল পঞ্চম গান ।
 দধিন দারুণ পবন নহি ভায়ত
 ঝুরি ঝুরি না রহ পরাণ ।
 জেঠহি মীঠ কহত সব রত্নিনি
 চন্দন চান্দনি রাতি ।
 শীতল পবন মোহে নাহি ভাওত
 দারুণ মনমথ-শান্তি ॥
 মাস আঘাট গাঢ় বিরহানল
 হেরি নব নীরদ পাতি ।
 নীরদ-মুরতি নয়নে যব লাগয়ে
 নিরুরে করয়ে দিন রাতি ॥
 শান্তনে সঘনে গগনে ঘন গরজন
 উনমত্ত-দাহুরি-বোল ।
 চমকিত দামিনি আগয়ে কামিনি
 জীবন কণ্ঠহি লোল ।
 ভান্নরে দর দর দারুণ ছুরদিন
 কাঁপল দিনমণি চন্দ ।
 শীকর নিকরে খীর নহ অন্তর
 দহই মনোত্তর মন্দ ॥
 আশিন মাসে বিকশিত-পদ্মিনি
 সারস-হংস-নিসান ।
 নিরয়ল অঘর হেরি সুধাকর
 ঝুরি ঝুরি না রহে পরাণ ।
 কাভিক মাস নিরাশ কয়ল বিধি
 লীলাবর রস-রাস ।

নিকরুণ কান

কোন পতিয়ায়ব

কহতহি গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)-৭৫, ক. বি. ১৮৫৪

ডক ১৮১৪, সমুদ্র ১৮১৫

ব্যাখ্যা—অগ্রহায়ণ মাসে রসের সাগর-স্বরূপ আমার
 নাগর মথুরায় গেলেন । তাঁহার গমনে নগরের রত্নীগণের
 মনোবীণনা পূর্ণ হইল, কিন্তু বৃন্দাবন আজ যথার্থই বনে
 পরিণত হইল । পৌষমাসের কনকনে ঠাণ্ডা হাওয়া ;
 চন্দ্রের শীতলতাকে কিছুতেই নিবারণ করা যাইতেছে না,
 এমন সময়ে নাগরীর কোলে নাগর মত্ত হইয়া রহিল ;
 আমি কি করিব কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি
 না । মাঘ মাসে যে গরম বোধ করিতেছি ইহা কে
 বিশ্বাস করিবে ? রৌদ্র তো য্মান, কিন্তু সূর্য্যের তাপ যে
 চন্দ্র চুরি করিয়াছে (চন্দ্র বিরহজ্বালা বৃদ্ধি করিতেছে) ।
 কাছুর বিরহে ভীষণ আণ্ডনের জ্বালা । ফাল্গুন মাসে
 সেই গুণমণির গুণসমূহ গুনগুন করিয়া গান করিতে
 করিতে তাঁহার কাণ্ডয়া খেলার রত্নরসের কথা মনে উঠে ।
 তাহাতে মদনের তরঙ্গ এমন প্রবল হয় যে বিরহসাগরের
 শেষ কোথায় তাহা আর বুঝিতে পারি না । ঋতুবাস
 বসন্ত চৈত্র মাস রূপে আবিস্কৃত হইল ; এখন মনকে কত
 বুঝাইব ? দারুণ মদন ফুলশরের দ্বারা আমাকে আঘাত
 করিতেছে—(তাহাকে পরাস্ত করিতে পারে এমন) কানাই
 দূরদেশে রহিয়া গেল । বৈশাখ মাসে বিধি বাদ সাধিল ;
 কোকিলেরা পঞ্চম তানে গান করিতেছে । কিন্তু মলয়
 সমীর ভাল লাগে না ; কাঁদিয়া কাঁদিয়া প্রাণ আর রহে
 না । আমার সখীরা বলে জ্যৈষ্ঠ মাস বড় মিষ্ট, বিশেষ
 করিয়া ঠান্ডা রাতি চন্দন-তুলা । শীতল পবনে আমার
 কুচি নাই, উহাকে ময়ূরের দারুণ শাস্তি বলিয়া মনে
 হয় । আঘাট মাসে নৃতন মেঘের দল দেখিয়া বিরহানল
 গাঢ় হইয়া উঠে । মেঘের চেহারা দেখিলে চোখ দিয়া
 দিনরাত জল ঝরে । শ্রাবণ মাসে লম্বা গগনে মেঘ
 ভাকে । ভেকীর পাগলেন্দ মত্তন ভাকিতে থাকে,
 বিদ্যা চমকিয়া উঠে, কামিনী আগিয়া রাতি কাটায়—
 তাঁহার কণ্ঠে জীবন বেন জ্বলিতে থাকে (ধুক ধুক

করে)। ভাত্র মাসে দারুণ দুর্দিন, সূর্য্য চন্দ্র মেঘে ঢাকা; জলের ঝাপটায় মন স্থির থাকে না, ছুট মদন আলা দেয়। আশ্বিন মাসে পদ্মফুল ফোটে, সারস ও হংস ডাকিতে থাকে; নির্মল আকাশে চন্দ্র দেখিয়া কাদিতে কাদিতে প্রাণ বাঁচে না। কা্তিক মাসে লীলাময়ের রাসরস হইতে বিধি বঞ্চিত করিল। গোবিন্দদাস বলেন যে কানাই করুণাহীন। কিন্তু এ কথা কে বিশ্বাস করিবে?

৬৫৪

সুহৃৎ

ঘুমে আলাপয়ে কত পরবন্ধ ।
রক্তসে আলিঙ্গই করি কত চন্দ ॥
জাগরে নিয়ড়ে না হেরি তোহে কান ।
সো রস-পরশ সপন করি মান ॥
এ হরি ে াঞে রহত বিচ্ছেদ ।
বিপরিত-চরিতে বাচায়সি খেদ ॥
ভরমে পুছয়ে তোহে মরমক বোল ।
উতর না শুনইতে জিউ উত্তরোল ॥
পুন উতকণ্ঠিত করইতে কোর ।
দূরে রহ' পরশ দরশ ভয়ে চোর ॥
ঐছন নিতি নিতি কত অলুতাপ ।
পর সমুদায়ত ইহ বড় তাপ ॥
গোবিন্দদাস কহ কি ফল সন্ধান ।
যতএ পিরিতি ততয়ে পরমান্দ ॥

সা. প. (১) ২৫০

সমুদ্র ৩৭৩, তরু ১৮৩০

ক. বি. ২৪৩৬

ব্যাখ্যা—সখীগণ শ্রীরাধার দিব্যোন্নাদের কথা শ্রীকৃষ্ণের নিকট বলিতেছে। সে ঘুমের মধ্যে কত প্রকারে তোমার সঙ্গে আলাপ করে, আনন্দভরে কত রকমে তোমাকে আলিঙ্গন করে। অবশেষে ঘুম ভাঙিয়া জাগিলে তোমাকে কাছে দেখিতে না পাইয়া সেই রস স্পর্শকে স্বপ্ন বলিয়া মনে করে। হরি, তোমার সঙ্গে বিচ্ছেদ থাকে ভো তাই

থাকুক, তাহার মধ্যে আবার (স্বপ্নে) মিলন ঘটাইয়া খেদ বাড়িও কেন! ভ্রমবশে সে তোমাকে অন্তরের কথা বলে, আর উত্তর না পাইয়া উতলা হয়। ফের তোমার আলিঙ্গন পাইবার জন্য উৎকণ্ঠিত হয়; কিন্তু স্পর্শ দূরে থাকুক পাছে (স্বপ্নে) দর্শন হয়, এই ভয়েই চোরের মতন থাকে। এইরূপ প্রত্যহ তাহার কত দুঃখ, কত কষ্ট সব চেয়ে বড় কষ্ট এই যে পরে তাহাকে প্রবোধ দিতে আসে। গোবিন্দদাস বলেন আর সন্ধান দেওয়া বিফল; যত বেশী প্রেম হয় তত গভীর বিপদ।

৬৫৫

পঠমন্তরী

যব দুহ' লায়ল নব নব নেহ ।
কেহ না গুনল পরবশ দেহ ॥
অব বিহি ভাঙ্গল সো সব মেলি ।
দরশন দুহ' দূরে রহ কেহি ॥
তুহ' পরবোধবি রাইক সজনি ।
যৈছনে জীবয়ে দুয় এক রজনি ॥
গনইতে দিবস অধিক গনি দেখ' ২ ।
মেটি শুনায়বি দুয় এক রেখ ॥
লিখইতে হৃদয়ে উঠয়ে যছ রীত ।
নিজ করে লিখইতে নাহি পরভীত ॥
কতয়ে সন্ধানব' পর-মুখে বাণী ।
কি কহিতে কিয়ে পুন হোয়ে না জানি ॥
এতহ নিবেদলু তুয়া পায়ে কান ।
গোবিন্দদাস তাহে পরমান্দ ॥

সা. প. (১)—২৫

সমুদ্র ৩৭৭, তরু ১৮৩৩

ক. বি. ২৪৪০

পাঠান্তর—সমুদ্রে (১) তুহ' হে (২) গনইতে অধিক দিবস গনি লেখ (৩) তাহে কি সন্ধানব ।

লিখইতে হৃদয়ে উঠয়ে যছ রীত ।

নিজ কর লিখইতে নাহি পরভীত ॥

এই দুই চরণ পদাঙ্কসমুদ্রে নাই ।

রাধামোহন ঠাকুর 'যব তুহ' হে লায়ল' বাক্যের টীকায় লিখিয়াছেন যে 'লায়ল' স্থানে কোথাও কোথাও বাঢ়ায়ল পাঠ দেখা যায় (লায়ল অবলম্ব্যতাং বাঢ়ায়ল ইতি পাঠঃ কচিদ্রুততে)। ভণিতার আগের চরণে বোধ হয় রাধামোহন 'দিন দুয়ে মিলব তুয়া পায়ে কান' বা অনুরূপ কোন চরণ পাইয়াছিলেন। তাই তিনি লিখিয়াছেন—“দিবসদ্বয়ানন্তরং যদগমিষ্যামি তত্রায়ং গোবিন্দদাসঃ সাক্ষীত্যাভোগার্থঃ।”

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ সখীকে বলিতেছেন—যখন দুইজন নব নব প্রেম স্থাপন করিলাম, তখন কেহই ভাবিয়া দেখি নাই যে দেহ নিজের বশে নয়, পরের বশে। এখন বিধাতা সেই সব মিলন ভাঙ্গিলেন, এখন কেলিবিলাস দূরে থাকুক, একবার দর্শনলাভও ঘটে না। সখি! তুমি যাইয়া রাইকে প্রবোধ দাও, যেন সে দুই এক রাত্রি অন্ততঃ বাচিয়া থাকে। (আমার ব্রজে ফিরিতে কতদিন বাকী আছে তাহা) গণনা করিতে যাইয়া যদি বেশী দিন বাকি আছে দেখ, তাহা হইলে দুই একটা রেখা মুছিয়া দিয়া শুনাইও। (যত দিন কৃষ্ণ বাহিরে থাকিবার কথা ততগুলি দাগ যেন দেওয়ালে কি মাটির মেজেতে কাটা হইয়াছিল। এক একদিন যায়, আর এক একটি রেখা মুছিয়া ফেলা হয়)। (আমি তাহাকে পত্র লিখিতে চাহি) কিন্তু লিখিতে গেলে মনে যে রূপ ভাবের তরঙ্গ উঠে, তাহা তে নিজ হাতে লিখিতে সাহসী হই না (নিজের উপর প্রতীতি বা বিশ্বাস রাখিতে পারি না)। আর পরকে দিয়াই বা কত খবর পাঠান যায়? সে কি বলিতে কি বলিবে এই ভাবিয়া ইহার পূর্বে কোন লোক পাঠাইয়াও খবর দিবার চেষ্টা করি নাই। গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে তিনি সাক্ষী আছেন যে, হে রাধে! তোমার পায়ে এই সব কথা কানাই নিবেদন করিলেন।

তোহারি চরিত কত পুন পুন পুছত
লোরে নয়ান ভরি গেল।
সুন্দরি সুপুরুষ বিদগ্ধ সোয়।
কাছক হৃদয় সবহঁ হাম জানলুঁ
তিলেক না বিছুরই তোয়।
পীত-নিচোলে নয়নযুগ মোছই
ফুকরি ফুকরি কত রোয়।
উরপর পাণি হানি খিতি লুঠই
পুন পুন মুরছিত হোয়।
তুয়া বিনে রাতি দিবস নাহি জানত
অতয়ে বুঝলুঁ অহুয়ানে।
মোহে বিছুরল বলি কতহঁ না রোয়ত
গোবিন্দদাস পরমানে।

ক. বি ২৪৩৭

তক ১৮৪৮

ব্যাখ্যা—সখী আসিয়া শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—একদিন মথুরা যাইবার পথে তাহার সহিত আমার দেখা হইল। তোমার কথা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে অশ্রুজলে তাহার নয়ন ভরিয়া গেল। হে সুন্দরি! সেই সুপুরুষ বিদগ্ধ ব্যক্তি বা রসিক জন। কাছর মনের কথা আমি সব জানিতে পারিয়াছি, সে তোমাকে একতিলও ভুলিতে পারে নাই। সে তাহার পীতবাসে নয়নদ্বয় মুছিয়া কত ডুকরিয়া ডুকরিয়া কাঁদিতে লাগিল। বুকে করাঘাত করিয়া মাটিতে লুটাইয়া পড়িয়া বারবার মুছিত হইল। সে তোমার বিহনে রাত্রিদিন কোথা দিয়া যায় জানিতে পারে না—ইহা অহুয়ানে বুঝিলাম। 'আমাকে রাধা ভুলিয়া গিয়াছে' বলিয়া কত কাঁদিল। গোবিন্দদাস ইহার সাক্ষী।

৬৫৬

শ্রীরাগ

এক দিবস হাম মথুরা সমাগম
পছহি দরশন ভেল।

৬৫৭

মজার

কি কহব রাইক লেহা।
তুয়া গুণ গনি গনি দশমী দশাঙ্গরী
হরবল ভেল নিজ দেহা।

মাধব তুহঁ যব আঙলি মধুপুর
রাইক অখির পরাণ ।
কাহু কাহু করি ফুকরই স্তন্দরী
দিন রজনী নাহি জান ॥
অঙ্গুলিক মৃদরি সোই ভেল কঙ্কণ
কঙ্কণ গীমক হার ।
চাঁদ কলাসম দিনে দিনে ক্ষীণ ভেল
হাস খাস ভেল সার ॥
ঐছন বচন শুনল যব মাধব
চলইতে পদযুগ কাপি ।
প্রেমভরে পশু বিপথ না দরশই
লোরে নয়নযুগ কাপি ॥
নিভৃত নিস্কুণ্ডে মিলল যব মাধব
তুরিতহি রাইক পাশ ।
কাহুক হৃদয় নিগড় ভুজ বন্ধন
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২৪ ৩৮

ব্যাখ্যা—দশমী দশাশ্রমী—দশমী দশার (মৃত্যুর)
আশ্রয় লইয়াছে। অঙ্গুলিক মৃদরি ইত্যাদি—রাধার দেহ
একুপ ক্ষীণ হইয়াছে যে অঙ্গুরি এখন কদণ হইল; হাতের
কঙ্কণ গলার হার হইল।

চলইতে চরণে চলই নাহি পারই
চকিতহি চেতন চোরাহ ॥
ছলছল নয়ন ছাপি কয়যুগল
ছোড়ল রজনিক নিন্দ ।
ছোড়ব নাহি জগত-জীবন ছদ .
না কহ দাস গোবিন্দ ॥

ক. বি. পৃ: ১/০

তরু ১৮৮৭

অর্থ—ঝাকত—হাত পা ছুঁড়িয়া। কীকয়ে—
দুঃখের কথা বলেন।

ব্যাখ্যা—এই পদটি দশ দশার অন্তর্গত জাগরণ দশার
গৌরচন্দ্রিকার পদ। জগতের জীবনস্বরূপ ত্রিচৈতন্য
যদুপতি কৃষ্ণের নাম জপিয়া রাত্রি জাগিয়া কাটান।
প্রতি যাম বা প্রহরে জীবনকে জর্জুর বলিয়া মনে করেন।
গৌরকিশোর কাদিতেছেন। তিনি পূর্বলীলার বশে
বিভোর হইয়া (রাধাভাবে) হাত পা ছুঁড়িয়া (ঝাকত)
কাদিতে কাদিতে দুঃখের কথা বলেন। চম্পকবর্ণের
গৌরাক্ষ চন্দ্র দেখিয়া চমকিয়া উঠেন, চতুর ভক্তগণ
চাহিয়া থাকেন। চলিতে যান, কিন্তু চলিতে পারেন না;
সহসা চেতনা হারান। দুই হাতে ছলছল নয়ন ঢাকিয়া
রাত্রিকালে নিদ্রা যাওয়া ছাড়িলেন। গোবিন্দদাস
বলিতেছেন যে জগতের জীবন ত্রিচৈতন্য নিজের ছলা
ছাড়িবেন না।

৬৫৮

ধানশী

যামিনি জাগি জাগি জগ-জীবন
জপতহি যদুপতি নাম ।
যাম যামযুগ যৈছন জানত
জর জর জীবন মান ॥
ঝুত গৌর-কিশোর ।
ঝাকত কীকয়ে কব কব লোচনে
ঝুনি পূর্ব-রসে ভোর ॥
চম্পক-গৌর চাঁদ হেরি চমকই
চতুর ভক্তগণ চাহ ।

৬৫৯

দাক্ষিণাত্য ত্রিরাগ

কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল কোকিল শোকিল
বৃন্দাবন বন-দাব ।
চন্দ মন্দ ভেল চন্দন কন্দন
মাকত মারত দাব ॥
কতয়ে আরাধব মাধব ।
তোহে বিহু বাধাময়ি ভেল রাধা ॥
কঙ্কণ বঙ্কণ কিঙ্কিণি শঙ্কিনি
কুণ্ডল কুণ্ডলি-ভান ।

গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ

যাবক পাবক কাজর জাগর
মৃগমদ মদ-করি মান ।
মনমথ মনমথে চটল মনোরথে
বিষম কুহুম-শর জোরি ।
গোবিন্দদাস কহয়ে পুন এতিথণে
না জানিয়ে কিয় ভেল গোরি ॥

সা. প. (১) ২৪২
ক. বি. ২৪৪১

সমুদ্র ৩৪১, তরু ১৮২৩

অর্থার্থ—কুঞ্জর—হস্তী। শোকিল—শোককারক।
বনদাব—বনের দাবাগ্নি তুল্য। কন্দন—ক্রন্দনজনক।
বন্ধন—উদ্বেগজনক। শকিনি—শকাদায়িনী। কুণ্ডলি-ভান
—সাপের মত মনে হইতেছে। যাবক—আলতা। পাবক
—অগ্নি। কাজর জাগর—কাজল জাগরণ-কারক। মৃগমদ
মদ করি মান—কল্পরীকে মদমত্ত হস্তী বলিয়া মনে করে।

ব্যাখ্যা—মাধব তোমার বিহনে বৃন্দাবনের কুঞ্জ বন
হস্তীর স্তায়, কোকিল শোকজনক এবং বৃন্দাবন দাবাগ্নি-
তুল্য হইল। চন্দ্র এখন মন্দ, ছুটে চন্দন ক্রন্দনজনক, দক্ষিণ
পবন যেন ধাইয়া মারিতে আসিতেছে। মাধব! তোমাকে
আর কত সাধাসাধনা করিব? তোমার বিরহে রাধা
দুঃখময়ী হইল। তাহার করুণ এখন উদ্বেগ বৃদ্ধি করে,
কিহিণী শকা বাড়ায়, কর্ণের কুণ্ডল সর্পের কুণ্ডলী বলিয়া
মনে হয়। মনমথ শ্রীরাধার মন মথন করিয়া তাহার
মনরূপ রথে আরোহণ-পূর্বক তাহাকে দারুণ পুষ্পবাণ
সজ্জান করিল। গোবিন্দদাস বলিতেছেন—না জানি
গৌরাক্ষীর এতক্ষণে কি দশা হইয়াছে।

মাধব বুঝলুঁ তোহে অবগাই ।
এক বিয়োগে বহুত সিধি সাধলি
অতয়ে উপেখলি রাই ॥
কুমুদিনি-বৃন্দ দিনহিঁ অব হাসউ
বাকুলি ধরু নবরজ ।
মোতিয়-পাঁতি কঁাতি ধরু উজর
কুঞ্জর চলু গতি-ভঙ্গ ॥
তুয়া অঙ্করূপ রসিক-বর-নাগরি
কো ধনি মিললি না জানি ।
গোবিন্দদাস কহ এতহঁ না জানহ
কুবজা অব নব রাণী ॥

সা. প. (১)—২৪২

সমুদ্র ৩৪৩, তরু ১২০৪

ক. বি. ১২৭৪ এবং ২৪৪৬

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার মুখ চন্দ্রকে, কান্তি বিদ্যাকে,
কেশরাশি চমরীকে, ক্র মদনধনুকে, নয়ন কুমুদিনীকে,
অধর বাকুলীপুষ্পকে, দন্তরাজি মুক্তাপংক্তিকে ও গতিভঙ্গী
হস্তীকে পরাক্রান্ত করিয়াছিল। এখন মাধব, তুমি বিরহের
দ্বারা একমাত্র রাধাকে কষ্ট দিলে বটে, কিন্তু ঐ সব বস্তু
আনন্দিত হইল। এখন কুমুদিনী দিনের বেলাতেও
হাসুক, বায়ুলি নৃতন রঙ্গ প্রকাশ করুক, মুক্তাপংক্তি
উজ্জল কান্তি ব্যক্ত করুক, হস্তী গতিভঙ্গী করিয়া চলুক।
হে কৃষ্ণ, তুমি যেমন রসিকশ্রেষ্ঠ, সেইরূপ কোন্ রসিকা
হৃন্দরী তুমি পাইলে জানি না। গোবিন্দদাস ইহা শুনিয়া
বলিতেছেন—জান না কি যে এখন কুজা নৃতন রাণী!

৬৬১

ধানন্দী

৬৬০

শ্রীগাঙ্গার

এতদিনে গগনে অধিগ যহ হিমকর
জলধে বিজুরি যহ ধীর ।
চামরি চমক নগরে পরবেশউ
যদন ধনুয়া ধক কীর ॥

নীরস-সরসিজ বাসর-বয়না ।
তুয়া গুণ গুণহিতে চমকিত-নয়না ॥
খেণে মুখ গোই রোই খেণে হসই ।
হিয়া অভিলাষে, চলত মহি খসই ॥
এ হরি পেখলুঁ সো গজ-গমনি ।
জিবইতে সংশয় কুল-বয় রমনি ॥

অল্পখণ-মনসিজ মন মাহা হনই° ।
 হিমকর-কিরণহিঁ খির নাহি মনই ॥
 খেণে উঠে খেণে বৈসে শুতি রহ ধরণী ।
 বিষ-শরাঘাতে বৈছে কাতর হরিণী ॥
 কত যে বিছায়ব কমল-দল শেজ ।
 ছটফটি শয়নে জীউ নাহি তেজ° ॥
 গোবিন্দদাস কহ শ্রামর চন্দ ।
 তুরিতে মিলহ ধনি টুটউ দ্বন্দ ॥

সা. পৈ. (১)—২৪৩

সমুদ্র ৩১৩, তরু ১২০১

ক. বি. ২৪৫১ ও ২৮০৭

পাঠান্তর—সমুদ্রে (১) সচকিত নয়না (২) মহি খলই
 (৩) মন মাহা খলই (৪) জিবন নাহি তেজ ।

ব্যাখ্যা—প্রাধার মুখখানি এখন নীরস পদ্মের মত
 হইয়াছে, উহার রং হইয়াছে কামার মতন। তোমার
 গুণ স্মরণ করিতে করিতে চমকিয়া তাকায়। কখনও মুখ
 লুকাইয়া কাদিতেছে, কখন হাসিতেছে। মনের ইচ্ছামত
 চলিতে যাইয়া মাটিতে পড়িয়া যাইতেছে। হরি! সেই
 গজগামিনীকে দেখিলাম; সেই শ্রেষ্ঠ কুলের রমণীর এখন
 বাঁচাই কঠিন। সর্বদা তাহার মনের মধ্যে মন্থণ আঘাত
 হানিতেছে। চন্দের কিরণেও সে স্থির থাকিতে পারে
 না। কখনও উঠে, কখনও বৈসে, কখনও মাটিতে শুইয়া
 থাকে। হরিণী যেমন বিষাক্ত বাণের আঘাতে কাতর
 হয়, সেও তেমনি হইয়াছে। আর বলিনীদল দিয়া কত
 শয্যা বিছাইব? সে বিছানায় শুইয়া শুধু ছটফট করে,
 জীবন ত্যাগ করে না। গোবিন্দদাস বলিতেছেন, হে
 শ্রামচন্দ্র, শীঘ্র যাইয়া সুন্দরীর সঙ্গে মিলিত হও, সকল দ্বন্দ
 খুচুক।

৬৬২

কামোদ

তুমি পথ জোই, যোই দিন-যামিনি
 অতি দূরির ভেল বাল।।

কি রসে রিঝায়ব কৈছে নিঝায়ব
 বিষম কুহুস-শর-জালা ॥
 মাধব ইথে জনি হোত নিশক ।
 ও নিতি চাঁদ-কলা-সম খীয়ত
 তোহে পুন চটব কলঙ্ক ॥
 চন্দন চন্দ মন্দ মলয়ানিল
 নীর-নিষেচিত চীরে ।
 কুবলয় কুমুদ কমলদল কিশলয়-
 শয়নে না বাঙ্কই ধীরে ॥
 হুনিক পুতলি তহু মহিতলে শূতলি
 দারুণ বিরহ-হতাশে ।
 জীবন আশে শাস বহ না বহ
 পরিখত গোবিন্দদাসে ॥

সা. পৈ. (১)—২৪০, ক. বি. ২৪৫৪

সমুদ্র ৩৫০, তরু ১২৩৪

শঙ্কার্থ—জোই—তাকাইয়া তাকাইয়া। দূরির—
 দুর্বল। রিঝায়ব—হুট করিব। নিঝায়ব—নির্জাপিত
 করিব। খীয়ত—ক্ষীণ হইতেছে।

ব্যাখ্যা—সেই বাল। তোমার পথের পানে চাহিয়া
 চাহিয়া দিন রাত্রি কাদিতে কাদিতে অত্যন্ত দুর্বল হইল।
 কি রস দিয়া তাহাকে খুসী করিব, কিরূপে তাহাকে
 বিষম মদনের শরজালা হইতে বাঁচাইব তাহা জানি
 না। মাধব তুমি যেন ভাবিও না যে কোন ভয়ের
 কারণ নাই। ও প্রত্যহ চন্দ্রকলার মতন ক্ষীণতা
 প্রাপ্ত হইতেছে। সে যদি মারা যায় তবে সে কলঙ্ক
 তোমাতেই লাগিবে। চন্দন, চন্দ্রকিরণ, যুহু মন্দ মলয়
 পবন, জলে ভজা কাপড়, নীলোৎপল, কুমুদ, পদ্মের
 দল, কিশলয় দিয়া রচিত শয্যা প্রভৃতি কিছু দিয়াই
 তাহার সৈধ্য সম্পাদন করিতে পারিতেছি না। দারুণ
 বিরহায়িতে সম্ভ্রান্ত হইয়া নবীর পুতলির মত তাহার
 তহু মাটিতে লুটাইয়া থাকিল। গোবিন্দদাস পরীক্ষা
 করিয়া দেখিতেছেন যে তাহার শাস বহিতেছে কি না
 বহিতেছে।

৬৬৩

শ্রী গাঙ্গার

নিশি দিশি জাগরি মধুপুর-নাগরি
 বেশ পসাহল' অঙ্গে ।
 তুহু' হুপুরুষবর সময় গোড়ায়সি
 নব নব রস-পরসঙ্গে ॥
 মাধব তুহু' যব নিকরুণ ভেল ।
 মিছই অবধি-দিন গণি কত রাখব
 ব্রজবধু জীবনশেল ॥
 কোই ধরণিতল কোই যমুনা-জল
 কোই কোই লুঠই নিকুঞ্জ ।
 এতদিনে বিরহে মরণ-পথ পেখলু'
 তোহে তিরি-বধ পুন-পুঞ্জ ॥
 তপত সরোবরে ধোরি সলিল জহু
 আকুল সফরি-পর্যণ ।
 জীবন মরণ মরণ বরু জীবন
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

সি. প. (১)—২৩৬
 ক. বি. ২৪৫৫

তরু ১৯৩৫, সমুদ্র ৩৫৯

পাঠান্তর—সমুদ্রে (১) পশারল

ব্যাখ্যা—তপোত সরোবরে ইত্যাদি—একটি
 সরোবরে অল্প জল, তাহা আবার উত্তপ্ত হইয়াছে ;
 তাহাতে পুঁটি মাছের প্রাণ আকুল । সেইরূপ তাহার
 জীবন হইয়াছে মরণতুল্য, আর জীবন অপেক্ষা মরণ
 অধিক কাম্য হইয়াছে । গোবিন্দদাসই তাহার প্রমাণ ।

৬৬৪

বিরহিণী আকুলি ভূতলে স্ততলি
 সখিগণ ধরই না পারি ।
 সহচরি হুখে যোথ ভরি দুঃখত
 বিহি সনে দোষ গারি ॥

হরি হরি কাহে বাড়ায়লু লেহা ।

কাহুক লাগি বধ ভাগি হোয়লু'
 ধোয়লু' রাইক নেহা ॥
 তব সহচরি মেলি ভাবনা ভাবই
 করতহি এক অছমান ।
 রাই অবণ পর শ্রাম শ্রাম করি
 করতহি' নব রস গান ॥
 শ্রামনাম শুনি চমকি উঠিল ধনি
 সখিগণে দেয়ত কোর ।
 গোবিন্দদাস চলু' রাই বিপতি দেখি
 বুঝাইতে শ্রাম কিশোর ॥

মন্তব্য—শ্রীসজনীকান্ত দাসের পুঁথি হইতে ডাঃ
 হুকুমার সেন কর্তৃক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকার ৩৬ খণ্ডে
 প্রকাশিত ।

ব্যাখ্যা—রোথ ভরি দুঃখত—দুঃখত রোষ করিয়া, খুব
 রাগিয়া বিধাতাকে গালি দিতে লাগিল । বাড়ায়লু লেহা
 ইত্যাদি—সখীরা অহুশোচনা করিয়া বলিতেছেন যে
 আমরা কেন কাহুর সঙ্গে রাধার প্রেম সংঘটনে সাহায্য
 করিলাম ! এখন যে বিরহে রাধার প্রাণ যাইতেছে ।
 আমরা তাহার বধভাগী হইলাম । সে মারা গেলে
 আমরা তাহার ভালবাসা হারাইব ।

৬৬৫

পঠমন্তরী

তুহু' বহু নিকরুণ মধুপুর মাহ ।
 নিতি নব-নাগরি-রস অবগাহ ॥
 যো ঋণ মান তো বিহু' যুগ-লাখ ।
 সো কি সহয়ে' চির বিরহ-বিপাক ॥
 এ হরি এ হরি তুয়া পথ চাই ।
 অবহু' কি জীবই না জিবই রাই ॥
 কত যে ষীণ তজ্জ কহই না জানি ।
 অজুনি বলয় গলিত দুয় পাণি° ॥
 নয়ন নিকাজর° চরকত বারি ।
 নিশি দিশি পহিরণ তিগি গেও শাড়ী° ॥

ছটকট শয়নে না রহ সখি-অঙ্ক ।
কনক-পুতুলি লুঠয়ে মহি-পঙ্ক ॥
সময় নিরীখত পরিখত খাস ।
ছোড়ি আঁওল চলি গোবিন্দদাস ॥

নামক অছু গুন না শুনিয়ে ত্রিভুবন
মৃত-জন পুন কহে বাত ।
গোবিন্দদাস কহ ইহ সব আন নহ
যাই দেখহ মনু সাথ ॥

সা. প. (১) ২৩৪

সমুদ্র ৩৫৮, তরু ১২৩৬

তরু ১২৩৭, সমুদ্র ৩৬৩

ক. বি. ১২০২ ও ২৪৫৬

পাঠান্তর—সমুদ্রে (১) যো খন মনই তো বিষ্ণু
(২) সো কি সহত (৩) কঙ্কণ বলয় গলিত দুর্ছ পাণি
(৪) নয়ন কি কাজর (৫) পহিরণ ভীগল সারি (৬) নয়নক
পুতলি ।

ব্যাখ্যা—নয়ন নিকাজর ঢরকত বারি—অনবরত চোখ
দিয়া জল পড়িতেছে বলিয়া চোখের কাজল মুছিয়া
গিয়াছে । যে শাড়ী তিনি পরিধান করিয়া থাকেন তাহা
নয়নজলে দিবারাত্রই ভিজিয়া থাকে । সময় নিরীখত
পরিখত খাস—গোবিন্দদাস কেবল সময়ের প্রতীক্ষা
করেন (কবে তুমি ফি . ব), আর খাস বহিতেছে কিনা
দেখেন । এমন অবস্থায় রাইকে ছাড়িয়া তোমাকে খবর
দিতে আসিয়াছেন ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার নবমী দশা বর্ণিত হইতেছে ।
কুঞ্জভবনে সুন্দরী তোমার গুণ শ্রবণ করিয়া অতিশয় দুর্বল
হইয়াছে । শ্রীরাধার নবমী দশা দেখিয়া সখী ঘর হইতে
বাহির করিল । মাধব! শুন, তোমায় কি বলিব!
গোকুলতরুণীরা শ্রীরাধার মরণ নিশ্চয় জানিয়া রাই রাই
করিয়া রোদন করিতে লাগিল । সেইখানে এক হুচতুরা
শ্রীরাধার কণ ভরিয়া বারবার তোমার নাম বলিতে
লাগিল । সুন্দরী বহুকণ পরে সমিৎ ফিরিয়া পাইয়া গদগদ-
স্বরে শ্রাম শ্রাম বলিতে লাগিলেন । নামের এমন গুণ
ত্রিভুবনে কোথাও শুনি নাই যে মৃত জন পুনরায় কথা
কহে । গোবিন্দদাস বলিতেছেন এ সব কথা একটুও
অতিরিক্ত নহে, আমার সাথে যাইয়া দেখ ।

৬৬৭

বরাড়ী

৬৬৬

কঙ্কণ কামোদ

কুঞ্জভবনে ধনি তুয়া গুণ গনি গনি
অতিশয় দুবরি ভেল ।
দশমিক পহিল দশা হেরি সহচরি
ঘর সঞে বাহির কেল ॥
শুন মাধব কি বলব তোয় ।
গোকুল-তরুণী নিচয় মরণ জানি
রাই রাই করি রোই ॥
তহি এক হুচতুরি তাক শ্রবণ ভরি
পুন পুন কহে তুয়া নাম ।
বহুখেণে সুন্দরি পাই পবাণ ফেরি
গদগদ কহে শ্রাম শ্রাম ॥

অঙ্গে অনঙ্গ-জর মরমে বিষম-শর
কণ্ঠহি জীবন জারা ।

করতলে বয়ন নয়ন বরু নীঝর

কুচযুগে কাজর-হারা ॥

মাধব তুহঁ মধুপুর দুর্দেশ ।

ও অবলা চির বিরহ-বেয়াধিনি

দশমি-দশা পরবেশ ॥

বিগলিত কঙ্ক-বলয় কর-কিশলয়

খণহি খণহি খীণ রেহা ।

কো জানে কীতি তবহি নাহি ছুটত

অছু অবধিক শলি-রেহা ॥

তহু মন জোরি গোরি তৌহে সৌপল

কনয়-অড়িত মণিরাজ ।

গোবিন্দদাস ভণি কনয়া বিহনে মণি
কবছ' হৃদয়ে নাহি সাজে ॥

সা. প. (১)—২৩৪

তরু ১২৩৮, সমুদ্র ৩৫৭

ক. বি. ২৪৫৭ এবং ২৪৪১

পাঠান্তর—সা. প. আরম্ভ—ও অবলা চিরবিরহ
বেয়াধিনি পরবেশ ।

ব্যাখ্যা—ঐরাধার অঙ্গে মদনজর, মর্মে বিষম শর,
কণ্ঠে জীবনজালা (কণ্ঠাগত প্রাণ) । তিনি গালে হাত
দিয়া বসিয়া আছেন, চোখ দিয়া অবিরত জল ঝরিতেছে ।
চোখের কাজল ধুইয়া মুছিয়া কুচযুগের উপর পড়িয়াছে ।
মাধব, তুমি দূরদেশে মধুপুরে রহিলে । আর ঐ অবলা
বিরহ-ব্যাধিতে দশমী দশা প্রাপ্ত হইতেছে । তাহার
করণলব হইতে গাথা খসিয়া পড়িতেছে ; দেহ প্রতিক্রমে
ক্ষীণ হইতেছে । কে জানে কেন তাঁহার কাস্তি এখনও
লোপ পায় নাই, যেন চাঁদের কলা এখনও অবশেষ
আছে । গোবী দেহ মন তোমাতেই সমর্পণ করিল,
যেন কনক-জড়িত মণিরাজ । গোবিন্দদাস বলেন যে
স্বর্ণ-বিহনে মণি কখনও হৃদয়ে সাজে না ।

৬৬৮

তথা রাগ

যো মুখ নিরিখনে নিমিখ না সহই ।
তাহে পরবোধসি আওব কহই ॥
জন সখি কি বোলব তোয় ।
নীলজ প্রাণ সহজে রহ মোয় ॥
সো গুণনিধি যদি প্রেম হামে ছোড় ।
ভিল এক জিবহিতে লাজ বহ মোর ॥
জহু বড়বানল হুদি মাহা এহ ।
কিয়ে স্থখ লাগি ভগব নহ দেহ ॥
অব মনু জীবন উপেক্ষন হোয় ।
গোবিন্দদাস ও মনু ছেরি বোয় ॥

ক. বি. ১৮২১ ও ২৮০৮

সমুদ্র ৩৬৮, তরু ১২৫১

শঙ্কার্থ—যো মুখ নিরিখনে নিমিখ না সহই—যে মুখ
দেখিবার সময় নিমেষ পড়ে বলিয়া অসহ্য বোধ হয় ।
নীলজ প্রাণ—নির্লজ প্রাণ ।

৬৬৯

গান্ধার

যাহা পছ' অরুণ-চরণে চলি যাত ।
তাঁহা তাঁহা ধরণি হইয়ে মনু গাত ॥
যো সরোবরে পছ' নিতি নিতি নাহ ।
হাম ভরি সলিল হোই তথি মাহ ॥
এ সখি বিরহ মরণ নিরদন্দ ।
ঐছনে মিলই যব গোবুলচন্দ ॥
যো দরপনে পছ' নিজমুখ চাহ ।
মনু অজ জোতি হই তথি মাহ ॥
যো বীজনে পছ' বীজই গাত ।
মনু অজ তাহি হোই মনু বাত ॥
যাহা পছ' ভরমই জলধর-শ্রাম ।
মনু অজ গগন হোই তছু ঠাম ॥
গোবিন্দদাস কহ কাঞ্চন-গোবরি ।
সো মরকত-তন্তু তোহে কিয়ে ছোড়ি ॥

সা. প. (১) ২৪৭

সমুদ্র ৩৬৯, তরু ১২৫১

ক. বি. ১৮৩৫ ও ২৮০২

অন্তব্য—উজ্জলনীলমণি (পৃ: ৭২৫)-দ্ব্যত নিম্নলিখিত
শ্লোকটির ছায়া লইয়া পদটি রচিত :

পঞ্চদশঃ তত্ত্ববেতু ভূতনিবহাঃ স্বাংশে বিশস্তি ফুটঃ
ধাতারঃ প্রণিপত্য হস্ত শিরসা তত্রাপি যাচে বরম্ ।
তম্বাপীযু পয়স্তদীয়মুকুরে জ্যোতিস্তদীয়াজনে
ব্যোমি ব্যোম তদীয়বস্ত্র নি ধরা তন্তালবুস্ত্বেহনিলঃ ॥
এই দেহ পঞ্চদশ লাভ করিয়া স্পষ্টরূপে আকাশ
প্রভৃতি পঞ্চভূতে প্রবিষ্ট হয় । আমি প্রণাম করিয়া
মাথা নোয়াইয়া বিধাতার কাছে এই একটি রাজ বর
চাহিতেছি যে শ্রীকৃষ্ণ যে দীপিতে জ্ঞান করেন, সেই

দীর্ঘিতে আমার দেহের জল, তাঁহার দর্পণে ইহার অনল,
তাঁহার প্রাঙ্গণ আকাশে ইহার আকাশ, তাঁহার গমনাগমন
পথে ইহার পৃথিবী এবং তদীয় তালবৃন্তে ইহার বায়ু
প্রবেশ করুক ।

ব্যাখ্যা—দেহের পঞ্চভূত—ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ,
ব্যোম—ত্রীকৃষ্ণের সেবায় লাগুক ত্রীরাধার এই প্রার্থনা ।
প্রভু যেখানে তাঁহার অরুণ চরণে চলিয়া যান, সেই সেই
স্থানে আমার দেহ যেন ধরণী হয় ; যে সরোবরে প্রভু
রোজ রোজ স্নান করেন, তাহাতে যেন আমি জল হই।
সখি ! যখন এইরূপে গোকুলচন্দ্রের প্রাপ্তি হয় তখন জীবন
ও মৃত্যুর মধ্যে কোন বিরোধ নাই । যে দর্পণে প্রভু নিজের
মুখ দেখেন, আমার অঙ্গের জ্যোতি যেন তাহাতে মিশিয়া
যায় । যে পাখা দিয়া প্রভু হাওয়া খান, তাহাতে আমার
অঙ্গ যেন মুহু বায়ু হয় । যেখানে জলধরশ্রাম প্রভু ভ্রমণ
করেন, আমার অঙ্গ যেন সেইখানে আকাশ হয় ।
গোবিন্দদাস বলেন—হে সোনার গোরি ! সেই মরকতবর্ণ
শ্রাম কি তোমাকে ছাড়িবে ?

৬৭০

ত্রীগাঙ্গার

বিরহ অনলে যদি দেহ উপেক্ষি
খোয়বি আপন পরাণ ।
তুয়া সহচরি যত কোই না জীয়ত
সবছঁ করবি সমাধান ॥
সুন্দরি মাধব আওব গেহ ।
তোহারি সন্ধান সোই যদি পাওব
তব কি রাখব নিজ দেহ ॥
আপনক ঘাতে রমণিকুল ঘাতবি
ঘাতবি শ্রামর চন্দ ।
জগভরি বিপুল কলঙ্ক তুয়া ঘোষব
দোসর কলমষ-বন্ধ ॥
সজল কমলে কমলাপতি পূজহ
আরাধক মনমথ দেব ।

গোবিন্দদাস কহ আশ তব না পূরব
রাধা মাধব সেব ॥

ভূক্ত ১২৪৪

ব্যাখ্যা—আপনক ঘাতে রমণিকুল ঘাতবি ইত্যাদি
—তুমি নিজে মরিয়া রমণীদের সকলকে মারিবে-এবং শ্রাম-
চন্দ্রকেও মারিবে । কলমষ-বন্ধ—পাপরূপ বন্ধন হইবে ।

৬৭১

ত্রীরাগ

তরুণ অরুণ সিন্দুর-বরণ
নীল গগনে হেরি ।
তোহারি ভরমে তা সঞ্চে রোপয়ে
মানিনী বদন ফেরি ॥
কাহু হে রাইক এছন কাজ ।
আট প্রহরে তো বিহু সাজই
আটছঁ নাগিকা-সাজ ॥
প্রাণ-সহচরী চরণে সাধই
কাহু মানায়বি তোহি ।
আখি মুদি কহে অবছঁ মাধব
কাহে না মিলল মোহি ॥
খঞ্জন-ধনি শুনি উমতি ধাবই
তোহারি নৃপূর মানি ।
হাসি অভরণ অঙ্গে চঢ়ায়ই
শেজ বিছায়ই জানি ॥
নীল নিচোল সঘনে মাগয়ে
নিবিড় তিমির হেরি ।
ঘুমল তো সঞ্চে কহই এছন
বেশ বনায়বি মোরি ॥
কোকিল-রবে চমকি উঠয়ে
নিয়ড়ে না হেরি ভোরি ।
সোঙরি তোহারি গমন মথুরা
মুখছি পড়ল গোরি ॥

নিবারণ-নয়নে

সব সখীগণে

৬৭২

খোঁজত বহে না খাস।

ধানশী

তোহারি চরণে

এতহঁ কহিতে

ধাওল গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১) ২৪৮

সমুদ্র ৩৭৪, তরু ১২৬৩

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা বিরহে বিবশ হইয়া অষ্টগ্রহের অষ্ট-প্রকারের নায়িকার [যথা—(১) খণ্ডিতা (২) কলহাস্তরিতা (৩) উৎকণ্ঠিতা (৪) বিপ্রলঙ্কা (৫) বাসকসজ্জা (৬) অভিসারিকা (৭) স্বাধীনভর্তৃকা (৮) প্রোষিতভর্তৃকা] সাজে সাজিতেছেন। প্রথমে সকালে নীল আকাশে অরুণ আভা দেখিয়া ভাবিতেছেন কৃষ্ণের নীল দেহে যেন অস্ত্র নায়িকার সিন্দূর লাগিয়াছে। ইহাই খণ্ডিতার ভাব :

‘অস্ত্রের সমস্তগচিহ্ন করিয়া বারণ

আসে প্রাতে প্রিয় বার খণ্ডিতা সে জন।’

প্রাণ সহচরীর চরণ ধরিয়া সাধিতেছেন—‘তুমি কানাইকে বুকাইয়া আন’। ইহাই কলহাস্তরিতার ভাব। চক্ষু বন্ধ করিয়া বলেন—‘এখনও মাধব কেন আমার কাছে আসিলেন না?’ ইহাই উৎকণ্ঠিতার ও বিপ্রলঙ্কার ভাব। পঙ্কজের শব্দ শুনিয়া মনে করেন বুঝি তোমার নৃপুরুষনি শুনিলেন। তুমি আসিয়াছ জানিয়া হাসিয়া গায়ে অলঙ্কার পরিলেন এবং শয্যা বিছাইলেন। ইহা বাসকসজ্জার ভাব। ঘন অন্ধকার দেখিয়া নীল সাড়ী বারবার চাহেন। ইহা অভিসারিকার ভাব। তোমার সঙ্গে যেন ঘুমাইয়াছেন এইরূপ ভাবে বলেন—‘আমার বেশ প্রস্তুত করিয়া দাও।’ ইহাই স্বাধীনভর্তৃকার লক্ষণ। আর কোকিলের শব্দে চমকিয়া উঠেন, তারপর তোমাকে নিকটে না দেখিয়া পাগলিনী হন, তোমার মথুরা যাওয়ার কথা শ্রবণ হইতে গৌরী মূচ্ছিত হইয়া পড়েন। ইহা প্রোষিতভর্তৃকা বা বিরহের দশা। অবিরলধারায় অশ্রু ত্যাগ করিতে করিতে সখীগণ দেখিতে থাকেন তাহার খাস পড়িতেছে কিনা। এইসব কথা তোমার চরণে নিবেদন করিবার জন্য গোবিন্দদাস দোড়াইয়া আসিল।

নাগরি শেষ

দশা শুনি নাগর

ছল ছল লোচন-পানী।

অবনত মাথ

করহি অবলম্বন

বয়নে না নিকসয়ে বাণী ॥

‘দৈরজ ধরি হরি

দোতি-বয়ন হেরি

গদ গদ কহে আধ বাত।

দুয় এক দিবস

মাঝে হাম যায়ব

তুহঁ পরবোধবি তাত ॥

এছন আদেশ

পাই দোতি আওল

কুঞ্জহি বিরহিনি পাশে।

তোহারি সম্বাদ

কহিতে ভেল গদ গদ

আওব দুয় এক দিবসে ॥

আওব কাহু

পুনহি কিয়ে ব্রজ মাহ।

পূর্ব মনোরথ সাধে।

গোবিন্দদাস কহ

ধনি তুহঁ বিরমহ

কাহু না করু প্রেম-বাদে ॥

ক. বি. ১২৩২

তরু ১২৬৭

ব্যাখ্যা—বয়নে না নিকসয়ে বাণী—মুখে কথা সরে না। গোবিন্দদাস কহ ইত্যাদি—গোবিন্দদাস বলিতেছেন—সুন্দরি! তুমি প্রাণত্যাগে বিরত হও; কাহু কখনই প্রেমের প্রতিবন্ধকতা করিবেন না।

৬৭৩

সুহই

দূরে কর বিরহিনি দুখ।

নিয়ড়ে হেরবি পিয়ামুখ ॥

অচক্ষু কহ উদযোগে।

হামে পাঠায়ল আগে ॥

সো চির উলসিত কান।

তুয়া আশে আওল জান ॥

মিছ নহ ইহ আশোয়াস ।
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

৬৭৫

তথা রাগ

তর ১৯৬৮, সমুদ্র ৩৭৬

শব্দার্থ—নিয়ড়ে—নিকটে । আশোয়াস—আশ্বাস ।

৬৭৪

ধানশী

সুখ অব ধারহ চীতহি রাই ।
হামারি বচন তুহঁ পরতিত নাই ॥
শুন শুন নিরদয় হৃদয় কান ।
তাঁহে দেপব যদি করহ পয়ান ॥
তিল একু না সহে তোহারি বিলস ।
রাইক প্রাণ কণ্ঠ অবলম ॥
তুয়া এত খ শুনি পরবশ কাহঁ ।
তেজি মথুবাপুরি কয়ল পয়ান ॥
না পুছল রাজনগরে বচ নাপি ।
ঐছন প্রেমরস কেবল তোহারি ॥
মনে শুনি কিয়ে জানি হয়ে পরমাদ ।
ধাই আওল হাম কহিতে সখাদ ॥
ইধি পরতীত কর না ভাবিহ আন ।
গোবিন্দদাস পুন তহি পরমাণ ॥

সমুদ্র ৩৭৬

ব্যাখ্যা—দূতী শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—রাধে !
এইবার মনে আনন্দ কর ; আমার কথা তো তুমি বিশ্বাস
কর না । আমি যাইয়া তাহাকে বলিলাম—হে নিষ্ঠুর
কানাই, শুন শুন, যদি রাইকে দেখিতে চাও তো এখনই
যাও ; তোমার যাওয়ায় আর এক তিল দেবীও সে সহ
করিতে পারিবে না ; রাইয়ের প্রাণ প্রায় গলার কাছে
আসিয়াছে । তোমার এত দুঃখ শুনিয়া, তোমারই বশ
কানাই মথুবাপুরী ছাড়িয়া গ্রহান করিল ।

মাধব কি কহব ধনিক সস্তাপ ।
চীতহি তোহারি এ দরশ দুরাপ ॥
বিরহক বেদনে সো বরনারি ।
নিরঞ্জে বিরচই মুরতি তোহারি ॥
দারুণ দৈব তথহি নাহি গেল ১ ।
লিখইতে আন আন ভৈ গেল ॥
লিখইতে বদন বেকত ভেল চন্দ ।
হেরি হেরি সুন্দরি পড়লহি ধন্দ ॥
ভাঙু ধনুয়া ভেল লোচনবাণ ।
অঙ্গ অনঙ্গ হেরি হরল গেয়ান ॥
পুন কিয়ে লিখব যতন করি তোয় ।
ভীতক চীত পুতলি ভেল সোয় ॥
গোবিন্দদাস কহই করি সেবা ।
শুনইতে সো ভেল মরকত দেবা ॥

ক নি ১৯৬৯ ও ২৮৯৯

তর ৩১৫

শা. প. (১)—৮৯ ও ২০৭

বরাহ (৪)—৩ পদ ৭৯

পাঠান্তর—শা. প. পুথিতে ‘বিরহক বেদনে’ ইত্যাদি
দিয়া আরম্ভ । (১) দারুণ দৈব হি তহি ন গণেল—শা. প.
শব্দার্থ—দরশ দুরাপ—দর্শন দুর্ভেদ হইল । নিরঞ্জে
বিরচই মুরতি তোহারি—নিরঞ্জে তোমার মূর্তি নির্মাণ
করে । লিখইতে বদন বেকত ভেল চন্দ—তোমার মুখ
আঁকিতে যাইয়া চাঁদ আঁকা হইল । ভীতক চীত
পুতলি ভেল সোয়—শ্রীরাধা নিজেই দেওয়ালে আঁকা
পুতলির মতন হইল ।

৬৭৬

মাধব সো অতি সুন্দরি বাল্য ।
অবিরত বারি নয়নে বর নিষর
জহু বন শাওন ধারা ॥

পুনমিক ইন্দু নিম্নি মুখমণ্ডল
 শোভে ন অব শশিরেহা ।
 কলেবর কাঁতি কনক জ্বিতি কামিনি
 দিনে দিনে কালিম ভেলা ॥
 পদ অঙ্কুলি দেই ক্রিতি লিখত
 পাণি কপোল অবলম্ব ॥
 উপবন দেখি মুরছি মুরছি পড়ু ভূতলে
 চিন্তিত সখিগণ সঙ্গ ॥
 কোই নলিনিদলে শেখ বিছাওই
 তাহি হুতাওলি রাই ।
 অঙ্কি তাপ ভসম ভোই জাওত
 উঠত মদন চিতাই ॥
 চন্দন পরশে ধনি চমকি নিশ্বাসই
 চান্দ কি বলে তমু তাপ ।
 মিছা আশোয়াসে কতহুঁ পরবোধব
 নিছনি গোবিন্দদাস ॥

রাণাকুণ্ডের পুষ্টি ৭৮
 কীর্তনানন্দ পুষ্টি ৪২৯
 পত্র ২৭৮

শ্রদ্ধার্থ—শোভে ন অব শশিরেহা—সেই পূর্ণিমার
 চাঁদের মতন মুখ এখন প্রতিপদের শশিরেখার মতনও
 শোভা পায় না ।

৬৭৭

গুন মাধব অব নাহি জিয়ত রাধা ।
 সোভরি তোহারি গুণ অস্তরে পুন পুন
 বাচল মদন কি বাধা ॥
 কণে কণে উঠল কণে কণে বৈঠত
 তেজি শয়ন হুখ রজ ।
 কেণে কেণে কহে ধনি রয়ণি-শিরোমণি
 কবে হবে ডাকর সঙ্গ ॥
 রাইক এসব বিরহক বেদন
 জুইতে নবকিশোর ।

মদন কলারসে অস্তর জর জর
 রভসে প্রেমরসে ভোর ॥
 তবহি কহে হরি গুন গুন সহচরি
 ছোড়ত সব অভিমান ।
 গোই কলাবতি আনি মিলায়বি
 এক বেরি বাধবি পরান ॥
 শ্রামের বচন গুনি ধনি সহচরি
 হরি করে ধরা করু সাজ ।
 গোবিন্দদাস ভণে রাইক দরশনে
 সাজল সামর রাজ ॥

ক. বি. ৬৬৪

শ্রদ্ধার্থ—সাজল সামর রাজ—শ্রাম রাজা সাজিলেন,
 প্রস্তুত হইলেন ।

৬৭৮

তোহি রহল মধুপুর ।
 ব্রজকুল আকুল দুকুল কলরব
 কাহু কাহু করি কুর ॥
 যশোমতি নন্দ অঙ্কসম বৈঠহি
 সাহসে চলই না পার ।
 সখীগণ বেগু ধেকু সব বিসরল
 বিসরল নগর বাজার ॥
 কুহুম তেজি অলি ভূতলে লুঠত
 তরুগণ মলিন সমান ।
 সারি শুক পিক মউরি না নাচত
 কোকিলা না করতহি গান ॥
 ধিরহিণি বিরহ কি কহব মাধব
 দশদিশ বিরহ হতাশ ।
 সোই যমুনাজল হোয়ল অধিক ভেল
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৮২৮

৬৭৯

উদয় করয়ে মেঘ গরজে গভীর ।
ডাকয়ে মউর পাখি হিয়া হয় চির ॥
মদন সমুখে ধর ফুলশর বাণ ।
হুঃখে জরিজরি যাউ এ পাপ পরাণ ॥
আও রে বসন্ত ঋতু কর আগুসার ।
কোকিল ভোমরা কুঞ্জে কর রে ঝঙ্কার ॥
ফুট রে সকল কুঞ্জ-কুসুম স্ফুট ।
মলয় সমীর বায়ু বহ মন্দ মন্দ ॥
আও রে সকল গোপী বেড় চারিভিতে ।
গাও রে শ্রামের গুণ মোর কর হিতে ॥
এতহু ভসম হয় পিরিতি অনলে ।
সন্নিবে গুণের পিয়া পুন যেন মিলে ॥
গোবিন্দদাস কহে দশমী পরবেশ ।
পিরিতি অনলে তব তক্ষু রত শেষ ॥

ক. বি. ১৬০৩

শঙ্কার্থ—হিয়া হয় চির—ময়রের ডাকে হৃদয় বিদীর্ণ
হয় ।

৬৮০

মাধব রাধা পেখলু আই ।
আধ যমুনা জল আধ রহল স্থল
কুসুম সেজে শোয়াই ॥
কোই কহে বিষধর বিষমে দংশয়ে
কোই কহে ব্যাধি বিকারা ।
কোই কহে রমণি হরগ্রহ পীড়িত
কোই কহে ভূত বিকারা ॥
কোই ঔষধ দেয়ত কোই নাম গুনায়ত
কোই দৈবত কর টানি ।
কোই যতন করি ঋস নিরথয়ে
কোই মুখে সিকয়ে পানি ॥
দশম দশা ভেল কান্তি মলিন হৈল
সধিগণ ছোড়ল পাশ ।

শুন শুন মাধব তোহারি চরণ ধরি
কহতছি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১২২৯

৬৮১

সোঙরি বৃন্দাবন নিধুবন কানন
নাগর করল পয়ান ।
কাঁহা মোর রাই রাই করি ফুকয়ই
শুনি ধনি পায়ল পরাণ ॥
নিকটে আসি তব রসিক শিরোমণি
দরশ পরশ রস আশে ।
ক্ষিতিলে পড়ি রহ কাঞ্চন পুতলি
খসি পড়ল পীতবাসে ॥
তৈখনে নাগর কোরে আগোরল
নয়নে গলয়ে ঘন লোর ।
গোবিন্দদাস কহ অপক্লপ কি হেরিয়ে
নাগর রাই করু কোর ॥

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুণি

মাধুরী ৪১৬৫

৬৮২

শ্রী রাগ

মথুরা সঞে হরি করি পথ চাতুরি
আওল নিরঞ্জন কুঞ্জে ।
ক্রম পশু পাখি কুল পরম বেয়াকুল
পাওল আনন্দ গুঞ্জে ॥
রজ নাগিগণ বিরহে অচেতন
পুন কিয়ে পাওল পরাণ ।
দাব দগধ জন ছটকট জীবন
বৈছন অমিয়া সিনান ॥
দেখ রাধামাধব মেলি ।
দরশে পুলক দেহ ঘামছি নদী বহ
চীত পুতলি সম ভেলি ॥

কাপয়ে ঘন ঘন অনিমিত্ত লোচন
 ঢরকি ঢরকি পড়ু লোর ।
 কহইতে ঘর ঘর থকিত কণ্ঠস্বর
 ছুই বিবরণ পুন ভোর ॥
 হোই সচেতনে কি কহব নাহি জানে
 বৈছন দায়িদ হেম ।
 গোবিন্দদাস কহ অল্পপম আর নহ
 প্রাণদ বৈছন কেম ॥

সমুদ্র ৩৮২

ব্যাখ্যা—করি পথ চাতুরি—কেহ যাহাতে তাঁহাকে
 পথে দেখিতে না পায় এমনভাবে যথুরা হইতে নির্জন
 কূঞ্জে আসিলেন । বিবরণ—বিবর্ণ । হোই সচেতনে কি
 কহব—“সচেতনপদোন্মোখাং নির্জনপদোপাদানাক্ত কেলি-
 করণেচ্ছা সখীনামগত্ৰ গমনঞ্চ জ্ঞেয়স্”—রাধামোহন ঠাকুর ।
 প্রাণদ বৈছন কেম—এমন মঙ্গল যাহাতে প্রাণ পাওয়া
 যায় ।

ভাবোল্লাস

৬৮৩

সখি হে হেনদিন হইবে হামারি ।
 মন্দিরে আয়ব রসিক মুরারি ॥
 চাঁচর চিকুরে মোছায়ব পায় ।
 চামর ধরি হাম করব বায় ॥
 তবে সে হামার দুখ হবে অবসান ।
 তোমারে কহিহু সখি আপন নিদান ॥
 হামারি মন্দিরে যব আয়ব কান ।
 আখি ভরি পেখব সো চাঁদবয়ান ॥
 চিরদিনে মনরথ পূরব মোর ।
 করে ধরি বৈঠায়ব আপন কোর ॥
 সো কি কহব আনন্দ ওর ।
 পহিলহি পুছব কুশল মোর ॥

গোবিন্দদাস কহে বিনোদিনী রাই ।
 তুয়া অল্পভাবকী বলিহান্নি যাই ॥

ক. বি. ১২২০

৬৮৪

ত্রিরাগ

উলসিত মনু হিয়া আছু আওব পিয়া
 দৈবে কহল শুভবাণী ।
 শুভ-সুচক যত প্রতি অঙ্গে বেকত
 অতয়ে নিচয়ে পরমানি ॥
 শুন সজনি আছু মোর শুভদিন ভেল ।
 সুখ সম্পদ বিহি আনি মিলায়ব
 ঐছন মতি গতি ভেল ॥
 মঙ্গল-কলস পর দেই নব পল্লব
 রোপহ ঠামহি ঠাম ।
 গ্রহ গণক আনি করহ বিভূষিত
 তুরিতে মিলয়ে জহু শ্রাম ॥
 হারিদ দাড়িম কাজর দরপণ
 দধি দ্বত রতন প্রদীপে ।
 হুবরণ ভাজনহি লাজহি তরি ভার
 রাখহ নয়নসমীপে ॥

নব নব রঙ্গিণি দেউ হলাহলি
 বসন ভূষণ করু শোভা ।
 প্রাণ-প্রাণ হরি নিজঘর আওব
 গোবিন্দদাস মনলোভা ॥

ক. বি. ১২৮৩

সমুদ্র ৩১৩, তরু ১৭০৪

পাঠান্তর—(১) নিচয় করি মানি—তরু (২) শুভ
 সম্পদ বিহি—সমুদ্র (৩) মঙ্গল কলস দেই—সমুদ্র ।
 ব্যাখ্যা—দৈবে কহল শুভবাণী—গণকেশ্বর গুনিয়া
 বলিয়াছে । গ্রহ গণক আনি করহ বিভূষিত—গণক-
 দিগকে বস্ত্রাদি উপহার দাও, যাহাতে তাহার ক্রিয়াকর্মাদি
 করিয়া গ্রহশান্তি করিতে পারে এবং তাহার ফলে শ্রাম
 শীত্র ফিরিয়া আসেন । হুবরণ ভাজনহি ইত্যাদি—সোনার
 বাসনে খই ভরিয়া রাখ ।

প্রার্থনা ও মনঃশিক্ষা

৬৮৫

ভজহ রে' মন শ্রীনন্দ-নন্দন
 অভয়-চরণারবিন্দ রে ।
 দুলহ মাহুষ- জনম সতসঙ্গে
 তরহ এ ভবসিন্ধু রে ॥
 শীত আতপ বাত বরিষণ
 এ দিন যামিনি জাগি রে ।
 বিফলে সেবিলু' কৃপণ হুরজন
 চপল স্থখ-লব লাগি রে ॥
 এ ধন যৌবন পুত্র পরিজন
 ইথে কি আছে পরতীত রে ।
 কমন-দগা-জল জীবন টলমল
 ভজহ' হরি-পদ নিতি' রে ॥
 অবণ কীর্তন স্মরণ বন্দন
 সেবন দাসি রে ।
 পূজন সখিজন আত্মনিবেদন
 গোবিন্দদাস অভিলাষ' রে ॥

সা. প. (১) ৪৮

প্রেমবিলাস, চতুর্দশবিলাসঃ ১১০

গো ২৮

তরু ৩০৩২

ক. বি. ২০২৫

পাঠান্তর—(১) ভজ রে—সা. প. (২) নীত—তরু
 (৩) অভিলাষি—তরু ।

ব্যাখ্যা—অভয়-চরণারবিন্দ রে—তাহার চরণকমলে
 আশ্রয় লইলে আর কোন ভয় থাকে না । দুলহ মাহুষ-
 জনম ইত্যাদি—দুর্লভ মাহুষ-জন্ম পাইয়াছ ; একমাত্র
 সংস্কার ফলেই এই ভবসিন্ধু উত্তীর্ণ হইতে পার ।
 শীতে, গ্রীষ্মে, বর্ষায়, ঝড়ায় দিনরাত্রি জাগিয়া একবিন্দু
 চঞ্চল ক্ষণস্থায়ী স্থখের আশায় বৃথাই কৃপণ (কৃপার্থ
 এবং দানে পরাশ্রুত) দুর্জনদের সেবা করিলাম ।
 (ভগবানের সেবা করিলে চিরস্থায়ী আনন্দ মিলিতে
 পারিত এই ব্যঞ্জনা) । এই যে ধন যৌবন পুত্র পরিজন
 দেখিতেছ ইহাতে কি বিশ্বাস আছে ? (কখন আছে,
 কখন নাই ?) জীবন তো পদপদ্মের জলের মত চঞ্চল ।

হুতরাং নিত্যই হরিপদ ভজনা কর । গোবিন্দদাস তাই
 অবণ, কীর্তন, স্মরণ, বন্দনা, পদসেবন, দাস্ত, পূজন, সখা
 ও আত্মনিবেদন এই নবধা ভক্তি প্রার্থনা করিতেছেন ।

৬৮৬

পতিতপাবন প্রভুর চরণ
 শরণ লইল যে ।
 ইহলোক পরলোক
 স্থখে লীলা পাওল সে ॥
 গুন গুন হৃজন ভাই
 ভাসল সকল ধন্দ ।
 মনের আধার সব দূরে গেল
 ভাবিতে ও রূপচন্দ ॥
 ও রূপলাবণি সে দিঠি চাহনি
 সে মন্দ-মধুর হাসি ।
 ও ভুরু ভঙ্জিম অধর রঞ্জিম
 উগারয়ে গীষ্মরাশি ॥
 ও পদ চাঁদে কত না ছান্দে
 লীলা উড়ুর গণে ।
 বিবিধ বিলাসে বিনোদ বিলাসে
 গোবিন্দদাস সে জানে ॥

ক. বি. ২১০২

কী ২৪

অর্থ—উড়ুর গণে—তারাগণে ।

৬৮৭

ভজ কৃষ্ণ বৈষ্ণব ঠাকুর ।
 বৈষ্ণব ভজিলে ভাই পরম আনন্দ পাই
 পাপ তাপ সব যায় দূর ॥
 বৈষ্ণবের শ্রীচরণ যে করয়ে প্রাণধন
 ইহা সেবা সত্য করি বলে ।

আর কিছু নাহি জানে কায় মন বাক্য সনে
অনার্যাসে কৃষ্ণ তারে মিলে ।
বৈষ্ণব সদয় হলো কৃষ্ণ পাই কুড়ুলে
ইহাতে সন্দেহ যার হয় ।
গৃহ পবিত্র যার নামে দরশ পরশ কেবা জানে
তার সাক্ষী ভাগবতে কয় ।
ইহা জানি সব ছাড়ি পরম আনন্দ করি
ভজ কৃষ্ণ বৈষ্ণব গোসাক্ষি ।
দুষ্কর সংসার বড় চরণে ধরিত্রা পড়
এমন দয়াল কেহো নাঞি ॥
দীনহীন দুঃখীজনে দেন কৃষ্ণ প্রেমধনে
দয়াময় বৈষ্ণব ঠাকুর ।
গোবিন্দদাসের আশ এই মনে অভিলাষ
কবে হব নাচের কুকুর ॥

সং ৪২০

৬৮৮

তুপালী

শ্রীপদ-কমল-সুধা-রসপানে ।
শ্রীবিগ্রহ গুণ-গণ করি গানে ॥
শ্রীমুখ-বচন-শ্রবণ-অনুভবী ।
অনুভবি কত ভেল প্রেম-তরঙ্গী ॥
রে মন কাহে করসি অনুতাপে ।
পহঁক প্রতাপ মত্ত করু আপে ॥
যো কিছু বিচারি মনোরথে চড়বি ।
পহঁক চরণযুগ সারথি করবি ॥
রথ-বাহন করু প্রাণ-তুরঙ্গ ।
আশা-পাশ জোরি নহ ভঙ্গ ॥
লীলা-জলধি ভীরে চলু ধাই ।
প্রেম-ভরঙ্গে অজ অবগাই ॥
রজ-ভরঙ্গী সঙ্গী হরিদাসে ।
রতি-বধি দেই পূরব অভিলাষে ॥

সো রস-জলধি মাঝে মণি-গেহ ।
তহঁ রহ গোরি স্তম্ভায় দেহ ॥
সারথি লেই মিলায়ব তায় ।
গোবিন্দদাস গৌর-গুণ গায় ॥

সা. প. ১৮৫ পুঁথির দ্বিতীয় পদ তরু ২৭, কী ২৪

ব্যাখ্যা—শ্রীপদ-কমল-সুধারসপানে ইত্যাদি—
শ্রীরাধাকৃষ্ণের পদকমলের সুধারস পান করিয়া, শ্রীমুর্তির
গুণসমূহ গান করিয়া, শ্রীমুখের বচনে (যেমন শিক্ষাষ্টক,
গীতা প্রভৃতি) কর্ণ নিবেশ করিয়া ও সেই সকল বিষয়
অনুভব করিয়া কত ভাগ্যবান ব্যক্তি প্রেমতরঙ্গে
ভাসিয়াছেন। হে মন! অনুতাপ করিতেছ কেন? প্রভুর
প্রভাবশালী মত্ত জপ কর। সব কিছুর বিচার করিবার
পর সাধ্যবস্তুর সাধনারূপ মনোরথে চড়িও। প্রভুর চরণ-
যুগলকে সারথি কর; প্রাণরূপ অশ্বকে রথের বাহন কর;
আশাকে রজুরূপে সংযোজন কর। উহা ভঙ্গ হইতে দিও
না (নিরাশ হইও না)। লীলাসমুদ্রের পানে ধাইয়া চল;
প্রেমতরঙ্গে অবগাহন কর। শ্রীহরির দাস তোমার সঙ্গী
হইবেন, তিনি প্রেমতরঙ্গে মসগুল। সেই প্রেমরস-
সমুদ্রের মধ্যে মগ্নিময় গৃহ আছে, তাহার মধ্যে রাধাকৃষ্ণ
আছেন। প্রভুর চরণযুগলরূপ সারথি অথবা গুরুরূপ
সারথি সেখানে লইয়া যাইবেন। গোবিন্দদাস শ্রীগৌরানন্দের
গুণ গাহিতেছেন, কেননা শ্রীগৌরানন্দের রূপাতেই এই
ভজনপ্রণালীর প্রচার হইয়াছে।

৬৮৯

নয়ানভূষণ শ্রীমদরশন
বদনভূষণ নাম ।
করের ভূষণ চরণ-সেবন
শ্রবণভূষণ রাম ॥
উরক ভূষণ সো করপজব
কুচ কলসের মাঝ ।

অন্তরভূষণ শ্রাম প্রেমমণি
জিনি মনমথরাজ ॥
কণ্ঠের ভূষণ শ্রাম-কলঙ্ক-হার
নাঙ্গভূষণ অঙ্গগন্ধ ।
শ্রামপিরিতি ভূষণ প্রতি অঙ্গ
খোর কহয়ে দাস গোবিন্দ ॥

ক. বি. ৭৪১

৬৯০

কেদার, বেহাগ
নিকুণ্ড সান্নায়ে রাই বিনোদিনী
বসিয়া শ্রামের বামে ।
চৌদিগে বেড়িয়া সখীগণ মেলি
দাঁড়াইয়া রহল ঠামে ॥
দুহঁ মুখ চাঁদ হেরিয়া উল্লাস
কত না আনন্দ তায় ।
শ্রীরূপ মঙ্গরী বীজনে বীজই
আনন্দে ভাসিয়া যায় ॥
ময়ূরা ময়ূরী দুহঁ মুখ হেরি
রঞ্জে নাচিছে তায় ।
গুরু সারী মেলি তরু ডালে বসি
রাধাকৃষ্ণ গুণ গায় ॥
নবীন গান নবীন তান
নব অলিকূল বেড়িয়া ।
ভ্রমরা ভ্রমরী গুণ গুণ করি
আনন্দেতে পড়ে মাতিয়া ॥
নবীন ধমুনা নবীন জল
নবীন তরঙ্গ তায় ।
নবপ্রেম ছেরি দাস গোবিন্দ
প্রেমানন্দে ভাসি যায় ॥

পদ্যতমাদুরী ১৩০২

৬৯১

সুহই

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ
পারিষদ সঙ্গে অবতার ।
গোলোকের প্রেমধন সভারে ঘাঢ়িয়া দিল
না লইলু মুঞি ছুরাচার ॥
আরে পামর মন বড় শেল রহল মরমে ।
হেন সংকীৰ্ত্তন-রসে ত্রিভুবন মাতল
বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদ কল্পতরু ছায়া পাঞা
সব জীব তাপ পাসরিল ।
মুঞি অভাগিয়া বিষ- বিষয়ে মাতিয়া রৈলু
হেন যুগে নিস্তার না হৈল ॥
আগুনে পুড়িয়া মরোঁ জলে পরবেশ করোঁ
বিষ খাঞা মরোঁ মো পাপিয়া ।
এত মনে করি যদি মরণ না করে বিধি
প্রাণ রহে কি সুখ লাগিয়া ॥
এ হেন গৌরাক্ষ-গুণ না করিলাম শ্রবণ
হায় হায় করিয়ে হতাশ ।
হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র মুখ ভরি না লইলাম
জীবমৃত গোবিন্দদাস ॥

তরু ২২৮৫

ব্যাখ্যা—সব জীব তাপ পাসরিল—শ্রীগুরু ও
বৈষ্ণবের শ্রীচরণ কল্পতরুর মতন, বাহা চাওয়া যায় তাহাই
পাওয়া যায় ; সেই তরুর ছায়াতে সকল জীব সন্তাপ
ভুলিয়া গেল ।

৬৯২

জন হৃদয় শ্রাম ব্রজবিহারী ।
হৃদি মন্দিরে রাখি তোমায়ে ছেরি ॥
গুরু গঙ্গন চন্দন অঙ্গভূষা ।
রাধাকান্ত নিতান্ত তব ভরসা ॥

সম শৈল কুল মান দূর করি ।
 ভব চরণে শরণাগত কিশোরী ॥
 আমি কুরূপা গুণহিনি গোপনারী ।
 তুমি জগরজন মোহন বংশিদারী ॥
 আমি কুলটা কলঙ্কি সৌভাগ্যহিনি ।
 তুমি রসপণ্ডিত রসিকচূড়ামণি ॥
 গোবিন্দদাস কহে শুন শ্রামরায় ।
 তুমি বিনে মোর মনে আন নাহি ভায় ॥

ক. বি. ২০৪১

বিবিধ

৬৯৩

নারীক বেদন বো সব নাহি জানত
 সো সব হোয়ত দুখদাতা ।
 সো সবগণে কি করব সুন্দরি
 কহু নাহি শুনিয়ে বারতা ॥
 বো রঘুনন্দন করি বহু বিক্রম
 জনকহুতা উচ্চারিল ।
 বিনি দোষে দোষ ঘটাইয়ে সতিভনে
 পুনরপি কাননে দিল ।
 বোগী পঞ্চানন সাপ তছু ভূষণ
 ভূত প্রেত লই খেল ।
 শিরপর সতিনি কুচনিপঞ্চে ভেটই
 শৈল হুতয়ে দুখ দেল ॥
 বোগীস্ব পণপতি হরিগুণে মগনহি
 শুক মূনি বাকর মান ।
 তাকর গান কি করব সুন্দরি
 নারীবেদন নাহি জান ॥
 মহাবল মহাবীর সোই সেনাপতি
 ত্রিভুবনে বাকর নার ।
 পানিগ্রহণ ছলে বাক নার বিঘটল
 তাকর কি করিয়ে গান ॥

অপর বহু কত বোলবি সুন্দরি
 বো সব বোলব হাম ।
 গোবিন্দদাস কহে আর কাঁহে বোলব
 শ্রাম বুঝবি পরিণাম ॥

ক. বি. ১৬৩১

৬৯৪

রঙ্গ কথা আলাপনে আছে সব সখীগণে
 হেন কালে বাঁশিয়া বাজিল ।
 বাঁশিরব শুনি কানে চিত না ধৈর্য মানৈ
 সখীগণ অবশ হইল ॥
 কেহ না মানয়ে বাধা আগে বাহিরল রাধা
 সে প্রেম বুঝিতে নারে আনে ।
 প্রিয়মুখ সঙরিতে বিরহে ব্যাকুল হঞা
 ধায় সতী অঙ্কন-নয়নে ॥
 পদ আধ বাড়াইতে কমল ফুটে আচক্ষিতে
 দেখি সতে হইলা বিশ্বয় ।
 ললিতা বলয়ে রাধে কি দেখি তোম পদযুগে
 প্রেমের কমল বুঝি হয় ॥
 কমল সৌরভ পেয়ে অলি সব অ্যালো খেয়ে
 দিব দিব করিয়ে সঘনে ।
 চাঁদক ভরম করি চকোর আনল তরি
 চন্দ্রহুধা পিব এই স্থানে ॥
 চকোর ভ্রমরে লাগল হৃন্দ ।
 ও বলে কমল ও বলে চন্দ ।
 বিহি কৈল তাহে উত্তম কাজ ।
 সীমা আঁটি দিল ভূকর মাঝ ॥
 কাটল সীমা ভাদল দন্দ ।
 আধ কমল আধ চন্দ ॥
 গোবিন্দদাস রচিত ভাব ।
 চকোর ভ্রমর পূরল আশ ॥

ক. বি. ৬৪৭

৬৯৫

সাঁঝকি সময়ে যব ধনি হুন্দরি
নিরখিতে নাগর কান ।
রতন বারকা তেজি ও বর নায়রি
মন্দিরে করল পয়ান ॥
মন্দির মাঝ রতন পালক তহি
সুতলি রসবতী বাল। ।
শ্রাম জলধর সঙরি সঙরি ধনি
বাঢ়ল মদনকী জালা ॥
ক্ষণে ক্ষণে উঠত ক্ষণে ক্ষণে বৈঠত
তেজি শয়ন স্থখ রঙ্গ ।
পুন পুন কহে ধনি রমণি-শিরোমণি
কবে হবে তাকর সঙ্গ ॥
রাইক এসব বিগহক বেদন
নিরখিতে সহচরি নারি ।
পবনহ-গমন-গতি যাওত
আনি। ঐসিক মুরারি ॥
কুঙ্ক মাঝ প্রবেশ ভেল সহচরি
মিলল নাগর রায় ।
গোবিন্দদাস কহ রাইক বেদন
সহচরি কহত বুঝাই ॥

ক. বি. ৬২

৬৯৬

সিনান দোপর সময় জানি । তপ্ত পথে পিয়া ঢালয়ে পানি ॥
কি কহব সখি পিয়ার কথা । কহিতে হৃদয়ে লাগয়ে বেথা ॥
তাখুল ভাষিয়া দাঁড়াই পথে । হেনকালে পিয়া পাতয়ে হাথে ॥
লাজে হাম যদি মন্দিরে যাই । পদচিহ্ন তলে লুঠয়ে তাই ॥
আমার অজের সৌরভ পাইলে । ঘুরি ঘুরি জহ্ন ভ্রমরা বুলে ॥
গোবিন্দদাসের জীবন হেন । পিরিত্তি বিষম মানহ কেন ॥

ভঙ্গ ৬৯৩

৬৯৭

কালিন্দি কিনারে নাগর রায় ।
আমা পানে চাহি বাশরি বায় ॥
ক্ষণে ক্ষণে ত্রীদামের কর অবলম্ব ।
ক্ষণে ক্ষণে বাজায় বাশি হইয়া ত্রিভঙ্গ ॥
ক্ষণে ক্ষণে মন্দ গমন অতি শোভা ।
স্বর মুনি দেবতাগণের মনোলোভা ॥
ত্রীদাম হুদাম আদি চৌদিকে শাজে ।
চাঁদের উদয় যেন তারাগণ-মাঝে ॥
সে রূপ নেহারি মোর হরল গেয়ান ।
গোবিন্দদাস কহে সব পরমাণ ॥

ক. বি. ৬৮৯

৬৯৮

রাজনন্দিনী তছু দুকুল উজোর ।
দুই চারি বচন রাখবি মোর ॥
অবণে স্তনবি যব মুরলিক তান ।
তবু নাহি উঠবি হই অগেয়ান ॥
কাঙ্ক্ষক প্রেম রতন মণিগার ।
গোপনে রাখবি নিজ পরচার ॥
শাস্কি বচনে রহবি কর জোড়ি ।
সতীশুণ বারতা পুছবি বেরি বেরি ॥
সাঁঝকি সময়ে হরি গৃহ-মাঝ ।
গোবিন্দদাস কহ সমুচিত কাজ ॥

ক. বি. ৬৯০

৬৯৯

শীতল ছলহ কর দেয়ল পায় ।
মানে মুগধি হাম না পেখছ হায় ॥
যামিনি জাগি আয়ল মঝু পাশ ।
হাম নাহি হেরছ করলু নৈরাশ ॥

পালটি পালটি ফেরি হরি চলি গেল ।
গোবিন্দদাস কহে মরমক শেল ॥

ক. বি. ১৭১১

৭০০

হৃন্দরি সহচরি হাথ ধরি মাথে ।
কহয়ে এত আৱতি সো যব স্তনব
সরবস যাওব রসঘাতে ॥
সতিনিক মাঝে যাই তুহঁ বৈঠবি
যায়বি আন আন কাজে ।
কহইতে বাণী ভুল যদি বোলসি
তৈখনে পড়ব হাম লাজে ॥
সহচরি মাঝ চতুর তুহঁ প্রিয়সখি
হাম কি বুঝায়ব তোয় ।
হামারি প্রাণ যদি রাখইতে চাহসি
কাহ্ন মিলায়ব মোয় ॥
ঐছন বচন স্তনল যব সহচরি
চললহি স্তামক পাশ ।
তুয়া আগমন-পথ নিরখি রহলু হাম
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৭৩২

৭০১

কাহ্ন আনিতে সোই সহচরি
চলল বিগিনক পয় ।
গোঠ গোবর্জন যম্না কি কানন
এ সব দুৱস্ত একান্ত ॥
সহচরি কাঁহা নাহি পাওল কান ।
যম্নার ভীয়ে পড়ি রহ যাবধ
হৃদয় করত অহুমান ॥

চুড়া শিখও বিভজ্জিয়
মুরলী পড়ি রহ দুয়ে ।
রাই রাই করি বোলত যন যন
সঘনে নয়ান দুটি বুয়ে ॥
গোবিন্দদাস কহে বিষয় সংশয়
দেখলু মো বর কান ।
রাইক মান রাখিতে সো ধনি
ধরলহি আপনাক ঠাম ॥

ক. বি. ১৭৩৮

৭০২

স্তন স্তন ধনি হৃন্দরি রাধে ।
হরি যব আয়ব পুরব তুয়া সাধে ॥
প্রবোধ বচনে ধরি ধনি আশোয়াস ।
তুরিতহি আওল যাহা পীতবাস ॥
এ হরি রহল জগ ভরি লাজ ।
তোহে নহে সমুচিত ঐছন কাজ ॥
রূপে গুণে কুলে লীলে কলাবতী নারি ।
কাঞ্চন কাঁচ বরণ তেল তারি ॥
বুঝই না পারই বয়ানকো বোল ।
কণ্ঠ গতাগতি করে হিয়া উত্তরোল ॥
কোই সখি রহে রাই আগোর ।
কোই জল সেচই চামর চোর ॥
যব তনু তেজব তুয়া অতুরাগে ।
গোবিন্দদাস কহে তুয়া বধ ভাগে ॥

ক. বি. ৮০৮

৭০৩

পহিল সন্ধ্যাৱণ চির অতুরাগি ।
দিলন দুহঁ দুহঁ গলে গল লাগি ॥
তাহি প্রিয়-সঙ্গিনি পরম রসাল ।
দুহঁ গলে দেয়ল এক ফুলমালা ॥

টুটব জনি দুহুঁ পড়লছি ধন্দ ।
 দৈব বঢ়ায়ল হৃদয় আনন্দ ॥
 সখিক বয়ান হেরি আনন্দ ভেলি ।
 দুহুঁ গলমাল দূতি গলে দেলি ॥
 রাখিল মরম-সোহাগিনী নাম ।
 পরসাদ পাই দূতি কয়ল পরণাম ॥
 ঐছন চিরদিন রহ অঙ্গে অঙ্গ ।
 রতিপতি জনি কতু না কর বিভঙ্গ ॥
 ঐছে প্রেম কতু না হয় বিচ্ছেদ ।
 গোবিন্দদাস কহ জাগয়ে খেদ ॥

ক. বি. ৮১৮

৭০৪

নিকুণ্ডে গুঞ্জই মত্ত মধুকর ।
 বিকশিত কুসুম সৌরভ মনোহর ॥
 ভেল মনমথ ক্রি স্থভাগ্য নয়ন ।
 দেখে অপক্লপ সব বিরহিণীগণ ॥
 পবনে চালিত চাক নব নব দল ।
 পরিসর বিমল শীতল তরুতল ॥
 কৌ চাক অঙ্গুর তন্তু সুরঙ্গ লতিকা ।
 বিকচ মাধবি জাতি সেউথি মরিকা ॥
 সরসি প্রসন্ন করি কুসুম প্রকাশ ।
 কহয়ে গোবিন্দদাস বন্ধু দেখি হাস ॥

ক. বি. ২৫১১

৭০৫

বৃষভাস্ত্র-নন্দিনী নন্দ-নন্দন
 রতনমন্দির-মাঝ রে ।
 কেলিকুণ্ড-তীরে শোভিত কানন-
 কল্পক্রম ছাহ রে ॥
 নীপ তরুবরে পল্লব ফুলভরে
 পরশি বিহার করে রে ।

ফুল মালতি কমল মাধবিক
 বহই মন্দ সমীর রে ॥
 মাতল অলিকুল সারী শুক পিক
 নাচত অল্পখন মৌর রে ।
 রাই কাহু দুঁহে দ্যুত খেলত
 হারি রাখত হার রে ॥
 চৌদিকে বেঢ়ল ললিতা সখিগণ
 বসন ভূষণ সাজ রে ।
 যৈছন জলধরে উদিত সুধাকরে
 শোভিত উদ্ভুগণ মাঝ রে ॥
 রাই যব ধরি জিতই লাগল
 দশ পঞ্চ বলি ডাকই রে ।
 কতহুঁ রতিপতি উদত ভৈ গেল
 হেরি আকুল কান রে ॥
 শ্যাম চঞ্চল করই চুখন
 করহি বারত গোরি রে ।
 রোথ লোচন কমল মাত্ত মন
 ভঙ্কিক জলচারি রে ॥
 রাই জিতল হটল মাধব
 ধরল রামাকি হার রে ।
 রোথে রাই পুন হার ধরি রহুঁ
 ছিঁড়ি দুহুক মাল রে ॥
 মদন কলহে দুহুঁ কত ভঙ্কি
 করতহি হেরি সখি হাস রে ।
 পুনহি খেলত হার ধরি রহ
 বদত গোবিন্দদাস রে ॥

ক. বি. ২৮৮

৭০৬

চারি চৌগুণ কয়ল একু মেলি ।
 এক হীন গুণ চন্দ্রক কেলি ॥
 দেখে সখি দুহুঁক ক্লপক শোভা ।
 অক্লপকি তিমির অতি লোভা ॥

খগপতি বৈত চকোর হি চারি ।
 চারি খঞ্জন তাঁহি কমল পর ধারি ॥
 কামধনুক দুহঁ বড়ই বিরাজ ।
 নয়ন ইন্দ্ৰিত তহি পর সাজ ॥
 বিধুকর কাহ্ন নলিনী ভেল রাই ।
 এক নলিনীপর বিশ্ব রহ তাই ॥
 গোবিন্দদাস কহ বিহি নিরমাণ ।
 এসব কেলি যত তুহঁ কিয়ে মান ॥

ক. বি. ১৩৭

অর্থ—পদটি যুগল মিলনের । চারি চৌগুণ—ষোল
 কলায় পূর্ণ চাঁদ । এক হীন গুণ—শুধু কলঙ্ক নাই ।
 খগপতি বৈত—দুইজনের দুইটা নাসা । চকোরহি চারি—
 উভয়ের দুই দুই অধর । চারি খঞ্জন—উভয়ের দুই দুই
 চক্ষু । কমল—বদন-কমল ।

৭০৭

পহু পিছল নিশি কাজর কাঁতি ।
 প্রান্তরে ভৈ গেও দিগভরাতি ॥
 ফণিমণি দীপ ভরমে দেই ফুক ।
 কত বেরি লাগে নাগিনীমুখে মুখ ॥
 চরণে বেড়ল তাহে নাহি ছুকা ।
 স্তম্ভরি অস্তরে নৃপুর পরিবন্ধা ॥
 বরাহ মহিষ যুগ পালে পলায় ।
 দোষি অহুরাগিণী রাহু ডরায় ॥
 ঐছন পাওল কুঞ্জ কি ওর ।
 গোবিন্দদাস হেরি ভৈ গেল ভোর ॥

ষ ৩০—(৮)

৭০৮

কুঞ্জর-বরগামিনী রাই কুঞ্জর-বরগামিনী ।
 প্রেমভরদে, গুরল অজ, সঙ্গে বরজরমণী ॥

গগনমণ্ডল, অতি নিরমল, শারদসুখদ যামিনী ।
 নীল বসন, হটক বরণ, ঝটকত ঘন দামিনী ॥
 তানা নানা নানা, জ্বললিত বীণা, গান করত সজ্জনী ।
 ব্রহ্ম ব্রহ্ম রহু, বানক বানন, বোলত নৃপুর কিস্কিনী ॥
 যন্ত্র তন্ত্র তালমান, ধনী ধনী নবঘোবনী ।
 রবাব পাখোয়াজ, বাজত মরুজ, ঠাম ঠমকি চলনি ॥
 মিলল শ্রাম, নিকুঞ্জ ধাম, অহুপাম সুখমোহিনী ।
 গোবিন্দদাসক, সুখ নাহি ওর, হেরি শ্রাম-মোহিনী ॥

পদরত্নমালা পুঁধি

৭০৯

ধানশী

কি শুনি সূধা মুরলীরব ।
 না সধরে অধর ধায় গোপী সব ॥
 করে তুলি পরে কেহ পদ-আভরণ ।
 কেহ পরে আধ নয়নে অঞ্জন ॥
 সদন ছাড়িয়া কেহ কাননে ধায় ।
 পয়ঃপানে শিশু ছাড়ি সেহো গোপী যায় ॥
 এক গোপীর পতি ধরিয়৷ রাখিল ।
 শ্রাম অনুরাগে সেহো তনু তেয়াগিল ॥
 সকল গোপীর আগে পাইল সে রামা ।
 গোবিন্দদাস কহে কি দিব উপমা ॥

পদকল্পলতিকা ৩২

৭১০

শ্রী রাগ

মাধব! বিরহে মূরছি নব নাড়ি ।
 খর শরে জর জর কামিনী কাতর
 অহুখন পহু নিহারি ॥ ৫ ॥
 চন্দন পরশে গরল তহু তাপই
 মলয়জ মন্দহ তাপ ।

থনে থনে চমকই থনে থনে রোয়ই
সঘনে ছাড়ই নিশ্বাস ॥
থনে থনে কলেবর মলিন অঙ্গর
অঙ্গনীল ভেল কামে ।
গোবিন্দদাস কহে হা হরি হা হরি
জপই তুয়া নিজ নামে ॥

কীর্তনানন্দ পুণি (ব ২২,
পত্র ২৭৮)

৭১১

কামোদ

এ সখি কি কহব করম হামার ।
বাঁঝা বানকে বানকে উঠে রজনী
দূর দেশে রহল গোয়ার ॥
হুর হুর দাহুর গগনে গরজে গুরু
গজদাঁড় ঘোর আঙ্কিয়ার ।
ঝর ঝর বাঁঝুর ঝরকে ঝরকে ঝর
জলধর চমকে বারবার ॥
ভেক টেবাওই ডাকই চমকই
চমকই বিরহিণী-অঙ্গ ।
শিখি সহিতে শিখিনি উনমত নাচত
ডাকত ডাকত চক্ষ ॥
ঘন ঘন বান বান বজর নিপাতিত
বধিত হি পথিক-পরাণ ।
গোবিন্দদাস কহে গুন বর যুবতি
অব তোহে মিলব কান ॥

কীর্তনানন্দ পুণি (ব ২২,
পত্র ২৭৩)

৭১২

ধানশী

অসিত পক্ষে শশী যেন দিনে দিনে দেখি
দিন দিপতি ক্ষীণদেহা ।

৪৪

মুকুলিত নয়ন কমলজল বরিখয়ে
হেন তুয়া অপক্লপ নেহা ॥
মাধব পুছসি জনি অহুরাগ ।
সরোবর শোষে সফরি জহু আকুল
রাই জিবই পুনভাগ ॥ ৬ ॥
তৃণাধিক ছবর অঙ্গ ভঙ্গ ভয়ে
সখিগণ না পরশে পানি ।
কমল পনসে পরন নাহি দেওই
উড়ি চলত অহুমানি ॥
পুছইতে উত্তর শকতি নাহি রাইক
খাসে জীবন অহুমানি ।
গোবিন্দদাস ভণ পেখি আওলু হেন
অব পুন দৈব সে জানি ॥

কীর্তনানন্দ পুণি (ব ২২,
পত্র ২৭২)

মন্তব্য—প্রথম চরণটি বলরামদাসের একটি পদের
(অ ১২৩) সঙ্গে মেলে ।

৭১৩

জয় জয় শ্রীনবদ্বীপ স্থধাকর, প্রভু বিশ্বস্তর দেব ।
জয় পদ্মাবতী-নন্দন, পহ মধু, শ্রীবহুজ্ঞানবী সেব ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত, সীতাপতি স্থখদ, শান্তিপূরচন্দ্র ।
জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত, রসময় আনন্দ-কন্দ ॥
জয় মালিনীপতি, সদয় উদয় অতি, পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ।
গৌর ভকত জয়, পরম দয়াময়, শিরে ধরি চরণ সভার ॥
ইহ সব ভুবনে, প্রেমরস সিঞ্জে, পুরল জগজন আশ ।
আপন করম দোষে, কেবল ভেল বধিত, একলি গোবিন্দদাস ॥
ব ৩০ (ছ)

৭১৪

পতিতপাবন অবতরি ।

কলি-ভুজঙ্গম দেখি হরিনায় দিয়া রাখি
আপনে হইলা ধনুস্তরি ॥

কলিযুগে চৈতন্ত অবনী করিল ধস্ত
পতিতপাবন যার বানা ।

পুরবে রাধার ভাবে গৌর হইলা এবে
নিজরূপে যেন কাঁচা সোনা ॥

গদাধর আদি যত মহামহাভাগবত
তার। সব হরিগুণ গায় ।

অখিলভুবন-পতি গোলোকে যাহার স্থিতি
হরি বলি অবনী লোটায়ে ॥

সোড়রি পুরব গুণ মুকুহয়ে পুনপুন
পরশে ধরণী উলসিত ।

চরণকমল কিবা নঞ্চন্দ্র করে শোভা
গোবিন্দদাস দীন বঞ্চিত ॥

৭১৫

কেদার

নারী পুরুষ অব জগমন পীডয়ে
ঐছন মনমথ রিত ।

নাগরী নারী প্রতি অন্ধে বাস কর
বিল্বি অধির কর চিত ॥

এ ধনি কামিনি হৃদয়ে কামরাশি ।

কত কত মনোরথ মনমথ-মথন

করল হাম তুহ পুন কাহে তরাসি ॥

দশনক দংশে অধর নব পল্লব

কুচ করপরশনে চাপি ।

ভূজে ভূজ বন্ধন নিবিড় আলিঙ্গন

দৃঢ় পরিবস্ত্রণ ঝাপি ॥

এই উপচারে কুহুমশর মেটব

ঐছন শুনি ধনী হাস ।

আন ছলে সখিগণ গমন করল আন

রাই রহল কান্ন পাশ ॥

মনমথ রজ বচন কহি যাবন ধনি লেই

কোরে আগোয় ।

দুহ দুহ সরস পরশে দুহ জর জর

গোবিন্দদাস মনভোর ॥

কীর্তনানন্দ পুষ্টি (ব ২২, পত্র ২১৭)

৭১৬

সুহই

নিজগণ সঙ্গে রঞ্জে কত ধায়ত

আর কত কুলবতী নারী ।

জয় জয়কার করত নব নব বধুগণ

কনক কুস্ত ভরি বারি ॥

আনন্দ কো করু ওর ।

কুলবতী চড়ি অট্টালিকা উপরি

হেরইতে লুবধ চকোর ॥

নয়নে নয়নে কতহঁ রস উপজল

দুহঁ মন হইল ভোর ।

প্রেম রতন ধন দুহঁ দুহঁ পায়ল

দুহঁ মন দুহঁ করু চোর ॥

চলইতে চরণ অধির নন্দ-নন্দন

শীতল গীত পট্টবাস ।

নিজ নিজ মন্দিরে চলতহঁ সবজন

কি কহব গোবিন্দদাস ॥

পদকল্পলতিক। ১০

৭১৭

স্ববল লইয়া সঙ্গে বিপিন বিহার রঞ্জে

বিদগধ রসময় শ্রাম ।

রাধাকুণ্ডতে আসি কুহুমকাননে বসি

শোভা দেখি অতি অল্পপায় ॥

বৃন্দাদেবী হেন কালে আসিয়া সেখানে মিলে

চম্পক কুহুম করে ধরি ।

স্বপ্নে লম্বিল তেঁহ কৃষ্ণ কর্ণে দিল
উদ্দীপন রাধার মাধুরি ॥
প্রোমে চতুর্দিকে ধায় অরুণ লোচনে তায়
পুলকে পুরল প্রতি অঙ্গ ।
ধরি স্বপ্নের করে কহে গদগদ স্বরে
মিলাইয়া দেহ তার সঙ্গ ॥
রাই বিনা বৃন্দারণ্য সব দিগ লাগে শূন্য
মন মোর তাহারে ধোয়ায় ।
শুনিয়া কৃষ্ণের কথা স্বপ্ন চলিল তথা
গোবিন্দদাসে গুণ গায় ॥

উলটল কমল বিকচ কিয়ে ঝাপল
কনয়া ধরাধর রাজে ॥
নাগরগুরু অরু নাগরী সাজল
হৃন্দর ভূজযুগ অঙ্গ ।
জলমে বিহরি জহু বেড়ি রহল ভহু
গোবিন্দদাসে রহ ধন্দ ॥

ব ২৬ (ক)

ব ৩০ (ঘ)

৭২০

ধানশী

৭১৮

রাইক শেষ দশা, শুনি ভগবতী, বৃন্দা সহ উপনীত ।
গুরুজনে বোধি, তাহি মন লেওল, কালিন্দীকূল সমীপ ॥
শুনইতে ধাই, আঁওল মধুমঙ্গল, সঙ্গহি গোঁকুলবীর ।
চলইতে খলই, নয়ন জল ঢরকই, এঁছনে পাঁওল কুটীর ॥
কাতর কাহুক, মুখ হেরি ভগবতী, গদগদ কহতহি ভাষ ।
বরজসুখাকর, রসিক মুকুটবর, কি কহব গোবিন্দদাস ॥

পদরত্নমালা পুণি

৭১৯

গোরি স্নানাগরি অধরে অধর ধরি
ঘুমল বিদগধ চোর ।
কনয়া কমলে মাতি রহল কিয়ে
হিমকরে বৈছে চকোর ॥
দেখ সখি গোরী শুভলি শ্রামকোর ।
লাগল নীলরতন কিয়ে কাকন
সুবলয়ে চম্পকজোর ॥
অঙ্গ মনোহর পীন পরোধর
রাভুল করঙল সাজে ।

এঁছন কাহুক সে হেন রূপগুণ ।
অতি চঞ্চল চরিত তাহে ছুন ॥
জানাইতে এঁছন লাওলো নেহ ।
নিতি বিরহানলে জড়িল দেহ ॥
এ সখি হরি সঞে কি করব দন্দ ।
আপন মনহি মনোভব মন্দ ॥ ধ্রু ॥
ঋতুপতি রাতি উজোর বর চন্দ ।
মলয় সমীরণ কুসুম স্রগন্ধ ॥
যামিনি আধ অধিক বহি গেল ।
যতহ মনোরথ অনরথ ভেল ॥
সো মুখ হেরি যে না রহ মান ।
তাকর বশ ভেল কঠিন পরাণ ॥
ষাকর বচনে নাহি বিশোয়াস ।
তাহে কি সম্বাদব গোবিন্দদাস ॥

কীর্তনানন্দ পুঁথি (ব ২২, পত্র ২২৩)

মন্তব্য—পদকল্পতরুর “ঋতুপতি রাতি উজোরল চন্দ” ইত্যাদি ৩১৪ সংখ্যক পদের সহিত এই পদের ৫ ছইতে ১৪ পংক্তির মিল আছে । প্রথম চারি পংক্তি নূতন । সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদরত্নসার পুঁথিতে এই পদের প্রথম দুই পংক্তি মাত্র পাইয়াছিলেন ।

৭২১

বড়ারি

চল চল মাধব তোহে পরণাম ।
 গোয়াঁই সকল নিশি আঁওলি বিহান ॥
 প্রতি অঙ্গে রতিচিহ্ন আঁখি ঢুলু ঢুলু ।
 খসল কেশবেশ মালতীর ফুল ॥
 হাম বনচারি বঞ্চব একসরিয়া ।
 চাতুরি না কর চল শতঘরিয়া ॥
 পুন চল মাধব কি বলিব আর ।
 দগধ শরীর দগধ কত বার ॥
 চল চল মাধব চল নিজ বাস ।
 অতয়ে নিবেদল গোবিন্দদাস ॥

কীৰ্ত্তনানন্দ পুথি (ব ২৯, পত্র ২২৯)

মন্তব্য—রসমঞ্জরীতে (৩২) এই পদ ভণিতাহীন অবস্থায় আছে । পদকল্পতরুর ৪১১ সংখ্যক পদের সহিত ইহার অনেক মিল দেখা যায় । কিন্তু উহার ভণিতায় আছে—

বিমুখ ভেল ধনি না কহই আর ।
 দাস অনন্ত অব কি কহিতে পার ॥

কীৰ্ত্তনানন্দ পুথি (ব ২৯, পত্র ২৫৮)

৭২৩

ধানশী

কাহ্নক বিরহে সুধামুখী জরজর
 রহই না পারই থির ।
 জহ্ন ঘন শাওন বরিথয়ে ঘন ঘন
 ঐছন নয়নক নির ॥
 সুন্দরি কাহে তুহু ভেলি বিভোর ।
 তুয়া সখাদে অবহি মধুসামিনী
 কাহ্ন মিলাওব কোর ॥ ৬ ॥
 কালিন্দীকূলে পরাণ কাহে তেজবি
 তাহে সৌপলি মন দেহ ।
 সো পুনি পরাণ অধিক করি মানই
 গুনতহি মুরছব সেহ ॥
 ঐছন বচন গুনি পুন আকুল
 ঘন ঘন ছাড়ই শ্বাস ।
 ধনি পরবোধি কাহ্ন সঞে মিলল
 সহচরি গোবিন্দদাস ॥

কীৰ্ত্তনানন্দ পুথি (ব ২৯, পত্র ২২৪)

৭২২

সুহই

সজনি কি পুছসি হামারি অভাগি ।
 ব্রজকুলনন্দন চান্দ উপেখলু দারুণ মানকি লাগি ॥
 ষাকর চরণ মুখ কচি হেরইতে মুরছই কত কোটি কাম ।
 সো মঝু পদতলে ধরনি লোটাওই পালটি না হেরন্ত হাম ॥
 কাভর দিঠি মিঠ বচনাত্তে কত রীতে সাধল নাহ ।
 সো হাম জবণসীমে নাহি গুনলু হিয়া তুদ-দহনকী দাহ ॥
 কৈছে হৃদয় করি কাঁহা সেবহ হরি দিবস লাগি মন বুঝ ।
 গোবিন্দদাস জব মোহে মিলায়োব তব হি মনোরথপূর ॥

৭২৪

পঠমঞ্জরী

মাধব বিরহ বিয়াধিনি রাই ।
 মদন পরান্তবে জিবইতে সংশয়
 অহুবাগিনি তুয়া পথ চাই ॥ ৬ ॥
 সকল বিপিন ধনী ভ্রমি ভ্রমি
 বৈঠহি তরুতলে বোদতি মন্দা ।
 পিক সব জানি বৈরিকুল ধাবই
 তুরিত কাক কর্ণধা ॥
 আলিঙ্গন নিবারিতে কিশলয়দল কচি
 কীরে মংখল যুগপাণি ।

বদন তুলাইতে শিরে বেণি লবিত
মউরে ধয়ল ফণি জানি ॥
রিপুগণ ভয়ে ধনি আকুল জীবন
নিরধিতে নাহিক আন ।
গোবিন্দদাস কহ কি তোহে সম্বাদব
রাই ভেল বহুত নিদান ॥

কীর্তনানন্দ পুথি (ব ২৯, পত্র ২২৬)

৭২৫

কীর্তন

পটাস্বর পরি অব নব নাগরি
যৈছন কয়ল পয়ান ।
শিরে সিঁথি ধরি কামসিন্দুর পরি
লখই না পারই আন ॥
দেখ সখি অদভূত রঙ্গ ।
রসিক-শিরোমণি রমণী বেশ ধরি
আঁওত দৃতিক সঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
আঁও আঁও পদ বাম বাম গতি
মোহিনী চাহনি বামা ।
ভাঙ্কুস্তা মাঝে উপনীত ভেলহি
শ্রাম পেথহু রামা ॥
মণিময় কঙ্কণ দুই ভুজের শোহই
শঙ্খ শোভই ছহ মাঝ ।
এ হেন চাতুরি কহু নাহি পেথলু
এ মহীমণ্ডল মাঝ ॥
অরুণ কিরণ শ্রামা পদতলে পেথহু
তেঞি কয়ল অহুমান ।
গোবিন্দদাস কহই রাই নিকট
কাহু সে কয়ল পয়ান ॥

কীর্তনানন্দ পুথি (ব ২৯,
পত্র ২৩৮)

৭২৬

বড়ারি

মাধব ! আজু য়োর শুভ দিন ভেল ।
ভুয়া মুখ দরশনে উলসিত লোচনে
দুখ বেদন দূরে গেল ॥
ধনি ধনি ধনি ধনি কতক জনম ধনি
শঙ্কু আরাধন কেল ।
তেঞি পরশন বিহি আনি মিলাওল
কাহু হেন সুপুরুষ দেল ॥
যত রূপ তত গুণ বিদগধি পুনপুন
পুনপুন আপনা বুঝাই ।
কাহু হেন বল্লভ যাকর নাগর
তাসম পুনবতি নাই ॥
ভাবে আবেশ হইয়া কানুর সমুখে রইয়া
গদ গদ মুহু মুহু ভাষ ।
কমলার নাথ পছ আজু য়োর গৃহে
আনন্দিত গোবিন্দদাস ॥

কীর্তনানন্দ পুথি (ব ২৯,
পত্র ২৩০)

৭২৭

সখী সঙ্গে রূপের কথা কইতেছিল বসি ।
হেনকালে বৃন্দাবনে বাজিল শ্রামের বাঁশি ॥
রাধা রাধা রব করি বাজিল বাঁশরি ।
শুনিতো পাইল ধরনি রাধিকা সুন্দরী ॥
তোমা লাজ নাই রে বাঁশী কর অহঙ্কার ।
সর্প হয়ে দংশাইলে শ্রবণে আমার ॥
তোরে নিবেধ করি বাঁশী তোরে নিবেধ করি ।
সহনে না যায় আর শ্রবণে মূবলী ॥
এত বলি সুন্দরী করয়ে বোদন ।
গোবিন্দদাসেতে কয় স্থির কয় মন ॥

পদময়মালা পুথি

অয়্যানে হের রে হের যুগল মাধুরি হের রে ॥
 নন্দ নির্মল ষামুনবনে বিলসতি ব্রজাঙ্গনা সনে ॥
 মণিময় মণ্ডপে হেরি নবীন নারী সজ্জিত করি ॥
 উজ্বর কৃষ্ণ রাধিকা তহু স্নানকাঞ্চনে গোরোচনা জহু ॥

নন্দরাজ নন্দন রমে বৃষভাসু-নন্দিনী বামে ॥
 প্রফুল্ল পুষ্পপঙ্কজ কিয়ে মত্তভূজ মাধুরি গিয়ে ॥
 ও পদপল্লব করি আশ কহতছি গোবিন্দদাস ॥
 অধ্যাপক জীপকানন চন্দ্রবর্তীর পুথি (১২০০ সালে লেখা)

পরিশিষ্ট (ক)

গোবিন্দ আচার্য্যের পদ

৭২৯

স্বহই

কলহ করিয়া ছলা আগে পহ চলি গেলা

ভেটিবারে নীলাচল রায় ।

বিচ্ছেদে ভকতগণ হইয়া বিষন্ন মন

পদচিহ্ন অহুসারে ধায় ॥

নিতাই বিরহে নয়ান ভেল অন্ধ ।

আঠারনালাডে কাঁদি কাঁদি যান পথে

নিত্যানন্দ অবধূতচন্দ্র ॥

সিংহদ্বারেতে গিয়া মরম বেদন পাইয়া

দাঁড়াই নিত্যানন্দ রায় ।

সভে অতি অন্নরাগী উদ্দেশ পাবার লাগি

নীলাচলবাসীরে শুধায় ॥

জম্বুদ স্বর্ণ জিনি গৌর বরণ থানি

অরুণ চরণ পীতবাস ।

অহুক্ষণ লোচনে প্রেম বারি ঝর ঝর

ধারা বহত দৌ পাশ ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ সঘনে বোলত

নৃতন কিশোর বয়েস ।

গোবিন্দদাস কহে মুঠ সে দেখলু

সরুভোম মন্দিরে প্রবেশ ॥

. ক. বি. ১৮৭৫

গৌরগদতরঙ্গিণী

(২য় সংস্করণ) ২৬২

মন্তব্য—ভগিতায় প্রত্যক্ষদর্শীর রচনার ছাপ সুস্পষ্ট ।

৭৩০

একদিন মহাপ্রভু নবদ্বীপ পুরে ।

সঙ্গে লয়া ভক্তবৃন্দ সংকীর্ণন করে ॥

সংকীর্ণন মাঝে গোরা আধ আধ হাস ।

মনে পড়ে মহাপ্রভুর পুরব বিলাস ॥

ঝুলনা ঝুলিব বলি মনেতে পড়িল ।

সখাগণে গোপীভাবে মনেতে করিল ॥

ঝুলনা ঝুলয়ে গোরা অতি অল্পপাম ।

আনন্দে ভরু সবে ঝুলনা ঝুলান ॥

হেরি গদাধর মুখ মন্দ মন্দ হাস ।

দূরহি দূর রত গোবিন্দদাস ॥

মন্তব্য—শ্রীসজনীকান্ত দাসের পুথি (পৃ: ১৫৭)

হইতে ড: স্কুমার সেন কর্তৃক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকায়

(৩৬ খণ্ডে) প্রকাশিত ।

৭৩১

বিরস বদনে গোরা কেনে আছে বসি ।

নয়নের লোরে মুখ বুক যায় ভাসি ॥

কিসের লাগিয়ে আজু ঘন ঘন কাঁপ ।

দশনে অধর বিষ রহি রহি দাপ ॥

সুধামাখা হরিনাম বদনে না ফুরে ।

দেখিয়ে তোমার মুখ পরান বিদরে ॥

ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে বৈসে ছাড়িয়ে নিশাস ।

ধৈর্যজ ধরিতে নাহে গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২৪০২ (ই)

৭৩২

পঠমঞ্জরী

গোলোক ছাড়িয়া পহ কেনে বা অবনী ।

কালো রূপ কেনে হৈল গোরা বরণখানি ॥



গোবিন্দদাসের পদাবলি ও তাঁহার যুগ

হাসবিলাস ছাড়ি কেনে পছ কান্দে ।
না জানি ঠেকিল গোরা কার প্রেম কান্দে ॥
থেনে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কান্দে ঘন ঘন ।
থেনে সখি সখি বলি করয়ে রোদন ॥
মথুরা মথুরা বলি করে কি বিলাপ ।
থেনে বা অক্রুর বলি করে অহুতাপ ॥
থেনে বলে ছিয়ে ছিয়ে চাঁদ চন্দন ।
ধূলায় লোটাঞা কান্দে যত নিজগণ ॥
গদাধর কান্দে প্রাণ-নাথ করি কোলে ।
রায় রামানন্দ কান্দে প্রবোধে বিকলে ॥
স্বরূপ শ্রীরূপ কান্দে সোঙরি বিলাস ।
না বুঝি না কান্দি মরু গোবিন্দদাস ॥

তক ২২৪৭

৭৩৩

পুলক পূবল অঙ্গ নিজগুণ শুনি ।
প্রেমে অঙ্গ গর গর লোটার ধরণী ॥
থেনে নরহরি অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।
গদাধর মুখ হেরি পড়ে মূরছিয়া ॥
থেনে মালসাট মারে থেনে বলে হরি ।
রাধা রাধা বলি কান্দে ফুকরি ফুকরি ॥
ললিতা বিশাখা বলি ছাড়িয়ে নিশ্বাস ।
ধৈর্য ধরিতে নারে গোবিন্দদাস ॥

কী ২৭৮

৭৩৪

কি ছেয়িলাম অপরূপ গোরা গুণনিধি ।
কতই চাঁদ নিদাড়িয়া নিরমিল বিধি ॥
উপারই স্থখা অহু গোরা মুখের হাসি ।
নিরখিতে গোরা রূপ হৃদয়ে রৈল পশি ॥
আখি পালটিতে কত যুগ হেন যানি ।
হিয়ার মাঝে গাঁথি খোবো গোরা রূপ খানি ॥

মনে অভিলাষ ক্রমা নাহি হয় যৌর ।
গোবিন্দদাস বলে মুঞি ভেল ভৌর ॥

বরাহ ৭ খ

৭৩৫

ভাটিয়ারি

সই রে বলি কি আর কুলধরমে ।
দীঘল নয়ানের বাণ হানিলে মরমে ॥
সই এবে বলি না রহে পরাণ ।
জাগিতে ঘুমিতে দেখি বাঁশিয়ার বয়ান ॥
সই এবে বলি তার কি থির সন্ধান ।
তাকিয়া মারিয়াছে বাণ যেখানে পরাণ ॥
সই এবে বলি কি রূপ দেখিলুঁ ।
দেখিয়া মোহন রূপ আপন। নিছিলুঁ ॥
সই এবে বলি কি রূপ সাজনি ।
ষাচিয়া ঘোবন দিব শ্রামরূপের নিছনি ॥
সই এবে বলি মনে তাহাই জাগে ।
গোবিন্দদাস কহে নব অনুরাগে ॥

গীতচন্দ্রোদয় ১৫৩, সমুদ্র ৭২
তক ৭৪২ কী ৭৫

৭৩৬

সুহিনী

রাধাশ্রাম দৌহে রে বিহরে কুঞ্জবনে ।
ছুই চন্দ্র একু ঠায় বয়ানে বয়ানে ॥
কাজরে মিশেছে রাই নব গোরাচনা ।
নীলমণির অন্তরে পশেছে কাঁচা সোনা ॥
নব কুবলয় যিনি নাগর শ্রাম ।
কবিত কাঞ্চন জিনি রাই অহুপাম ॥
বিনোদিয়া নাগরের নাগরি রহ কোলে ।
কাল জলে সোনার কমল ঘেন হেলে ॥

সোনার বরণ রাই কালিয়া নাগর ।
সোনার কমলে যেন পশেছে ভ্রমর ॥
রাধাশ্রামের রূপে কি দিব তুলনা ।
কান্ন মরকত মণি রাই কাঁচা সোনা ॥
গোবিন্দদাস দৌহা দেখিয়া বিভোর ।
সোনায়ে সোহাগা যেন মিলায়েছে জোর ॥

ক. বি. ৮৪১

গুরুজন জাগিলে তোমার ভাল নাহি হবে ।
মণিময় অন্তর্য পথে পড়া যাবে ॥
ববাব খমক বীণা বাজে চারি ভিতে ।
তার মাঝে চল রাই ফুলধর হাতে ॥
হৃদিকে হৃদধির কাঁধে ভুজ আরোপিয়া ।
প্রবেশিলা বৃন্দাবনে জয় জয় দিয়া ॥
গোবিন্দদাস কহে দুহু মন ভোর ।
সোনায়ে সোহাগা যেন মিলন উজোর ॥

সা. প. ১২২

৭৩৭

রসের হাটে বিকে আইলাম সাজাঞা পসার ।
গাহক নহিল রে যৌবন ভেল ভার ॥
বড় দুঃখ পাই সখি বড় দুঃখ পাই ।
শ্রাম অগ্ররাগে নিশি কান্দিয়া পুহাই ॥
অরাজক দেশেরে মদন দুরাচার ।
আপন ইচ্ছায় লুটে গাই দিব কার ॥
বসন্ত ফুরন্ত কত অনলে পুড়ায় ।
চন্দ্রমণ্ডল হেরি হিয়া চমকায় ॥
মাতল ভ্রমরা রে রসে মাগে তায় ।
লুকাইতে নাহি ঠাঞি শিখি দরশায় ॥
দারুণ কোকিল প্রাণ নিতে চায় ।
কুহু কুহু করিয়া মধুর গীত গায় ॥
তে না বিকে সব গেল বহি গেল কাজ ।
যৌবনের সঙ্গে গেল জীবন বেয়াজ ॥
ফুলশরে জর জর হিয়া চমকায় ।
গোবিন্দদাসের তনু ধরণী লোটায় ॥

রসমঞ্জরী ২৫

৭৩৯

চল বৃন্দাবনে ধনি চল বৃন্দাবনে ।
সে শ্রাম নাগর ছাড়ি রয়েছ কেমনে ॥
মন্দ মন্দ স্নানীতল পবন না বহ ।
স্থকিত যমুনা দুখিতা মনে রহ ॥
না ফুটেয়ে তরুলতা পীড়িত ভ্রমরি ।
পিকু সহ করি গান না নাচয়ে মউরি ॥
সব স্থখের স্থখ তুমি বুঝিলাম বিশেষ ।
তোমা বিনে বৃন্দাবনে নাহি স্থখের লেশ ॥
গোবিন্দদাস কহে কর অবধান ।
তুমি গেলে তোমার শ্রাম পাইবে পরাণ ॥

ক. বি. ৫০৮

৭৪০

ভাটিয়ারি

এত নগর মাহুষ কত নাহি দেখি ।
যে দিকে নয়ন থুই সেই দিক হৈতে মুই
ফিরিয়া আনিতে নারি আখি ॥
কোন বিধাতা আদি রসের মুরতিখানি
তরুণুলে কৈল নিরমাণ ।
বিনি যেঘে ঘন আভা পীত বসন শোভা
অলপ হেলিছে মন্দ বায় ॥

৭৩৮

চল বৃন্দাবনে রাই চল বৃন্দাবনে ।
নয়ান সফল হবে শ্রাম দরশনে ॥
অভুলে অজুরি পর চরণে নুপুর ।
বৃন্দাবন ঘাইতে পথে হইব উজুর ॥

কিবা সে বিনোদ চূড়া দুহুতি মালতী বেড়া
 মত্ত ময়ূর নাচে তায় ॥
 অঙ্গে নানা আভরণ ষমুনা তরঙ্গ যেন
 চান্দ চলিছে হেন বাসি ।
 মিশামিশি হৈল রূপে মজিয়া রসের কূপে
 প্রতি অঙ্গে দেখি কত শশী ॥
 গলায় কদম্বমালা জিনিয়া মদন-কলা
 মন্দ মধুর মৃদু হাস ।
 তাহাতে মুরলী পূরে ইথে কি পরাণ বাঁচে
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

মাধুরী ১১৫৭

৭৪১

কি খেনে হেরিলাম শ্রামরায় ।
 মল্লিকাকলিকা কানে রহই ত্রিভঙ্গ ঠামে
 করে ধরি মুরলী বাজায় ॥
 মুরলীতে নখ পাতি জিনিয়া চাঁদের জ্যোতি
 বাঁশী রঞ্জে কত সুধা বরে ।
 গগন হইতে চাঁদ বাঁশীতে নামিয়াছে
 মুখ-সুধা লইবার তরে ॥
 নবীন নীরদ অঙ্গ আর তাহে রস ঢঙ্গ
 প্রেম-চাতুরী করু তায় ।
 গোবিন্দদাসের বাগী শুন রাধে বিনোদিনী
 ভজ গিয়া সেই শ্রামের পায় ॥

বরাহ ৪ খ ১২৫

৭৪২

জলদবরণ এক যুবা ।
 যুবতীর জাতি কুল ডুবা ॥
 দেখে এলাম ষমুনার ঘাটে ।
 রূপে কোটি মদন আটে ॥

সেই রূপ আমার হিয়ার মাঝে আগে ।
 তা বিনে সকল শূন্য আগে ॥
 দিয়া জাতি কুলের বিদায় ।
 শরণ লইলু রাজা পায় ॥
 গোবিন্দদাসের চিতে আগে ।
 চল রূপ দেখি গিয়া আগে ॥

মাধুরী

৭৪৩

ধানশী

বাধিতে বাধিতে চূড়া তিলক হইল মুড়া
 অবসর নাহি বাঁশী নিতে ।
 নগুর বিহনে পায় অমনি চলিয়া যায়
 পীত ধড়া পরিতে পরিতে ॥
 ননী জিনি স্নেহমল দুখানি চরণতল
 কোথা পড়ে নাহিক ঠাহর ।
 দয়া করি চাতকীরে পিপাসা করিতে দূরে
 ধায় যেন নবজলধর ॥
 সেই সে রাধার ধাম আসি উপনীত শ্রাম
 বিরহিণী জিউ হেন বাসে ।
 গোবিন্দদাসেতে কয় যুত তরু মুগ্ধরয়
 বসন্ত ঋতু পরকাশে ॥

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুণি

৭৪৪

বিভাস রাগ

অবলা কি গুণ জানি ধরে ।
 রসিক মুকুটমণি নাগর হইয়া গো
 এত না আদর কেন করে ॥
 মোর অঙ্গরসে লালস হইয়া বৈসে
 বন্ধুয়া বোলয়ে জিলু জিলু ॥

বুঝি অল্পগত জনে ভাবিয়া লইলু মনে
বন্ধুরে আপনা দিলুঁ দিলুঁ ॥
আউলাইয়া কুস্তলভার বেশ করে বায়ে বার
বসন পরায় কুতূহলে ।
বসাইয়া আপন কোরে নৃপুৰ পরান মোরে
চরণ পরশে করতলে ॥
বন্ধুয়া বোলয়ে ধনি কালিয়া কস্তুরিখানি
ও রাজা চরণতলে মাখি ।
সুখীর সমাজে তোর ঘোষণা রহুক মোর
নিগূঢ় প্রেম তার মাখি ॥
বিদগধ শ্রাম রায় বসনে করেন বায়
আপনে যোগান গুয়া পান ।
গোবিন্দদাসের বাণী শুন রাধা ঠাকুরাণী
তেই তুমি শ্রামের পরাণ ॥

সমুদ্র ৪১৮

মন্তব্য—

‘মোর অঙ্গ সঙ্গ আগে লালসা পাইয়া রসে
প্রাণনাথ বলে জিহ্ম জিহ্ম’

ইত্যাদি পদটি বঙ্গদর্শন ১৩১৭ অগ্রহায়ণ সংখ্যায়
অপ্রকাশিত পদ বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছিল। কিন্তু
ওটা প্রকৃতপক্ষে পদামৃতসমুদ্রের একটি ভাঙ্গাপদ।
পদটি স্বাধীনভর্তৃকার বর্ণনা। শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণ যে কত
আদর করেন, তাঁহার সেবা করিবার জন্ত তিনি যে কত
ব্যাকুল তাহা এই পদে ব্যক্ত হইয়াছে।

৭৪৫

আশ্র আশ্র বিনোদিনী বস্ত্র সিংহাসনে ।
তুয়া বিনে তিমির দেখিয়ে বৃন্দাবনে ॥
তুয়া নাম জপি আমি স্থনিয়ম করি ।
তুয়া পুণ্যফলে আমি জগতের হরি ॥
তোমার লাগিঞা আমি বৃন্দাবন করিলাম ।
গাইতে তোমার গুণ মুরলী শিখিলাম ॥

চান্দ বিনে অমিয়া পরাণ বিনে তনু ।
চিত্রের পুতলী রাই আমি তোমা বিহু ॥
মনেতে রাখিহ রাই রাখিহ মোরে মনে ।
দুগাছি নৃপুৰ হব ও রাজা চরণে ॥
সিংহাসনে বসি দৌহে দৌহী মুখ চায় ।
গোবিন্দদাস হেরি চামর ঢুলায় ।

সং ২৬৩

৭৪৬

ধানশী

সকালে গোধন লঞা গোঠে গেল বিনোদিয়া
দিঞা শিক্ষা বেণুর নিসান ।
গুরুজনা আঙ্গিনাতে না পাল্যাম বাহির হন্তে
না হেরিলাম সো চান্দ বয়ান ॥
সজনি কোন পথে গেল শ্রামরায় ।
যেমন করিছে মন প্রাণ করে উচাটন
চান্দ মুখ দেখিলে জুড়ায় ॥
যশোমতি নন্দ ঘোষ তাহারে কি দিব দোষ
গোকুলে গোধন হল্য কাল ।
আমাসভার জীবন গোকুলের প্রাণধন
গোঠে গেল মদনগোপাল ॥
চল যাই সেই পথে পসরা লইঞা মাথে
যেখানে আছয়ে শ্রামরায় ।
আহা মরি লুনি জিনি স্বকোমল তনুখানি
গোবিন্দদাস বলি যাই ॥

সং ২৪৮

৭৪৭

বড়াই আসিয়া বলে অতি বড় কুতূহলে
শুন ওগো রাজার নন্দিনি ।
মথুরার পানে যাই পসরা সাজাও যাই
গোবিন্দ কদম্বতলে দানি ॥

মধুরার পানে দানি রসিক সে শিরোমণি
চল তথা বৃষভানুসূতা ।

সঙ্গে লয়া প্রিয় সখি মধুরায় চলিলা হাটী
দানছিলে ভেটিবারে তথা ॥

সিন্দুরে কাজলে বেশ কুহুমে রচিত কেশ
যতনে সাজায়া রূপডালি ।

মুখানি কনক ইন্দু লাবণ্য রসের সিদ্ধ
মন্দ বায় পড়েছে বিজুলি ॥

চলে বৃষভানু-কুমারি ।

রসিক বড়াই তায় দেখায়া শুনায়া যায়
নিকট হইল মধুপুরি ॥

যাইয়া যমুনা তীরে মিলল কদম্বতলে
যেখানে রসিকশিরোমণি ।

দানছিলে কাছে আসি কহে কিছু হাসি হাসি
গোবিন্দদাসের এই বাণী ॥

অন্তব্য—শ্রীসজনীকান্ত দাসের পুথি (পৃ: ১৮১)

হইতে ডঃ স্কুমার সেন কর্তৃক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকায়
(৩৬ খণ্ডে) প্রকাশিত ।

দেখিতে দেখিতে বিনোদ নাগর
মিলল রাইর পাশ ।

দেখিয়া জলিছে পরাণ পুড়িছে
কহয়ে গোবিন্দদাস ॥

অ ২০ (পদরসসার)

৭৪৯

চল চল চঞ্চল চলি তাহি যাও ।

ও চাঁদ বদন খানি সেখানে দেখাও ॥

সে হেন স্তম্ভরি সঙ্গে কত স্তম্ভ পেলে ।

এখন আমার কাছে কোন লাজে এলে ॥

যাহারে লইয়া স্তম্ভে বঞ্চিলা রজনী ।

আনন্দে বিলাস কর যেখানে সে ধনি ॥

রাইয়ের নিষ্ঠুর বাক্যে হইয়া উদাস ।

বিমুখ হইয়া চলু গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৬০৯

৭৪৮

বিভাস

রজনী-প্রভাতে উঠিয়া নাগর
তেজল নাগরী-পাশ ।

ঘুমে ঢুলু ঢুলু নয়নযুগল
মুখে মুহু মুহু হাস ॥

কপাল উপরে সিন্দুরের বিন্দু
অধরে কাজর দেখি ।

হিয়ার মাঝারে অলক তিলক
নখ-চিহ্ন তাহে সাধী ॥

হিয়ার ছলিছে বিনা স্তম্ভ মালা
সুবতি দিয়াছে সাধে ।

এ সব ভূষণ অঙ্গেতে করিয়া
ভেটিতে চলিছে রাধে ॥

৭৫০

যেই হইতে শঠ নাগর উঠিয়া চলিল ।

মানিনীর মানের কপাট ভাঙ্গি গেল ॥

উলটি পালটি কহে সখিগণে ডাকি ।

কোথা গেল প্রাণকৃষ্ণ কহ ইন্দুরেখি ॥

গোবিন্দদাস কহে কি কার্য্য করিল ।

কি ছার মানের লাগি বন্ধু হারাইলা ॥

ক. বি. ১৭০০

৭৫১

প্রভাতে পরের বাড়ী কোন লাজে আস ।

এমতি নিলাজ হাসি সেই খানে হাস ॥

বিজহ নিজহ বন্ধু আইলা কোন কাজে ।

সেই যে রমণী ধনি তোমাকে সে লাজে ॥

মল্লিকা মালতি যুধি নাগেশ্বর গাঁথি ।
 আসিবা আসিবা বলি পোহাইল রাতি ॥
 রজনী বক্ষিয়া আইলা জ্বালাইতে আগুন ।
 বিহানে আইলা পোড়া-বায়ে দিতে লুন ॥
 ধাধা বসি আছ তাঁহা তুলি ফেলি ঝাটি ।
 এখনি উঠিয়া গেলে দিব ছড়া-ঝাঁটি ॥
 যেমন নাগরী সঙ্গে পাইয়াছ সুখ ।
 তাহার লাবণ্যজলে ধোও গিয়া মুখ ॥
 হেট-মাথে রহে নাগর নয়নে বহে লোর ।
 গোবিন্দদাস কহে কি কহব গুর ॥

অ ৯৩ (পদরসসার)

৭৫২

বিভাস

বাস জাগরণে নিকুঞ্জ ভবনে
 আউলায় অলস ভরে ।
 স্ততলি কিশোরী আপনা পাসদি
 পরাণনাথের কোরে ॥
 সখি হের দেখসি যাবা ।
 নিন্দ যায় ধনি ও চান্দবদনী
 জাম অঙ্গে দিয়া পা ॥
 জলদ বরণে অধিক শোভিছে
 রাইয়ের চরণখানি ।
 এ তিন ভুবনে তুলনা নাহিক
 কোরে নব কামিনী ॥
 নাগরের বাছ সিংধান হয়্যাছে
 বিধার বসন ভূষা ।
 নিশ্বাসে ঢুলিছে নাশার বেসর
 মুখে হাসি আছে মিশা ॥
 পরিহাস করি নিতে চাহে হরি
 সাহস নাহিক হয় ।

ধীরি করি বোল নাহি কর রোল
 দাস গোবিন্দ কয় ॥

কী ২২৮

মন্তব্য—পদটী তরুতে জগন্নাথদাসের ভণিতায়
 পাওয়া যায় ।

৭৫৩

ধানলী

মুরলী শিথিলে যদি বিনোদিনী রাই ।
 খানিক নাচহ তুমি মুরলী বাজাই ॥
 রাই অঙ্গে অঙ্গ দিয়া নাগর কাহাই ।
 নাচিতে নাচিতে যায় দৌহে এক ঠাই ॥
 তা দেখি ময়ূরীগণ নাচে ফিরি ফিরি ।
 জয় রাধে জয় কৃষ্ণ গায় শুকসারি ॥
 ফলফুলে তরুলতা লবিত হইয়া ।
 চরণ পরশ লাগি পড়ে লোটাইয়া ॥
 বন্দাবনে আনন্দ হিলোল বহি যায় ।
 গোবিন্দদাস হেরি নয়ন জুড়ায় ॥

মাধবী ৩৪৪১

৭৫৪

বরাড়ী

এইত মাধবী-তলে আমার লাগিয়া পিয়া
 যোগী যেম সদাই ধৈর্য্য ।
 সো পিয় বিন হিয়া ফাটিয়া না যায় গো
 নিলজ পরাণ নাহি যায় ॥
 সখি হে বড় দুখ রহল ময়মে ।
 আমারে ছাড়িয়া পিয়া মথুরা বহল গিয়া
 এই বিধি লিখিল কয়মে ॥
 আমারে লইয়া সঙ্গে কেলি-কৌতুক-রঙ্গে
 ফুল তুলি বিহরই বনে ।

গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ

নব কিশলয় তুলি শেওজ বিছায়ই
রস-পরিপাটীর কারণে ॥
আমারে লইয়া কোরে অনিমিখে মুখ হেরে
যামিনী জাগিয়া পোহায় ।
সো হেন গুণের পিয়া কোন খানে কিবা মনে
কায় সনে পিরিতি বাঢ়ায় ॥
এতেক দিবস হৈল প্রাণনাথ না আইল
কাক্স মুখে না পাই সম্বাদ ।
গোবিন্দদাস চলু শ্রাম বুঝাইতে
বাঢ়ল বিরহ-বিষাদ ॥

তরু ১৬৭৩
সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় পৃঃ ১৬২

বরাহনগর পুঁথি ৪খ

৭৫৬

অক্রুরের মূর্তি ধরি দারুণ বিধাতা গো
বধিতে আইল ব্রজপুরি ।
রজনী পোহাইলে প্রভাতে উঠিয়া গো
হরিল যে যার মধুপুরি ॥
সখি হে বড় মনে ছিল সাধ ।
এই স্থখে কাহু সজে জনম গৌয়াইব
দারুণ বিধাতা কৈল বাদ ॥
যতেক গোপীর বধ স্থখেতে করিয়া গো
ইথে কাহুর হইবে স্থখ ।
গোবিন্দদাস কয় এ বড় দারুণ শেল
আর না হেরিব চাঁদমুখ ॥

৭৫৫

ললিত

মাধব এ তোমার কেমন চরিত ।
জাতি কুললীল দিয়া যে তোমায় সঁপিল হিয়া
তাহে ছাড় এ নহে উচিত ॥
তোমার মুখ কলানিধি রাই কঁাদে নিরবধি
লোরে কলেবর যায় ভাসি ।
ক্লেণে ক্লেণে অহুবাগে এমতি নিঃশ্বাস ছাড়ে
নাসার বেশর পড়ে খসি ॥
যে ধনি তোমার লাগি দিবানিশি অহুবাগী
জ্বিল্বনে নাহিক তুলনা ।
বুঝিলাম তোম্বা হেন পিতলে পেতেছে মন
পরিহরি দশবাণ সোনা ॥
কি দোষে ছাড়িলে রাই শুধাইতে এলাম তাই
তবে কি সে প্রেমে দিয়া ডোর ।
গোবিন্দদাস কহে তাহে ছাড়া উচিত নহে
স্তন ওহে রসিক নাগর ॥

বরাহনগর পুঁথি ৪খ

৭৫৭

হরি নাকি যাবে মধুপুর ।
ছাড়িব গোকুলবাস জীবনে কি আর আশ
বধভাগী হইল অক্রুর ॥
ছাড়িল গোকুলচন্দ পরাণে মরিবে নন্দ
মরিবেক রোহিণী যশোদা ।
গোপীর মরণ দৈবে অহুমান করি সবে
সভার আগে মরিবেক রাধা ॥
আর না শুনিব বেণু আর না দেখিব কাস্ত
আর না করিব লাস বেশ ।
এমন বেধিত থাকে কাস্তরে বুঝায়া রাখে
বিধি বিনে নাহি উপদেশ ॥
মথুরা নাগরী যত তার, কৈল পয়ব্রত
বরজরমণী যে অনাথ ।
গোবিন্দদাস কহ হৃদয়ে এ দুখ সহ
অবশ্য মিলিবে প্রাণনাথ ॥

অ ১২২ (পদরসসার)

মন্তব্য—১৭৫৪-৫৫ খৃষ্টাব্দের লেখা এক পুঁথিতে
চট্টগ্রামের দিয়াদ গ্রামের অধিবাসী কায়স্থ কবি গোবিন্দ-

দাসের কালিকামঙ্গলে বিজ্ঞার মুখে এই গানটী দেওয়া
হইয়াছে—

সজনি সই, প্রাণবন্ধু যাইবেন মধুপুরে ।

ছাড়িব গোকুলবাস, জীবনের কিবা আশ, বধভাগী

হইল অক্রুর ॥

এই সেই বৃন্দাবন, কেলি কৈলা অলুক্ষণ, বসিয়া গাঁথিল

পুষ্পমালা ।

যত সখীগণ এই, প্রাণহৃদয় কই, কত না সহিব দেখ জালা ॥

আর না দেখিব কাহু, আর না শুনিব বেণু, আর না

করিব লাস বেশ ।

এমন বেথিত থাকে, বন্ধুরে বুঝাইয়া রাখে, বিধি বিহু

নাহি উপদেশ ॥

ছাড়িব গোকুলচন্দ্র, প্রাণে না জীবক নন্দ, মরিবেক

রোহিণী যশোদা ।

গোপীর মরণ দৈবে, অহুমান করি সবে, সভার আগে

মরিবেক রাধা ॥

মথুরার নারী যত, ২৫ আরাধিল কত, জিনিতে কামের

ফুলধনু ।

দাস গোবিন্দ বাণী, বন্ধুর গমন শুনি, যমুনায় ছাড়িব

গিয়া তনু ॥

কালিকামঙ্গলের কবি যমুনায় তনুত্যাগের কথা

লিখিবেন ইহা সম্ভব মনে হয় না ; বর্ধমানের মেয়ে

বিজ্ঞার পক্ষেও যমুনায় তনুত্যাগের কথা উঠে না ।

সম্ভবতঃ গোবিন্দ আচার্য্যের পদ চট্টগ্রামে যাইয়া কিছু রূপ

বদলাইয়াছে ।

৭৫৮

পঠমঙ্গরী

বঁধুর পিরিতে আমার না পুরিল সাধে ।

কোন দেশে গেল পিয়া কোন অপরাধে ॥

মনে সাধ শুনহ বন্ধু হিয়াতে রাখিব ।

ছাড়িয়া রহিলে আমি পরাণে মরিব ॥

মিনতি করিয়ে বন্ধু দস্তে তুণ ধরি ।

শ্রাম বিহনে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥

সঙরি বন্ধুর গুণ হৃদয় বিদরে ।

মনে করি বুক চিরি রাখিব অন্তরে ॥

হৃদয়ে রাখিতে চাহি নয়ান মোর কান্দে ।

গোবিন্দদাস কহে পিরিতের কান্দে ॥

ক. বি. ১৭২২

৭৫৯

কোথা যাও পরাণ রাধার ।

মুখ তুলি চাহ একবার ॥

কি কহিলে নিকুঞ্জকুটীরে ।

ছুটা হাত দিয়া রাধার শিরে ॥

পাথারে ভাসালে ব্রজবালা ।

দাঁড়াইবার নাহি পাছের তলা ॥

তোমার সোহাগে মাতিলাম ।

গুরু গরবিত না মানিলাম ॥

গোবিন্দদাসের কোরে প্রাণ ।

পুন কিয়ে মিলব কান ॥

ক. বি. ১৮০১

৭৬০

অনাথ সমান রাই রহিলা পড়িয়া ।

নিশ্বাস ছাড়য়ে ঘন হা কৃষ্ণ বলিয়া ॥

উচ্চস্বরে কান্দে রাই বিলাপ করিয়া ।

কোথা গেলে অহে শ্রাম অনাথ ছাড়িয়া ॥

দে৭, দিয়া মোর প্রাণ রাখ একবার ।

জনমিয়া হেন কতু না করিব আর ॥

গোবিন্দদাসেতে বলে শুন বিনোদিনী ।

অন্তরে ভাবিয়া দেখ শ্রাম গুণমণি ॥

অন্তব্য—শ্রীসজনীকান্ত দাসের পুঁথি (পৃ: ১২৬)

হইতে ডঃ স্বকুমার সেন কর্তৃক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকায়

(৩৬ খণ্ডে) প্রকাশিত ।

পরিশিষ্ট (খ)

গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদ

৭৬১

সুহৃৎ রাগ

লাখবান কাঞ্চন জিনি ।
রসে ঢর ঢর গোরা অঙ্গের মুখাউ নিছনি ॥
কি কাজ খারদ কোটি শশী ।
জগত করিলে আলো গোরা মুখের হাসি ॥
দেখিয়া রজি মাধব কঁতি ।
মল্য মল্য অম্বরগে এ বর যুবতি ॥
সুদশন শিখর মুরতি ।
মরমে ভরমে জাগে পিরিতি আরতি ॥
ভাউ গঞ্জে মদন ধনুকী ।
কুলবতী উনমতি কৈলে ছুটি আগি ॥
অলকা তিলকা ভালে শোভে ।
রঙ্গিনীর মনে রঙ্গ বাড়ে ঐ লোভে ॥
চাঁচর চিকুর কবরী ।
নানা ফুল সাজে তাহে হেরি হেরি মরি ॥
চন্দন-কেশর মাধা তন্ত ।
রঙ্গিনীর প্রাণ বাটি লেপিয়াছে জন্ত ॥
মদনবিজয়ী দোলে মালা ।
ইথে কি পরাণে জিয়ে কামিনী অবলা ॥
রাজ্য প্রাপ্ত পীত পটবাস ।
পহিরণ নিভষিনি রস-অভিলাষ ॥
অরুণ চরণে নখচান্দ ।
পামরি গোবিন্দদাসের চিতবাঙ্কা কান্দ ॥

সমুদ্র ৩১, তরু ২৬৭
গীতচন্দ্রোদয় ৬২

মন্তব্য—রাধামোহন ঠাকুর পদাযুতসমুদ্রের টীকায় এই পদটিকে গোবিন্দ চক্রবর্তী কৃত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—
“ততঃ প্রকারান্তরেণ বিষয়ালঙ্ঘনে তত্ত্বাবর্ণনঃ শ্রীগোবিন্দচক্রবর্তীঠাকুরকৃত ‘লাখবান কাঞ্চন জিনি’ ইত্যাদিনা করোতি ।”

৭৬২

ধানশী

মো মেনে মলু মো মেনে মলু ।
কি খেনে গৌরাজ দেখিয়া আলু ॥
সাত পাঁচ সখী যাইতে ঘাটে ।
শচীর ছলাল দেখিলু বাটে ॥
হাসিয়া রসিয়া সঙ্গিয়া সঙ্গে ।
কৈল ঠারঠোরি কি রস-রঙ্গে ॥
খীর বিজুরি করিয়া একে ।
সেহো নহে গৌরাজ অঙ্গের রেখে ॥
আখির নাচনি ভাঙুর দোলা ।
মোর হিয়া মাঝে করিছে খেলা ॥
চান্দ মলিন বদন ছান্দে ।
দেখিয়া যুবতি বুরিয়া কান্দে ॥
চাঁচর কেশে ফুলের বুটা ।
যুবতি উমতি কুলের খোটা ॥
তাহে তম্বু স্থখ বসন পরে ।
গোবিন্দদাস তেঞি সে বুঝে ॥

গীতচন্দ্রোদয় ৬২, সমুদ্র ৩৩
তরু ২৭৭

পাঠান্তর—(১) সমুদ্রে—রসে ঢর ঢর অঙ্গ মুখি বাউ
নিছনি ।

মন্তব্য—এই পদের টীকায় রাধামোহন ঠাকুর
লিখিয়াছেন—

“বক্ষ্যমাণস্ত সখীং প্রতি শ্রীমত্যাঃ প্রত্যুত্তররূপগীত-
শ্চোচিতগৌরচন্দ্রে দাতব্যে তত্র শ্রীগৌবিন্দচক্রবর্তি-
ঠাকুরকৃতে সাহাজিকগৌপীভাবাক্রান্তকতিচিন্নবদীপনাগ-
যুক্তিবর্ণনময়ে “মো মেনে মলু ইত্যাদি” গীতদ্বয়ে
সংগ্রহকারেণোদাহ্রিয়েতে।”

গীতচন্দ্রোদয়ে আরম্ভ—

ঢল ঢল কাঁচা কাঞ্চন গনি ।
কি ছার চাঁপার কলিকা গনি ॥
ধির বিজুরি করিয়া একে ।
সেহ নহে গৌরা অঙ্গের বেথে ॥
সই সই মো মেনে মৈলু ।
কি খেনে গৌরাঙ্গ দেখিয়া আয়লু ॥

৭৬৩

শ্রী বাণ

শচীর কৌয়র গৌরাঙ্গ সুন্দর
দেখিলুঁ আখির কোণে ।
অলখিতে চিত হরিয়া লইল
অরুণ নয়নের বাণে ॥
সই সরমে কহিলুঁ তোরে ।
এতেক দিবসে নদীয়া নগরে
নাগরী না রবে ঘরে ॥
রমণী দেখিয়া হাসিয়া হাসিয়া
রসময় কথা কয় ।
ভাবিয়া চিন্তিয়া মনে দঢ়াইলুঁ
পর্যণ রহিবার নয় ॥
কোন কুলবতী যুবতী ইহার
বুঝয়ে রসবিলাস ।
তাহার চরণ হৃদয়ে ধরিয়া
কহয়ে গৌবিন্দদাস ॥

সমুজ্ঞ ৩৬, তরু ৩৬

অন্তব্য—রাধামোহন ঠাকুর এই পদের টীকাতে গৌর
নাগরীভাবের বৌদ্ধিকতা বিচার করিয়া লিখিয়াছেন—

“নহু কলিযুগ-পাবনাবতারস্ত তদধর্মক্লিষ্টনিখিলনয়নারীণাং
সংসারহেতু-শৃঙ্খারাগ্নবর্ধ-নিবৃতিপূর্ব্বককেবলপ্রেমবিতরণ-
কার্য্যদ্বায়ানাংপ্রকারেণ তৎকালীনতদ্ব্যমগতানাং নারিক-
নাঞ্চ পরনারীপরপুরুষবিষয়কশৃঙ্খারহচকটাকাঁদিধাষ্ট্যং
কথং সম্ভবতি । অত্রোচ্যতে পূর্ব্বাবতারেহয়মেব বিষয়
আলম্বনম্ ইতি জানতীতদাশ্রয়ালম্বনভাববতী কাচিন্নবদীপ-
নাগরী শ্রীমদগৌরচন্দ্রকৃতকটাকাঁতান্ স্বশ্লিষ্টভিষোগাশ্লগ্ন-
য়ানা নিজসখীং প্রতি লালনামেবাবেদয়তি । বস্তুতঃ
শ্রীমদগৌরচন্দ্রস্ত সর্ব্বত্র শ্রীকৃষ্ণস্মৃর্ত্যা তৎপ্রেমত এব তে
জ্ঞেয়া অশ্রাবতাবস্ত মুখ্যরূপেণাশ্রয়ালম্বনভাবনিদানত্বাৎ ।
অতোন দৃষণম্ । তাসাং তু তত্যাশ্রয়ালম্বনভাবাজ্ঞানমপি
ন দোষঃ । কিন্তু স্বভাবব্যত্যায়াভাবাং গুণ এবেতি সর্ব্ব-
সমঞ্জস্যং বৃত্তম্ । এবং সর্ব্বদ্ব্যাপি জ্ঞেয়ম্” ।

৭৬৪

ধানশী

সকল কাঁকালি ভাঙ্গিয়া পড়ে ।
তাহে তত্ত্বস্ব বসন পরে ॥
কৌচার শোভায় মদন ভূলে ।
যুবতি-জীবন ঘুরিয়া বুলে ॥
শচীর ছুলাল গৌরাঙ্গ চাদে ।
বাঞ্চল রঙ্গিণী ভুঁকর ফাঁদে ॥
আখির বিলোল মুচকি হাসি ।
কুলবতী-ব্রত নাশিল বাসি ॥
বন্ধ ছুলাল চাঁপার ফুলে ।
কি দিয়া বাঞ্চিল কুস্তল-মূলে ॥
চাঁচর কেশের লোটন দেখি ।
কোন ধনী নিজ ধৈরজ রাখি ॥
কপালে চন্দন-ফোটার ছটা ।
রসিয়া-যুবতি হুলের কাঁটা ॥
নিভব-মণ্ডলে কাম বহি ।
ইছিয়া নিছিয়া পরাণ দি ॥

গোবিন্দদাসের মরমে জাগে ।
তাঁহে কোন ছার যৌবন লাগে ॥

গীতচন্দ্রোদয় ৭০, তরু ২১৩০

৭৬৫

ভাটিয়ারি

রসিয়া রমণী যে ।

মদন-মোহন গোরাঙ্গ বদন

দেখিয়া জীয়ে কি সে ॥

যে ধনী রঙ্গিণী হয় ।

ভাঙ ধনুয়া মদন-বাণে

তার কি পরাণ রয় ॥

যে জানে পিরিতি বেথা ।

সেহ কি ধৈর্য ধরিতে পারে

শুনিয়া মুখের কথা ॥

বিলাসিনীর মনে দুখ ।

আজ্ঞাহুলদিত বাহু হেরি কান্দে

পরিসর গোরা-বুক ॥

কামিনী কামনা করে ।

গুরুয়া নিতম্ব বিলাস-বসন

পরশ পাবার তরে ॥

গোবিন্দদাসের চিতে ।

গোরাঙ্গ চাঁদের চরণ-নখর

তাঁহার মাধুরী পিতে ॥

ক. বি. ২৩২৯

গীতচন্দ্রোদয় ৬৮, তরু ২১৩১

৭৬৬

সুহই রাগ

জন জন সই গোরাঙ্গ চাঁদের কথা ।

না কহিলে মরি কহিলে ঝাঁকারি

এ বড় মরমে ব্যথা ॥

স্বধুনীতীরে গোরাঙ্গ স্নান

সিনান করয়ে নিতি ।

কুলবধুগণ নিমগন মন

ডুবিল সতীর মতি ॥

ঢল ঢল কাঁচা সোনার বরণ

লাবণি জলেতে ভাসে ।

যুবতী উমতি আউদড় কেশে

রহই পরশ আশে ॥

আধ কুস্তল লোটন পীঠে

সোনার কুণ্ডল কানে ।

মুখ মনোহর বুক পরিসর

কে না কৈল নিরমাণে ॥

সজল বসন নিতম্ব লখন

আই কি হেরিহু যে ।

কামের পাট রতির বিলাস

কহি মুরছিল সে ॥

সিংহেব শাবক জিনিয়া মাঝা

উলটি কদলী উরু ।

গোবিন্দদাস কহই বিষম

কামের কামান ভুরু ॥

গৌরপদতরঙ্গিণী

৭৬৭

ধানলী

গোরাঙ্গ সনাই পড়িছে মোর মনে ।

নিরবধি থুইয়া বুক সে রস-ধাধস স্তখে

অনিমিখে দেখেহোঁ নয়ানে ॥

পরিয়া পাটের জোড় বাজিয়া চিকুর-ওর

তাঁহে নানা ফুলের সাজনি ।

পরিসর হিয়া ঘন লেপিয়াছে চন্দন

দেখিয়া জিউ করিলু নিছনি ॥

যুগমদ চন্দন

কুচুম চতুঃ সম

সাজিয়া কে দিল ভাল কোটা ।

আছুক আনের কাজ মদন মুগধ ভেল
রহল যুবতীকুলের খোটা ॥
প্রাণ সরবস দেহ অবশ সকল সেহ
না পালটে মোর আখি পাপ ।
হিয়ার গোরাক-রূপ- কেশর লেপিয়া গো
ঘুচাইব যত মনের তাপ ॥
কামিনী হইয়া কামনা করিয়া
কাম-সায়রে মরি ।
গোবিন্দদাস কহয়ে তবে সে
হুখের সাগরে তরি ॥

তরু ২১৩৪

৭৬৮

তথারাগ

দেখ দেখ নাগর গৌর সুধাকর
জগত-আফ্লাদন-কারী ।
নদীয়া-পুরবর রমণী-মণ্ডল
মণ্ডন গুণ-মণি-ধারী ॥
সহজেই রসময় সহচর উদ্ভুগণ
মাঝে বিরাজিত নাগর-রাজ ।
মদন পরাভব বদন-হাস দেখি
বিরসই রঙ্গিগিগণ ভয়লাজ ॥
ভকতবন্দ-চিত কৈরব কল্লিত
নিশি দিশি উদ্ভিত হিয়াক বিলাসে ।
রসিয়া-রমণি-চিত রোহিণী-নায়ক
অমুখন পুরল না রহ হ্রাসে ॥
এছে বিলাস প্রকাশ বিনোদই
বিলসই উলসই ভাবিনি-ভাব ।
পদ-পঙ্কজ পর গোবিন্দদাস-চিত
ভ্রমরী কি পাওব মাধুনি-লাভ ॥

তরু ২১৩৫

৭৬৯

কল্যাণী

শারদ কোটা চাঁদ সঞে সুন্দর
সুখময় গৌরকিশোর বিরাজ ।
হেরইতে যুবতি পিরিতি-রসে মাতল
ভাগল গুরুজন-গৌরব-লাজ ॥
সজ্ঞনী কিয়ে আছু পেখলু গৌরা ।
মনমথ-মথন অরুণ নয়নাঞ্চল
চাহনি ভৈ গেলু ভোরা ॥
মুহু মুহু মধুর মধুর স্মিত-শোভিত
লোহিত অধর বিনোদ ।
কত কুল-কামিনি রসের ষামিনি
ভেল অমুরাগিণি পরশ-আমোদ ॥
কেশরি-শাবক জিনি ভঙ্গুর মাঝ-খিনি
তাহে বিলসে মন-মোহন বাস ।
হেরি কুলবতিগণ নিধুবন-গত মন
মুগধে মাতল কত করু অভিলাষ ॥
কুটিল সুকেশ কুহুম লোটন
ঘোটন রসবতি রস-পরিণাম ।
গোবিন্দদাস কহে এছে বর রসিয়া
নাগর হেরি কহয়ে গুণ-গাম ॥

তরু ২১৩৭

৭৭০

ধানশী

যতিধনে গৌরা-রূপ আয়লু হেরি ।
মাজল মুকুর আনলু তনি বেরি ॥
মহি হে সরসহ আনন অনুপ ।
ইথে লাগি মুকুরে হেরিলু নিজ মুখ ॥
তৈখনে হেরইতে ভেল হাম ধন্দ ।
উয়ল দরপণে গৌরা-মুখ-চন্দ ॥

মঝু মুখ সো মুখ যব ভেল সজ ।
কিয়ে কিয়ে বাঢ়ল প্রেম-তরঙ্গ ॥
উপজল কম্প নয়নে বহে লোর ।
পুলকিত চমকি চমকি ভেলু ভোর ॥
করইতে আলিঙ্গন বাহ পাসরি ।
অবশে আরিশি করে খসল হামারি ॥
বহুত পরশ-রস অদরশ কেলি ।
গোবিন্দদাস শুনি মুরছিত ভেলি ॥

তরু ২১৩৮

৭৭১

গৌর নটবর হেরি গত দিবাকর
খেলারস তেজিল রঞ্জে ।
তেজি জাহবিকুল নগর মুখে ধাওল
নব নব দ্বিজ শিশু সঞ্জে ॥
কিয়ে ধূলিধূসর গৌর কলেবর
সুচারু তিলক ভাল ।
আপাদলসিত সঘনে ঘন দোলত
হিয়ায় বনি বনমাল ॥
হেরত বারি বারি নদিয়া নাগরি
স্বরধুনি বারি ভরি কুন্ডে ।
গৌর সুধাকর হেরিয়ে জর জর
তেজল গতি অবিলম্বে ॥
মন উনমত কোই কোই জায়ত
শ্রীচরণে যৌবন মনভার ।
গোবিন্দদাস কহে জীবনে মন মোহে
গৃহে পছ কর আগুসার ॥

ক. বি. ২৪০৩

৭৭২

তথা রাগ

বিহিয় কি রীতি পিরিতি-আরতি
গোরা রূপে উপজিল ।

যাহার এ পতি সেই পুণবতী
আনে সে ঝুরিয়া মৈল ॥
সজনি কাহারে কহিব কথা ।
নিরবধি গোরা বদন দেখিয়া
ঘুচাব মনের বেথা ॥
সে গোরা গায় ঘাম-কিরণে
নিন্দয়ে কতক চান্দে ।
গলায় রঞ্জন-কলিকার মালা
নারী-মন-বাঙ্কা ফান্দে ॥
বাহর বলনি অঙ্গের হেলনি
মহুর চলনি-ছান্দে ।
আছুক আনের কাজ কি মদন
বিনিয়া বিনিয়া কান্দে ॥
অবশে সোনার মকর-কুণ্ডল
রঞ্জিগী-পর্যণ গিলে ।
গোবিন্দদাস কহয়ে নাগর
হারাই হারাই তিলে ॥

তরু ২১৩৯

৭৭৩

সুহই রাগ

মরিব মরিব সই নিচয়ে মরিব ।
পিয়ার বিচ্ছেদ আর সহিতে নারিব ॥
জনমে জনমে হউ সে পিয়া আমার ।
বিধি-পায়ে মাগো মুক্তি এই বর সার ॥
হিয়ার মাঝারে যোর রহি গেল দুখ ।
মরণ-সময়ে পিয়ার না দেখিলুঁ মুখ ॥
গোবিন্দদাসিয়া কয় চরণেত ধরি ।
এখনি আনিয়া দিব তোমার প্রাণ-হরি ॥

তরু ১১৫৬

সমুদ্রে ৩৭১

অন্তব্য—রাধামোহন ঠাকুর পদামৃতসমুদ্রের ঢাকায়
লিখিয়াছেন—আভোগে তু ত্রীগোবিন্দচক্রবর্তী তব প্রাণ-
বল্লভং হরিম্ আনয়িত্বামীতি নিশ্চয়েন মূর্তিধারিতা ।

৭৭৪

নিম্ন আপন পরভাগ ।
ভৈ গেল আশিন মাস ॥
মাস গণি গণি আশ গেলহি
খাস রহ অবশেষিয়া ।
কোন সমুখব হিয়াক বেদন
পিয়া সে গেল পরদেশিয়া ॥
সময় শারদ চাঁদ নিরমল
দীঘ দীপতি রাতিয়া ।
ফুটল মালতি কুণ্ড কুণ্ডিনি
পড়ল ভ্রমরক পাতিয়া ॥

তর ১৮০৮

৭৭৫

পাতিয় শমনক লাই ।
আওল কাতিক ধাই ॥
ধাই ঘটপদ লাই পদুমিনি
পাই কিয় রস-মাধুরি ।
ওহি নিশকহি মঘনে চুষই
কোন বুঝে অছ চাতুরি ॥
যবছ পিয়া মনু নেহ করলহি
মেহ চাতক রীতিয়া ।
পিয়াসে দূরহি বোয়ে পাপিনি
ওই রহল কি রীতিয়া ॥

তর ১৮০৯

৭৭৬

কি রিতি করব অব হামে ।
আওল আঘণ নামে ॥
নাম শুনইতে উছল অন্তরে
সো রস-সায়রে পেশলি ।
কোন বিহি মনু নাহলে গেও
হাম সে পড়ি রহ একলি ॥
শিশির নব নব তরুণ নব নব
তরুণি নবি নবি হোই রি ।
নেহ নব নব তেজি দারুণ
দেহ ধরু জনি কোই রি ॥

তর ১৮১০

৭৭৭

কোই করয়ে জনি বোথে ।
আওল দারুণ পোথে ॥
পেঠে দিনমাহা সুরজ-আতপ
পরশে কম্পন হোতিয়া ।
রজনি হিমকর দরশে দহ দহ
হেরি সহচরি বোতিয়া ॥
কপট কাঙ্ক্ষ কপিত্তি-আগুনি
দরশ কনি জনি হোই রি ।
অতয়ে কুল শিল জ্বিন বোবন
মথিক সঙ্গহি খোই রি ॥

তর ১৮১১

৭৭৮

ধোই কলাবতি মানে ।
আওল মাঘ নিদানে ॥
নিদানে জীবন রহল সো পুন
মাঘ সমুখল ষাবই ।

মদন ধামুকি ফেরি আওল
সবহঁ মঙ্গল গাবই ॥
রসাল নব নব পল্লব-চাপহিঁ
মুকুল-শরে কত জোই রি ।
ভ্রমর কোকিল ফুকরি বোলত
মার বিরহিণি ওই রি ॥

তরু ১৮১২

সংখ্যক রাধার দ্বাদশ মাসিক বিরহের ১২টা গীত উদ্ধৃত
করিয়া লিখিয়াছেন—

অত্র চাতুর্থাংশং বিদ্যাপতিঠাকুরশ্চ ততো মাসষয়ঃ
গোবিন্দদাসকবিরাজঠাকুরশ্চ ততোহবশিষ্টং মাসষট্কাং
গোবিন্দচক্রবর্তীঠাকুরশ্চ বর্ণনম্ ।

রাধামোহন ঠাকুর-উল্লিখিত গোবিন্দ চক্রবর্তীর ছয়টি
কবিতা বর্তমান সংকলনের ৭৭৪—৭৭৯ সংখ্যায়ুক্ত ।

৭৭৯

ওই দেখহ অম্বরাগে ।
আওল ফাগুন আগে ॥
আগে মঝু কছু আশ আছিল
নিচয় নাগর আওবে ।
বরিখ গেলহি অবধি ভেলহি
পুন কি পামরি পাতবে ॥
সোই নিয়মল বদন-মাধুরী
দরশ কথি জনি হোয় ।
অতয়ে নিয়গণ জিবন তেজব
মরণ ঔখদ মোয় ॥
মোয় হেরি সখি সব কোই ।
চোঠ মাস বহু রোই ॥
রোই ঝর ঝর নিঝর লোচন
বিষম অব দৌ মাস ।
কতিহঁ অন্তর ততহি রহলিহ
হামারি গোবিন্দদাস ॥
আধ বরিখহি তহি পামরি
দাস গোবিন্দদাসিয়া ।
অবহঁ তব অব কবহঁ না পাওব
রহল করমক নাশিয়া ॥

তরু ১৮১৩

৭৮০

বিহগড়া

নন্দ-নন্দন সঞ্জে শোহন
নওল গোকুল-কামিনি ।
তপন-নন্দিনি তীরে ভালি বনি
ভুবন-মোহন লাবণি ॥
তাতা থৈয়া থৈয়া বাজে পাখাওজ
মুখর কহণ কিঙ্কিণি ।
বিলসে গোবিন্দ প্রেম-আনন্দ
সঞ্জে নব নব রঙ্গিণি ॥
চাক চিত্রিত দুহঁক অম্বর
পবনে অঞ্চল দোলনি ।
দুহঁ কলেবর ভরল অমঙ্গল
মোতি মরকত হেম মণি ॥
উরহিঁ লোলনি বাজত কিঙ্কিণি
নুপুর-ধ্বনি অম্বুজিয়া ।
গীম-দোলনি নয়ন-নাচনি
সঞ্জে রসবতি রঙ্গিয়া ॥
রসে মাধব বিবিধ বিলসই
সঞ্জে সঙ্গিনি মাতিয়া ।
নীল দরপণ- শ্রাম-মুগ্ধতি
হেরত গোবিন্দদাসিয়া ॥

৭৮১

ঐশাঙ্ক ধানশী

পিয়ার ফুলের বনে পিয়ার ভ্রমরা ।
 পিয়া বিজ্ঞ মধু না খায় ঘুরি বুলে তারা ॥
 মো যদি জানিতাম পিয়া যাইবে ছাড়িয়া ।
 হিয়ার ভিতরে প্রাণ দিয়া রাখিতো বেরিয়া ॥
 কেমন দারুণ বিধি মোর পিয়া নিল ।
 এ ছার পরাণ কেনে অবহঁ রহিল ॥
 মরম ভিতর মোর রহি গেল দুখ ।
 নিচয়ে মরিব পিয়ার না দেখিয়া মুখ ॥
 ঐখানে করিত কেলি রসিয়া নাগর-রাজ ।
 কে বা নিল কি বা হৈল কে পাড়িল বাজ ॥
 সে পিয়ার প্রেমসী আমি আছি একাকিনী ।
 এ ছার শরীরে আছে নিলজ পরাণী ॥
 চরণে ধরিয়া কান্দে গোবিন্দদাসিয়া ।
 মুঞি অভাগিয়া নাগে যাইত মরিয়্য ॥

সমুদ্র ২২৫, তরু ১৬৫৫

৭৮২

ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোরা শচীর দুলাল ।
 এই সে পুরবে ছিল গোকুলের গোপাল ॥
 কেহ কহে জানকী-বল্লভ ছিল রাম ।
 কেহ বলে নন্দলাল নব-ঘন-গ্রাম ॥
 পুরবে কালিয়া ছিল গোপী-প্রেমে ভোরা ।
 ভাবিয়া রাধার বরণ এবে হৈল গোরা ॥
 ছল ছল অরুণ নয়ান অহুরাগী ।
 না পাইয়া ভাবের ওর হৈল বৈরাগী ॥
 সন্ন্যাসী বৈরাগী হৈয়া ভ্রমিলা দেশে দেশে ।
 তবু না পাইল রাধা-প্রেমের উদ্দেশে ॥
 গোবিন্দদাসিয়া কয় কিশোরী কিশোরা ।
 স্বরূপ রামের সনে সেই রবে ভোরা ॥

ভঙ্গ ২০৮৭

৭৮৩

তথা রাগ

তিল এক শয়নে সপনে যো মনু বিনে
 চমকি চমকি করু কোর ।
 ঘন ঘন চুষনে গাঢ় আলিঙ্গনে
 নিব্বরে বরয়ে বহু লোর ॥
 সজ্ঞানী সো যদি করু নিষ্ঠুরাই ।
 না জানিয়ে কো বিধি নিধি দেই লেয়ল
 সো স্মৃথ করি বিছুরাই ॥
 তুহঁ কাহে বিরস বচনে মোহে মারসি
 ভারসি শোককি কুপে ।
 মূরছিত জনে ঘাত নহে সমুচিত
 জগজনে কহব বিরূপে ॥
 ভাঙ্গল মান সবহঁ জন-গঞ্জনে
 পিরিতি পিরিতি করি বাধা ।
 রসিক স্নানাহ আপনে দুখ পায়ব
 এ বড়ি মরমে মনু সাধা ॥
 সো মুখচান্দ হৃদয়ে ধরি পৈঠব
 কালিন্দি-বিষ-হৃদ নীরে ।
 পামরি গোবিন্দ-দাস মরি যায়ব
 সাজি আনল তছু তীরে ॥

ক. বি. ১৭২৮

সমুদ্র ১৮৭, তরু ৪৪০

সং ৪২৩

মন্তব্য—এই পদের ভগিতায় ‘পামরি’ গোবিন্দদাসের
 উল্লেখ থাকায় ইহাকে গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদ বলিয়া ধরা
 হইল। রাধামোহন ঠাকুর ‘লাখবাণ কাঞ্চন জিনি’ ইত্যাদি
 পামরি গোবিন্দদাসের পদটি গোবিন্দ চক্রবর্তীর বলিয়া
 নির্দেশ করিয়াছেন। ‘করি বিছুরাই’, ‘মরমে মনু সাধা’,
 ‘সাজি আনল তছু তীরে’ ইত্যাদি শব্দ ভাষার উপর
 অধিকারের অভাবের নিদর্শন। এই পদের উত্তরটীও
 গোবিন্দ চক্রবর্তীর বলিতে হয়। উহা নিয়ে প্রদত্ত
 হইল।

৭৮৪

কি কহিলি কঠিনি কালিদহে পৈঠবি
 সুনহিতে কাঁপই দেহা ।
 ঐছন বচন কাহ্ন যব শুনব
 জিবনে না বাক্বব থেহা ॥
 তাহে তুহঁ বিদগধ নারী ।
 অহুচিত মানে দেহ যদি তেজবি
 মরমহি বিরহ বিধারি ॥
 কান্নক চীত রীত হাম জানত
 কবহঁ নহত নিঠুরাই ।

তুহঁ যদি তাহে লাখ গারি দেয়সি
 তবহঁ রহত পথ চাই ॥
 ঐছন বোল না বোলবি সন্দরি
 কাহে পরমাদসি এহ ।
 গোবিন্দদাসক শপতি তোহে শত শত
 যদি উদবেগ বাঢ়াহ ॥

ক. বি. ১৭২৭

তরু ৪৪১

মন্তব্য—এই পদটীতেও ‘জিবনে না বাক্বব থেহা’,
 ‘কবহঁ নহত নিঠুরাই’, ‘কাহে পরমাদসি এহ’ প্রভৃতি
 ভাষার দৈত্বে পরিচায়ক ।

পরিশিষ্ট (গ)

গোবিন্দদাস নামধারী একাধিক অর্ধাচীন কবির পদ

৭৮৫

বেহাগ

নিজ্ঞা অচেতন রাগী কিছুই না জানে ।
চেতন পাইয়া পুত্র দেখিল নয়নে ॥
রোহিণীকে বোলাও তুলা তুঙ্গ করবি ।
হের দেখিয়া আসি বালকের ছবি ॥
এ কথা শুনিয়া নন্দ আনন্দিত মন ।
একে একে চলিলেন স্মৃতিকা ভবন ॥
কত কোটি চন্দ্রের হইল উদয়ে ।
হেরিয়ে বালকের রূপ আনন্দ হৃদয়ে ॥
হেরিয়ে অপরূপ আনন্দ উল্লাস ।
কৃষ্ণচন্দ্র-জয় কহে গোবিন্দদাস ॥

বরাহ ৭খ ১৫

৭৮৬

শ্রী রাগ

বৃষভাসু-পুয়েতে আনন্দ কলরব ।
উর্দ্ধমুখে ধ্যেয়ে আইল ব্রজবাসী সব ॥
ধাইয়া আইল সব ব্রজের রূপসী ।
দেখে বৃষভাসুতা জিনি কত শশী ॥
দেখিয়া গোপিকা সব আনন্দে ভরিল ।
নাহিক নয়ান ছুটি কীর্তিকা দেখিল ॥
পায়াছিলাম সাধ পুরাব রতনের নিধি ।
গোবিন্দদাস কহে নিদারুণ বিধি ॥

বরাহ ৭খ ১৬

৭৮৭

ধানশ্রী

কান্দয়ে কীর্তিকা রাগী ছনয়নে বহে পানি
ধূলি পড়ি গড়াগড়ি যায় ।

এমনি সুন্দর কণ্ঠা

এরূপ জগতে ধন্য

বিধি চক্ষু নাহি দিল তায় ॥
'হায় বিধি কি দশা করিলা ।
দিয়ে গো রতন নিধি হাত নাহি দিল বিধি
ধন আবরণ না হইলা ॥
কান্দি বৃষভাসুনারী ভূমে যায় গড়াগড়ি
তেজিল অঙ্গের অলঙ্কার ।
কেশপাশ নাহি বান্ধে ভূমে যায় গড়াগড়ি
হু নয়নে বহে পাণি-ধার ॥
আসি যত সহচরী উঠাইল হাত ধরি
বসাইল আপনার কোলে ।
কহয়ে মধুর বাণী আর না কান্দিহ রাগী
ভালো মন্দ কপালের ফলে ॥
কণ্ঠা কোলে কয় দেবী ঐ হোক চিরজীবি
বাহু মেলি কণ্ঠা লহ কোলে ।
বাঁচিয়া থাকিলে এই শতেক কোঙর সহ
আশীষ করহ কুতূহলে ॥
শোক দুঃখ পরিহরি কণ্ঠা নিল কোলে করি
ছাড়ে রাগী দীর্ঘ নিশ্বাস ।
দাসিগণ সারি সারি সেচই বাসিত বারি
মর্ষ জানে গোবিন্দদাস ॥

বরাহ ৭খ ১৭

৭৮৮

কামোদ

গোঠেবে সাজিল বিনোদিয়া ।
আভীর বালকগণ গায় রামকৃষ্ণ
গোপী বৈল চাঁদমুখ চাঁঞা ॥
আনন্দিত নন্দরাগী সাজাইয়া বহুমনি
নানা আভরণ পীত বাস ।

রূপ হেরি ব্রজনারী আখির নিমিখ ছাড়ি
গীয়ে রূপ না যায় পিয়াস ॥
সো পদপল্লব বিরিকির দুর্লভ
যোগীর ধ্যানে অতি দূর ।
ভাগ্যবতী নন্দরাণী পাইয়া পরশমণি
পায় ধরি পরায় নৃপুৰ ॥
গোষ্ঠে যায় শ্রীহরি চূড়া বাঁধে মস্ত পড়ি
পীঠে দিল পাটকি ডোর ।
ধড়ার আচল ভরি খাইতে দিল ক্ষীর ননী
কাদে রাণী হইয়া বিভোর ॥
আহীর বালক সঙ্গী কতজন কত রঙ্গী
তার মাঝে শ্রাম নটরায় ।
ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন বোহি চলে ভিন্ন ভিন্ন
গোবিন্দদাস তাঁহা চায় ॥

লহরী ১:৮

কেহ ধায় দুরাহরি কেহ তরু লক্ষ্য করি
পিছে ধায় মত্ত বলাই ।
এক শিশু বলে ভাই সাতলি পাতিতে যাই
মার যদি নন্দের দোহাই ॥
দূরে হইতে মারি ফেলি বিষম গেরুয়ার বাড়ি
ঠাই ঠাই ফুলিল কানাইয়ের পা ।
কান্দিয়া কানাই বলে পড়িয়ে ধরনিতলে
এমন সময় কাছে নাহি মা ॥
বলার ভয়েতে হরি ছিদামের করে ধরি
বলে ভাই চল যাই দূরে ।
গোবিন্দদাস কয় এত কি পরাণে সয়
দাদা কেন মারিলেক মোরে ॥

ক. বি. ১:৯

৭৮৯

যমুনাক তীরে তরুতল স্থশীতল
আসিয়া মিলিল দোন ভাই ।
সভে বলে ভাল ভাল কী খেলা খেলিবে বল
আজু খেলা খেলিব এক ঠাই ॥
কাক কাছে ভেঁটা কড়ি রাম চাক দাঁড়াগুলি
কেহ কেহ পাচনি ফিরায় ।
রাম কানাই কুতূহলে দাঁড়াইল দুই দলে
শিশুগণ ধরি ধাওয়া ধাই ॥
সাতলি করিয়া পণ খেলায় রাখালগণ
হারিলে লইব কাছে করি ।
বংশিরটের তলে রাখিয়ে আসিতে হবে
সভে মিলি এই পণ করি ॥
খেলিতে লাগিল সভে বলাই জিনিষ তবে
ডাকিয়া সাতলি বলাই ভাঙ্গে ।
সাতলি ভাজিল বলি ডাকে মহামত্ত করি
মালনাট মাঝে নিজ অঙ্গে ॥

৭৯০

খেলারসে ছিল কৃষ্ণ ছিদামের সনে ।
হেন বেলে রাধারে পড়িয়া গেল মনে ॥
ধেয় সঙ্গ নিয়োজিয়া সব সখাগণ ।
যমুনার ঘাটে গিয়া দিল দরশন ॥
ঠাই বুঝি বসিলেন কদম্বের তলে ।
ঘাটের গলায় মালা দান লবার ছলে ॥
হেন কালে লাস বেশে সাজাইয়া পরায় ।
সেই মথুরার বিকে যায় গোপিকারা ॥
হের কে দেখ গো বড়াই কদম্বের তলে ।
যে দেখি সে ঘোর ঘটা ভাসাইবে জলে ॥
কেন বা আইলাম বিকে আপন খাইয়া ।
ঐ দেখ ডাকে বাঁশি রাধার নাম লইয়া ॥
শ্রামচাঁদের উপরে ধবল চাঁদা মেলা ।
তাঁহার উপরে শোভে তিমিরের মালা ॥
তাঁহার উপর মত্ত-মউরপুচ্ছ সাজ ।
হেন অন্তত রূপ কেবা দেখিয়াছ ॥
তাঁহার উপরে মত্ত মউরের পাখা ।
আমি হইতে জাতি কুল নাহি গেল রাখা ॥

নীল মেঘ উপরে কিবা নব ইন্দ্রধনু ।
তড়িত-জড়িত রূপ নবঘন তনু ॥
শিরে চূড়া পীত ধড়া বনমালা গলে ।
ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম রূপ কদম্বের তলে ॥
কত কোটি চন্দ্র জিনি ত্রীমুখের ছটা ।
গোবিন্দদাসের মন কেন লাটাপাটা ॥

ক. বি. ১০২

৭৯১

স্ববল মিলন

দেবি কহে জটিলারে গুনহ বচন ।
নিশিতে দেখিছি হাম কঠিন স্বপন ॥
গ্রাম বামে বসিয়ে আঁচয়ে কমলিনী ।
ইহার মঙ্গল লাগি আইহু তখনি ॥
জটিল প্রণাম করি কহে দেবি-পায় ।
যাহাতে . . . ল হয় করহ উপায় ॥
দেবি কহে আয়োজন করহ তুরিতে ।
দিনমণি পূজি রাধাকৃষ্ণের তীরে ॥
অরুণপূজার আয়োজন দেওল রাণি ।
আঁখি ঠারি স্ববলে কহে স্ববদনি ॥
স্ববল আইল তবে যমুনাক তীরে ।
রায়েব আনন্দ হইল স্ববলে হেরে ॥
আপন আপন বেশ পরি দোহ জন ।
জল ভরি কুণ্ডে ধনি কয়ল পয়ান ।
গোবিন্দদাস করু হু গুণ গান ॥

ক. বি. ২৭৮

বাঁশিরব লাগি কানে চিত না ধৈর্য মানে
অমনি উঠিল রসবতি ।
কে বাবে আমার সাথে ফুলধনু লে গো হাতে
ভেটি গিয়ে গোলোকের পতি ॥
ললিতা বলেন রাধে সাজাব মনের সাথে
অমনি যাইবি কেন ধনি ।
মৈ সে সব রাধি সঙ্গে নাগরে ভেটিব রঞ্জে
যেতে হবে তাও আমরা জানি ॥
রাইকে সাজাইছে ভালে লবঙ্গ মল্লিকার মালা
গোরোচনার বিন্দু তাহে দিল ।
কপালে সিন্দূরের বিন্দু রবি-কোরে যেন ইন্দু
হেরি সতে বিমুখ তেজিল ॥
দোসতি-মুকুতার মালা গাঁথি এক ব্রজবালা
পরাইল ত্রীমতির গলে ।
অন্তর্যামে বুঝি হেন বিধুপাশে তারা যেন
উদয় করিল মেঘের কোলে ॥
অভিনব কামিনি তহু যেন সৌদামিনি
সৌদামিনি ভূষণে ভূষিত ।
নিজ অঙ্গ দরশনে প্রতিবিম্ব বিলোকনে
ধনি ভেল আপনে মোহিত ॥
রাই মোর ভূষণ পরে মনোহরের মন হরে
ধৈর্য ধরিতে নারে আনে ।
গোবিন্দদাস কয় তুলনা দিবার নয়
চাঁদ যেন নামিয়াছে ভূমে ॥

ক. বি. ৬১২, ৭০২

৭৯২

ললিতা বিশাখা সঙ্গে ক্রীড়া করে নানা রঞ্জে
বসিয়া আছেন বিনোদিনী ।
এমন সময়ে আলি বাজিল সঙ্কেত বাঁশি
সন্তে রাজ রাধা রাধা ধনি ॥

৭৯৩

রাই চল চল আর কেন বিলম্ব
ললিতা লহ লহ বলে ।
ক্রীহরি বলি উঠিল ধনি
ধরি সখি-ভূজ-মূলে ॥

গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ

মণিহরপণ জলভাঞ্জন ধূপশক লেল ।

সম্পূট করি তাহুল পুরি

ওণ চুড়ি দেল ।

চামর বিজ্ঞন লেই কাছখিনি চলি যায় ।

স্বকমল জিনি রাইপদ আছে

কণ্টক ফুঁকে তায় ॥

রূপমঞ্জরি ভূজযুগ মেলি

ভয়ে চলে কাছে কাছে ।

কেশরি জিনি মাঝা অতি ক্ষিণি

ভয়ে ভাঞ্জে জনি পাছে ॥

লোকালয় যব পরিহরি বনে

পৈঠলি বাল। ।

গোবিন্দদাস কহে অব সব

সখিনির ভয় ভেলা ॥

ক. বি. ৩১৭

৭৯৪

কড়খা ধানশী

ললিতা উল্লাস প্রাণী স্ববর্ণের চিকুণী আনি

মনসাধে আঁচরিল চুল ।

বিশাখা কবরী বাঁধে করি মনোহর ছাঁদে

সারি সারি দিল নানা ফুল ॥

চিত্রা সময় জানি স্ববর্ণের সীঁথি আনি

যতনে দেয়ল সীঁথিমূলে ।

চম্পকলতিকা ধনি অপূর্ক সিন্দূর আনি

যতনে পরাওল ভালে ॥

নানারস কর্ণমূলে রত্নদেবী পরাইলে

শোভা অতি কহনে না যায় ।

স্বদেবী হরিষ হইয়া গজমোতি হার লইয়া

গলে দিয়া নিরখিয়া রয় ॥

বাকি আভরণ ছিল তুঙ্গবিজ্ঞা পরাইল

ইন্দুরেখা পরায় নুপুর ।

গোবিন্দদাস অভিলাষি হইতে রাধার দাসী

ভবহিঁ মনোরথ পূর ॥

মাধুরী ১৮৮৭

৭৯৫

গুরু গরবিত ধনি নাহি করে ভয় ।

'ভেটিব নাগর শ্রাম দড়াইল নিশ্চয় ॥

অভরণ পাড়ি আনি করিল সাজন ।

গলায় পরিল বাজু হাতের করণ ॥

পায়ের নুপুর কেহ তুলি পার করে ।

গজমতি হার পরে কটীর উপরে ॥

কপালের হিরাব পাঁতি পায়ের পরে ভালে ।

ক্ষুদ্র ঘটিকা কেহ পরয়ে কপালে ॥

কপালে কাজর পরে নয়নে সিন্দূর ।

ভুলিল সকল গোপী হইল অধির ॥

আর এক গোপবধু যাইতে না পাইল ।

কুজল হইল তার পতি ধরিয়ে রাখিল ॥

কৃষ্ণ অনুরাগে গোপী পরাণ তেজিল ।

আগে যাই সেই ধনি কৃষ্ণচরণ চাইল ॥

গোবিন্দদাস কহে অনুরাগ সার ।

নিশ্চয় হইলে মিলে নন্দের কুমার ॥

ক. বি. ৭০৭

৭৯৬

নুপুরের রত্ন রত্ন পড়ে গেল সাড়া ।

নাগর উঠিয়া বলে কে রাই হেন পারা ॥

ও কে এলে হে ধনী প্রেমময়ী রাধা ।

তব দরশনে দূরে গেও মনসিদ্ধ বাধা ॥

তুমি আমার সরবস ছনয়ানের তারা ।

তুমি বিনা সবদিগ লাগে আকিয়রা ॥

তুমি মোর অপতপ তুমি ব্রত দান ।

তুমি আমার সুলভ তুমি হরিনাম ॥

তখন আনিয়া যমুনার বারি ধোয়ায় ছুই পায় ।
পীত বাসে মুছে পদ অনিমিখে চায় ॥
তা দেখি ললিতা মুচকি হাঁসে কুন্দলতার আড়ে ।
গোবিন্দদাস ভাসে আনন্দ সাগরে ॥

ক. বি. ৭৮৪

মন্তব্য—পদায়তমাধুরী ১।৫১২ পৃঃ জ্ঞানদাসের
ভণিতায়ুক্ত একটি পদে

“দরশনে দূরে গেল মনসিজ বাধা ।
তুমি মোর সরবস নয়নের তারা ।
তোমা বিনে দশদিগ হেরি আন্ধিয়ারা ॥
তুমি মোর জপতপ তুমি মোর ধ্যান ।
তুমি মোর মন্ত্রতন্ত্র তুমি হরিনাম ॥”

ইত্যাদি চরণ মিলে ।

৭৯৭

একে সে লোকে কথ্য সহনে না যায় ।
মোর নাম ধরি বাশি অবিরত গায় ॥
গুরুজনা পরিজন্য যখন থাকি কাছে ।
মোর নাম ধরি বাশি সঘনে গরজে ॥
রাধা রাধা বলিয়ে ডাকয়ে বাশি সদা ।
মা বাপ ছাড়াইল ঘর নাম থুঞ্চে রাধা ॥
মন দুখে থাকি আমি মরমে মরিঞা ।
আপনা মজাইলাম আমি পিরিতি করিঞা ॥
গোবিন্দদাস কহে শুন ধনি রাধা ।
শ্রাম যে তোমার তহু তুমি তহু আধা ॥

ক. বি. ৮১০

৭৯৮

বুঝিয়া গোপিকা-অঙ্গ দহিছে অনঙ্গে ।
রসিক নাগর পাশ প্রেমের তরঙ্গে ॥
আচরে স্ফটিক করি স্বেশক লাই ।
বয়ানে বয়ানে মিলি নয়ানে মিলাই ॥

দৃঢ় পরিবস্ত্রে হৃদয় জুড়াই ।
পয়োধর-শিখরেতে নখর বসাই ॥
এইরূপে যত গোপী তত রূপ ধরি ।
বিহরে অনঙ্গ রঞ্জে রসিক মুরারি ॥
এলোথেলো গোপীগণ কবরি খসিল ।
জলধর আড়ে ঘেন শশি লুকাইল ॥
অধর মাধুরি পানে বিজিল দশনে ।
নারী বিমোচন চির হরল জঘনে ॥
শ্রমজল গলিত সকল অঙ্গরাগে ।
মুকুতা কবরি ভাব কুহুম ভূমি ভাগে ॥
মুখরিত মঞ্জির বলয়া বসনে ।
হার হরল অঙ্গে নাহি সম্বরণে ॥
গোপীর বদন চাঁদ চকোর কানাই ।
সিন্দূরের বিন্দু কাজরে বানাই ॥
বিপরীত সুরতি কুটিল ঘন দিঠি ।
লহ লহ স্বেদাশ্রু বচন ভেল মিঠি ॥
শ্রামল নাগরবর গোয়ালিনি গোরি ।
গান শ্রীগোবিন্দদাস মেঘেতে বিজুরি ॥

ক. বি. ৮৩১

৭৯৯

ত্রৈলোক্য-আধার কৃষ্ণ নন্দের নন্দন ।
কেমনে গোপিকাগণ সহিবে রমণ ॥
সহিতে না পারি গোপী মাগে পরিহার ।
নিবেদন করি হরি না কর বিহার ॥
সহজে রমণকলি করহ গোয়ার ।
নাগর-সমাজে বড় হইবে খাখার ॥
আব মার সাধ নাই শুনহ লম্পট ।
আজি সে বুঝিহু মোর বড়ই সঙ্কট ॥
ছাড় ছাড় লম্পট আমার নাহি কাজ ।
ভালে ভালে বলিতে কী খাইয়াছ লাজ ॥
তুমি মন্ত হস্তী যত আমি ফুল খিনি ।
দৃঢ় এই বিহার কত সহে কমলিনি ॥

কে বলে দয়াল ভোরে নির্ভর মুরারি ।
যে বুঝি প্রকার আজি বধ গোপনারি ॥
নিষ্ঠুরতা ভেজ হরি রাখ ওহে তনু ।
ধীরে ধীরে রমণ সহজ কর কাহ্ন ॥
নখাঘাতে বিদরে নব পয়োধর ।
নিরবধি দহে তনু বিষের সোসর ॥
অধর নিরস হৈল ঘন বহে খাস ।
কখন না যায় প্রাণ তখন আসিয়াস ॥
কহেন গোবিন্দ প্রাণ যাউক নাহি ছাখ ।
সবে না দেখিব আর তুয়া চাঁদমুখ ॥

ক. বি. ৮০২

ফুলের ফুলেতে ঝটিত গেড়ু ।
সকল গোপিনী গোপাল খেড়ু ॥
হরিষ হইয়ে উনমত অলি ।
সঘন সম্মুখে গুল্লরে ভেলি ॥
কুহুম পরিয়া কবরী পরে ।
রঞ্জেতে গোপিকা কাড়াকাড়ি করে ॥
কুহুমে কুটীর নির্মাণ করি ।
কুহুম সাজিয়ে লুটয়ে পড়ি ॥
ফুল তুলি ফুলের করিছে বাণ ।
মদনে মাতিল গোবিন্দ গান ॥

৮০০

এতেক বচন যদি গোপীগণ বৈল ।
শুনিয়া প্রভুর মনে দয়া উপজিল ॥
পরিহরি রমণ রসিক-রাজ ধীর ।
অমিয়া বচনে সব সেচিল শরীর ॥
আপনে কবরি হরি ধরি ধরি বান্ধে ।
বসনে বসনে বিগলিত নিবিবন্ধে ॥
গাঁথিয়া গাঁথিয়া পুন গজমতি হার ।
পুনরপি কণ্ঠে মালা দিল সভাকার ॥
এতেক দেখিয়া নন্দ-সুত-সুহৃগতি ।
গোবিন্দদাস কহে সভাকার প্রতি ॥

ক. বি. ৮০১

৮০১

ফুলের কুণ্ডল ফুলের হার ।
ফুলে বাজিয়াছে কুণ্ডলভার ॥
ফুলে সাজিয়াছে মুরলিবর ।
ফুলের ধনুক ফুলের শর ॥

৮০২

জয় রে জয় বৃষভানু-কণ্ঠা ।
ডালে বসি ডাকে সারি প্রেমে বহে বন্থা ॥
সারি বলে ওহে শুক তোমার কৃষ্ণ কালো ।
আমাদের শ্রীরাধার রূপে জগত করে আলো ॥
শুক বলে আমার কৃষ্ণ মদনমোহন ।
সারি কহে আমার রাইয়ের সঙ্গে ষতক্ষণ ॥
শুক বলে আমার কৃষ্ণ করে ধরে গিরি ।
সারি বলে আমার রাধা হৃদে ধরে গিরিধারি ॥
শুক বলে আমার কৃষ্ণ সুখ-সিন্ধু-সার ।
সারি বলে আমার রাধা প্রেমের ভাণ্ডার ॥
শুক বলে আমার কৃষ্ণের বামে চূড়া টলে ।
সারি বলে আমার রাইয়ের চরণ পাবে বলে ॥
শুক বলে আমার কৃষ্ণের মুরলির ধনি ।
সারি বলে আমার রাইয়ের স্তম্ভুর বাণি ॥
শুক বলে আমার কৃষ্ণের চন্দনের বিন্দু ।
সারি বলে আমার রাধার সিন্দূরের বিন্দু ॥
সারি শুকের দ্বন্দ্ব শুনি কোকিলা কোকিলি ।
উলসিত জয় জয় রাধাকৃষ্ণ বলি ॥
তা শুনি আনন্দে ভালে ভ্রমরা ভ্রমরী ।
রাই শ্রাম বেড়ে তারা গুণ গুণ করি ॥

তা দেখি মউরী নাচে মউরের সঙ্গে ।
গোবিন্দদাস ভাসে প্রেমের তরঙ্গে ॥

ক. বি. ৮৪৫

ঋণী আমি তুমি রাই প্রেমের মহাজন ।
কলিযুগে শুধিব ঋণ করিয়া কীর্তন ॥
রাই কহে তোমার সঙ্গে নবদীপ যাব ।
গোবিন্দদাস কহে প্রেমের ধার শুধিব ॥

ক. বি. ৯৩৩

৮০৩

ভাল হইল আইলা গোপী দেখ বনশোভা ।
ঘরে যাঞা নিজ নিজ পতি কর সেবা ॥
হরজন চোর যদি হয় নিজ পতি ।
তাহা ছাড়ি রমণীর নাহি কোন গতি ॥
কাহুর এতেক বাণী শুনি সব গোপী ।
অধোমুখ হইয়া চরণে লিখে ক্ষতি ॥
খঞ্জননয়নে স্বরধুনিধারা বয় ।
ধর্ম তোমাতে রহ গোপীগণে কয় ॥
করিব অধর-পান মনে মনে কুথে ।
পতিব্রতা ধর্মটাকা শিখাও কাহাকে ॥
পত্নীর পরম গতি তুমি অভিরাম ।
তুমি না থাকিলে পতি অগতি প্রমাণ ॥
কত কত পহুমিনি গায়ত মধুকর ধর স্মৃতিভাস ।
পহুমিনি গায়ত মুগধল গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৮৬৪

৮০৪

ভালই হইল রাই ভালই হইল ।
আমি হইলাম গৌররূপ তুমি হইলে কাল ॥
নিজরূপ দেখি মোর মনে হইল ক্ষোভ ।
তোমার স্বরূপ হইতে হইল বড় লোভ ॥
বড় মনে সাধ ছিল হব তোমার রূপ ।
আপনি করিলে তুমি আপনা স্বরূপ ॥
চুড়া বাধি দিয়াছি রাই আর না লইব ।
তোমার ভাবের মালা গাঁথিয়া পরিব ॥

৮০৫

রাধাশ্রাম পাশা খেলে অতি মনোহর ।
কাঙ্কনের পাটী লয়ে দিল থর থর ॥
রাই নিল কাল গুটি গোরি নিল শ্রাম ।
কাঙ্কনের পাটী লয়ে খেলে অমুপাম ॥
শ্রাম কহে বিনোদিনী আগে কর পণ ।
হারিলে হারিবে তুমি যত আলিঙ্গন ॥
বিনোদিনী কহে শুন বিদগধ রায় ।
এ কথা কহিতে মুখে লাজ নাহি পায় ॥
হারিলে লইবে টার কঙ্কণ আমার ।
জ্বিনিলে লইব আমি মুরলি তোমার ॥
একথা শুনিয়া দৃঢ় প্রমাণ করিয়ে ।
ললিতার সাক্ষী রাখে করচা পাড়িয়ে ॥
পাশা খেলে ব্রজরাজ দশ দশ বলি ।
বিপু বিপু বলি ডাক দিল চন্দ্রাবলি ॥
দশ না পড়িল শ্রামের বৈরি হৈল সার ।
গোপীগণ মাঝে শ্রাম পাইল বড় লাজ ॥
খেলিতে না পারে শ্রাম করিছেন চুরি ।
রাধা ও বিশাখা সব দিছে টিটকারি ॥
দাস গোবিন্দ কহে শ্রাম না খেলিহ আর ।
হেন মুখে যায় পাছে মুরলি তোমার ॥

ক. বি. ৯৯১

৮০৬

আপন জানিয়া স্বজন দেখিয়া গিরিতি করিয়ে ভায় ।
গিরিতি রতন করিয়ে যতন তবে সে সমান যায় ॥

সই পিরিতি বিষম বড়।

পরাণে পরাণে মিশাইতে পারে
তবে সে পিরিতি দড় ॥
ভ্রমরা সমান আছে কত জন
মধুলোভে করে প্রীতি।
মধুপান কর্যা উড়িয়া পালায়
এমতি তাহার রীতি ॥
কুজনে সজ্জনে পিরিতি করিলে
সদাই দুখের ঘর।
আপনার স্থখে পিরিতি করয়ে
সে পুন বাসয়ে পর ॥
সুজনে সুজনে অখণ্ড পিরিতি
যে জন করয়ে আশ।
তাহার পরাণের নিছনি লইয়া
কহে ত গোবিন্দদাস ॥

বরাহনগর পৃষ্ঠ ৬ (৮)

অন্তব্য—বোধ হয় কোন এক চণ্ডীদাসের পদে
গোবিন্দদাসের ভণিতা যুক্ত হইয়াছে।

৮০৭

রাইক মানে বিকল মন-মানসে
নিজ মন্দিরে চলি গেল।
যশোমতি কর লহ বেশ নব বিজই
গমনে অজুযতি দেল ॥
যমুনাক তীরে এক নীপমূলে
পড়ি রহ নাগর কান।
রাই নিজ মন্দিরে মরম সখি সঞ্চে
এই দুখ করি অহুমান ॥
ধিক্ ধিক্ জীবনে হাম গোয়ারিনি
বোধ শোধ নাহি হোয়।
গোবিন্দদাস কহে শুন সতি ভাষিনি
যব হরি সাধল তোয় ॥

ক. বি. ১৬২৮

৮০৮

কহে বৃন্দা সহচরি শুন ওহে বংশিধারি
যদি তুমি হতে পার নারি।
মুকুট উতারি শিরে বান্ধ কবরি
তবে নারি মিলাইতে পারি ॥
চুড়া আপনি নামাও হে
মুকুট উতারি শিরে বান্ধ কবরি
সিন্দুরের বিন্দু পর ভালে।
তেজি মকর-কুণ্ডল কর্ণে পর কর্ণফুল
কুণ্ডল পড়িল ভূতলে ॥
দেখতে পেলাম না নারীর মিলনে হরি
বলয়া পরিহরি কঙ্কণ কিঙ্কিণি পরি
বক্ষে পরে বিচিত্র কাঁচলি।
বাহুমূলে বাজুবন্ধ জ্যোতিতে মলিন চন্দ্র
গলে পরে বিচিত্র হাঁসলি ॥
তেজ্য করি পীতাম্বর পরিধান রক্তাম্বর
চন্দ্রহার শোভে তছু পরে।
সোনার নৃপুর পাতা মল রান্ধা পায়ে ঝলমল
কৃতার্থ দাস গোবিন্দ হেরে ॥

ক. বি. ১৬০২

৮০৯

শ্রী বাগ

নারীরূপ ধরি যদি যেতে পার শ্যাম।
তবে সে ভাঙ্গিতে পারে মানিনীর মান ॥
নাগর কহত বৃন্দে ক্ষতি কিহে তায়।
নাগরী বেশ তবে বনাহ আমায় ॥
নাগরে সাজায়ে দিল নাগরী বেশ।
বেণী বনায়ল চাঁচর কেশ ॥
কুণ্ডল খুলি কর্ণে ফুল পরাইল।
সীমন্তে সিন্দুরবিন্দু শোভা ভালে হইল ॥

কেশর মুক্তিকা আনি মাথাইল অঙ্গে ।
 স্বর্ণচুড়ি হাতে দিল কঙ্কণ সঙ্গে ॥
 পয়োধর করি দিল কদম্ব-কেশরে ।
 নীলমাড়ী পরাইল ধড়া করি দূরে ॥
 চরণে আলতা পাতা নুপুর বাজে ।
 রাধানামে বিদেশিনী বীণাযন্ত্র সাজে ॥
 গোবিন্দদাসে কহে যাই বলিহারি ।
 মনে লাগি বিদেশিনী সাজল মুরারি ॥

মাধুরী ২।৫০৪

৮১০

কেশর মুক্তিকা আনি অঙ্গে মাথাইল ।
 শ্রাম অঙ্গ যুচিয়া অমনি গৌরাঙ্গিণী হইল ॥
 বীণাযন্ত্র করে বীণা প্রতি বলে ।
 উচ্চৈঃস্বরে বাঁধা রাধা রাধা বলে ॥
 যতনে তোমায় করে ধরিয়াছি বীণে ।
 হারিয়েছি রাই যদি পাই তব গুণে ॥
 রাধা রাধা রাধা বলে হয় বীণাধনি ।
 নিকুঞ্জ থেকে শুনে রাধা বিনোদিনী ॥
 কাহ্নর বেণুর মত শ্রবণে শুনি যে ।
 আকুল হইয়া কয় সখিরে চাহিয়ে ॥
 বীণা-ধনি শুনি ধনি অধৈর্য্য অন্তরে ।
 কে বাজায় বীণা উহায় আন সমাদরে ॥
 অহুমতি পেয়ে তখন ললিতা চলিল ।
 গোবিন্দদাসের দুখ দূরে গেল ॥

ক. বি. ১৬৩৩

৮১১

বালাধানশী

বাম পদ বাড়াইল নারীর স্বভাবে ।
 দাঁড়াইয়া বৃন্দাদেবী চেয়ে দেখে তবে ॥

৪৮

রাধার নিকটে যান বীণা বগলেতে ।
 রাধে রাধে বলি গান করিতে করিতে ॥
 একে তো স্তন্য তাত্বে রাধা নাম শুনি ।
 কর্ণ-তৃষ্ণা ক্ষোভ করে জুড়ায় পরাণি ॥
 বীণার স্তন্য শুনি হরে নিল চিত্ত ।
 দেখি সখি রাই পাশে কহেন তুরিত ॥
 ললিতা আসিয়া বলেন শুন ওগো রাই ।
 কি অপূর্ব বীণা এমন শুনি নাই ॥
 কোথা হইতে বিদেশিনী আইল এক জন ।
 বীণার স্তন্য শুনি জুড়াইল মন ॥
 রাধা বলে আন গিয়ে আমার নিকটে ।
 বীণাযন্ত্র গান করে সে কেমন বটে ॥
 শুনিয়া বোনের কথা ললিতা চলিল ।
 গোবিন্দদাসের মনে আনন্দ বাড়িল ॥

মাধুরী ২।৫০৫

৮১২

তুড়ি

অপূর্ব বীণার গান শুনিয়ে শ্রবণে ।
 সব পাশরিল রাধা হরিল গেয়ানে ॥
 অঙ্গের খুলিয়ে দিছে যত আভরণ ।
 হাসি হাসি বিদেশিনী ফিরাইল বদন ॥
 কমলিনী বলে ধনি কোন বর চাও ।
 যাহা চাবে তাহা দিব বদন ফিরাও ॥
 শুনিয়ে বিদেশিনী ফিরায়ে বদন ।
 জোড় কর করি তবে কহয়ে বচন ॥
 নন্দনের নন্দনে যত করিয়াছ মান ।
 ঐ মান রতন ধন মোরে দেহ দান ॥
 শুনিয়ে বচন মুখে বসন ঝাপিল ।
 সব ছুঃখ দূরে গেল আনন্দ বাড়িল ॥
 নারী হয়ে দাসী হতে এলে আমার স্থানে ।
 তোমার উপর আর কখন না করিব মানে ॥

দুহঁ মুখ দরশনে দুহঁ ভেল ভোর ।
মিলল তৈখন যুগল কিশোর ।
দাঁড়াল শ্রামের বামে নওলকিশোরী ।
গোবিন্দদাস বলে বাই বলিহারী ॥

মাঘুরী ২।৫১০

৮১৩

শ্বেতরক্ত নীলোৎপল আদি পুষ্প যত ।
মল্লিকা মালতী যুধি আর পুষ্প কত ॥
বনে বনে ফুল তুলি আইলা সহচরি ।
কবে অব হার গাঁথি দেহ হে কিশোরি ॥
বিনিস্ততা বনমালা রাধিকা গাঁথিল ।
বিশাখার হস্তে আনি সযতনে দিল ॥
আগে গিয়া বনমালা দিহ তার গলে ।
মিলিব কুঞ্জেতে নিজ কহিও সঙ্কেত ছলে ॥
মালা লইয়া সহচরি করিল পয়ান ।
গোবিন্দদাস তছু পদে গান ॥

ক. বি. ১৬৭৫

৮১৪

চেন বা না চেন তুমি হইয়াছ ভূষামি
নাম বন্ধে থাকি ব্রজপুরে ।
পাঠাইলেন রাই আমারে
থতেক খাতক ধরিবারে
তাই এলাম যমুনার পারে ॥
দিয়েছ হে লিখে বত
এই দেখ দস্তখত
স্বহস্তে লেখা শ্রাম তোমার ।
তোমার লেখা স্পষ্ট স্পষ্ট

জগতে আছয়ে রাষ্ট্র
কর দৃষ্টি চক্ষে আপনার ॥
কর নাকো বরাজোড়
রাইরাজার হুকুম জোর
জোর করি লব বৃন্দাবনে ।
তেজিয়া মথুরাধাম
চলহ ওহে শ্রাম
চল এখন রাধার সদনে ॥
ভেবো না শ্রাম ভাবনা কি
তোমার তো সকলি বাকী
উহল কিছুমাত্র নাই ।
গেলেই হবে বন্দোবস্ত
কেনে আর ঋণগ্রস্ত
হৃদের দফা রফা দিবেন রাই ॥
তার রাজ্যে কোটাল নাই
খেটে খোলসা হইও ঋণে ।
যদি আসলে হয় অস্থিত
করিব স্থিত তোর জন্ত ধরিব রাই চরণে ॥
রাই রাজার করে ধরি এলে হে যমুনার পার
শ্রাম তোমার নাহিক নিস্তার ।
সূর্য্য হয় অন্তগামী শীঘ্র হও অগ্রগামী
পশ্চাদগামী আমি হই তোমার ॥
বিলম্বে কি ফলোদয়
ধার করিলে ধার শুধিতে হয়
চিরকাল এই ধার... নিস্তার ।
সূর্য্য হয় অন্তগামী
শীঘ্র হও অগ্রগামী
পশ্চাদগামী আমি হই তোমার ॥
নত জনের আছে ধারা
দ্বিগুণে খোলসা করা
তোমার ধারা করিব রাধার কাছ ।
গোবিন্দদাসে কয় এই বৃক্তি রসময়
বৃন্দাবনে কয় অগ্রসর ॥

ক. বি. ১৮৭৯

৮১৫

রাই তছু পিরিতি পসার ।
তোহারি অরণজলে লুটাইল জগজনে
এত নহে ধরম বিচার ॥
কোকিলা লইল বেশ বিজ্ঞাধরী নিল বেশ
মুখশোভা নিল শশিকলা ।
মৃগ নিল দুটা আখি ভুরু নিল খঞ্জন পাখি
মুহু হাসি লয়েছে চপলা ॥
বিষ নিল অধর নাঙ্গা নিল খগবর
দশন জ্যোতি লয়েছে মুকুতা ।
কাঞ্চন লয়েছে বর্ণ গৃধিনি লয়েছে কর্ণ
তোমার রাইয়ের এতেক বিতথা ॥
কুচযুগ কনয়া গিরি শ্রীফলে করেছে চুরি
ভুজ নিল পদ্মের মৃণালে ।
রামরস্তা নিল উরু চরণ মাধুবি চাক
রাজহংসে চুরি কৈল ভালে ॥
রাইকে ব্রজে 'ন' পাইল সতে মিলে লুটি নিল
গুন গুন নিষ্ঠুর মাধাই ।
গোবিন্দদাস ভণে ধরি শ্রামের ত্রিচরণে
একবার ব্রজে চল যাই ॥

ক. বি ১৯১১

বনে থাক দেখু রাখ রাখালিয়া মতি ।
তুমি কী রাখিতে পার রাখার পিরিতি ॥
ধরে তোমায় লয়ে যাব কে রাখিবে দেখি ।
গোবিন্দদাস কহে ছল ছল আখি ॥

ক. বি. : ১৯১৩

৮১৭

দুতি তুমি বৃন্দাবনে হও আগুসার ।
মাতা পিতায় কহিও কুশল নমস্কার ॥
প্রবোধিয়ে কহিও বিশেষ বিবরণ ।
ব্রজপুরী তেজ্য হরি নহে কদাচন ॥
মিনতি কহিও আমার শ্রীরাধিকার পাশ ।
জন্মে জন্মে শ্রীরাধার আমি নিজ দাস ॥
অত্যাপি ব্রজেতে আমি করিয়ে গমন ।
শ্রীরাধার দর্শন করিব সন্মিলন ॥
এতেক বলি যোই নন্দের নন্দনে ।
এ বোল শুনিয়া দুতি এলো বৃন্দাবনে ॥
দুতি অম্বসরি ব্রজে আইল পীতবাস ।
গোবিন্দদাস কহে ভাবের উপাস ॥

ক. বি ১৯৪২

৮১৬

নিরদয় হে তুমি আর কি ব্রজে যাবে না ।
মাছোড় মা ফেলে পাশরিলে বাণি ।
নন্দ যশোমতি অক্ষ লোটায় ধরণি ॥
মথুরাতে রাজ্য হৈলে রাজহুত্র মাথে ।
ছিদাম আদি বেড়ায় কেন্দ্রে শিরে দিয়ে হাথে ॥
কি স্থখে শয়ন কর রতন পর্যাঙ্কে ।
বিধুমুখি পড়ে আছে যমুনার পঙ্কে ॥
কি স্থখে শয়ন কর রতন মন্দিরে ।
যমুনা গুহক বহে রাইয়ের নয়নের নীরে ॥

৮১৮

পতিতপাবনী ধনি শ্রীরাধা ঠাকুরাণী
বারেক রূপা করিতে জুয়ায় ।
দূরে না ফেলিহ মোরে রাখিহ সখির মেলে
মিছা কাজে এ জনম যায় ॥
কি কাহব মহিমা ত্রিভুবনে নাহি সীমা
ব্রজেন্দ্র-নন্দন-মন-মোহিনী ।
এতেক মহিমা শুনি স্বরণ লইছ পুনি
ব্রজকুল-উদ্ধার-কারিণী ॥
মোর কি এমন হব শ্রীরাধার চরণ পাব
সখি সঙ্গে কুঞ্জে কক বাস ।

অঙ্কুপ গৃহ-মাঝে ডুবি বৈষ্ণু মিছাকাছে
নিবেদিল গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২০২৬

পদকল্পলতিকা পৃঃ ৬৬

৮১৯

জয় শচীনন্দন কর অবধান ।
ভোজন-মন্দিরে প্রভু করল পয়ান ॥
বসিতে আসন দিল রত্ন সিংহাসনে ।
শীতল জলেতে প্রভুর ধোয়াইল চরণে ॥
বামে প্রিয় গদাধর দক্ষিণে নিতাই ।
আনন্দে ভোজন করেন চৈতন্ত গোসাঞি ॥
অদ্বৈত ঘরনি আর শাস্তিপুর নারি ।
উলু উলু জয় দিয়া প্রভু-মুখ হেরি ॥
ছয় গোসাঞি বলিলেন দ্বাদশ গোপালে ।
অষ্ট কবিরাজ আর মহাস্ত সকলে ॥
শাক শুকতা ভাজি আর লক্ষ্য ব্যঞ্জন ।
যাহা খায়ে তুষ্ট হইলা শ্রীশচীনন্দন ॥
দধি দুগ্ধ ঘৃত চিনি নানা উপহার ।
আনন্দে ভোজন করেন শ্রীশচীকুমার ॥
দধি দুগ্ধ ঘৃত চিনি করঙ্গের পানি ।
যাহা খেয়ে তুষ্ট হইলা সন্ন্যাসি চূড়ামণি ॥
স্বর্ণ খড়িকা দিয়া করে দস্ত ধাবন ।
আচমন করিয়া প্রভু বৈসল সিংহাসনে ।
কপূর তাবুল যোগায় প্রিয় ভক্তগণে ॥
কপূর তাবুল খেয়ে পালকে শয়ন ।
গোবিন্দদাস করে চরণ সেবন ॥

ক. বি. ২০২১

৮২০

ছিদামে লইয়া সঙ্গে বিপিনে বিহার রঙ্গে
আমি তখন দুয়ারে দাঁড়ায়ে ।
মনে করি সঙ্গে বাই গুরুজনার ভয় পাই
আঁখি বৈল তুয়া পথ চেয়ে ॥

রঞ্জনশালাতে বাই তুয়া বন্ধু গুণ গাই
ধোয়ার ছলনা করি কান্দি ।

যখন তোমায় পড়ে মনে চাই বৃন্দাবন পানে
এলাইলে কেশ নাহি বান্ধি ॥

মানিক নও মুকুতা নও যে গলায় পরিব হে
ফুল হইলে বেশ বনাইতাম ।

নারী না করিত বিধি তুয়া হেন গুণনিধি
দেশে দেশে লইয়া ফিরিতাম ॥

অগুরু চন্দন হতেম তুয়া অঙ্গে
লেপা যেতাম ঘামিলে পড়িতাম রাঙ্গা পায় ।

গোবিন্দদাস কয় যত সব মনে হয়
বচনে কি তাহা কহা যায় ॥

ক. বি. ২০৪৮

৮২১

নিকড়ে নাগরবর তুমি সে আমার ।
নিকড়িয়া দাসী ভাল আমি সে তোমার ॥
নিকড়ে বাঁশের বাঁশী থাকে তোমার মুখে ।
নিকড়ে রাধার নাম ঘন ঘন ডাকে ॥
নিকড়িয়া মুখে তোমার নিকড়িয়া হাসি ।
কড়িয়া কাঁথের কুন্ত জলে গেল ভাসি ॥
নিকড়ে গোবিন্দদাসের পদ নিকড়িয়া ।
যেবা গায় যেবা শুনে সেই নিকড়িয়া ॥

ক. বি. ২০৬২

৮২২

ব্রজের পুজিতা পৌর্ণমাসী ভগবতী ।
ললিতাদি সহ আইলা, জটীলা-বসতি ॥
দেবীয়ে জটীলা দেখি উঠিয়া দাঁড়াইল ।
পাদ প্রক্ষালন করি আসনে বসাইল ॥

জটীলা কুটীলা কহে কেন আগমন ।
 দেবী কহে আইলাম আমি আশিস্ কারণ ॥
 কালিকার নিশি শেষে দেখেছি স্বপন ।
 রাধার দক্ষিণে শোভে নন্দর নন্দন ॥
 জটীলা কুটীলা কহে ভগবতি মাই ।
 অন্তঃপুরে বধুরে আশিস্ করে যাই ॥
 ললিতা করিয়া সঙ্গে যাও রে গমন ।
 রাধার সদনে যায়ে দিল দরশন ॥
 দেবীর শব্দ শুনি স্ববল সত্তরে ।
 সলজ্জ সন্মমে ধেয়ে প্রবেশিলা ঘরে ॥
 রাই বেশে স্ববল সে না দেখায় মুখ ।
 গোবিন্দদাস কহে এ রস কৌতুক ॥

ক. বি. ২৫০৯

৮-২৩

সভে মনে মনে করয়ে ভাবনে
 কেন বৃষভানু-ঝি ।
 নাহি আসে হেথা নাহি কয় কথা
 ইহার কারণ কি ॥
 স্খচিত্রা হৃন্দরি জানয়ে চাতুরি
 রায়ের যতক কলা ।
 তবে ধীরে ধীরে ভবন ভিতরে
 প্রবেশিল করি ছলা ॥
 চতুর স্ববল দধি ঘৃত ঘোল
 ক্ষীর্গ মাখন ছানা ।
 এ ভাণ্ড হইতে ও ভাণ্ডেতে চালে
 ঘন করে আনাগোনা ॥
 স্খচিত্রা হৃন্দরি স্থস্থির চাতুরি
 চরণ চলনে চিনে ।
 উলটি উড়ানি উড়িতে তখনি
 উষার হইল অঙ্গ ।
 স্থলপদ্ম-কলি উজ্জয় যুগলি
 সব সখি দেখে রঙ্গ ॥

রাই বেশ ধরি স্ববল হৃন্দর
 দ্বিষৎ মধুর ভাসে ।
 সব সখি মেলি হাসি কুতূহলি
 ভণয়ে গোবিন্দদাসে ॥

ক. বি. ২৫১০

৮-২৪

এ কোন রঙ্গ তোর দেবি জিজ্ঞাসিল ।
 পূর্বের বৃত্তান্ত কথা স্ববল কহিল ॥
 স্ববল বলেন দেবি তোমায়ে নিবেদি ।
 কি করে আসিবে ঘরে বৃষভানু-ঝি ॥
 যোগমায়া করে তবে যুক্তি যোজন ।
 মৃত্যু আরাধন লাগি করিল মন্ত্রণা ॥
 চতুর ললিতা সখি বুদ্ধি উপাঞ্জিল ।
 সূর্য্যপূজার ভাব তখন মনেতে রচিল ॥
 ললিতা করিয়া সঙ্গে সত্তরে গমন ।
 জটীলা কুটীলা পাশ দিল দরশন ॥
 জটীলা কুটীলা পাশ পুন কহে মাই ।
 তোদের হয়ে বধু লয়ে পুজিব দেব রায় ॥
 কুটীলা কহে ভগবতি মাই ।
 সূর্য্যপূজায় কিবা হয় কহ কিবা চাই ॥
 ষোড়শ উপচার কিবা পঞ্চ উপচারে ।
 লাড়ু ঘৃত নবনীতে পূজি সব বরে ॥
 জটীলা কুটীলা শুনি আনন্দিত মন ।
 গোবিন্দদাস কৈল দীন আয়োজন ॥

ক. বি. ২৫১১

৮-২৫

রাই বেশে স্ববল এসে দেবি পাশে দাঁড়ায় ।
 দেবি আঁখি ঠায়ে কহে বেলা বয়ে যায় ॥

নব নব নাগরি কলা ।
বৈছন চান্দ কি মালা ॥
বসনে ভূষণে উজোর ।
শঙ্খ শঙ্খ ঘন ঘোর ॥
ত্রিকৃষ্ণ দরশন ভাব ।
ঘন তহি জয় জয় রব ॥
ত্রীরাধাকুণ্ডে উপনীত ।
গোবিন্দদাস ভণিত ॥

ক বি ২৫১২

৮২৬

স্বলে দেখিয়া রাই বহু প্রশংসিল ।
দুজন্য গলার মালা স্বল-গলে দিল ॥
স্বলের বেশভূষা স্বলেলে দিল ।
আপনার বেশভূষা আপনি পরিল ॥
স্বর্ঘ্যপূজার আয়োজন যত কিছু ছিল ।
রাধাকৃষ্ণের অগ্রেতে তাহা নিবেদিল ॥
ত্রিকুণ্ডের অকূলে কেলি-কদম্ব কুটীরে ।
কাহ্ন সহ কিশোরি কুহুম কেলি করে ॥
হেনকালে ঘোর ঘণ্টা শঙ্খের ঘোষণে ।
গুনইতে রাই শ্রাম চমকিত মনে ॥
দেবী দূরে দেখে রাই স্বল বেশে আছে ।
সভে মেলি কুতূহলি গেলা তার কাছে ॥
শঙ্খশৃঙ্গা হইলা রাই কাহ্নর সহিতে ।
প্রণাম করিল রাই দেবীর সাক্ষাতে ॥
সব সখি পাশরিল পূজার পন্যার ।
স্বথের সাগরে মগ্ন মন সভাকার ॥
রাধিকা স্তম্ভরী বেশ রাখিলেন খুলি ।
নিজ নিজ বেশ দৌহে করে কুতূহলি ॥
রাধিকা সম্মুখে দেবি সহাস সভাষে ।
আখি ঠারি স্বলেলে করে পরিহাসে ॥
স্বল স্থিতি পূর্বে জান ছিল মোর ।
চোন্নের সহিতে থাকি সেহ হইল চোর ॥

উত্তর না করে দৌহে মুখে মুহু হাস ।
মনে মনে স্বর্ঘ্য ভেল গোবিন্দদাস ॥

তরু ২৫১৩

৮২৭

স্বর্ঘ্য পূজার স্থানে নারিকেল কদলি ।
পূর্ণ কুম্ভ আর আলিপনা বলি ॥
পৌর্ণমাসি বলে আন পূজা প্রকরণ ।
সাক্ষাৎ এই মৃত্যু দেব করহ পূজন ॥
সহাস্র ধার যশোদা কৃষ্ণের হয় রয় ।
দেবাদি দেবতা ইহ সর্বদেবময় ॥
গোপীগণ কহে মোর। ইহা নাহি জানি ।
তঁহ কি আমাদের ঘরে চুরি করে ননি ॥
অন্ন ননি লাগি রাণী উদ্বল বাঞ্চে ।
বাঞ্ছাভোর উত্তরোলে মা বলিয়া কান্দে ॥
এই নাকি এক না সর্বদেবময় ।
আতীর-নন্দন কেন বাধা সিঁড়ি বয় ॥
বসন্তহরা ননিচোরা ভাও ভাঙ্গি ধর্ম ।
সাঁঝ সকালে গরু চরায় সেকি পরম ব্রহ্ম ॥
বিষ্ণুর মাধুর্য্য ভাব যত ব্রজনারি ।
গোবিন্দদাস তছু যাও বলিহারি ॥

ক. বি. ২৫১৪

৮২৮

কৃষ্ণ লাগি উপায় না রাখ মনে মনে ।
অবশেষে দিল দেবি স্বর্ঘ্যপূজার স্থানে ॥
গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য রসময় ।
আচমন দিয়া দিল তাহুল সঞ্চয় ॥
সভে মেলি বস্ন মাগ পূজা পূর্ণ হৈল ।
গলবস্ত্রে জোড় হস্তে হরি হরি বল ॥

প্রণাম করহ সতে পূজা হৈল সায়া ।
এ গোবিন্দদাস কিছু ইহ রস গায় ॥

ক. বি. ২৫১৫

৮২৯

শঙ্কর শঙ্ক ঘন ঘণ্টার কলিত ।
শ্রীমধুমঙ্গল শুনি আইল আঁচহিত ॥
পৌর্ণমাসি প্রতি মধু কহে কর চালি ।
কনক পুতলি প্রায় দেখিয়ে সকলি ॥
একটি প্রতিমা যদি মধু বটু পায় ।
সদনে স্থাপন করি দৈত্য দশা চায় ॥
কোতুক কথায় সতে হৈলা আনমন ।
আঁগু নিল ভক্ষ্য ভোজ্য যে সব প্রকরণ ॥
হাথ নাড়ি দস্ত লরি মধু বটু বলে ।
ভূদেবে ভুঞ্জাহ সব হইবে সফলে ॥
ব্রাহ্মণ বদনে বিষ্ণু করেন ভোজন ।
বিপ্র তুষ্টে বিষ্ণু তুষ্ট অভীষ্ট পূরণ ॥
বিধুরেখা বলে ব্যস্ত না হইও বটু ।
চিরকাল জানি বিপ্র ব্যবসায় পটু ॥
অদষ্টা ইচ্ছার দ্রব্য দেবি হাথে দেও ।
রাখ রাই ছাড় ভাই স্বস্থে বসি থাও ॥
মাধব স্ববল মধু বৈসে এক সারি ।
পৌর্ণমাসি প্রতি কৃষ্ণ কহে আখি ঠারি ॥
বটু বড় পটু পেট ভরা ব্যবসায় ।
গোবিন্দদাস বলে দেহ যত খায় ॥

ক. বি. ২৫১৬

৮৩০

বটুকে পেটুক কহ শুনি দেবি আই ।
আপন কলহ কাহু কিছু জানে নাই ॥

আপনা যাই কথা ভাই পরকে কয় পাছে ।
মাটি খাওয়াইয়ে অন্ন পরিচয় আছে ॥
দীন দ্বিজে পেটুক যে বলিতে পার বটে ।
যুবরাজ কেনে ব্রজে ননিচোরা বটে ॥
পূরন্দর পূজিবার যে উপকরণ ।
শৈল-পূজা-ছলে কেনা সকলি ভক্ষণ ॥
সূর্য-পূজার বিধি যদি কুটিলার কই ।
ভারি ডুরি ভাঙ্গি যায় দণ্ড দুই বই ॥
হরি কহ পরিবেশ সহিত মিষ্টার ।
বটুরে সাদরে দেহ করি পরিপূর্ণ ॥
পরস্পর হস্তরসে করিলা ভোজন ।
আচমন করি কৈল তাহুল ভক্ষণ ॥
বটু সহ হরি সদা হাস পরিহাস ।
ব্রজে বিহরই হেরে গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২৫১৭

৮৩১

দেবি রাই শ্রাম সাধি মনস্কাম
আনন্দ হইল যত ।
অমরা উপাই তবে তাহা গাই
মুখ হয় শত শত ॥
রাই হেনকালে বংশি বটতলে
শিঙ্গা ধরি বিদ্বাধরে ।
হারে রে রে ভাই কানাই কানাই
বিষণ শব্দ করে ॥
অমিয়া মিশাল কর্ণ-রসায়ন
শুনি শিঙ্গা সান কাহু ।
রাধাভাব ভাবি দাদা সহ জোরি
উত্তরোল মন তহু ॥
রাধার নয়ান কটাক্ষ মোহন
বন্ধন পিরিতি শ্রাম ।
খুলিবার নায়ে গোবিন্দ আখি ঠারে
পরিতোষ পীতবাস ॥

মাধব হুবল এ মধুমঙ্গল
চলিলা বলাই পাশ ।
তবে গোপীগণ ভবনে গমন
ভগ্নয়ে গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২৫১৮

৮৩২

তবে ভগবতি বলে শীঘ্রগতি
চল বেলা গেল বয়্যা ।
চলে গোপীগণ হরষিত মন
যতনে উধারি লয়্যা ॥
ভুক্ত ভাঙ্গ শেষ কদলি সন্দেশ
তড়ুল কুম্ম-মালা ।
কুটিলার ভয় নৈবেদ্য সঞ্চয়
যতনে সাজায়ে থালা ॥
যেন পূর্ববত শঙ্খ আদি যত
ঘোর শব্দ হলাহলি ।
আগে ভগবতি মাঝে রসবতি
পাশ গোপাঙ্গনা বলি ॥
দেবী ভগবতী গোপিকা সঙ্গতি
মিলিলা জটীলা-বাস ।
কৃষ্ণ লীলাসিদ্ধ তার এক বিন্দু
পরশে গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২৫১৯

৮৩৩

এতেক মঙ্গলা করি সব সখি মেলি ।
নিকুঞ্জ মন্দিরে সন্তে চলে কুতূহলি ।
নিকুঞ্জ কাননে সন্তে রহিল গোপনে ।
রসবতি রাই কাহ্ন সখিরে যতনে ॥

যেবা মনে আইসে তোর কর মোর বেশ ।
উভ করি গুঞ্জা হারে বাজি দেহ কেশ ॥
যুগমদকঙ্করি দিয়ে অঙ্গ কর কালা ।
গলায় গাঁথিয়া দেহ চম্পকের মালা ॥
কপালে অলকা দেহ সিন্দূর মুছায়ে ।
কটিতটে পীতধড়া দেহ পরাইয়ে ॥
রাধার বচন শুনি সাজাইল সখি ।
গোবিন্দদাস দেখে জুড়াইল আখি ॥

ক. বি. ২৫২২

৮৩৪

করিয়ে পুরুষ বেশ রাধারে যতনে ।
নিকুঞ্জ কাননে যায় নাগর যেখানে ॥
লীরুপমঞ্জরি সখি তাশুল জোগায় ।
লীরসমঞ্জরি সখি চামর ঢুলায় ॥
ঐছন বিবিধ রঞ্জে রাই চলি যায় ।
প্রবেশ করিল গিয়া নাগর যথায় ॥
রাধাশ্রাম জয় বলি দেয় সখিগণ ।
দেখি চমকিত হৈল নাগর মোহন ॥
একি অপরূপ আজি দেখি সখি মাঝে ।
কোথা হৈতে আইল এই নাগর রাজে ॥
চমকিত হয়ে শ্রাম চারি পাশে চায় ।
হাসিয়ে ললিতা দেবী শ্রামেরে শুধায় ॥
তুমি কেবা বট কোন বনের দেবতা ।
কি কারণে কি লাগিয়ে আসিয়াছ এথা ॥
সখির বচন শুনি বিমল নাগরবরে ।
গোবিন্দদাস কহে বাক্য নাহি ক্ষুরে ॥

ক. বি. ২৫২৩

৮৩৫

বনদেবী নহি আমি নন্দের তনয় ।
শ্রাম নাগর বলি মোর নাম হয় ॥

স্বাধার দরশন লাগি আসিয়াছি এথা ।
 কি লাগি যে বল মোরে বনের দেবতা ॥
 এই মোর নন্দস্থত সখি যার সনে ।
 ছলিতে আমারে বুঝি এসেছ এখানে ॥
 অল্পসরে বিজয় কহে বনদেবা ।
 নন্দের নন্দন সে আমরা করি সেবা ॥
 সখির বচন শুনি বিমন হইয়ে ।
 চমকিত হয়ে শ্রাম রহে দাঁড়াইয়ে ॥
 সখির বচন শুনি ইঙ্গিতে ললিতা ।
 ধরেছে তোমার বেশ বৃষভাসু-স্ততা ॥
 বুঝিলা নাগর শ্রাম কপট রাধার ।
 গোবিন্দদাস কহে কিশোরি তোমার ॥

ক. বি. ২৫২৪

৮৩৬

দেখ দেখি গুহে নাগর এস মোর কাছে ।
 দৌহে এক অঙ্গ হব বড় সাধ আছে ॥
 এত বলি শ্রাম নাগর ধরিল রাধারে ।
 সম্ভোগ মিলনে দৌহে আলিঙ্গন করে ॥
 সব সখীগণ দেয় জয় জয় ধ্বনি ।
 আটিয়ে ধরহ নাগর রাধা বিনোদিনী ॥
 দাঁড়িয়ে ত্রিভঙ্গ হয়ে দাঁশি লয়ে মুখে ।
 আপনা আপনি গুণ গান করে স্তম্বে ॥
 বৃন্দাবন মাঝে দৌহার কেলি-বলাস ।
 যুগল চরণ হেরি কহে গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২৫২৫

৮৩৭

গিরি পরিহরি করিলেন শ্রীহরি ।
 মদনকুঞ্জে মদনমোহন বাজান বাঁশরি ॥
 অসময় রসময় বাজায় বাঁশরি ।
 শুনিয়া অধৈর্য্য হইল ভাঙ্ক রাজকুমারি ॥

৪২

শ্রামের মুরলি-ধ্বনি শ্রবণে লাগিল ।
 নিবিবন্ধ খসি বস্ত্র নিতম্বে রহিল ॥
 দিবসে বাঁশির গান শুনিয়া শ্রবণে ।
 মণিহারী ফণির মত চাহে সখি পানে ॥
 কে যাবি আমার সঙ্গে শ্রাম দরশনে ।
 সঙ্কেতে বাজিছে বাঁশি সঙ্কেত বিপিনে ॥
 আয় সহচরি বলে হেরি গিয়ে হরি ।
 গোবিন্দদাস বলে লহ সঙ্কে করি ॥

ক. বি. ২৫৬২

৮৩৮

রাধারে উত্তল দেখি কহিছে ললিতা সখি
 বিধুমুখি দৈর্ঘ্য ধর মনে ।
 গৃহে গুরুজন আছে গঞ্জনা দিবেক পিছে
 সময়ে যাইব নিধুবনে ॥
 ভূষণে ভূষিত হয়ে ভুবনমোহিনী ।
 হরি দরশনে যায় কুঞ্জর-গমনী ॥
 বৃষভাসু-নন্দিনী রমণীর শিরোমণি
 নব নব রঙ্গিণী সঙ্গে ।
 নৃপুর পাতা পাদমল করিতেছে ঝলমল
 নিরখিতে চলিল ত্রিভঙ্গে ॥
 সচোজাত ক্ষীর নমী লইল যতনে ।
 ক্ষীরভাণ্ড ছানা আদি আনন্দিত মনে ॥
 তুঙ্গবিছা সখি নিল ফুলসাজি সঙ্গে ।
 পথে পথে ফুল ফেলি যায় নানা রঙ্গে ॥
 ললিতা বিশাখা সঙ্কেত হস্ত আরোপিয়ে ।
 বাডাইল বাম পদ শ্রাম জয় দিয়ে ॥

যাইতে যাইতে পথে অবশ অঙ্গ প্রেমতে
 অধীরা হইয়া ধনি বলে ।
 নিরখিতে কুম্বনিধি পদ মোর হলো বাড়ি
 অচল হইল নাহি চলে ॥
 যে বনে প্রাণকান্ত আছে সে বন এত দূর আছে
 বল মোরে মরমিয়া সখি ।

শুনি বৃন্দে কহে পুন নিকট হইল বন
 গ্রাম অন্ধের সৌরভ স্বধামুখী ॥
 তখন যাইতে যাইতে কুটিলার সঙ্গেতে
 আচম্বিতে দেখা হইল পথে ।
 দেখি ধনি শশব্যস্ত চক্স যেন রাহগ্রস্ত
 কিরণ মলিন ভয়েতে ॥
 কহে গোবিন্দদাস হেরিয়ে মন উদাস
 ঘন খাস বহিছে নাশাতে ॥

ক. বি. ২৫৬২ খ

৮৩৯

কুটিল। কুমতি তখন হেরিয়া রাধারে ।
 বলে কোথা যাও রাই লাস বেশ করে ॥
 হ্রবেশ করিয়ে অন্ধে চলিছ রূপসি ।
 বিকার ঘটিল বুঝি শুনিয়াছ বাঁশি ॥
 দেবের দুর্ভাগ্য ভ্রম্য কাপড়েতে ঢাকি ।
 বিপিনে যাইয়া দিবে রাখালেরে ডাকি ॥
 বড়াই বুড়ির ভাজিব জারি আয়ানেরে বলি ।
 ঐতো আমাদের কুলে চড়াইল কালি ॥
 পরের রমণি লয়ে যে যাইয়ে বিপিনে ।
 অনায়াস মিলায়ে দেয় রাখালের সনে ॥
 কেমনে করিল প্রেম রাখালের সনে ।
 গোচারণে গত দিন পিরিতি কী জানে ॥
 চক্সাবলি আদি সব রজিণি গণে ।
 অনায়ে মজিয়া গেল রাখালের প্রেমে ॥
 গোবিন্দদাস কহে কুটিল। সুন্দরি ।
 চিনিতে নারিলে তুমি কাঞ্চন সে হরি ॥

ক. বি. ২৫৬৩

৮৪০

ননদি যোয় কৃষ্ণ নিধি ভাবে যারে মহেশ বিধি
 হেন নিধি চিনিলা নং নয়নে ।

সমুজ্রে করিয়া বাস তবু না হলো বিশ্বাস
 পিয়ামাতে মরিলি পরাণে ॥
 ননদি যোরে ছাড়ি দেহ মিথ্যা ধরিবে দেহ
 অগ্রগামী হয়েছে পরাণ ।
 এত শুনি কুটিলে ক্রোধে অগ্নি হেন জলে
 নিজ গৃহে করল পয়ান ॥
 মন দুখে মোন হয়ে লয়ে সহচরি ।
 বৃন্দাবনে প্রবেশিলা রসের মঞ্জরি ॥
 বিনোদ-বিহারী ধনি বিনোদিনীর করে ।
 কি হেতু মলিন দেখি ও মুখ ইন্দুবরে ॥
 সর্বদা চঞ্চল অতি না জানি কারণ ।
 বিশেষে করিয়া বল শুনি সে কারণ ॥
 শুনিয়া কহেন রাই নিবেদি চরণে ।
 আসিবার কালে দেখা কুটিলার সনে ॥
 না জানি কপালে আজি কি আছে আমার ।
 তে কারণে ভাবি আমি কি বলিব আর ॥
 শুনিয়া কহেন গ্রাম সহাস্ত বদনে ।
 কি হেতু করহ চিন্তা সামান্ত আয়ানে ॥
 গোবিন্দদাস দেখি হইল বিস্ময় ।
 যে নামে ভবভয় যায় তার আয়ানে কি ভয় ॥

ক. বি. ২৫৬৩ (খ)

৮৪১

হেথা কুটিল। কুচক্রি ব্রজে আসি নিকেতনে ।
 কহিল সকল কথা নির্জনে আয়ানে ॥
 দেখাতে না পারি মুখ লোকের কাছেতে ।
 কালার সঙ্গেত রাই বসিয়া নিকুঞ্জে ॥
 অগ্নি হেন জলি উঠে শুনিয়ে আয়ান ।
 কয়েতে লইল এক খড়্গ থরমান ॥
 কয়েতে লইয়ে খড়্গ মনে দেয় পাক ।
 দুই চক্ষু ঘুদে যেন কুমারের চাক ॥

পবন গমনে বীর গমন করিল ।
গোবিন্দদাস কহে কুঞ্জে প্রবেশিল ॥

ক. বি. ২৫৬৪

৮৪২

বিলাস করেন রাই কুঞ্জে শ্রাম সনে ।
হেনকালে দূরে দৃষ্ট হইল আয়ান ॥
কম্পিত হইল রাই দেখিয়া আয়ান ।
শ্রামপদ ধরি বলে আজ হারাইলাম প্রাণ ॥
মোর প্রাণ যায় যদি খেদ নাহি করি ।
আমার লাগিয়ে প্রাণ হারালে মুরারি ॥
শুনি কহে বংশি-বয়ান কোন মস্ত্র দীক্ষা আয়ান
বল বল শুনি কমলিনী ।
শুনি কহে বিনোদিনী শুন ওহে চিন্তামণি
কালী-মন্ত্র দীক্ষা আয়ান জানি ॥
হাসি হাসি কালো শশী বাশিরে কবেন অসি
বনমালা মুণ্ডমালা হয় রে ।
দেখিতে দেখিতে ইচ্ছাময়ের ইচ্ছামত
মোহন চূড়া মুকুট হইল শিরে ॥
অঙ্গেতে রুধির বিন্দু ললাটেতে অর্ধ ইন্দু
শোভে যেন ইন্দুবর জিনি ।
নরশির কটা পরে মরি কিবা শোভা ধরে
নরশিরধারিণী রুদ্রাণী ॥
শোভে লোলরসনা ঘোররবা বিবসনা
সাধকেরে বর-প্রদায়িনী ।
হেরিয়ে গোবিন্দদাস গলেতে নিয়ে বাস
পূর্ণ আশ পুরালেন ভবানী ॥

ক. বি. ২৫৬৪ (খ)

৮৪৩

হাসি হাসি কালো শশী বাশিরে করেন অসি
মোহন চূড়া মুকুট হইল শিরে ।

দেখিতে দেখিতে ইচ্ছাময়ের ইচ্ছাতে
নয়ন ললাট উপরে ॥
লোল জিহ্বা লহ লহ ভালে অগ্নি অহরহ
কটমট বিকট দশন ।
ছিল মকর-কুণ্ডল প্রতি করি উল্লি
নবসিধু হইল স্নশোভন ॥
আছিলেন দ্বিজ হইলেন চতুর্ভুজ
খড়্গ ধরা বাম উর্ধ্ব করে ।
আর বাম অধ করে নরশির শোভা করে
বনমালা মুণ্ডমালা হইল ।
বাধাভয় নাশিতে শ্রাম হইল আসিতে
মরি মরি কিবা সে উজ্জল ॥
দেখিতে দেখিতে সে পাদপদ্মে
শিবরূপ শব হল হর ।
কহে দাস গোবিন্দ শ্রামা হইল ত্রীগোবিন্দ
ওরে নয়ন হের অনিবার ॥

ক. বি. ২৫৬৫

৮৪৪

কালি রূপ দেখি তখন যত সবিগণ ।
আনন্দে করয়ে সতে পূজার আয়োজন ॥
গজাজল বিষদল জবাদল আদি ।
মহামায়া পূজিবার আছে যেই বিধি ॥
রক্ত বস্ত্র আদি করি রক্ত চন্দন ।
নানা বিধ সতে করে পূজার আয়োজন ॥
শ্রাম শ্রামা হইল দেখি ভাহুর কুমারী ।
যোগেতে গেলেন ধনি যোগেশ জম্বরী ॥
হেরিয়ে কালিকা রূপ ভাহুর হৃদিতে ।
বসিলেন যোগাসনে ত্রিপাদ পূজিতে ॥
বিধিমত ভূতভুজি স্রবধান বড ।
নয়ন মুদ্রিয়া ধনি বসিল যোগেত ॥

জবাদল গজাজল বিষদল লয়ে ।

চরণে অর্পণ করেন আনন্দিত হয়ে ॥

হেন কালে আয়ান আসি নিকট হইল ।

কৈলাস তেজিয়া কালি নিকুঞ্জে দেখিল ॥

অমনি হস্তের খড়্গ ফেলি ধরাসনে ।

দণ্ডাকার পড়িলেন কালিকা চরণে ॥

গলগলকৃতবাস চক্ষে বহে নীর ।

বলে আমি কি জানিব অ...বিধির ॥

আমি অতি মৃঢ়মতি ভজন না জানি ।

কমলিনীর গুণে যদি দেও চরণ ছুখানি ॥

মা তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য তুমি দিবারাতি ।

ফণীন্দ্র মণীন্দ্র আদি তোমাতে উৎপত্তি ॥

আমি অতি মৃঢ়মতি অতি সে অজ্ঞান ।

দয়া করি চরণেতে দেহ যোর স্থান ॥

গোবিন্দদাস এই অভিলাষ করে ।

শ্রাম শ্রামরূপ জাগে হিয়ার মাঝারে ॥

ক. বি. ২৫৩৬

৮৪৬

জটিলার ঘরে রঞ্জে

শুভি রহ শ্রাম অঙ্গে

চমকি উঠিল বিনোদিনী ।

বিষম সঙ্কট মর

শুন শ্রাম হুনাগর

গুরুজনা জানিবে এখনি ॥

হাসিবে সব ঘরে পরে সঙ্কটে পড়িয়া গেলেম মরে

অলস তেজিয়া দেখি করে কয়ালিয়া আঁধি

ধাইয়া চলিল বনমালী ।

পরিতে পবিতে বস্ত্র

চলি গেল অতি দ্রুত

রাই শয্যায় ফেলিয়া মুরলি ॥

খনেক সময়ে আসি

কুটিল পাঁইলা বাঁশি

প্যারী ছিল শয্যার উপরে ।

বাঁশরি লইয়া যায়

যথা আছে জটিলায়

কি বলিব বাহু নাহি স্বরে ॥

লোকেতে বলে জা

নয়নে দেখিল তা

জানা গেল রাই কলঙ্কিনী ।

গোবিন্দদাস কয়

গুণপ্রেম ব্যক্ত হয়

আর কি করিবে গুণমণি ॥

ক. বি. ২৭২

৮৪৫

রে কুটিলে দেখা আমায় এত নয় নীলমণি ।

হেরি প্রত্যক্ষিতে নিকুঞ্জেতে শত্ৰুহৃদয়বাসিনী ॥

স্বাধারে অসতি জ্ঞান সদা কর মনে ।

কালি-পদ পূজে রাই আসিয়া নির্জনে ॥

করিতে কুস্তুর তত্ত্ব পেলেন পরামর্শ ।

সতি সাধ্য রাই আমার হলেম রাই হতে কৃতার্থ ॥

আর যদি কলঙ্কিনি বলহ স্বাধার ।

খড়্গেতে কাটিয়া মাথা দিব জয় মার ॥

খরসান দেখি ধনির উড়িল পরাণ ।

স্তব সাজ করি গৃহে চলিল আয়ান ॥

স্তব করি আয়ান তখন তবনে চলিল ।

গোবিন্দদাসের মনে আনন্দ বাড়িল ॥

ক. বি. ২৫৩৭

৮৪৭

কুটিল চলিল গোপীদের ঘরে ডাকিয়া আনিতে সভে ।

কুটিল দেখিয়া ব্রজগোপী সব মনে মনে তারা ভাবে ॥

পৌর্ণমাসি ভালে গোপীর মণ্ডলে সাক্ষাত করে আসি ।

এত শুনি সভে মনে মনে ভাবে জটিল নিকটে আসি ॥

জটিলার ঘরে গোপীগণ আইল তথা ।

তোমা সভাকারে আমি কব ছুঃখের কথা ॥

গোপী বলে তোমার কথা পারিলাম বুঝিতে ।

ঘরের কন্দল বটে শুনিব পশ্চাতে ॥

আমাদের ঘরে এক আশ্চর্য কথন ।

কইলে কথা লাজে মরি একি বিবরণ ॥

এত দিন করি বাস এ ব্রজ মণ্ডলে ।

শুতিছিলাম আচম্বিতে মুরলি পয়ে কোরে ॥

সোনা দিয়া মুখ বাজা দেখিতে স্বন্দর ।
 বিশাখা বলেন মোর শুনহ উত্তর ॥
 ওগো আরো সন্ধ্যায় এক পেয়েছি মুরলি ।
 বিনা দোষ হয় পাছে কলঙ্কের ডালি ॥
 চিত্রা চম্পকলতা সখিগণ কয় ।
 আমরা পেয়েছি বাঁশি কে কে লাগে ভয় ॥
 মকর-মুখ বাঁশি সেই ছিহ্ন আছে গায় ।
 তোদের ঘরে কিবা কথা জটিল শুধায় ॥
 সভাকার কথা শুনি অন্তরে গুমরে ।
 অন্নমাদের ঘরের কথা মিটিয়াছে ঘরে ॥
 গোবিন্দদাস কহে কে বুঝিতে পারে ।
 কখন দিলেন কৃষ্ণ মুরলি ঘরে ঘরে ॥

ক. বি. ২৭২২

৮৪৮

যশোদা বলেন বঁশি সেথে ইন্দু নীলমণি
 করে কেন না দেখি মুরলি ।
 কহ যাছ আমারে গিয়াছিল কার ঘরে
 বদন মলিন বনমালী ॥
 থাইয়া আমার মাথা মুরলি হারালি কোথা
 হায় গোপাল কি কাজ করিলে ।
 মায়ের কপালে লেখা হেদে গো রামের মা
 না জানি কি আছে কপালে ॥
 সোনা যে হারাতে নাই কি করিলি কানাই
 কান্দিয়া কান্দিয়া রাণী বলে ।
 হায় আমি কি করিব দেশান্তরি হয়ে যাব
 তুমি বাস ঘূচালে গোবুলে ॥
 কৃষ্ণ বলে কান্দ কেনে আমি যাই গোচরণে
 মুরলি লইয়া নিজ করে ।
 জটিলার খন্দ খাইল কুটিল মুরলি নিল
 আমি যাই আনিবার তরে ॥
 করিয়া কিবা এক ছল চলিল গোপাল
 পর্ত্ত নিকট তহি যায় ।

দেখিয়া মকটী পাল ডাকি কহে নন্দলাল
 গোবিন্দদাস গুণ গায় ॥

ক. বি. ২৪০০

৮৪৯

শুন রে বানর আমার উত্তর জটিলার ঘরে যাও ।
 সোনার বাঁশরি এসেছি পাসরি আমারে আনিয়া দাও ॥
 কীর সর ননী খাওয়াইব আমি শুন রে বানরগণ ।
 এত শুনি সতে মনে মনে ভাবে যাবট পুরেতে জান ॥
 জটিলার ঘরে চালের উপরে দুয়ার বসিয়ে কত ।
 অয়াকার করে সহিতে না পারে গালি দেয় অবিরত ॥
 ঘরের ভিতর শিকার উপরে ভাণ্ড ভাঙ্গি ননি খায় ।
 দস্ত কিড়িমিড়ি করয়ে বানর দেখিয়ে তরাস পায় ॥
 অনেক কালের পুরাণ বেগালি ভাঙ্গিয়া ফেলিল তারে ।
 কুটিলার হাতে আছিল মুরলি কুলুপ ফেলিয়া মারে ॥
 মুরলি পাইয়া আনন্দিত হইয়া গোবর্দ্ধন পর্ত্তে যায় ।
 মুরলি পাইয়া আনন্দিত হইয়া হাসয়ে গোবিন্দ রায় ॥
 মুরলি লইয়া শ্রীবদনে দিয়া ধবলি বলিয়া ডাকে ।
 হৈ হাস্য করি উচ্চৈঃস্বরে হরি দাঁড়াইল গোবিন্দ নিকটে ॥
 ক. বি. ২৮০১

৮৫০

ভাটিয়ারী

স্বন্দরি তুমি গুণ গণিতে গণিতে ।
 মনে করি কতবার শুধিতে তোমার ধার
 পুন আমায় হইল জনমিতে ॥
 কলিতে প্রিয়া কালি কলিজা কাগজ করি
 খুদিলাম নিজ হাতে লিখি ।
 খত রইল তব হাতে খাতক হইল নন্দস্বতে
 খত ছাড়াই বল কিসে দেখি ॥

খত ছাড়াইতে যদি নাহি দেয় বিধি
 ব্যাঙ্গ লাগি কি বুদ্ধি করিব ।
 জয় রাধে শ্রীরাধে বলি লুটাইয়া মাখিব ধূলি
 ইহা বই ব্যাঙ্গ নাহি দিব ॥
 এত কহি শ্রামরায় ধনির বদন চায়
 গদ গদ কহে আধ ভাষ ।
 ও চাঁদ বদনখানি বসনে মুছান ধনি
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

মাধুরী ১৫২২

৮৫১

সুন্দরি ঝটকার মনোহর বেশ ।
 সময় হইলে আসি বাজিবে সঙ্কেত বাঁশি
 ধৈর্যের নাহি রবে লেশ ॥
 গমন মনুর ভাবে কবরী আউলাইয়া যাবে
 ঝটকর বেণীর রচনা ।
 অমঙ্গলে যাবে ভাসি মলিন হবে মুখশশী
 কাজর পরিতে করি মানা ॥
 নীল অট্ট পট্ট শাড়ী আটিয়া পরহ গোরি
 খসিয়া না পড়ে সেই কালে ।
 কাঁচুলি পরিয়া হার ভিতরে রাখহ তার
 ছিঁড়িলে থাকয়ে যেন গলে ॥
 নৃপুং পরিতে বলি পুন তা নিবেদন করি
 চলিতে চরণ হবে ভারি ।
 আর এক ভয় আছে গুরুজনে জাগে পাছে
 কলরব শুনিয়া তাহারি ॥
 দ্বিতীয় চাতুরী কথা শুনে বুঝভানু-হতা
 বধনে বসন দিয়া হাসে ।
 দিয়া প্রসাদী পান দ্বিতীয় রাখয়ে মান
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

মাধুরী ২১৩১

৮৫২

সিদ্ধুড়া

সখি আমার কি কাজ ভূষণে ।
 আমার মন যা করে শ্রামের তরে
 আমার পরাণ তা জানে ॥
 আমার নয়ন ভূষণ শ্রাম-দরশন
 অবণ ভূষণ শ্রাম-গুণ ।
 আমার করের ভূষণ শ্রাম-প্রেম-মণি
 শ্রাম নামে ঝরে পানি ।
 হিয়ার ভূষণ শ্রামাজ পরশন
 গলার হার (শ্রাম) রতন মণি ॥
 আমার কণ্ঠের ভূষণ কনকের মাল্য
 নাসার ভূষণ (শ্রাম) অঙ্গগন্ধ ।
 আমার পিরীতি ভূষণ শ্রাম-প্রতি তনু
 (শ্রামের) অঙ্গুগত দাস গোবিন্দ ॥

মাধুরী ২১৩৩

৮৫৩

বেহাগ

মন্দ মন্দ মধুর তান
 বাঁশী কোন বা কুঞ্জে বাজিল রে ।
 নব নায়রী ও শ্রীরাধে
 ধনি অনঙ্গ রঙ্গে মাতিল রে ॥
 বাঁশী না জানে অঙ্গ পর কি আপন
 তনু মন সব দহিল রে ।
 সখি বাঁশী বাজে বেরি বেরি ।
 আর ত ঘরে রইতে নারি ॥
 মৃদলী গান পঞ্চম তান
 যমুনা উজান ধাইল রে ।
 বাঁশী অঙ্করে সরল উগারে গরল
 কুলবতীর কুল নাশিল রে ॥

বাঁশী তোদের বাজে কানের কাছে ।

আমার বাজে হিয়ার মাঝে ॥

তোরা সবাই ত শুনি নি বেণু ।

(বল গো) আমার কেনে আউলাইল তহু ॥

গোবিন্দদাসের তহু জর জর

পাঁজরেতে শর ফুটিল রে ।

মোর বোল ধর না বাজিহ আর

জীবনের আশা মিটিল রে ॥

মাধুরী ২।৩৪

৮৫৪

শ্রী রাগ

শুন কমলিনী বহুদিন হইতে ।

হিয়াতে সাধ মোর চরণ সেবিত্তে ॥

দাস করি লেহ মোরে ও রাঙ্গা চরণে ।

সখির সমাজে ার রহক ঘোষণে ॥

এক দিঠে চাহে ধনি বঁধু-মুখ-পানে ।

কত শত ধারা বহে ও দুই নয়ানে ॥

চিত পুতলী ধনি ধুলায় লোটায় ।

হেরি মুরছিত ভেল বিদগধ রায় ॥

চৌদিকে সখিগণ করে হায় হায় ।

কোন সখি কহে অব কি করি উপায় ॥

কান্দিয়া ললিতা কহে উঠ প্রাণ রাই ।

সহচরীগণ তবে শ্রামেরে জাগাই ॥

সখিগণ যুগতি করিল অল্পপাম ।

ছুঁহাকার শ্রবণে কহয়ে দুহুঁ নাম ॥

বহুক্ষেণে শ্রবণে পৈঠল মোই বোল ।

আগি মিলে দুহুঁজন উঠল তহু মোড় ॥

অচেতন ছিলা দৌহে সচেতন ভেল ।

সহচরীগণ-মন-দুখ দূরে গেল ॥

বসিল নিকুঞ্জ বনে রাই বাম পাশ ।

দুহুঁ রূপ নিরখই গোবিন্দদাস ॥

মাধুরী ৩।৩৪৬

পরিশিষ্ট (ঘ)

মৈথিল গোবিন্দদাসের পদ

৮৫৫

সাএ সাএ কাঁ লাগি কৌতুকে দেখল
নিমেষে লোচন আধে ।
মোর মন যুগ মরল বেধল
বিষম বান বেআধে ॥
গোরস বিরস বাসি বিশেষল
ছিকেছঁ ছাড়ল গেহা ।
মুরলি ধুনি স্থনি মন মোহল
বিকেছঁ ভেল গন্দেহা ॥
ভীর তরঙ্গিনি কদম্ব কানন
নিকট জমুনা ঘাটে ।
উলটি হেরৈতে উবটি পরল
চরণ চীরল কাটে ॥
স্বকৃত স্বফল হৃন্দহ হৃন্দরি
গোবিন্দ বচন সারে ।
সো রম রমন কংস নরাএন
মিলত নন্দ-কুমারে ॥

রাগতরঙ্গিনী ১০০

৮৫৬

অগর উগর গারি যুগমদরস
কএ অহুলেপন দেহ ।
চললি তিমির মিলি নিমিষে অলথ
ভেলি কাচকসনি মসিরেহ ॥
হে মাধব ! হেরহ হরথি ধনি চান উগল জনি
মহিতলে মেটি কলঙ্ক ।
ঘর গুরুজন হেরি পলটিতি কত বেরি
সমিমুখি পরম সঙ্ক ॥
তুঅ গুণ গণ কহি আনলি অ সাহি টারি
দৈএ সুমুখি বিসবাস ।
তে পরি পরাহঅ জে পুহু পাবিঅ
পরধন বিহু পরয়াস ॥
জপল জনম সত মদন মহামত
বিহি স্বফলিত করু আজ ।
দাস গোবিন্দ ভন কংস নরাএন
সোরম দেবি সমাজ ॥

রাগতরঙ্গিনী ১০১

গোবিন্দদাসের যুগ

গোবিন্দদাসের যুগ

প্রথম অধ্যায়

কবির জীবনী ও কাল-নির্ণয়

১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর গৌর-গণোদ্দেশদীপিকা লেখেন। উহাতে বীরভদ্র, গঙ্গাদেবী, বৃন্দাবনদাস, শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃতি এমন কয়েকজন ব্যক্তির নাম আছে যাহারা খ্রীষ্টচৈতন্যকে দর্শন করেন নাই। শ্রীজীব গোস্বামী রামকেলিতে অত্যন্ত শিশুকালে মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া ভক্তিরত্নাকরে একটি প্রবাদ লিপিবদ্ধ আছে (পৃঃ ৪৫)। সে সময়ে তাঁহার বয়স পাঁচ ছয় বৎসর হইলেও, প্রভুর তিরোভাবের সময় তাঁহার বয়স ২৪।২৫ বৎসর হয়; অতএব তিনি কখনও খ্রীষ্টচৈতন্যকে দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া কোনও প্রামাণিক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয় নাই। গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় শ্রীজীবের নাম আছে, কারণ ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বৃন্দাবনদাস ও বীরভদ্রের মতন তিনিও প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। গোবিন্দদাস ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে কবিখ্যাতি লাভ করেন নাই; করিলে তাঁহার নাম ঐ গ্রন্থে থাকিত। তাঁহার পিতা চিরঞ্জীব যে খ্রীষ্টচৈতন্যের অত্যন্ত অমুরক্ত ভক্ত ছিলেন এবং মহত্তর ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন তাহা ঐ গ্রন্থের নিম্নলিখিত শ্লোক হইতে জানা যায়—

খণ্ডবাসী নরহরেঃ সাহচর্য্যাম্বহত্তরৌ।

গৌরান্ধকাস্তশরণৌ চিরঞ্জীবস্থলোচনৌ ॥ (২০২)

অর্থাৎ খ্রীখণ্ডের অধিবাসী নরহরির সাহচর্য্যাহেতু গৌরবাসিত চিরঞ্জীব ও স্থলোচন এই দুইজন একান্তভাবে শ্রীগৌরান্ধকের শরণ লইয়াছিলেন। এই শ্লোকের প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট না হওয়ায় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় অস্বাভাবিক করেন যে, চিরঞ্জীব দীক্ষিত বৈষ্ণব ছিলেন না; তিনি শাক্ত ছিলেন (পদকল্পতরুর ভূমিকা, পৃঃ ৬৩-৬৪)।

যাহা হউক, কবি একদিকে ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে বৈষ্ণব কবিরূপে খ্যাতিলাভ করেন নাই; অষ্টদিকে ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে তিনি এতদূর প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন

যে, শাক্ত হইয়াও যশোহরের প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে আদৃত ও সম্মানিত করিয়াছিলেন এবং তাহারই প্রতিদানে কবি অন্ততঃ দুইটি পদের সহিত তাঁহার নাম সংযুক্ত করিয়াছেন (পদসংখ্যা ৪৬৪ ও ৬৩৩)।

১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত রামরাম বহুর ‘রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্রে’ (পৃঃ ২৭) লিখিত এক কিম্বদন্তী হইতে জানা যায় যে, প্রতাপাদিত্য আগ্রায় বাদশাহের সামনে একটি সমস্তা পূরণ করিয়া নিম্নলিখিত কবিতা রচনা করিয়াছিলেন—

সো বরকামিনী নীর নাহারতি

রিত ভালি হৈ।

চিরমচরকে গচপর বারিকে

ধীরেছ চল চলিহৈ ॥

রায় বেচারি আপন মনমে

উপমা ও চারিহৈ ॥

কৈছঙ্গ মরোরতি সেত ভুজঙ্গিনী

জাত চলিহৈ।

পদটির পাঠ বিকৃত—ইহার বিশুদ্ধ পাঠ উদ্ধার করা প্রয়োজন; আপাততঃ ইহার মানে বুঝা কঠিন। তবে একথা বলা যাইতে পারে যে, প্রতাপাদিত্যেরও কবিতা রচনার অভ্যাস ছিল, কাজেই তিনি সে যুগের শ্রেষ্ঠ বাঙ্গালী কবি গোবিন্দদাসকে সম্মান প্রদর্শন করিয়া উৎসাহিত করিয়াছিলেন মনে হয়। প্রতাপাদিত্য শক্তি-উপাসক হইলেও তাঁহার প্রাসাদে গোবিন্দমূর্ত্তিও ছিল। রামরাম বহু লিখিয়াছেন যে, প্রাসাদের অভ্যন্তরে চকের ‘মধ্যস্থলে নানাবর্ণের প্রস্তরে রচিত এক উচ্চতর দিবা মঞ্চ তাহার উপরে শ্রীমূর্ত্তির বার হয় বিশেষতঃ পূর্ব উচ্চতর সময়ে গোবিন্দদেব তাহার উপরে বিরাজমান হএন’ (পৃঃ ৩৮)। তিনি আরও বলেন যে, অভিষেকের উৎসবের সময় ‘রাজাগণ ও অধ্যাপক ও কায়স্থ ও বৈজ্ঞ

আর ব্রাহ্মণ লোকেরদের আগমন পাঁচদিন থাকিতে আরম্ভ হইল' (পৃ: ৪২)। এরূপ সমারোহের সময় গোবিন্দদাসও হয়তো নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন। গোবিন্দদাস তাঁহার 'প্রেম আশুনি মনহি' ও 'নি ওনি' ইত্যাদি পদের শেষে শ্রীরাধার মানজনিত বিরহে শ্রীকৃষ্ণ-কিরূপ কষ্ট পাইতেছেন বর্ণনা করিয়া ভণিতায় লিখিয়াছেন—

প্রতাপআদিত্য ও রস গাহক

দাস গোবিন্দ ভান। (৪৬৪)

আবার 'শুন নিরহয়-হৃদয় মাধব' ইত্যাদি পদে রাধার বিরহ বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন—

এতহি বিরহে আপহি মুরদই

শুনহ নাগর কান।

প্রতাপআদিত্য এ রসে ভাসিত

দাস গোবিন্দ গান ॥ (৬৩৩)

ছইটী পদেই বিরহরসের রসিক বলিয়া প্রতাপাদিত্যকে বর্ণনা করা হইয়াছে।

আমরা যে ভণিতা উদ্ধৃত করিয়াছি তাহার পাঠান্তরও আছে। এইরূপ পাঠান্তর আসিল কিরূপে? প্রথম পদটির ভণিতা ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে সঙ্কলিত দীক্ষাবন্ধুদাসের সংকীর্ণনামৃত হইতে দেওয়া হইল। সম্ভবতঃ পদকল্পতরুর পূর্বেই সংকীর্ণনামৃত সঙ্কলিত হইয়াছিল। ইহার পাঁচ বছর পরে ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত সাহিত্য-পরিষদের ১৮৩ সংখ্যক পুঁথির ভণিতায় আছে—

রায় গোবিন্দ ও রায় গাহক

দাস গোবিন্দ ভণে।

পদকল্পতরুর ভণিতা—

প্রাত আদিত্য ও রস গাহক

দাস গোবিন্দ ভণে। (৫৬৮)

আর অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে সঙ্কলিত কণদাগীত-চিন্তামণিতে আছে—

রায় চম্পতি এ রস গাহক

দাস গোবিন্দ ভণে। (২১৩)

শান্তিনিকেতনের একটী পুঁথিতে যে প্রতাপাদিত্য ও

রায় চম্পতি এই ডবল নাম আছে তাহা ৪৬৪-সংখ্যক পদের টীকায় দেখাইয়াছি। দ্বিতীয় পদটির ভণিতা আমরা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৬২০৪ পুঁথির ৫৩৭-সংখ্যক পদ হইতে দিলাম। বৈষ্ণবপদলহরীতেও (৪৪২) ঐ ভণিতা আছে। কিন্তু পদকল্পতরুতে (১৭২০) ও পদামৃতসমুদ্রে (৩১৯ পৃ:) ভণিতা—

দাস গোবিন্দ এ রস গাহক

ভাণয়ে রায় বসন্ত।

প্রতাপাদিত্যের নাম গোবিন্দদাস যদি পদে উল্লেখ না করিতেন তাহা হইলে অল্প কেহ যে পরে বসাইয়া দিবেন ইহা সম্ভব মনে হয় না। ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্য রাজ্যচ্যুত ও নিহত হন; তাঁহার পুত্রপৌত্রাদি কেহ রাজ্য পান নাই। সুতরাং তাঁহাদের খুসী করিবার জন্ত কেহ প্রতাপাদিত্যের নাম জুড়িয়া দেন নাই। গোবিন্দদাসের পদাবলী বাহারা গান করিতেন ও পুঁথিতে লিখিয়া রাখিতেন তাঁহারা সকলেই বৈষ্ণব; আর প্রতাপাদিত্য যে শাক্ত ছিলেন তাহা সকলেই জানিতেন। সে দিক দিয়াও গোবিন্দদাসের পদের মধ্যে প্রতাপাদিত্যের নাম জুড়িয়া দেওয়ায় কাহারও স্বার্থ ছিল না। আমার ধারণা যে, কবি প্রথমে প্রতাপাদিত্যের নাম দিয়াছিলেন; পরে ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পতন হইলে জাহাঙ্গীরের রোষ হইতে নিজেকে বাঁচাইবার জন্ত তিনি ঐ নাম পরিবর্তন করিয়া রায় চম্পতি, রায় গোবিন্দ ও রায় বসন্তের নাম দিয়াছিলেন। রায় চম্পতি ও রায় বসন্ত কবি; রায় গোবিন্দ কে ছিলেন তাহা জানা যায় না। কবির ৪৬৪-সংখ্যক কবিতার ভণিতার মৌলিক পাঠ সংকীর্ণনামৃত ও পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতারা পাইয়াছিলেন, আর পরিবর্তিত পাঠ পাইয়াছিলেন বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ও সাহিত্য-পরিষদের ১৮৩-সংখ্যক পুঁথির লেখক। এই অসুখ্য যদি স্বীকৃত হয় তাহা হইলে ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে, গোবিন্দদাস ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দের পরেও কিছুকাল বাঁচিয়া ছিলেন। তিনি কোন এক রংসরের আশ্বিনদাসের গুরুর প্রতিপদ ভিত্তিতে ভিরোধান করেন।

গোবিন্দদাস কোন্ সময়ে জন্মিয়াছিলেন তাহা

নিশ্চিতরূপে জানা যায় না। জগদ্বন্ধু ভক্তমহাশয় গৌরপদ-
তরঙ্গিণীর ভূমিকায় লিখিয়াছিলেন—“গোবিন্দ কবিরাজ
১৪৫২ শকে (১৫৩৭ খ্রী:) জন্মগ্রহণ ও ১৪৯৯ শকে (১৫৭৭
খ্রী:) দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং ১৫৩৫ শকের চান্দ্রাব্দীন
কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথিতে মানবলীলা সম্বরণ করেন।
এই হিসাবে তিনি ৭৬ বৎসর জীবিত ছিলেন” (পৃঃ
৭০)। অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি মহাশয়ের মত উদ্ধৃত করিয়া
তিনি লেখেন, “রোগমুক্তির পর গোবিন্দ এইরূপে ‘ভজন’
ও বর্ণন করিয়া ছত্রিশ বৎসর কাল কীর্ত্তন গান করেন।”
ভক্ত মহাশয় অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধির মত উদ্ধৃত না করিয়া
প্রেমবিলাসের বিবরণ তুলিয়া দিলে তাঁহার মতের গুরুত্ব
বৃদ্ধি পাইত। প্রেমবিলাসের বিবরণ এইরূপ :—

গোবিন্দ কবিরাজ প্রথমে শাক্ত ছিলেন। তাঁহার
বড় ভাই রামচন্দ্র কবিরাজ শ্রীনিবাস আচার্য্যের নিকট
দীক্ষা গ্রহণ করিয়া যাজ্ঞগ্রামে থাকিয়া ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন
করিতেছিলেন এমন সময়ে গোবিন্দ গ্রহণী রোগে পীড়িত
হন।

এবে লিখি গোবিন্দের অস্বাস্থ্য করণ।
গ্রহণী ব্যাধিতে শেষে ছাড়য়ে জীবন ॥
তাঁর দেবী-উপাসনা শাক্ত মহামায়া।
সেই সেবা সেই স্মরণ বাঞ্ছে তার দয়া ॥
মন্ত্রসিদ্ধি করিলেন ইষ্ট হইল সাক্ষাৎ।
মরণ সময়ে পদে করে প্রণিপাত ॥

১৪শ বিলাস, পৃঃ ১০৭

দেবী তাঁহাকে রাধাকৃষ্ণ মন্ত্র গ্রহণ করিতে বলেন।
গোবিন্দদাস এই নির্দেশ শুনিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া
পড়েন।

হেট মুণ্ডে রহে কারে কিছু না বলিয়া।
নিজ পুত্র দিব্যসিংহ তারে ত ডাকিয়া ॥
জনম গোড়াইল আমি পড়ি মিথ্যা রসে।
আমারে উদ্ধার করে হেন কেবা আছে ॥
আচার্য্য ঠাকুর যাঁহা আছেন বসিয়া।
পাঁচজন শিষ্য পাঠাও নিবেদন লিখিয়া ॥

ঐ, পৃঃ ১০৮

রামচন্দ্র কবিরাজের অহরোধে শ্রীনিবাস আচার্য্য কাটোয়ার
নিকটস্থ যাজ্ঞগ্রাম হইতে ভগবানগোলা ষ্টেশনের নিকটস্থ
ভিলিয়াবুধুরি গ্রামে আসিলেন। তাঁহার আসিবার লংবাদ
পাইয়া গোবিন্দদাস দিব্যসিংহকে পাঠাইলেন তাঁহাকে
অভ্যর্থনা করিয়া অনিবার জন্ত।

পড়ি আছে গোবিন্দ কবিরাজ ঠাকুর।
পুত্রেরে ডাকিয়া কহে আনন্দ প্রচুর ॥
গ্রামমধ্যে কদলীর বৃক্ষ রোপাইয়া।
আত্মের পল্লব রাগি চৌদিগে বেঢ়িয়া ॥
অমৃতজি দিব্যসিংহ আনিল প্রভুরে।
প্রণাম করিয়া পরে জিজ্ঞাসিল তাঁরে ॥

ঐ, পৃঃ ১০৮

তাঁহার পর শ্রীনিবাস আচার্য্য গোবিন্দ কবিরাজকে দীক্ষা
দিলেন।

যে কালে আশ্রয় কৈল প্রভুর চরণ।
কিবা আছিল তার হইতে মরণ ॥
কতেক সাধন কৈল কতেক বর্ণন।
এইরূপে ছত্রিশ বৎসর করিল সাধন ॥

ঐ, পৃঃ ১১০

এই বিবরণে দেখা যায় যে, গোবিন্দদাস তখন দীক্ষা
গ্রহণ করেন তখন তাঁহার পুত্রের এমন বয়স হইয়াছে
যাহাতে তাঁহার সঙ্গে যুক্তিপরা মর্শ করা যায়, গৃহকার্য্যের
ভার দেওয়া যায় ও সম্মানিত অতিথিকে অভ্যর্থনা করিয়া
আনিবার ভার দেওয়া চলে। দিব্যসিংহের বয়স তখন
১৮।১৯এর কম হইতে পারে না। গোবিন্দদাসের বয়স
তাঁহা হইলে সে সময়ে চল্লিশের কাছাকাছি হয়। ইহার
পর তিনি ছত্রিশ বৎসর বাঁচিয়া ছিলেন।

প্রোঃ বিলাস গ্রন্থের অনেক স্থলে প্রসিদ্ধ পয়সারাদি
টুকিয়াছে। কিন্তু উদ্ধৃত অংশটা আমরা সাহিত্য-পরিষদের
২৬২-সংখ্যক পুঁথির সহিত মিলাইয়া দেখিয়াছি—
মোটামুটি ঠিক আছে। ঐ পুঁথিখানি বিষ্ণুপুরের
মহারাজা গোপালসিংহদেবের মহিবীধরজামনি পট্টমহাদেবী
সহস্রে লিখিয়াছেন।

প্রেমবিলাসের গ্রন্থকারের নাম বলরামদাস; নিত্যানন্দ

দুহ্লভ মানব- দেহ লাধুসঙ্গ
 তরাইতে এ ভবসিদ্ধি রে ॥
 শীত আতপ বাত বরিখত
 এ দিন যামিনী জাগি রে ।
 বিফলে সেবিছু রূপণ দুবজ্ঞন
 চপল স্থখলব লাগি রে ॥
 এ ধন যৌবন পুত্র পরিজন
 ইথে কি আছে পরভীত রে ।
 নলিনী দল জল জীবন টলমল
 ভজ্জহঁ হরিপদ নিতি রে ॥
 অবণ কীর্তন স্মরণ বন্দন
 পদ সেবন দাসী রে ।
 পূজ্জহঁ সখীগণ আশ্রয়নিবেদন
 গোবিন্দদাস অভিলাষ রে ॥

প্রেমবিলাস, ১৪শ বিলাস, পৃঃ ১০২-১১০

পদকল্পতরু প্রুত পাঠে অপেক্ষা প্রেমবিলাস-প্রুত পাঠ দুই
 এক স্থানে ভাল। 'তরু'তে "ভজ্জহঁ" রে মন নন্দনন্দন'
 আছে। পদরসসারে 'ত্ৰীনন্দনন্দন' থাক। সঙ্গেও সতীশবাবু
 কেন শুধু 'নন্দনন্দন' পাঠ ধরিলেন জানি না। তরুতে
 আছে—

দুহ্লহ মাণ্ডয জনম সতাসঙ্গে
 তরহ এ ভব-সিদ্ধি রে ।

তরুর পাঠে এই 'রে'র জের শেষ দুই চরণে নাই—
 প্রেমবিলাসের পাঠে আছে। তরুতে "ভজ্জহঁ" হরি-পদ
 নীত রে" পাঠ থাকায় 'নীত' শব্দের মানে করা খুব কঠিন
 হয়। প্রেমবিলাসে "ভজ্জহঁ" হরিপদ নিতি রে" পাঠ অর্থকে
 সহজবোধ্য করিয়াছে। গোবিন্দদাস বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত
 হইবার সঙ্গে সঙ্গে যে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির (১৬২) নবধা
 ভক্তির কথা বলিলেন তাহা হয়তো ত্রিনিবাস আচার্য্যের
 মৌখিক উপদেশের ফল। নবধা ভক্তির নয়টি রূপ ত্রিরূপ
 উল্লেখ করিয়াছেন; যথা—(১) ত্রিবিষ্ণুর জ্ঞাপণ, (২) কীর্তন,
 (৩) স্মরণ, (৪) পাদসেবন, (৫) অর্জ্জুন, (৬) বন্দন,
 (৭) দাস্ত, (৮) সখ্য, (৯) আশ্রয়নিবেদন। কবি স্বীয়

প্রতিভাবে 'পদসেবন দাসী রে' ও 'পূজ্জহঁ' সখীগণ' শব্দে
 দাস্ত ও সখ্যের ইঙ্গিত করিয়াছেন।

ত্রিনিবাস আচার্য্য গোবিন্দদাসকে ত্রিরূপ গোষ্ঠামি-
 লিখিত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ও উজ্জলনীলমণি ভাল করিয়া
 অধ্যয়ন করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। ত্রিনিবাস
 বলিতেছেন—

স্বচ্ছন্দে বর্ণন কর রাধাকৃষ্ণলীলা ।
 আনন্দে মগন হইয়া এই আশ্রা দিলা ॥
 পড়হ গোবিন্দদাস রসামৃতসিদ্ধি ।
 সর্বত্র মঙ্গল যার স্পর্শ এক বিন্দু ॥
 উজ্জল পড়হ যাতে রাধাকৃষ্ণলীলা ।
 সর্বরস লীলাচয় তাহাতেই দিলা ॥
 শুভক্ষণ করি পুঁথি পড়িতে লাগিলা ।
 বিষয় বিভাগ তার সকল কহিলা ॥
 শুনিতেই মাত্র গ্রন্থের যেমত আভাস ।
 অচ্যুতবি বহু অর্থ করিল প্রকাশ ॥

প্রেমবিলাস, চতুর্দশ বিঃ, পৃঃ ১১০

গোবিন্দদাস এই দুই গ্রন্থ কখন পড়িয়াছিলেন?
 ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ১৫৪১ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়। উজ্জলনীলমণি
 তাহার কয়েক বৎসর পরে লিখিত হয়। ত্রিনিবাস আচার্য্য
 অশ্রাব্য অনেক বৈষ্ণব গ্রন্থের সঙ্গে ঐ দুইখানিও বৃন্দাবন
 হইতে গোড়দেশে আনিয়া প্রচার করেন। তিনি যে
 বৈষ্ণব গ্রন্থ একসঙ্গে আনেন নাই তাহার প্রমাণ গোবিন্দ
 কবিরাজকে লিখিত ত্রিজীব গোষ্ঠামীর পত্র (ভক্তিরসাকর,
 পৃঃ ১০৩৫-৩৬), যাহাতে বলা হইয়াছে যে, শ্রামদাস
 মাদনিকের (খোলবানকের) হাতে ত্রিনিবাস আচার্য্যের
 জ্ঞাত বৃহত্তাগ হামৃত পাঠানো হইয়াছে; উহা তিনি পাইলেন
 কিনা, "তত্ত্বত্র প্রবিষ্টো ন বেতি" তিনি উহা পড়িয়া বুঝিলেন
 কিনা জানিতে চাহি। যদি বৃহত্তাগবতামৃতের মতন
 সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রথমবারে ত্রিনিবাস না লইয়া বাইয়া থাকেন,
 তাহা হইলে গোপালচন্দ্র (যাহার পূর্বভাগ ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে
 ও উত্তরভাগ ১৫৯২ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়) যে লইয়া যান
 নাই তাহা নিশ্চিত। অথচ গোপালচন্দ্রের রচনাকালের

উপর নির্ভর করিয়া ডাঃ রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, ত্রিনিবাস ১৫২২-১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে বন্দাবনে গমন করেন ও ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে বীর হাথীরকে উদ্ধার করেন (খ্রীঃচৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকা)। তাহারও পরে তিনি গোবিন্দদাস কবিরাজকে দীক্ষা দেন। এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার জন্য তাঁহাকে বলিতে হইয়াছে যে, খ্রীঃচৈতন্যকে দর্শন করিবার জন্য ত্রিনিবাস আচার্য্য যে পুরী যাত্রা করিয়াছিলেন একথা বিশ্বাস্ত নহে। অথচ ত্রিনিবাস আচার্য্য সম্বন্ধে ঐ ঘটনাটির মতন বিশ্বাস্ত অন্য কোন ঘটনা নহে। কেননা ত্রিনিবাসের দুইজন শিষ্য নৃসিংহ কবিরাজ এবং কর্ণপুর কবিরাজ সংস্কৃত শ্লোকে উহার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

নরহরি চক্রবর্তী-লিখিত নরোত্তমবিলাসের দ্বিতীয় বিলাসে কর্ণপুর কবিরাজকৃত ‘ত্রিনিবাস-গুণলেশসূচক’ হইতে দুইটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। এই কর্ণপুর কবিরাজ যে ত্রিনিবাসের শিষ্য অষ্ট কবিরাজের মধ্যে একজন কবিকর্ণপুর নহেন—তাহা ভূমিকায় দেখাইয়াছি। বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির G 38-সংখ্যক পুঁথিখানিতে ত্রিনিবাস আচার্য্যের শাখা বর্ণনা আছে। পুঁথিখানি সপ্তদশ শতাব্দীতে লিখিত। উহাতে আছে—

কর্ণপুরো নৃসিংহঃ ত্রিভগবান্ কবিনৃপতিঃ।

বজ্রবীদ্যকবিরাজো ত্রীগোপীরমণগোকুলো ॥

কর্ণপুর কবিরাজ লিখিয়াছেন—

আবিভূত্ব কুলে বিজ্ঞেন্দ্রভবনে রাঢ়ীয়ঘণ্টেশ্বরো
নানাশাস্ত্রবিজ্ঞনির্মলধিয়া বাল্যে বিজ্ঞেতা দিশাঃ।
নীলাদ্রৌ প্রকটং শচীসুতপদং শ্রদ্ধা ত্যজন্ সর্ষকং
সোহয়ং মে করুণানিধিবিজয়তে ত্রিত্রিনিবাসঃ প্রভুঃ ॥
গচ্ছন্ ত্রিপুরুষোত্তমং পথি শ্রুতচৈতন্যসঙ্গোপনং
মূর্ছাকৃত্য কচান্ লুনন্ বশিরসো ঘাতং দধন্ধিক্তঃ।
তৎপাৎ হৃদি সন্নিধায় গতবারীলাচলং যঃ স্বয়ং
সোহয়ং মে করুণানিধিবিজয়তে ত্রিত্রিনিবাসঃ প্রভুঃ ॥

নরোত্তমবিলাস, পৃঃ ৮০—বহুবর্তী বৈষ্ণবপ্রবাকী সংস্করণ

ঐ পুস্তকে ত্রিনিবাসের সহিত নরহরি সরকার ও রঘু-
নন্দনেরও যেখানাকাতের কথা আছে।

গচ্ছন্ যঃ পথি খণ্ডসংজ্ঞনগরে চৈতন্যচন্দ্রপ্রিয়ং
মস্তা ত্রিসরকারঠাকুরবরং নীত্বা তদাভ্যাসং তথা।

তৎপশ্যাদ্ রঘুনন্দনস্ত চরণং নবাগতো যশ্বরন্

সোহয়ং মে করুণানিধিবিজয়তে ত্রিত্রিনিবাসঃ প্রভুঃ ॥

ত্রিনিবাস আচার্য্যের তিরোভাবের প্রায় একশত বৎসর পরে নরহরি চক্রবর্তী বাহা লিখিয়াছেন তাহা কিঞ্চিদন্তী বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায়, কিন্তু ত্রিনিবাসের শিষ্যের কথা না মানিলে চলিবে কেন?

ত্রিনিবাসের অপর শিষ্য নৃসিংহ কবিরাজের ‘নবপণ্ডে’ লিখিত আছে যে, ত্রিনিবাস পুরুষোত্তম যাইতে কৃতসংকল্প হইলে, লোকের মধ্যে কুপাশুধি চৈতন্যপ্রভুর তিরোধানবার্তা শুনিয়া মহাত্বে পুনঃপুনঃ মূর্ছাপ্রাপ্ত হইলেন; ভগবান্ তাঁহাকে স্বপ্নে সান্বনা দিয়াছিলেন। কর্ণপুর কবিরাজ বলিতেছেন যে, ত্রিনিবাস পুরীতে যাইবার পথে খ্রীঃচৈতন্যের অপ্রকট হওয়ার সংবাদ শুনিলেন, আর নৃসিংহ কবিরাজ লিখিয়াছেন যে, তিনি পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে যাইতে কৃতমতি হইলে প্রভুর তিরোধান-সংবাদ শুনিয়াছিলেন। ত্রিনিবাস পুরীর পথে কতটা আগাইয়া যাওয়ার পর খ্রীঃচৈতন্যের সঙ্গোপন হওয়ার কথা শুনিতে পাইয়াছিলেন তাহা জানা না গেলেও একথা নিশ্চিত যে, ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে ত্রিনিবাসের বয়স অন্ততঃ ১৫১৬ বৎসর হইয়াছিল। উহার অপেক্ষা কম বয়সের লোক সেকালে আত্মীয়স্বজন ছাড়া পুরী যাইবার কথা কল্পনা করিতে পারিত না। ১৬২৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত অম্বরাগবলীতে আছে (পৃঃ ৮) যে, ত্রিনিবাস পোগণ্ডে (পাঁচ হইতে দশ বৎসর বয়সের মধ্যে) বিজ্ঞা আরম্ভ করিয়া ‘কথোক দিবসে’ ব্যাকরণ, সাহিত্য ও অলঙ্কার অধ্যয়ন করেন ও মহাপ্রভুর নিকট ভাগবত পড়িবার জন্য পুরী যাত্রা করেন। ১৫১৬ বছর বয়সের কয়ে ভাগবত পড়িতে ইচ্ছা হইবার কথা নয়। এই ভিনটী সূত্র হইতে সিদ্ধান্ত করা যায় যে, ত্রিনিবাস ১৫১৭/১৫১৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন।

বিশ্বভারতীয় অধ্যাপক শ্রীহৃদয় মুখোপাধ্যায় কর্ণপুর কবিরাজের সূচক ও অম্বরাগবলী না দেখিয়া কেবলমাত্র নৃসিংহ কবিরাজের নবপণ্ড হইতে অম্বরান করিয়াছেন,

“চৈতন্যদেবের মৃত্যুর (১৫৩৩ খ্রীঃ) সময় শ্রীনিবাস কিশোরবয়স্ক । ঐ সময় তাঁর বয়স ১৩।১৪ বছর ধরিলে ১৫১৯।১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর জন্ম বলা যাইতে পারে” (প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম, পৃঃ ১৮২) ।

শ্রীনিবাস যখন বৃন্দাবনে যাত্রা করেন তখন প্রয়াগ হইতে কিছুদূরে যাইবার পর শুনিতে পান যে, সনাতন গোস্বামী “চারিমাংস হইলেন তিহৌ অপ্রকট” (প্রেমবিলাস — পঞ্চমবিলাস) । তারপর মথুরায় যাইয়া শুনিলেন—

“প্রথমেই সনাতন হৈল অপ্রকট ।

তাঁহা বহি কতকদিন রঘুনাথ ভট্ট ॥

শ্রীরূপ গোসাঞি এবে হইলা অপ্রকট ।

শরীর না রহে প্রাণ করে ছটফট ॥

প্রেমবিলাস—পঞ্চমবিলাস

রাধাকুণ্ড হইতে প্রকাশিত “বৈষ্ণব ব্রতোৎসব নির্ণয়পত্র” হইতে জানা যায় যে, সনাতন গোস্বামীর তিরোভাব আঘাট মাসের পূর্ণিমা (শুক্ল পূর্ণিমা) এবং শ্রীরূপ গোস্বামীর তিরোভাব শ্রাবণ শুক্লা দ্বাদশীতে । দুই তিথির ব্যবধান ২৭ দিন মাত্র ; অথচ প্রেমবিলাস চার-ছয় মাস বলেন কেন ?

ভক্তিরত্নাকারে আছে (চতুর্থ তরঙ্গ, পৃঃ ১৩৩) যে, রূপ সনাতন অল্পদিনের ব্যবধানে অপ্রকট হন ; যথা—

এই কথো দিনে শ্রী গোসাঞি সনাতন ।

মো সবার নেত্র হৈতে হৈলা অদর্শন ॥

এবে অপ্রকট হৈলা শ্রীরূপ গোসাঞি ।

দেখিয়া আইছ সে দুঃখের সীমা নাই ॥

সনাতন গোস্বামী ১৫৪৭ খ্রীষ্টাব্দে বৈষ্ণবতোষণী টীকা সমাপ্ত করেন । তাঁহার পর বছর দশেক রূপ সনাতন জীবিত ছিলেন বলিয়া বৃন্দাবনে কিম্বদন্তী আছে । সেই-জন্ম বৈষ্ণবদিগদর্শনীতে উভয়ের তিরোধান ১৫৬৩ খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছিল লিখিত হইয়াছে । ১৫১৭।১৫১৮ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীনিবাস জন্মগ্রহণ করিলে ১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দে যখন তিনি বৃন্দাবনে পৌছান তখন তাঁহার বয়স হয় ৪৬।৫৭ বৎসর । তিনি গোপাল ভট্টের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন ও শ্রীজীবের নিকট বৈষ্ণবগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন । শ্রীজীব তাঁহার সমবয়সী

ছিলেন অথবা দুই এক বছরের ছোট ছিলেন । তাই দেখি সমস্ত পত্রে তিনি শ্রীনিবাসকে বন্ধুভাবে সম্বোধন করিতেছেন ; যথা—প্রথম পত্রে “স্বস্তি মদীয়সমস্তস্বখ-প্রদপদধন্দ্বশ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্যচরণেবু” ; দ্বিতীয় পত্রে স্কম্পট-ভাবে ‘স্বস্তি সমস্তগুণ-প্রশস্ত-বন্ধুবর-শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্য-মহন্তমেবু’ ; তৃতীয় পত্রে রামচন্দ্র কবিরাজকে লেখা “শ্রীমদাচার্য্যমহাশয়াস্তত্র তাম্ উপদেক্ষ্যস্তি, এতে হি অশ্রাকং সর্ব্বস্বমেবেতি” (ভক্তিরত্নাকর, পৃঃ ১০৩১-১০৩৫) ।

শ্রীনিবাসাচার্য্য তিনবার বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন ।

তিনবার বৃন্দাবন গমনাগমন ।

সংক্ষেপে করিয়া কিছু কৈল নিবেদন ॥

অনুরাগবলী, ষষ্ঠমঞ্জরী, পৃঃ ৪২

শ্রীনিবাসের জীবনীগ্রন্থগুলিতে একবারের ঘটনা অন্তর্ভাবে আরোপিত হওয়া বিচিত্র নহে । প্রথমবারে শ্রীনিবাস বেশ কিছুদিন শ্রীবৃন্দাবনে ছিলেন । মনোহরদাস অম্বুবাগ-বলীতে লিখিয়াছেন—

কয়েক বৎসরে গ্রন্থ সমস্ত পড়িল ।

সিদ্ধান্ত-সার রস-সার সকল জানিল ॥

পৃঃ ২৪

শ্রীনিবাস ৪৬।৪৭ বৎসর বয়সে যখন প্রথম বৃন্দাবনে আসেন তখন তাঁহার বিবাহাদি হইয়াছিল । কিন্তু গোপাল ভট্ট বিবাহিত ব্যক্তিকে দীক্ষা দিবেন না আশঙ্কা করিয়া তিনি সেকথা গোপন রাখিয়াছিলেন । তাঁহার দীক্ষাগ্রহণের বহু বৎসর পরে যখন রামচন্দ্র কবিরাজ বৃন্দাবন দর্শনে যান তখন তাঁহার নিকট গোপাল ভট্ট সমস্ত ব্যাপার শুনিতে পান । তিনি শ্রীনিবাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

গোসাঞি কহে এত মিথ্যা কহিলা আমারে ।

কোন্ ধর্ম্ম বুঝিয়াছ বুঝিব বিচারে ॥

শ্রীনিবাস সরলভাবে সমস্ত দোষ স্বীকার করিলেন ।

ঠাকুর কহয়ে তোমার চরণ বন্দন ।

গোপাল গোবিন্দ গোপীনাথ দরশন ॥

শ্রীজীব গোসাঞি সজ বৃন্দাবন বাস ।

সত্যর সহিত কৃষ্ণ-কথায় বিলাস ॥

এত লভ্য হয় এক অসত্য বচনে ।
 এই লোভে কহিয়াছো সঙ্কোচিত মনে ॥
 এত কহি ঠাকুর দণ্ড-প্রণাম করিল ।
 হাসি হাসি ভট্ট গোসাঞি আলিঙ্গন কৈল ॥
 মিথ্যা কহিয়াও তুমি জানিলে আমারে ।
 কিছু দোষ নাহি ইথি কহিল তোমারে ॥

অনুরাগবলী, ষষ্ঠমঞ্জরী, পৃ: ৪০

মনোহরদাসের এই বিবরণটি শ্রীনিবাসের জীবনের কয়েকটি ঘটনার কাল নির্ণয়ে সহায়তা করে। শ্রীনিবাস আচার্য্য ১০১১ বঙ্গাব্দে বৃন্দাবনে বাস করিয়া ১১৭৫ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি বৈষ্ণব গ্রন্থাদি লইয়া গোড়াভিমুখে যাত্রা করেন। পথের মধ্যে বনবিষ্ণুপুরে গ্রন্থগুলি বীর হাঙ্গীরের লোকজনের দ্বারা অপহৃত হয়। এই উপলক্ষ্যে বীর হাঙ্গীর শ্রীনিবাস আচার্য্যের সংস্পর্শে আসেন ও তাঁহার শিগ্গত গ্রহণ করেন। অবশ্য শিগ্গত গ্রহণ করার মানে এ নহে যে, তিনি যুদ্ধবিগ্রহ পরিত্যাগ করিলেন। স্ত্রীর যত্নাথ সরকার লিখিয়াছেন (History of Bengal II, পৃ: ২০৮) যে, ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে বিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাঙ্গীর জগৎসিংহকে পাঠানদের হাত হইতে বাঁচাইয়া স্বীয় ভূর্গে আশ্রয় দেন। তিনি আরও বলেন (ঐ, পৃ: ২৪০) যে, ১৬০৮ খ্রীষ্টাব্দে বীর হাঙ্গীর জগৎসিংহকে পাঠানদের হাত হইতে বাঁচাইয়া স্বীয় ভূর্গে আশ্রয় দেন এবং ইসলাম খানের নিকট বশ্ততা স্বীকার করেন; কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই পুনরায় স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। তিনি ১৬০৮ হইতে ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত একরকম স্বাধীনই ছিলেন। ১৬১৪ খ্রীষ্টাব্দে কানিয় খানের প্রতিনিধি শেখ কামিল চেষ্টা করিয়াও বীর হাঙ্গীরকে পরাজিত করিতে পারেন নাই (History of Bengal II, পৃ: ২২১-২২)।

বীর হাঙ্গীর কখন রাজ্য করিতে আরম্ভ করেন? এ সম্বন্ধে নানা মূনির নানা মত। ডাঃ রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় বাঁকুড়া গেজেটীরার সত্বলয়িতা L. S. S. O'Malley'র মত মানিয়া লইয়া লিখিয়াছেন যে, বীর হাঙ্গীর ১৫২১ হইতে ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন (Bankura Gazetteer, পৃ: ২৬), কিন্তু

Elliot ও Dowson প্রদত্ত (ষষ্ঠ খণ্ড, পৃ: ৮৬) বিবরণ মতে ১৫২১ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে মে বীর হাঙ্গীর জগৎসিংহকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এই তারিখ খণ্ডন করিয়া স্ত্রীর যত্নাথ সরকার যখন ঐ তারিখ ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে স্থির করিয়াছেন তখন বীর হাঙ্গীর ১৫২১ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যাধিরোহণ করিবেন কি করিয়া? আরও বিবেচ্য যে, O'Malley তাঁহার নিজের নির্দ্ধারিত তারিখের উপরও আস্থা রাখিতে পারেন নাই; কেননা, তিনি বাঁকুড়া গেজেটীরার ১৫৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন যে, মল্লেশ্বর মন্দিরের খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে ১৬২২ খ্রীষ্টাব্দে বীর হাঙ্গীর ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। যিনি ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দে মারা গেলেন, তিনি ১৬২২ খ্রীষ্টাব্দে মন্দির স্থাপন করিবেন কিরূপে? Archaeological Survey of India'র ১৮৭২-৭৩ খ্রীষ্টাব্দের রিপোর্টের অষ্টম খণ্ডে (বাল্লা দেশ) পাওয়া যায় যে, ঐ মন্দির বীরসিংহ কর্তৃক স্থাপিত হয়—The oldest dated temple in Bishanpur is known as the Mallesvara temple, which has long been regarded as the oldest in Bishanpur and as dating back to near the beginning of the Malla era, chiefly on the strength of the inscription of which Bishanpur enjoys its fame as a very ancient city, the inscription is dated clearly in Saka 928, but this is a mistake, the word 'Saka' having through some oversight been put instead of Mallabda, as the proof of it is to be seen in the next few lines, where the temple is stated to have been built by Vira Simha in the year "Vasu Kara Haza Malla Sake" i.e. in 928 of the Malla era (পৃ: ২০৩)। ডাঃ ব্রজ বিষ্ণুপুরের একটি মন্দিরে ১০৬৪ মল্লাব্দ ও ১৬০০ শক পাইয়া স্থির করেন যে, ৬২৪ খ্রীষ্টাব্দে মল্লাব্দ শুরু হয়। হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও ব্রজের মত মানিয়া লইয়া ৬২৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতে মল্লাব্দের আরম্ভ স্বীকার করিয়াছেন (Indian

Historical Quarterly, 1927, পৃ: ১৮০-৮১)। 'বিশ্বকোষে' বিষ্ণুপুর শব্দে তুল করিয়া মল্লাদের আরম্ভ ৭১৫ খ্রীষ্টাব্দে এবং বীর হাঙ্গীরের রাজত্বের আরম্ভ ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে ধরা হইয়াছে। ৬২৪ ও ৭১৫র মধ্যে তফাত ২১ বছরের; ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ২১ বাদ দিলে ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দে বীর হাঙ্গীরের সিংহাসনে অধিরোহণের কাল পাওয়া যায়। ঠিক ঐ বৎসরকেই অর্থাৎ ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দকে হাট্টার সাহেব রাজত্ব আরম্ভের সময় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি তাঁহার Statistical Account of Bengalএর চতুর্থ খণ্ডে (পৃ: ২৩৫) লিখিয়াছেন যে, বীর হাঙ্গীর ৮৬৮ মল্লাকে (১৫৬২ খ্রীষ্টাব্দে) জয়গ্রহণ করেন এবং ৮৮১ মল্লাকে (১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দে) রাজ্যাধিরোহণ করেন। দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় হাট্টারের ৮৮১ মল্লাক মানিয়া লইয়া বিশ্বকোষ অনুসারে ৭১৫ মল্লাক আরম্ভ ধরিয়া স্থির করেন যে, বীর হাঙ্গীর ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে রাজা হন (Vaisnava Literature, পৃ: ১০২)। প্রকৃতপক্ষে হাট্টারের মতের সহিত বিশ্বকোষের ও দীনেশচন্দ্র সেনের মতের কোন পার্থক্য নাই। সুতরাং আমরাও এই মত মানিয়া লইতেছি। হাট্টার সাহেব ১৮৭৪ ৭৫ খ্রীষ্টাব্দে যখন ঐ বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন তখন তাঁহার পক্ষে বিষ্ণুপুরের রাজবাড়ার কাগজপত্র পাওয়ার সম্ভাবনা সন্নিবেশিত অধিক ছিল, কেননা বিষ্ণুপুরের রাজা গোপালসিংহ দেব ইহার ৮৯ বৎসর পূর্বে (বাংলা ১২৭৩ সালে) পরলোকগমন করিয়াছেন।*

ত্রিনিবাস আচার্য্য ১৫৬৪ হইতে ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত

* অস্ত্রপদ মসিক ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে History of Bishnupur Raj গ্রন্থে যে সন তারিখ দিয়াছেন তাহা অপেক্ষা তাঁহার প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে হাট্টারের জায় ঐতিহাসিক দৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তি কর্তৃক প্রদত্ত তারিখ আমরা বেশী নির্ভরযোগ্য মনে করি। "বাংলায় ভ্রমণ" নামক গাইড বুকব দ্বিতীয় খণ্ডে (পৃ: ১৫২) লিখিত হইয়াছে যে, "১৫৬২ খ্রীষ্টাব্দে বাংলাব নবাব হুসেন আলি কররানির পুত্র দাযুদ খাঁ বিষ্ণুপুর আক্রমণ করেন, কিন্তু বীর হাঙ্গীরের হস্তে তাঁহার পরাজয় ঘটে।" এই উক্তি সত্য নহে, কেননা স্ত্রর বহুনাথ সরকার History of Bengalএর দ্বিতীয় খণ্ডে দেখাইয়াছেন যে, হুসেন আলি কররানি ১৫৬০ হইতে ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

ত্রিনিবাসে বাস করিবার পর যখন বৈষ্ণব গ্রন্থাদি সহ যাজ্ঞগ্রামে ফিরিতেছিলেন তখন বিষ্ণুপুরে তাঁহার পূর্ণগ্রন্থ গোবিন্দ গাড়ী লুট হয়। সম্ভবতঃ এই ঘটনা বীর হাঙ্গীরের রাজ্যাধিরোহণের অল্প পরেই ঘটিয়াছিল। ত্রিনিবাস গ্রন্থের অনুসন্ধান করিতে করিতে বিষ্ণুপুরের রাজসভায় যান এবং তথায় ভাগবত পাঠ করিয়া বীর হাঙ্গীরকে মুগ্ধ করেন। বীর হাঙ্গীর পরে সমগ্রীক তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। কালাচাঁদের মন্দির অবশ্য পরে ১৬২২ মল্লাকে বা ১৬৫৬ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত হয় (Cunningham—Arch. Survey . VIII, পৃ: ২০৪)।

বীর হাঙ্গীর স্বন্দর পদ রচনাও করিতেন। কালাচাঁদের শরণান্তগত প্রকাশ করিয়া তিনি নিম্নলিখিত পদটি লেখেন—

শুন গো মরম সখি কালিয়া কমল আখি
কিবা কৈল কিছুই না জানি।
কেমন করয়ে মন সব লাগে উচাটন
প্রেম করি খোয়ান্ত পরাণি ॥
শুনিয়া দেখিছ কাল। দেখিয়া পাইছ জালা
নিবারিতে নাহি পাই পানি।
অগুরু চন্দন আনি দেহেতে লেপিছ ছানি
না নিবায় হিয়ার আগুনি ॥
বসিয়ে থাকিয়ে যবে আসিয়া উঠায় তবে
লৈয়া যায় যমুনার তীর।
কি করিতে কি না করি সদাই খুরিয়া মরি
তিলেক নাহিক রহি শির ॥
শাণ্ডী ননদী মোর সদাই বাসয়ে চোর
গৃহপতি ফিরিয়া না চায়।
এ বীর হাঙ্গীর চিত ত্রিনিবাস-অনুগত
মজি গেলা কালাচাঁদের পায় ॥

ভক্তিরসাকর, পৃ: ৫৮২

১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের তিনচার বৎসরের মধ্যে ত্রিনিবাস প্রথমে রামচন্দ্র কবিরাজকে ও পরে গোবিন্দদাসকে মজদীক্ষা দেন। পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, গোবিন্দের পুত্র

দ্বিষ্যসিংহ সে সময়ে প্রাপ্তবয়স্ক। সুতরাং গোবিন্দদাসের বয়স তখন চল্লিশ বছরের কাছাকাছি। প্রেমবিলাস যতে গোবিন্দদাস দীক্ষা গ্রহণের পর ৩৬ বৎসর জীবিত ছিলেন। তাহা হইলে গোবিন্দদাসের তিরোধান ১৫৮০ + ৩৬ = ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দের আশেপাশে কোন সময় হইয়াছিল ধরা যাইতে পারে।

কবি বৃন্দাবনলীলা বর্ণনা করিয়া অর্দেক জীবন অতি-বাহিত করিলেও, তিনি কখনও বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন কিনা তাহা নিশ্চিতরূপে জানা যায় না। প্রেমবিলাস, অম্বরগবলী, কর্ণানন্দ, ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তমবিলাসে তাঁহার বৃন্দাবন-যাত্রার কোন উল্লেখ নাই; থাকিবার কথাও নহে— কেননা, ঐসব গ্রন্থে ত্রিনিবাস, নরোত্তম ও প্রসঙ্গক্রমে রামচন্দ্র কবিরাজের জীবনকাহিনী লিখিত হইয়াছে— কবির নহে। গোবিন্দদাস মাঝে মাঝে তাঁহার রচিত পদাবলী শ্রীজীব গোষ্ঠাস্বামীর নিকট পাঠাইতেন। তাঁহার বড় ভাই রামচন্দ্র কবিরাজ ত্রিনিবাসের সঙ্গে মাঝে মাঝে বীর হাঙ্গীরের রাজধানীতে যাইতেন। কিন্তু গোবিন্দদাস কখনও বিষ্ণুপুরে গিয়াছিলেন এমন কথা পাওয়া যায় না। গোবিন্দদাসের সঙ্গে বীর হাঙ্গীরের বেশী ঘনিষ্ঠতা থাকিলে তাঁহার কোন না কোন পদে বিষ্ণুপুরের বৈষ্ণব রাজার নাম সংযুক্ত থাকিত।

বিষ্ণুপুরের কাছাকাছি আর একটি প্রাচীন রাজবংশের রাজ্য ছিল পঞ্চকোট। পুরুলিয়া হইতে ৩৫ মাইল ও সাউথ ইষ্টার্ন রেলওয়ের আদ্রা স্টেশন হইতে ১০ মাইল দূরে রামকানালি নামক স্টেশনের নিকট পঞ্চকোটের রাজধানী ছিল। সেই বংশের ৬৭তম রাজা হরিশ্চন্দ্র বা হরিনারায়ণ (১৫৮২-১৫৯৫ খ্রীষ্টাব্দ)। তাঁহার পিতার নাম জগমোহন শেখর বা গুরুড়নারায়ণ (১৫৬০-১৫৮৮ খ্রীষ্টাব্দ)। ঐ বংশের রাজাদের একটি করিয়া নাম, আর একটি করিয়া উপনাম থাকিত। হরিনারায়ণের সঙ্গে গোবিন্দদাসের ঘনিষ্ঠতা ছিল। তাই তাঁহার নাম “জয় জয় রাম রাম রঘু-নন্দন” ইত্যাদি ৪১-সংখ্যক পদের শেষে রহিয়াছে—

গোবিন্দদাস জন্মে অবধায়ল

হরিনারায়ণ অধিমেবা ॥

হরিনারায়ণ সম্বন্ধে ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে—

শিখর ভূমির রাজা হরিনারায়ণ।

আচার্যের স্থানে শিষ্য হৈতে তাঁর মন ॥

তেহো শিষ্য হইবেন শ্রীরাম-মন্ত্রেতে।

স্বাভাবিক প্রীত তাঁর শ্রীরামচন্দ্রেতে ॥

নবমতরঙ্গ, পৃ: ৫৮৬

রামভক্ত এই রাজার প্রীত্যর্থে গোবিন্দদাস এই রামস্তবচী রচনা করেন।

এই হরিনারায়ণ রাজা মুর্শিদাবাদ জেলার নশিপুরের (উহার প্রাচীন নাম কি পঞ্চপল্লী?) রাজা নৃসিংহ গজপতিকে অমরোধ করেন যে, তিনি যেন রসিক মুরারিকে দর্শন করেন। রসিক তাঁহাকে দর্শন দেন। রসিকের বংশীবাদন শুনিয়া রাজা মুগ্ধ হন।

রসিক মহিমা জানে হরিনারায়ণে।

বহুরূপে কহিলেন গজপতি স্থানে ॥

শুনিয়া নৃসিংহদেব আনন্দিত মনে।

যাইতে করিল মন চরণ দর্শনে ॥

রসিকমঞ্জল, পৃ: ১২৬-২৭

এই নৃসিংহ গজপতির উপনাম ছিল রূপনারায়ণ। গোবিন্দদাস তাঁহার “নবনীরদ তছু তড়িতলতা জহু” ইত্যাদি ১৬০-সংখ্যক পদে ইহার নাম করিয়াছেন; যথা—

রাজা নরসিংহ রূপনারায়ণ।

গোবিন্দদাস অহুমান ॥

অন্য একটি পদে (১৬৮) তিনি নরসিংহের নাম না করিয়া শুধু রূপনারায়ণের নাম করিয়াছেন; যথা—

গোবিন্দদাস ভণ রসিক রসায়ন।

রসয়তু ভূপতি রূপনারায়ণ ॥

বিজ্ঞাপতির অম্বরগী কবি গোবিন্দদাস পঞ্চকোটের ও নশিপুরের ক্ষত্রিয় (ছত্রি) রাজাদের পৃষ্ঠপোষকতা পাইয়া খুব খুশি হইয়াছিলেন কেননা তিনিও বিজ্ঞাপতির শ্রায় ‘নারায়ণ’ উপনাম-যুক্ত রাজাদের নাম পদের অন্তিমায় দিতে পারিয়াছেন। কিন্তু ইহাতে মুক্লি হইয়াছে এই যে, কোন কোন অভ্যুৎসাহী মৈথিল পণ্ডিত এই দুইটি

পদকে (১৬০ ও ১৬৮) গোবিন্দদাসের মৈথিল হওয়ার প্রমাণস্বরূপ উপস্থিত করিতেছেন। কিন্তু সপ্তদশ শতাব্দীর কোন মিথিলার রাজার উপনাম হরিনারায়ণ বা রূপনারায়ণ ছিল না।*

গোবিন্দদাস আর একজন রসিক ভক্তের নাম পদে উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি হইতেছেন রায় রামচন্দ্র। ‘নন্দনন্দন রাজভূষণ’ ইত্যাদি (৪৫৬) পদটির পদরসসারধৃত (অপ্রকাশিত পদরসাবলী ৬৬) পাঠে ভণিতায় আছে—

(রায়) রামচন্দ্র বচন মানহ

দাস গোবিন্দ ভণে।

‘রসিকমঙ্গল’ে রসিকানন্দের শিষ্যদের কথা বলিতে যাইয়া লেখা হইয়াছে—

নৃপ রামচন্দ্র চিত্রেশ্বর শ্রীচন্দন।

কায়মনোবাক্যে সবে রসিক শরণ॥

পশ্চিম বিভাগে ১ লহরী, পৃ: ১৪৩

এই পদের ভণিতার পাঠান্তরে সাহিত্য-পরিষদের ১৮৩-সংখ্যক পুঁথিতে ‘রায় চম্পতির’ নাম আছে। আমরা কবির ৫৬৮ সংখ্যক পদের পাঠান্তরেও ‘রায় চম্পতির’ নাম পাইয়াছি। তা ছাড়া ‘তু বিহু স্তম্ভময় শেজ তেজল’ ইত্যাদি ৪৬২-সংখ্যক পদে ‘রায় চম্পতি বচন মানহ দাস গোবিন্দ ভণে’ পাওয়া গিয়াছে। রায় চম্পতি কে? রাধামোহন ঠাকুর ‘কি করব জপতপ দান ব্রত’ ইত্যাদি চম্পতি ভণিতায়ুক্ত (পৃ: ১২২) ও

মাথুর নাম শুনি প্রাণ কেমন করে।

বড় মনে সাধ লাগে কান্ত দেখিবারে॥

* অগ্ধকু ভয় মহাশয় “রাজা নরসিংহ রূপনারায়ণ গোবিন্দদাস পরমাণ” সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, “এ হলে তিনি (গোবিন্দদাস) পুরুষাচার কবি নৃপতি নরসিংহ ও তাঁহার সভাপণ্ডিত রূপনারায়ণকে অরণ করিয়াছেন (পৌ. প. ত. ভূমিকা, পৃ: ৬৮, প্রথম সংস্করণ)। কিন্তু তিনি যদি ১৬০ ও ১৬৮-সংখ্যক পদের ভণিতা মিলাইয়া দেখিতেন তাহা হইলে রূপনারায়ণকে সভাপণ্ডিত বলিতেন না। শেখোক্ত পদে ভূপতি রূপনারায়ণ স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে: এই ভূপতির আসল নাম যে রাজা নরসিংহ রূপনারায়ণ তাহা ১৬০-সংখ্যক পদ হইতে জানা যায়।

আর তো গোবুলচন্দ্র না করিব কোলে।

পাইয়া পরশ মণি হারাইল হেলে॥

পৃ: ৩০১

ইত্যাদি পদটির ভণিতায় ‘চম্পতি পতি বিহু ভহু ভেল শেষ’এর টীকায় লিখিয়াছেন—“চম্পতি শ্রীগৌরচন্দ্রভক্ত: শ্রীপ্রতাপরুদ্রমহারাজস্ত মহাপাত্র: চম্পতিরায়নামা মহা-ভাগবত আসীৎ, স এব গীতকর্তা” (পৃ: ১২২) এবং “চম্পতিপতি চম্পতিরায়নামা দাক্ষিণাত্য: শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-ভক্তরাজ: কশিদাসীৎ স এব গীতকর্তা” (পৃ: ৩০১)। কিন্তু কোন উৎকলবাসী যে “মাথুর নাম শুনি প্রাণ কেমন করে” পদ লিখিয়াছেন তাহা বিশ্বাস করা কঠিন। গোবিন্দদাস বল্লভ, রায় বসন্ত, হরিনারায়ণ, প্রতাপাদিত্য, রায় সন্তোষ, রাজা নরসিংহ, রূপনারায়ণ প্রভৃতি যে সকল লোকের নাম পদের ভণিতায় করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই কবির সমসাময়িক। একমাত্র বিদ্যাপতির নাম পূর্ববর্তী কবির। চম্পতি এমন কিছু খ্যাতিসম্পন্ন কবি নহেন যে, গোবিন্দদাস তাঁহার পদের ভাব পরিপূরণ করিবার জন্য প্রতাপরুদ্রের সমসাময়িকের নাম করিবেন। চম্পতির ‘কি করব জপতপ’ পদে অবশ্য ‘পৈড়’ শব্দ পাওয়া যায় এবং রাধামোহন ঠাকুর উহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে, ওড়িয়ারা কাঁচা নারিকেলকে ‘পৈড়’ বলে। কিন্তু গোবিন্দদাসের সময়ে মেদিনীপুর জেলায় ওড়িয়া শব্দের প্রচুর প্রচলন ছিল। ঐ জেলায় শ্রামাপদ ও রসিকানন্দের অনেক শিষ্য ছিলেন এবং রসিকমঙ্গল হইতে জানা যায় যে, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ কবি বলিয়াও খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। গোবিন্দদাসের সমসাময়িক এইরূপ কোন কবির নামই চম্পতি রায় ছিল বলিয়া আমার বিশ্বাস। গোবিন্দদাসের শ্রায় তিনিও বিদ্যাপতির অনুকরণে পদ লিখিতেন।

গোবিন্দদাসের একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের পিতৃব্য পুরষোত্তম দত্তের পুত্র সন্তোষ দত্ত। কবি ইহার নাম “মরকত মঞ্জু মুকুট” ইত্যাদি ১৫২-সংখ্যক পদের ভণিতায় করিয়াছেন। তিনি এই সন্তোষ দত্তের অনুপ্রেরণায় সংস্কৃত ভাষায় সঙ্গীতমাধব

নাটক রচনা করেন। ঐ নাটকটী আজ পর্যন্ত আমরা খুঁজিয়া পাই নাই; তবে নরহরি চক্রবর্তী ইহা হইতে ভক্তিরত্নাকরের ১২ পৃষ্ঠায় দুইটী ও ৩৩৩৪ পৃষ্ঠায় চারিটী শ্লোক উদ্ধার করিয়া গিয়াছেন। ঐ নাটকের প্রথমেই গোবিন্দদাস কবিরাজ সন্তোষ দত্তের পরিচয় দিতে যাইয়া বলিয়াছেন যে, তিনি গোড়াধিরাজের মহামাতা পুরুষোত্তম দত্তের পুত্র এবং তিনি পদ্মাবতী-ভীরবর্তী গোপালপুর নগরবাসী ছিলেন। সন্তোষ দত্তের অর্থাভুল্যেই খেতরির স্বপ্রসিদ্ধ মহোৎসব অহুষ্ঠিত হইয়াছিল।

গোবিন্দ কবিরাজের কৌতুকপ্রিয়তা সহজে একটি কাহিনী প্রেমবিলাসের অপ্রামাণিক উনবিংশ বিলাসে লিখিত আছে। বিষ্ণুপুরের পট্টমহাদেবী ধ্বজামণি দেবীর হাতের লেখা বোড়শবিলাসাত্মক প্রেমবিলাস শেষ হইয়াছে মুদ্রিত পুস্তকের অষ্টাদশ বিলাসে। সুতরাং এই উনবিংশ বিলাসের কথা কতদূর বিশ্বাস্য বলা যায় না। তবে গল্পটী নরোত্তমবিলাসের দশম বিলাসেও আছে। রূপচন্দ্র বা রূপনারায়ণ নামে এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত নরোত্তম ঠাকুরের উপর অত্যন্ত রুষ্ট হন; কেননা তিনি কায়স্থ হইয়া ব্রাহ্মণকে দীক্ষা দেন। সেইজন্য তিনি পঞ্চপল্লীর রাজা নরসিংহের সাহায্যে নরোত্তমের সঙ্গে বিচারের জন্তে আসিতেছিলেন। এই কথা শুনিয়া খেতরির নিকটস্থ কুমরপুর গ্রামে—

রামচন্দ্র, গোবিন্দ আর গঙ্গানারায়ণ।
হরিহর, রামকৃষ্ণ, জগন্নাথ এই কয়জন।
তেলি, শুঁড়ি, সাজে আর বাঁরৈ, কুমার।
নানা জিনিষ লৈঞা তথি জমায় বাজার।
কতক পড়ুয়া আইলা জিনিষ কিনিতে।
মূল্য পুছিলে তাহা কহে সংস্কৃতে।
দর্প করি পড়ুয়ারা সংস্কৃত কয়।
কিছু আলাপনে সবে হৈলা পরাজয়।
তেলি শুঁড়ি কহে মূর্খ তোরা কিবা জান।
যদি লজ্জা থাকে তবে অধ্যাপকে জান।

বিশোদনন্দন তালুকদার সংস্করণ, পৃ: ১২৪

রূপনারায়ণও আসিয়া তাঁহাদের নিকট পরাজিত হইলেন

এবং পরে তিনি ও নরসিংহ নরোত্তমের কৃপা পাইলেন। পর্যায়ে উল্লিখিত রামচন্দ্র ও গোবিন্দ কবিরাজ ভ্রাতৃত্বীয় ও গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী-উপাধিক পণ্ডিত।

গোবিন্দ কবিরাজ ভাগ্যবান ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার মাতামহ দামোদর কবি ছিলেন; পিতা চিরঞ্জীব ত্রিচৈতন্যের একান্ত ভক্ত ও কবি ছিলেন; তাঁহার একটি শ্লোক পদাবলীতে স্থান পাইয়াছে। কবির বড় ভাইও কবি। তাঁহার পুত্র দিব্যসিংহও কবি ছিলেন। তিনিও শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শ্রীগোবিন্দের পুত্র কবিরাজ দিব্যসিংহ।

প্রভুর পাদপদ্মে যিহৌ হয় মত্ত ভূক্ত ॥

কর্ণানন্দ, পৃ: ১০০

কর্ণানন্দের শেষে লেখা আছে যে, কবি যদুনন্দন বৃধাই পাড়াতে শ্রীমতীর নিকটে অর্থাৎ তাঁহার গুরু হেমলতা ঠাকরাণীর নিকটে থাকিয়া ১৫২২ শকে অর্থাৎ ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে ঐ গ্রন্থ লেখেন। গোবিন্দদাস যদি ১৫৩৬ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে দীক্ষা লইয়া থাকেন, তাহা হইলে ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পুত্রেরও বয়স ৪৬।৪৭ বৎসর হইয়াছিল। আমরা দেখাইয়াছি যে, গোবিন্দের দীক্ষার সময় দিব্যসিংহ প্রাপ্তবয়স্ক হইয়াছিলেন। দিব্যসিংহের পুত্র ঘনশ্যাম কবিরাজ শ্রীনিবাস আচার্য্যের পুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন একথা তিনি স্বয়ং তাঁহার ‘গোবিন্দ-রতিমত্তরী’ গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন। একাদিক্রমে চার পুরুষ কবি ও পণ্ডিত—এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল।

১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে যখন কর্ণানন্দ লিখিত হয়, তখন শ্রীনিবাস আচার্য্যের পৌত্রেরাও প্রাপ্তবয়স্ক হইয়াছেন, কেননা কর্ণানন্দে (পৃ: ২৮) লিখিত আছে—

শ্রীগতি প্রভুর শিষ্য প্রধান তনয়।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর গভীর হৃদয়।

শ্রীসুন্দরানন্দ আর শ্রীহরি ঠাকুর।

তিন পুত্র শিষ্য তাঁর তিন ভক্ত শূর ॥

এই কৃষ্ণপ্রসাদের পুত্র জগদানন্দ; জগদানন্দের পুত্র রাধামোহন ঠাকুর, শ্রীনিবাস আচার্য্য ১৫১৭-১৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিলে ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার হয় ২০ বৎসর।

তাঁহার পুত্র গতিগোবিন্দের বয়স সে সময়ে ৫০।৬০ হওয়া বিচিত্র নহে এবং পৌত্রদের বয়স ২৫।৩০ হইতে পারে। সুতরাং ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীনিবাসের কল্পা হেমলতার শিষ্য যদুনন্দনের পক্ষে কর্ণানন্দ লেখা বিন্দুযাত্র অসম্ভব নহে। অবশ্য, কর্ণানন্দে কিছু কিছু প্রক্ষিপ্ত অংশ আছে। আমরা আমাদের সীমাবদ্ধ জ্ঞানবুদ্ধি মত গোবিন্দদাসের কাল নির্ণয় উপলক্ষে শ্রীনিবাস আচার্য্যের যে সময় নির্দেশ করিলাম তাহাতে নৃসিংহ কবিরাজ ও কর্ণপূর কবিরাজের উক্তির সঙ্গে বীর হাপীরের রাজ্যাধিরোহণ ও কর্ণানন্দে উল্লিখিত শ্রীনিবাসের পুত্র-পৌত্রাদির কথার সামঞ্জস্য হয়। ডাঃ রাধাগোবিন্দ নাথ শ্রীনিবাসের জন্মকাল ১৫৭২-৭৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ধরিতে যাইয়া শ্রীনিবাসের সাক্ষাংশিষ্য নৃসিংহ ও কর্ণপূর কবিরাজের কথা অবিশ্বাস করিতে ও কর্ণানন্দে প্রক্ষিপ্ত বলিতে বাধ্য হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত

রাধামাধব তর্কভীর্ষ দুই তিন বৎসর ধরিয়া সংকুচিত কলেজে গবেষণা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, “শ্রীনিবাস আচার্য্যের জন্মকাল হিসাবে ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দ বা নিকটবর্তী কালের গ্রহণই যুক্তিযুক্ত মনে হয়” (Our Heritage II, Part I, ১৯৫৪, পৃ: ১৯৭-৯৮)। এই মত স্থাপনের জন্য তাঁহাকে বলিতে হইয়াছে যে, শ্রীনিবাস গোপাল ভট্টের শিষ্য নহেন (ঐ, পৃ: ২০১)। কিন্তু শ্রীনিবাস তাঁহার পদে (তরু ৩০৭২ ও ৩০৭৩) নিজেকে গুণমঞ্জরীর অল্পগত বলিয়াছেন এবং কবিকর্ণপূর গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় গোপাল ভট্টকে অনঙ্গমঞ্জরী বা গুণমঞ্জরী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। শ্রীনিবাসের শিষ্য নৃসিংহ কবিরাজও নবপণ্ডে (ভক্তি-রত্নাকর, পৃ: ১৩৫) শ্রীনিবাসকে গোপাল ভট্টের মন্ত্রশিষ্য বলিয়াছেন। গবেষণার সার্থকতা সেইখানে যেখানে উপস্থিত সমস্ত প্রমাণের সঙ্গে গবেষকের সিদ্ধান্তের সামঞ্জস্য হয়।

দ্বিতীয় অধ্যায়

কবির সাংস্কৃতিক পরিবেশ

গোবিন্দদাস কবিরাজ সেক্সপীয়রের (১৫৬৪-১৬১৬) প্রায় সমসাময়িক কবি। উভয়েরই শ্রেষ্ঠ রচনা ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমে লিখিত হয়। সেক্সপীয়র যেমন ইংলণ্ডের বহনক্ষত্রশোভিত সাহিত্যগগনের পূর্ণচন্দ্র, গোবিন্দদাসও তেমনি গোড়বন্ধের বহুজ্যোতিষ্কশোভিত কাব্যাকাশের অকলঙ্ক শশধর। সেক্সপীয়রের যুগের অগ্রদূত যেমন Sidney ও Spencer (১৫৫২-৭৭), গোবিন্দদাসের যুগের অগ্রদূত তেমনি নরহরি সরকার, বাহু ঘোষ, বাহু রামানন্দ, মুন্সারি গুপ্ত প্রভৃতি শ্রীচৈতন্য-সমসাময়িক কবিবৃন্দ। তাঁহাদের ও গোবিন্দদাসের যুগের মধ্যে সেতুস্বরূপ বিরাজ করিতেছেন জ্ঞানদাস। জ্ঞানদাস নিত্যানন্দ প্রভু ও তাঁহার পত্নী জাহ্নবদেবীর রূপাপাত্র ছিলেন। ভক্তিরত্নাকরে লিখিত (পৃ: ৬৩৩, দশম তরঙ্গ) বিবরণ অনুসারে জ্ঞানদাস যখন জাহ্নবদেবীর সঙ্গে

খেতুরির মহোৎসবে আগমন করেন তখন গোবিন্দদাসের সঙ্গে তাঁহার দেখা হইয়াছিল। নরোত্তমবিলাসে (ষষ্ঠ বিলাস) দেখা যায় যে, জাহ্নবদেবীর সঙ্গে যাহারা আসিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে—

কেহ শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের মুখ চাঞা।

আলিঙ্গিতে নেত্রধারা বহে বুক বাঞা ॥

ষষ্ঠবিলাস, পৃ: ১২৮

গোবিন্দদাস খেতুরির মহোৎসবে কর্মকর্তাদের মধ্যে একজন ছিলেন।

শ্রীযদুনন্দনগণ সহ যে বাসাতে।

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ নিযুক্ত তাহাতে ॥

ঐ, পৃ: ১২৮

জ্ঞানদাস যেভাবে নিত্যানন্দের রূপ বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে মনে হয় তিনি তাঁহাকে নিজের চোখে

দেখিয়াছেন এবং এই কারণেই তাঁহার নাম কৃষ্ণদাস
কবিরাজ নিত্যানন্দ-শাখায় উল্লেখ করিয়াছেন।

চোখে না দেখিলে কবি “দেখ রে তাই প্রবল
মল্লরূপধারী” ইত্যাদি পদে “লীলা বুঝই না পারি” লিখিবেন
কেন? আর নিতাইয়ের কটিতটে যে এক রংয়ের বস্ত্র
ধাক্তি না, “বিবিধ বরণ পট পহিরণ” এতো প্রত্যক্ষদর্শীর
বর্ণনা মনে হয়। এই পদটির সঙ্গে গোবিন্দদাসের “জয়
জগ-ভারণ কারণ ধাম” শীর্ষক পদটি (৪০) মিলাইয়া পড়িলে
বুঝা যাইবে যে, গোবিন্দদাস নিত্যানন্দের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে
আসেন নাই। জ্ঞানদাসের ব্রজবলির পদ গোবিন্দদাসের
উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। ‘জ্ঞানদাসের
পদাবলীতে’ শ্রুত হয় নাই এমন একটি পদ হইতে ইহার
প্রমাণ পাওয়া যায়—

নিজঘর মাঝিঁ বৈঠলি স্তন্দরী
দিনকর দুপর ঠামে।

যব হাম পুছলো পিরীতি সম্ভাষণ
প্রেম-জলে ভরল নয়নে।

মাধব! বড় অহুবাগিনী রাধা।

তুয়া পরসঙ্গে অঙ্গ সব পুলকিত
না মানয়ে গুরুজন-বাধা।

ভাবে ভরল তন্তু কম্পিত পুন পুন
পুন পুন শ্রামরী গোরী।

পুন পুছত পুন দিগ নেহারত
ভূমে শুতলি কত বেরি।

ফুল কবরী উরহিঁ লোটায়ল
কোরে ধওল তুয়া ভাণে।

জ্ঞানদাস কহে তুহঁ ভালে সমুঝ
কোন করব পরমাণে।

সংস্কৃত, ২৩৪

জ্ঞানদাসের এই ভাব-সমৃদ্ধ পদটির ভাষা ও ভাবের
প্রতিধ্বনি পাই গোবিন্দদাসে—

লোচন শ্রামর বচনহঁ শ্রামর
শ্রামর চার নিচোল।

শ্রামর হার জদয়ে মণি শ্রামর
শ্রামর সখি কর কোর।

মাধব ইথে জনি বোলবি আন।

অপচল কুলবতি- মতি
কিয়ে তুহঁ মোহিনি জ্ঞান।

মরমহি শ্রামর পরিজন পামর
ঝামর মুখ-অরবিন্দ।

(১২০)

জ্ঞানদাসের রাধার শ্রায় গোবিন্দদাসের রাধারও ত্রীকৃষ্ণের
বিরহে “ঝামর মুখ অরবিন্দ,” কিন্তু গোবিন্দদাসের রাধা
সামান্য কবরীকে আলিঙ্গন করিয়া তৃপ্ত হন না—তিনি
শ্রামবর্ণী সখীকে আলিঙ্গন করিয়া মনে মনে ভাবেন যে,
শ্রামকেই বুঝি কোলে পাইয়াছেন। তিনি শ্রামের রূপ
নয়নে দেখিবার লালসায় কাজল পরিয়া চোখকে শ্রামর
করিয়াছেন, কথায় কথায় শুধু শ্রামের নাম লইতেছেন,
আর শ্রামবর্ণের সাড়ী পরিয়াছেন। জ্ঞানদাসের রাধা
শ্রামের প্রসঙ্গ উঠিলে নিজের দেহের রোমাঞ্চ সঞ্চার
করিতে পারেন না, গুরুজনের সমক্ষেও প্রেমবিহ্বলতা
প্রকাশ হইয়া পড়ে। আর গোবিন্দদাসের রাধা প্রগল্ভা
হইয়া তাঁহার সাজসজ্জায়, আচার-ব্যবহারে, কথায়-
বার্তায় তাঁহার শ্রাম-ভাবগততা যেন জগতের সমক্ষে ঘোষণা
করেন।

জ্ঞানদাসের শ্রেষ্ঠ পদগুলি সাদা বাংলায় লেখা।
গোবিন্দদাসও কয়েকটি পদ সহজ সরল বাংলা ভাষায়
লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার শ্রেষ্ঠ পদগুলি ব্রজবলিতে
রচিত।

বল্লভাচার্যের (১৪৭৮-১৫৩০) শিষ্য কৃষ্ণদাস,
স্বরদাস, পরমানন্দদাস এবং কৃষ্ণদাস ও বিটঠলনাথের
(১৫১৫-১৫৮৫) শিষ্য গোবিন্দদাসী, নন্দদাস, চতুর্ভুজদাস
ও ছীতদাসী এই অষ্টছাপের পদাবলীর প্রভাবও
গোবিন্দদাসের পদের উপর পড়িয়াছে মনে হয়। এই
অষ্টছাপের কবিতার প্রভাব বোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে
ব্রজমণ্ডলে খুব প্রবল ছিল। আর সে সময়ে তত্ত্ব বৈষ্ণবগণ
গোড়বন্ধ হইতে প্রায়শঃই ব্রজমণ্ডলে যাতায়াত করিতেন।

হুতরাং অষ্টছাপের কিছু পদ গোবিন্দদাসের হাতে আসা অসম্ভব নহে। ইহাদের ভাষার ও ভাবের সঙ্গে গোবিন্দদাসের ভাব ও ভাষার মূলগত পার্থক্য দেখা যায় না। দুই চারিটা উদাহরণ দিয়া স্তত্র ব্যাখ্যা করিতেছি। কুস্তনদাস লিখিয়াছেন—

রূপ দেখি টলন নি পলক লাগে নহী ।
গোবরধন-ধর অঙ্গ অঙ্গ প্রতি
জই হী পরতি দৃষ্টি রহতি তহী
কহা কহৌ কচ্ছু কহত ন আয়ৌ,
চোরৌ মন মাগিয়ে দহী ।
কুস্তনদাস প্রভুকে মিলন কো
হুন্দরি বাত সখীত্ব সৌ কহী ॥

অষ্টছাপ-পবিচয়, পৃঃ ১০৭

অর্থাৎ রূপ দেখিয়া নয়নে আর পলক পড়ে না। গোবর্ধনধারীর যে অঙ্গে নয়ন পড়ে সেই অঙ্গেই যেন দৃষ্টি নিবদ্ধ থাকে। কিংবা! কোন কথাই মনে আসিতেছে না! মন যেন দই চাহিতে চাহিতে চুরি করিয়া লইল। কুস্তনদাস প্রভুর সঙ্গে মিলনের জন্ত হুন্দরী সখীকে এই কথা বলিলেন।

ইহার সহিত তুলনা করুন গোবিন্দদাসের—

‘হেরি মুখচন্দ্র-স্বধারস-লহরী

কিরণহি ভুবন উজ্জোর’ ইত্যাদি ২৬৬-সংখ্যক পদের—

দারুণ দৈব কয়ল দুহঁ লোচন

তাহে পলক নিরমাই ।

তাহে অতি হরিষে এ দুহঁ দিষ্টি পুরল

কৈছে হেরব মুখ চাই ॥

তাহে গুরু দুর্জ্ঞান লোচন-কণ্টক

সঙ্কট কতহঁ বিধার ।

কুলবতি বাদ বিবাদ করত কত

ধৈরজ লাজ বিচার ॥

রূপ দেখিয়া নয়নে পলক দেওয়ার জন্ত বিধাতাকে নিন্দা করার কথা শ্রীমদ্ভাগবতের রাসলীলায় গোপীগীতে আছে। কিন্তু কুস্তনদাস যেখানে শুধু বলিতেছেন শ্রীকৃষ্ণের যে অঙ্গে নয়ন পড়ে সেই অঙ্গেই দৃষ্টি লাগিয়া থাকে, গোবিন্দদাস

সেখানে বলিতেছেন “আরে সখি, ভাল করিয়া কৃষ্ণকে যে দেখিতেই পারিলাম না। একে তো বিধাতা দুটা মাত্র নয়ন দিয়াছেন। এ রূপ কি শুধু দুই নয়ন দিয়া দেখা যায়! বিজ্ঞাপতির ভাষায় বলিতে ইচ্ছা করে স্বরপতির নিকট সহস্র নয়ন মাগিতে চাই। কিন্তু সেই দুটা নয়নে আবার নিমেষ পড়ে। তার উপর আবার একটু দর্শন করিয়াই এমন আনন্দাশ্রুতে নয়ন পরিপূর্ণ হইল যে, মুখের পানে ভাল করিয়া চাহিতেই পারিলাম না। কুস্তনদাসের রাধার মনে রূপ দেখিয়া একটা পরিতৃপ্তির ভাব, আর গোবিন্দদাসের রাধার মনে অসীম অপরিতৃপ্তি—ভাল করিয়া দেখিবার জন্ত দুরন্ত আকাঙ্ক্ষা। নিজের চোখের উপর দোষ আরোপ করার পর গোবিন্দদাসের রাধা বাহিরের প্রতিকূলতার কথা বলিতেছেন। গুরুজন ও দুর্জনদের চোখ এড়াইয়া তবে কৃষ্ণকে দেখিতে হয়, তাহার যেন কৃষ্ণদর্শনের পথের কাঁটা। আবার শুধু তাহাদিগকে কাঁকি দিলেই তো চলিবে না। নিজের মনের সঙ্গেও তো লড়াই করিতে হয়। আমি কুলবতী, আমার একটা সম্মম আছে, মর্যাদা আছে, হুতরাং কৃষ্ণদর্শনের আগ্রহের সঙ্গে ধৈর্য ও লজ্জার বিবাদ বাধিয়া যায়। শেষ পর্যন্ত অবশ্য প্রেমেরই জয় হয়, কেননা রাধা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া বলিতেছেন—

সবহঁ উপেখি যাই বন পৈঠব

কাহু গীমে করি হার ।

—আমি সব কিছু উপেক্ষা করিয়া বনে যাইয়া প্রবেশ করিব; সেইখানে কাহুকে আমার গলার হার করিয়া রাখিব। একই ঘটনা, একই ভাব লইয়া রচিত দুই কবির দুইটা পদের মধ্যে ব্যঙ্গনার কি পার্থক্য!

অষ্টছাপের মধ্যে সবচেয়ে সুপ্রসিদ্ধ স্বরদাসের (মৃত্যু ১৫৮৩) একটা পদের সঙ্গে গোবিন্দদাসের তুলনা করা যাউক—

ধেহু দুহত অতি হী রতি রাঢ়ী ।

একধার দোহনী পহঁ চাবত, একধার জই প্যারী ঠাঢ়ী ॥

মোহন কর্তে ধার চলত পথ, মোহনি মুখ অভিহী ছবি

গাঢ়ী ।

মহু জলধর জল-ধার বৃষ্টি লঘু, পুনি পুনি প্রেমচন্দ্র পর
চাটী ॥
সখীসঙ্গ কী নিরখত বহু ছবি, মন ব্যাকুল মনমথ কী জাটী ।
স্বরদাস প্রভুকে বস ভই সব, ভবন-কাজে ভই উচাটী ॥
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ খুব মন দিয়া গোকু হইতেছেন । দুধের
এক ধারা দুধের পায়ে পৌছিতেছে ; আর এক ধারা
যেখানে প্যারী পাড়াইয়া আছেন । মোহনের হাত হইতে
দুধের ধারা পড়িতেছিল, সেই সময় মোহিনীর মুখের
শোভাও খুব বৃদ্ধি পাইয়াছিল । মনে হইতেছিল যে,
যে যেন লঘু বৃষ্টিধারা বর্ষণ করিতেছে আর রাধার
মুখচন্দ্রের উপর যেন বারবার পড়িতেছে । সখীরা এই
শোভা দেখিতেছেন, মন ব্যাকুল ও মনঃপ্রাপ্ত জড়তা-প্রাপ্ত
হইতেছে । স্বরদাসের প্রভুর সবাই বশ, তাহারা গৃহকর্মে
উদাসীন ।

গোবিন্দ গো-দোহনের কিরূপ ছবি আঁকিয়াছেন তাহা
দেখুন—

রাধা বদনচাঁদ হেরি ভুলত
শ্রামর-নয়ন-চকোর ।
ছন্দ-বন্ধ বিহু ধবলী ধাত
বাছুরি কোরে আগোর ॥
শুনহি দোহত যুগধি মুরারি ।
ঝুঠহি অজুলি করত গতাগতি
হেরি হসত ব্রজনারি ॥
লাজহি লাজ হাসি দিঠি কুঞ্চিত
পুন লেই ছান্দন ভোর ।
ধবলিক ভরমে ধবল পায়ে ছান্দল
গোবিন্দদাস হেরি ভোর ॥ (২২)

স্বরদাসের কৃষ্ণ খুব ধৈর্যশীল, শ্রীরাধার মুখের পানে
চাহিয়াও তাঁহার গোকু দোহাইবার মতন মনের জোর
থাকে । আর গোবিন্দদাসের কৃষ্ণ কর্তব্যবোধে গোকু
দোহাইবেন ভাবিতেছেন বটে, কিন্তু ধবলী গাইকে বাধিতে
তুলিয়া গিয়াছেন, সে পলাইয়া গিয়াছে ; প্রথমত তাহার
বাছুরটিকে কোলে আগলাইয়া রাখিয়াছেন । বাছুর যখন
কাছে আছে তখন দুধ দোহাইতে হইবে বই কি ? সুতরাং

গরু কাছে না থাকিলেও তিনি শুধু আতুল দিয়া দুধ
দোহানোর ভাবি করিতেছেন । নয়ন ও তার সঙ্গে সঙ্গে
মন শ্রীরাধার মুখের উপর নিবন্ধ । সুতরাং হাত দিয়া কি
যে তিনি করিতেছেন তাহা নিজেই জানেন না । সহসা
সখীরা ব্রজরমণীদের দিকে তাকাইয়া দেখেন যে, তাঁহারা
হাসিতেছেন । তখন নিজের ভুল বুঝিতে পারিয়া নয়ন
কুঞ্চিত করিয়া সলজ্জ হাসি হাসিলেন । এবার আর তিনি
ভুল করিবেন না ঠিক করিয়া হাতে ছাঁদন দড়ি তুলিয়া
লইলেন । কিন্তু মনে যে রাধার বদনচন্দ্রের উপর । তাই
ধবলীর বদলে যণু ধবলের পায়ে ছাঁদন দড়ি দিলেন—যেন
বাঁড়ের কাছ হইতেই দুধ পাওয়া যাইবে । এতো শুধু
ঘটনা বর্ণনা করা নয়, কিম্বা মনস্তত্ত্বের বিশ্লেষণ করা নয়,
কবি যেন কলম দিয়া শ্রীকৃষ্ণের “লাজহি লাজ হাসি দিঠি
কুঞ্চিতের” একখানি মনোরম আলেখ্য অঙ্কন করিয়াছেন ।

এইবার ব্রজভাষার কবি পরমানন্দদাসের শ্রীকৃষ্ণের রূপ
বর্ণনার একটি পদ দেখুন—

কুঞ্চিত অধর পীতরজমণ্ডিত, জহু ভবরনি কী পাতি ।
কমল কোস মৈ তেঁ টিংগ বৈঠে, পণ্ডুর বরণ সজ্জাতি ॥
চন্দ্রক চাক, মুকুট সিরশোভা, বীচ-বীচ মণি গুঞ্জা ।
গোপীমোহন অভিনব মুরতি, প্রগট প্রেম কে পুঞ্জা ॥
কণ্ঠ কণ্ঠমণি শ্রাম মনোহর, পীতাম্বর বনমাল ।
‘পরমানন্দ’ শ্রবণ-মণি মঙ্গল, কুজত বেণু রসাল ॥

অষ্টছাপ-পরিচয়, পৃ: ১২৭

—বেণুবাদনতৎপর শ্রীকৃষ্ণের কুঞ্চিত অধরে পীতবর্ণের
ধূলি পড়িয়াছে, তাহাতে মনে হইতেছে যেন ভ্রমরপংক্তি
পদাঙ্কলের কোষের নিকট বসিয়াছে, তাহার স্বন্দর পাণ্ডুর
বর্ণ । তাঁহার মাথায় স্বন্দর চাঁদ (গহনা-বিশেষ) মুকুট
শোভা পাইতেছে, মাঝে মাঝে মণি ও গুঞ্জা । এই নূতন
গোপীমোহন মূর্তি দেখিয়া মনে হয় যেন মূর্তি ধরিয়া
প্রেমপুঞ্জ আসিয়াছেন ।

ইহার সহিত গোবিন্দদাসের এই পদটির তুলনা
করুন—

টাচড় চিকুর-চুড়পরি চন্দ্রক
গুঞ্জা-মঞ্জল মাল ।

পরিমল-মিলিত ভ্রমরি-কুল আকুল

সুন্দর বকুল গুলাল ॥

নিকে বনি আছে হো নন্দদুলাল

মনমথ-মধন ভঙ-যুগ ভঙ্জিম

কুবলয়-নয়ন বিশাল ॥

বিশ্বাধর পরি মোহন মুরলী

পঞ্চম বমই রসাল ॥

গোবিন্দদাস পছ নটবর-শেখর

শ্রামর তরুণ তমাল ॥ (১৬৫)

উভয় পদেই গুঞ্জামালা, চন্দ্রচিহ্নিত ময়ূরপুচ্ছের মুকুট, ভ্রমর ও বেগু আছে। কিন্তু গোবিন্দদাস কেবলমাত্র ভ্রমর পংক্তি উপমা হিসাবে ব্যবহার করেন নাই; শ্রীকৃষ্ণের সুন্দর বকুল গুলালের (আবির্ভাব) পরিমলে আকৃষ্ট হইয়া সত্য সত্যই খাচার আঁসিয়াছে তাহার ভ্রমর নহে ভ্রমরী। গোবিন্দদাসের পদের প্রত্যেক শব্দের সঙ্গে উপমা—কুবলয় নয়ন, বিশ্ব অধর; শ্রীকৃষ্ণের জয়ুগলের ভঙ্জী দেখিয়া মন্থকের মন মথিত য। শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া মনে হয় যেন একটি শ্রামল বর্ণের তরুণ তমাল। অষ্টছাপের ‘কুন্তনদাস প্রভু’, ‘সুরদাস প্রভু’ প্রভৃতি দেখিয়া গোবিন্দদাসও ‘গোবিন্দদাস পছ’ লিখিয়াছেন মনে হয়।

কৃষ্ণদাসের রাসলীলার একটি পদের সঙ্গে গোবিন্দদাসের অমুরূপ পদের তুলনা করুন—

নাচত রাস মে' গোপাল সজ, মুদিত গোঁকুল কী নারী।

তরুণ তমাল শ্রামলাল, কনক বেলি প্যারী ॥

চলি নিতম্ব নৃপুং কটি, লোল বন্ধ গ্রীবা।

রাগ তাল মান সহিত, বেগু গান সঁীবা ॥

শ্রমজল কন কন ভরত, স্তভগ রঙ্গ বেগু মোহে।

‘কৃষ্ণদাস’ প্রভু গিরিবর ধর, ব্রজজন মন মোহে ॥

এই পদে গোবিন্দদাস কর্তৃক ব্যবহৃত ‘তরুণ তমাল শ্রামলাল’ পাওয়া যাইতেছে। এই সব উপমা তখন আকাশে-বাতাসে ঘুরিতেছে। স্তবরাং একজন যে অস্ত্রের নিকট হইতে ইহা ধার করিয়াছেন একপ মনে করিবার কোন কারণ নাই। কৃষ্ণদাসের এই পদে শ্রাম ও রাই দুইজনে দুইটা বৃক্ষের সঙ্গে উপমিত হইয়াছেন। তমাল ও কনক

বেলিফুলের গাছের উপমার মধ্যে একটি স্থাবরবস্তুর (static) ভাব আছে, তবে কবি বলিতেছেন যে, অবস্থা স্থাবর নহে—কেননা নিতম্ব, নৃপুং ও কটি চলিতেছে ও গ্রীবা বঙ্জিম হইয়া ছলিতেছে। ইহার সহিত গোবিন্দদাসের ‘ব্রজত ডম্ফ রবাব পাখোয়াজ’ ইত্যাদি (৫৫৮) তুলনা করিলেও দেখা যাইবে তাঁহার বর্ণনায় কিছুই এক মুহূর্ত্ত সময়ের জগৎ স্থির হইয়া নাই।

নাচত শ্রামসঙ্গে ব্রজনারি।

জলদ-পুঞ্জ জহু তড়িত-লতাবলি

অঙ্গ-ভঙ্গ কত রঙ্গ বিধারি ॥

নটন-হিলোল-লোল মণিকুণ্ডল

শ্রমজল ঢল ঢল বদনহঁ চন্দ।

রসভরে গলিত ললিত কূচ-কঙ্ক

নীবি খসত অরু কবরিক বন্ধ ॥

মেঘসমূহের মধ্যে বিজ্ঞাপুঞ্জের উপমায় এক অসীম গতিবেগ সূচিত হইতেছে। কৃষ্ণদাসের পদে যেখানে মাত্র নিতম্ব, কটি ও গ্রীবা ছলিতেছে, গোবিন্দদাসের পদে সেখানে মণিকুণ্ডল এমনভাবে হিলোলিত হইতেছে যে, শ্রীরাধার কাঁচুলি ও নীবিবন্ধের সঙ্গে সঙ্গে কবরির খুলিয়া যাইতেছে। উভয় পদেই নৃত্যশ্রমে ঘর্ম্মবিন্দু দেখা দেওয়ার কথা আছে।

অষ্টছাপের অন্ততম কবি গোবিন্দস্বামী একটি বুলনের পদের সঙ্গে আমাদের গোবিন্দদাসের ঐ বিষয়ের একটি পদ তুলনা করুন। গোবিন্দস্বামী লিখিয়াছেন—

দম্পতি বুলত স্বরঙ্গ হিঙোরৈ।

গৌর-শ্রাম তন অতি ছবি ব্রাজত

মনো ঘন দামিনি জাতি ভোরৈ ॥

বিক্রমঘণ্ড জটিল নগ পটুলী

কনিক ভাঁড়ী শোভা দেত চহঁ ওরৈ।

‘গোবিন্দ প্রভু’ কোঁ দেখি ললিতা দিক

নিরখি ইসত বম নবল কিসোরৈ ॥

অষ্টছাপ-পরিচয়, পৃ: ২৫৩

এখানে মেঘ বিজুরীর উপমা দেওয়ায় খুব জোরে বুলনা বুলান হইতেছে জানা যাইতেছে। কৃষ্ণকে দেখিয়া ললিতাদি সখীরা হাসিতেছেন। কিন্তু গোবিন্দদাস ঠিক

ঐ বর্ণনা দিয়া অতি স্বকোশলে শ্রীকৃষ্ণের মনোবাসনা পূর্ণ হইবার ইঙ্গিত করিয়াছেন—

নবধন কানন শোভন গুঞ্জ ।
বিকশিত কুহ্মে স্থশোভিত কুঞ্জ ॥
নূতন পল্লব-শোভিত ডাল ।
শারি শুক পিক তহি বোলত রসাল ॥
তঁহি বনি অপরূপ রতন-হিন্দোল ।
তাপর বৈঠল কিশোরি কিশোর ॥
ব্রজরমণী মেলি দেত ঝকোর ।
গীরত জনি ধনি করতহিঁ কোর ॥
কত কত উপজত রস-পরসঙ্গ ।
গোবিন্দদাস দেখত তহিঁ রঙ্গ ॥

গোবিন্দদাস কথা দিয়া ছবি আঁকিতে কত নিপুণ তাহার একটু পরিচয় এই ছোট্ট পদটীতে পাওয়া যায়। প্রথমেই পটভূমিকায় রহিয়াছে নূতন মেঘের মতন শ্রামল কানন; তাহার মধ্যে কুঞ্জে নানা রংয়ের ফুল ফুটিয়াছে। যে গাছটীতে নূতন পাতা দেখা গিয়াছে, সেই গাছের ডালে বসিয়া শারি শুক পিক মধুর গান করিতেছে। সেই গাছেই রত্নখচিত এক হিন্দোলা টাঙানো হইল। সখীরা হুলাইতে লাগিলেন। শ্রাম ভাবিলেন গতিরোগে বুঝি রাধা পড়িয়া যাইবেন তাই তিনি তাহাকে আলিঙ্গনে বদ্ধ করিয়া রাখিলেন—

গীরত জনি ধনি করতহিঁ কোর ।

এখানেই গোবিন্দ কবিরাজের বৈশিষ্ট্য।

বর্ষাঋতুর শোভা বর্ণনায় বল্লভ ও চৈতন্ত-সম্প্রদায়ের কবির অনেক নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। ছীতস্বামী এই পদটী দেখুন—

বাদর ঝুম ঝুম বরসন লাগে ।
দামিনি দয়কতি, চৌকি চমকি শ্রাম,
ঘন কী গরজ শুনি জাগে ॥
গোপীজন ঝাঁরে ঠাড়ী, নারি-নর
ভীজত মুখ দেখতি অহুরাগে ।
ছীতস্বামী গিরি ধরণী শ্রীবিঠল ওতপ্রোত রস পাগে ॥

অষ্টদ্বাপ-পরিচয়, পৃ: ২৬৮

পদটী খুব সুন্দর। অল্পকথার মধ্যে অনেক ব্যঞ্জনা। বিদ্যুৎ চমকাইতেছে, মেঘ গর্জন করিতেছে, বৃষ্টি পড়িতেছে, ইহার মধ্যে গোপীরা দাঁড়াইয়া অহুরাগভরে শ্রামের মুখ দেখিতেছেন; তাঁহারা যে ভিজিয়া যাইতেছেন সেদিকে খেয়াল নাই। ইহার সঙ্গে তুলনা করুন গোবিন্দদাসের
যব ধনি ঘর সঞে ভেল বাহার
বরবর বরিখে জলদ অনিবার । (৩৬৮)

পদের

ঝলকত বিজুরি নয়ন ভরু চক ।
চলতহি খলত সঘন মহিপঙ্ক ॥
উঠাইতে ফণি-মণি উজ্জর হেরি ।
কনক-দণ্ড বলি ধরু কত বেরি ॥

বিদ্যুৎ এমন ভাবে চমকাইতেছে যে ভয়ে তাকানো যাইতেছে না। রাধা চলিতে চলিতে বারবার কাদার মধ্যে পড়িয়া যাইতেছেন। সেখানে সাপের মণি দেখিয়া তিনি উহাকে কনকদণ্ড মনে করিয়া উহা ধরিয়া উঠিতে যান। এরকম তুল এক আধবার নহে বার বার হইতেছে (ধরু কত বেরি)। অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের আতিশয্য হইয়াছে নিশ্চয়, কিন্তু তা ছাড়া রাধার কৃষ্ণমিলনের ব্যাকুলতা বুঝানো যায় কি করিয়া?

প্রাক-চৈতন্তযুগের গুজরাতী কবি নরসিংহ মেহতা (১৪১৪-১৪৮০) দানলীলা লইয়া একখানি ছোট কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। উহাতে দেখি রাধা কৃষ্ণকে বলিতেছেন—

গোকুল মথুরা যাউ আবুনে, শুংরে যথা অজান ।
হঁরে গোকুলনী গোবালনী, প্রভু না আপু
মহীনাং দান ॥

নরসিংহ মেহতাকৃত কাব্যসংগ্রহ, পৃ: ১৫৪

এই ভাবের কথাই অষ্টদ্বাপের অন্যতম কবি চতুর্ভুজদাসের রাধা বলিতেছেন—

কহো কিনি কীর্নে। দাম দহী কো ।
সদা সর্কদা বচত ইহি ঝগ হৈ মারগ নিতে হী কো ।
ভাজন দহী সয়েত সীস নে, লেত ছীন সব হী কো ।
এসে কবছ স্থনৌ নহি মেধৌ, নয়ৌ জাব অব হো কো ॥

কমল নৈন মুসকরায় মন্দ হাঁসি, অম্বর পকর যৌ জব হী
কৌ ।

দাস চতুর্ভুজ প্রভু গিরিধর মন, চোরি লিয়ৌ সব হী
কৌ ॥

অষ্টছাপ-পরিচয়, পৃ: ২৮১

গোবিন্দদাসের দানলীলার

যদি হাতে করি লৈয়ে সোনা ।

তুমি কে না বোলে একজন। (৫৩০)

ইত্যাদি পদ ইহার সহিত তুলনা করা যাইতে পারে ।
গোবিন্দদাস দানলীলার বর্ণনায় শ্রীরাধার চরিত্রের বৈচিত্র্য
বিশ্লেষণ করিয়াছেন । প্রথমে তিনি সামনাসামনি কৃষ্ণের
সঙ্গে কথা না বলিয়া বড়াইকে বলিতেছেন—

তুমি দেখি পুছহ বড়াই ।

কিমের দান চাহেন কানাই ॥

কিন্তু অস্ত্রের মারফৎ কথাবার্তা চালাইয়া স্রবিধা হইল না
দেখিয়া শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের আভিজাত্যের কথা তুলিয়া
তাঁহাকে কুকাঙ্ক্ষ হইতে নিবৃত্ত করিতে চাহিতেছেন—

তুমি ত বরজ যুবরাজ ।

তুমি কেনে করিবে অকাঙ্ক্ষ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু এসব কথায় কান না দিয়া শ্রীরাধার সীংখার
সিন্দূর, নয়নের কাজল, পায়ের আলতার উপরও দান
(শুদ্ধ) চাহিতে লাগিলেন । তাহার উত্তরে রাধা
বলিলেন—

যদি দানের হেন গতি তুমি ত গোবুলপতি

দান সাধহ ঘরে ঘরে ॥ (৫৩১)

কিন্তু কৃষ্ণ বলিলেন যে—

তুমি আয়ানের রানি

কেমনে জানিবা দান মহজে আয়ানি । (৫৩২)

আয়ানি শব্দ এখানে অজ্ঞানী, জ্ঞানহীন। এই অর্থে ব্যবহৃত
হইয়াছে । এইবার রাধা গর্ভভরে বলিলেন—

ছুঁইও না ছুঁইও না নিলজ কানাই,

আমরা পরের নারী ।

পরপুরুষের পবন পরশে

সচলে সিনান করি ।

গিরি গিয়া যদি গোবরী আরাধহ

পান কনক ধূমে ।

কামসাগরে কামনা করহ

বেণী বদরিকাশ্রমে ॥

স্বর্ঘ্য উপরাগে সহস্র স্তবরী

ব্রহ্মনে করহ সাত ।

তবু হয়ে নহে তোমার শক্তি

রাই অঙ্গে দিতে হাত ॥ (৫৩৩)

ধষ্ট নায়ক শ্রীকৃষ্ণ এই অল্পপ্রাসময় সদন্ত উক্তিভেদে নিবৃত্ত
না হইয়া

তোহারি হৃদয় বেণি-বদরিকাশ্রম

উন্নত কুচগিরি জোর । (৫৩৪)

ইত্যাদি বলিলেন । গোবিন্দদাসের দানলীলায় বিদগ্ধ
নায়ক-নায়িকার উচ্চস্তরের কোতুকলীলা বর্ণিত হইয়াছে ।
গ্রাম্য গোপ-গোপীর নিম্নজ্জ উক্তি-প্রত্যাতির কোন স্থান
ইহাতে নাই ।

এইবার অষ্টছাপের অষ্টম কবি নন্দদাসের রচনা হইতে
একটি অম্বরগের পদের সহিত গোবিন্দদাসের অম্বরূপ
পদের তুলন করা যাউক—

কৃষ্ণনাম জব তেঁ শ্রবণ সুনৌ রী আলী,

ভুলী রী ভবন, হৌ তো বাবরী ভই রী ।

ভরি-ভরি আঁথে নৈন, চিত হ ন পরত চৈন

মুখ হ ন আঁবে বৈন, তনকো-দসা কচ্ছু ওরে ভই রী ॥

জ্ঞেতেক নৈন-ধরম-ব্রত কোনে বী মৈ বহ বিধি,

অঙ্গ-অঙ্গ ভই হৌ তৌ শ্রবণ ভই রী ।

নন্দদাস জাকে শ্রবণ সুনৈ য়ে গতি

মাধুরী মুরতি কৈ ধৌ কৈসী দইরী ॥

অষ্টছাপ-পরিচয়, পৃ: ৩২২

গোবিন্দদাসও রাধার কৃষ্ণনাম শ্রবণের ফল বর্ণনা করিতে
যাইয়া লিখিয়াছেন—

শ্রবণে শুনলু হাম কানক নাম ।

ধায়ল চপল নয়ন তছু ঠাম ॥

চিরদিন ফণি মণি-মণ্ডল ঠাম ।

পেখলু নটবর সো ঘনজাম ॥

এ সধি! কো জানে পুন কথি লাগি।

তদবধি হৃদয়ে জলত মঝু আগি ॥

(ইত্যাদি ২০১ ক)

অষ্টছাপের পদের ভাষার সঙ্গে গোবিন্দদাসের ভাষার অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। ‘নয়ন’কে ‘নৈন’, ‘সুনলু’কে ‘সুনৌ’ ইত্যাদিতে পরিবর্তন করিলে এই সাদৃশ্য আরও ঘনিষ্ঠ হয়। গোবিন্দদাস কেবলমাত্র বিজ্ঞাপতির পদের মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া ব্রজবুলিতে পদ লেখেন নাই। তিনি অষ্টছাপের পদাবলীর জনপ্রিয়তা দেখিয়া ভাবিয়া থাকিবেন যে, ব্রজবুলিতে পদরচনা না করিলে তাঁহার কবিতার রস আশ্বাদন করিতে উত্তরভারতের পণ্ডিতজনের কোন কষ্ট হইবে।

গোবিন্দদাসের সময়ময়ে হিন্দীভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি তুলসীদাসও (১৫৩২-১৬২৩) সাহিত্যসাধনায় রত ছিলেন। বস্তুতঃ ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে সমগ্র ভারতবর্ষে ভক্তিরসের কাব্য রচনার এক প্রবল প্রেরণা আসিয়াছিল। উড়িয়া ভাষায় ‘রসকল্লোল’ নামে রাধাকৃষ্ণের বিলাসাত্মক কাব্য, তেলুগু ভাষায় পোতনামাত্যের ভাগবতের অম্বুবাদ, অসমীয়া ভাষায় মাধব কন্দলীর ভজনাবলী ও ভাগবত কাহিনী, কন্নড় বা কর্ণাটী ভাষায় বৈষ্ণবদাস নামে পরিচিত কবিগণের পদসমূহ বিশেষ করিয়া পুন্নন্দদাসের (মৃত্যু ১৫৬৩ খ্রিঃ) পদাবলী ও কনকদাসের মোহন-তরঙ্গিনী ও গুজরাভাষী ভাষায় মহাকবি মালনের ভাগবতের দশম স্কন্ধের স্তম্ভ পদ্মাবতী এই সময়ে লিখিত হয়।

গোবিন্দদাসের পদাবলীর রচনার যুগকে মোটামুটি ১৫৭৬ হইতে ১৬২৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ধরিলে, এই পঞ্চাশ বৎসরের মতন গৌরবোজ্জ্বল যুগ শুধু বাংলাদেশের নহে পৃথিবীর যে কোন দেশের সংস্কৃতির ইতিহাসে বিরল। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে রাজমহলের যুদ্ধে দায়ুদ খাঁ চূড়ান্তরূপে মৃণলদের হস্তে পরাজিত হইলেন ও বাংলাদেশে মৃণল অধিকার স্থাপিত হইল এবং ১৬২৭ খ্রীষ্টাব্দে আহাঙ্গীরের মৃত্যু হইল বলিয়াই যে সংস্কৃতির ইতিহাসে এই অর্ধ শতাব্দীর (১৫৭৬-১৬২৭) গুরুত্ব তাহা নহে। পরে দেখাইব যে মৃণল সম্রাটেরা ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে

বাংলায় শাস্তি স্থাপন করিতে পারেন নাই। খ্রীষ্টেতত্ত-
চরিতামৃত ১৬১২ বা ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয় এবং
তাঁহার অল্প পরেই কবিরাজ গোবিন্দদাস দেহাবগান ঘটে।
খ্রীনিবাস আচার্য্যের ও রামচন্দ্র কবিরাজের বিয়োগে সম্ভব
হইয়া নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছিলেন—

বিধি মোরে কি করিল খ্রীনিবাস কোথা গেল

হিয়া মাঝে দিয়া দারুণ ব্যথা।

গুণের রামচন্দ্র ছিল সেহ সজ ছাড়ি গেলা

শুনিতে না পাই মুখের কথা ॥

পুনঃ কি এমন হব রামচন্দ্র সজ পাব

এই জন্ম মিছা বহি গেল।

যদি প্রাণ দেহে থাক রামচন্দ্র বলি ডাক

তবে যদি পাও সেই ভাল ॥

স্বরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথ সঙ্করণ

ভট্টযুগ দয়া কর মোরে।

আচার্য্য খ্রী নিবাস রামচন্দ্র যার দাস

পুনঃ না কি মিলিব আমারে ॥

না দেখিয়ে সে না মুখ বিদরিয়া যায় বুক

বিষশরে কুরঙ্গিনী যেন।

আঁচলে রতন ছিল কোন ছলে কেবা নিল

নরোত্তমের হেন দশা কেন ॥

নরোত্তমবিলাস—১১শ বিঃ, পৃঃ ১২০

নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় খ্রীষ্টেতত্তচরিতামৃত পাঠ
করিয়াছিলেন; কেননা তিনি ‘প্রার্থনা’য় লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণদাস কবিরাজ রসিক ভক্ত মাঝ

যে হৌ কৈল চৈতন্তচরিত।

গৌর গোবিন্দলীলা শুনিতে গলয়ে শিলা

তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥

‘প্রার্থনা’র অগ্র একটি পদে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবিন্দদাসের
অন্তর্দানে ব্যথিত হইয়া নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়
লিখিয়াছেন—

যে আনিল প্রেমধন কল্পণা প্রচুর।

হেন প্রভু কোথা গেলা আচার্য্য ঠাকুর ॥

কাঁহা মোর স্বরূপ রূপ কাঁহা সনাতন ।

কাঁহা দাস রঘুনাথ পতিত পাবন ॥

কাঁহা মোর ভট্টযুগ কাঁহা কবিরাজ ।

এক কালে কোথা গেল গোরা নটরাজ ॥

তখন

এত কহিতেই সবে করিলা প্রবণ ।

রামচন্দ্র কবিরাজ হৈলা অদর্শন ॥

ঐ, পৃ: ১৮৬

এখানে আচার্য ঠাকুর বলিতে অষ্টম আচার্যকেও বুঝাইতে পারে, শ্রীনিবাস আচার্যকেও বুঝাইতে পারে ; কিন্তু ‘কবিরাজ’ বলিতে নিশ্চয়ই কৃষ্ণদাস কবিরাজকে বুঝাইতেছে। কেননা বৃন্দাবনের পাঁচ গোঁস্বামীর সঙ্গে তাঁহার নাম করা হইয়াছে। লক্ষ্য করার বিষয় এই যে, এখানে শ্রীজীবের তিরোধানের উল্লেখ নাই। অতএব একটা প্রার্থনার পদে নরোত্তম অত্যাগ গোঁস্বামীদের সঙ্গে শ্রীজীবের করুণা ভিক্ষা করিয়াছেন—

হাহা স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ।

ভট্টযুগ শ্রীজীব হা প্রভু লোকনাথ ॥

দয়া কর শ্রীআচার্য প্রভু শ্রীনিবাস ।

রামচন্দ্র সঙ্গ মাগে নরোত্তম দাস ॥

এখানে ‘হা হা’ এই কবচক শব্দ এবং ‘রামচন্দ্রের’ সঙ্গ প্রার্থনা করায় মনে হয় শ্রীজীব ও রামচন্দ্র উভয়েরই বিয়োগ হইয়াছে। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের এই কয়েকটা পদ হইতে বুঝা গেল যে ১৬১২ বা ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দের পর কৃষ্ণদাস কবিরাজের তিরোধান ঘটে। তাহার পর রামচন্দ্র কবিরাজের পরলোক গমন। নরোত্তমবিলাসে আছে নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় শ্রীনিবাসের বিয়োগে কাতর হইয়া যখন বিলাপ করিয়া পদ রচনা করিতে-ছিলেন—

আচার্য শ্রী শ্রীনিবাস আছিল যাহার দাস

কথা শুনি জুড়াইতে প্রাণ ।

তঁহ মোরে ছাড়ি গেল রামচন্দ্র না আইলা

দুঃখে জিউ করে আনচান ॥

যে মোর মনের ব্যথা কাহারে কহিব কথা

এ ছার জীবনে নাহি আশ ।

অন্নজল বিষ খাই মরিয়া নাহিক যাই

ধিক ধিক নরোত্তম দাস ॥

নরোত্তমবিলাস, ১১ শ বি: পৃ: ১৮৬

নরোত্তম অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া রোদন করিতেছেন এবং

রাজা নরসিংহ আর রূপনারায়ণ ।

শ্রীরাজা গোবিন্দ সন্তোষাদি কথোজ্ঞন ॥

দূরে থাকি সিন্ধু হইয়া নেত্রজলে ॥ (ঐ)

তাহা দেখিতেছেন।

তাহা হইলে পাওয়া যাইতেছে যে নরোত্তম ঠাকুর ও গোবিন্দ কবিরাজ ১৫১২ বা ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পরেও জীবিত ছিলেন। রামচন্দ্রের দেহাবসানের পর অল্প দিনের মধ্যেই নরোত্তম ঠাকুর তিরোহিত হন বলিয়া নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার তিরোধানের মহোৎসবে গোবিন্দ কবিরাজ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীগোবিন্দ রাজা সন্তোষাদি প্রিয়গণ ।

সবে শীত্র কৈলা মহোৎসব আয়োজন ॥

ঐ, পৃ: ১২১

আমরা নিভুল হইবার আশায় গোবিন্দদাসের পদাবলীর রচনার যুগ ১৫৭৬ হইতে ১৬১৬ না ধরিয়া ১৬২৬ ধরিতেছি। খুব সম্ভব তিনি ১৬২৬ অপেক্ষা ১৬১৬র কাছাকাছি সময়ে তিরোহিত হইয়াছিলেন।

এইবার গোবিন্দদাসের যুগের সাংস্কৃতিক পরিবেশ বাংলা দেশে কিরূপ ছিল তাহা দেখাইতেছি। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দের কিছু আগেও স্মার্ত রঘুনন্দন বাঁচিয়া ছিলেন। তাঁহার ‘জ্যোতিষতত্ত্বে’ রবি সংক্রান্তি গণনায় লিখিত হইয়াছে—

‘১৮ শক্রহীনেন শকাব্দাকেন প্রতিভা’

অর্থাৎ শকাব্দা হইতে ১৪৮২ বিয়োগ করিয়া তৎসার পূরণ করিবে। ইহা হইতে জানা যায় যে তিনি ঐ গ্রন্থ ১৪৮২ শকে অর্থাৎ ১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দে রচনা করেন। তিনি যে খ্রীষ্টচৈতন্যের পরবর্তী কালের লোক তাহা তাঁহার একাদশী-তত্ত্বে হরিভক্তিবিলাসের মত উদ্ধার করায় বুঝা যায়। তাত্ত্বিকচূড়ামণি পূর্ণানন্দ পরমহংস ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দে ‘শাক্তকর্ম’

এবং ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দে 'শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি' লিপিবদ্ধ করেন। চন্দ্রশেখর-নামক আর এক জন তাত্ত্বিক সাধক ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে 'পূর্বচরণদীপিকা' লেখেন। বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির পুঁথিশালায় ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত মহাদেব বিজ্ঞানবাসীশের 'আনন্দলহরী' ও ১৬১৮ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত 'শারদাতিলকের' পুঁথি আছে। সুতরাং এই যুগে তাত্ত্বিক প্রভাব বেশ প্রবল ছিল। ব্রাহ্মণ-শাসিত সমাজে স্বভাব উপদেশ মানিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহের রীতি প্রচলিত ছিল। বাংলা দেশের ব্রাহ্মণদের মধ্যে যে সব ছেলের বুদ্ধি খুব তীক্ষ্ণ হইত তাঁহারা গ্রাম্যশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন। এই যুগে নৈয়ায়িকদের মধ্যে নবদ্বীপের রামভদ্র সার্কভৌম 'পদার্থখণ্ডন'-নামক কুহুমাজলির টীকা, গঙ্গেশ উপাধ্যায়-কৃত 'তত্ত্বচিন্তামণির' ভাষ্য নামক গ্রন্থ রচনা করেন। নবদ্বীপের অন্ততম গোরব জগদীশ তর্কালঙ্কারও ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পাদ ও সপ্তদশের প্রথম পাদে রঘুনাথ শিরোমণির অহুমানদীপ্তির টিপ্পনী, প্রশস্তপাদেদ্রব্য ভাষ্যের টিপ্পনী প্রভৃতি লেখেন। তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পিতা সনাতন মিশ্রের অধস্তন চতুর্থ পুরুষ। তাঁহার লেখা 'কাব্যপ্রকাশ-রহস্য-প্রকাশ'-নামক টীকা তাঁহার গ্রাম্যলঙ্কার উপাধিক এক ছাত্র ১৫৭২ শকে অর্থাৎ ১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দের মাঘ মাসের কৃষ্ণা নবমী তিথিতে রবিবারে লিখিয়া শেষ করেন। রঘুনাথ শিরোমণির ছাত্র নবদ্বীপ-নিবাসী শ্রীরাম তর্কালঙ্কারের পুত্র মথুরানাথ তর্কবাগীশও এই যুগের লোক। তিনি গঙ্গেশ উপাধ্যায়-কৃত প্রত্যক্ষ, অহুমান, উপমান ও শব্দ এই চারি খণ্ড চিন্তামণির টীকা এবং পঞ্চধর মিশ্রের মণ্যালোকে, বর্দ্ধমান উপাধ্যায়ের গুণ-কিরণাবলীর ও বঙ্গভাচার্য্যের গ্রাম্যলীলাবতীপ্রকাশের টীকা রচনা করেন। তিনি প্রচণ্ড নৈয়ায়িক হইয়াও 'বৌদ্ধধিকার-বিবৃতি'র প্রারম্ভে শ্রীকৃষ্ণের একটি সুন্দর স্তব লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণিতাধরপুটেন পুরয়ন
বংশিকাং প্রচলদমূলিপঙক্তিঃ।
মোহয়ন নিধিলবালোচনাঃ
পাত্ত্ব কোপি নবনীঘদচ্ছবিঃ ॥

এই সময়ের আর একজন নৈয়ায়িক পণ্ডিতও শ্রীকৃষ্ণ-লীলা লইয়া ভ্রমরদুত্তম ও বৃন্দাবন-বিনোদ কাব্য লেখেন। তাঁহার নাম রুদ্র গ্রাম্যবাচস্পতি। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী যখন তাঁহার কবিকঙ্কণ চণ্ডী রচনা করিতেছিলেন সেই সময়ে ইনি মানসিংহের পুত্র ভবসিংহের কীর্তিকাহিনী লইয়া 'ভববিলাস' গ্রন্থও সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ করেন। মানসিংহ ১৫২৪ খ্রীষ্টাব্দে বাংলার স্ববেদার নিযুক্ত হন। এ যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক হইতেছেন শ্রীজীব গোস্বামী। তিনি কর্ণাট ব্রাহ্মণ বটে, কিন্তু তাঁহার বৃদ্ধপ্রপিতামহ পদ্মনাভ গঙ্গাতীরে নবহট্ট গ্রামে (বর্তমান নৈহাটীতে) বসবাস স্থাপন করেন বলিয়া তাঁহার পরিবারস্থ লোকেরা পাঁচপুরুষ ধরিয়া বাংলার বাসিন্দা।* সেইজন্য আমরা তাঁহাকে বাঙ্গলার মনীষীই বলিব। শ্রীজীব ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীমন্তাগবতের লঘুবৈষ্ণবতোষণী, ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে গোপাল-চম্পূর পূর্বভাগ ও ১৫২২ খ্রীষ্টাব্দে উহার উত্তরভাগ রচনা করেন; তাঁহার সাহিত্যিক জীবন অন্ততঃ ১৫৫৫ খ্রীষ্টাব্দে মাধবমহোৎসব রচনার সময়ে আরম্ভ হয়। তিনি ষট্‌সন্দর্ভ ও সর্বসম্বাদিনী নামক দার্শনিক গ্রন্থ কোন্‌ তারিখে লেখেন তাহা জানা যায় না।

বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ইতিহাসেও এই পঞ্চাশটি বৎসরকে (১৫৭৬-১৬২৬) স্বর্ণযুগ বলা যাইতে পারে। এই সময়ে গোবিন্দদাস, কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, কালীরাম দাস ও কৃষ্ণদাস এই চারিজন শ্রেষ্ঠ কবি তাঁহাদের

* পদ্মনাভ
|
মুকুন্দ
|
কুমার
|
সনাতন, রূপ, অমুপ
|
শ্রীজীব

(শ্রীজীবকৃত লঘুবৈষ্ণবতোষণীটীকায় প্রদত্ত বংশলতিকা)

বিহারের ভূতপূর্ব রাজ্যপাল শ্রীআর. আর. দিবাকর বৈ Glory That was Karnataka গ্রন্থ সম্পাদনা করিয়াছেন। তাহাতে অনেক কর্ণাট গ্রন্থকারের নাম থাকিলেও রূপ, সনাতন ও শ্রীজীবের নাম নাই।

গ্রন্থ রচনা করেন। মুহম্মদরাম যে ১৫২৪ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সময় তাঁহার কবিকল্প চণ্ডী রচনা করেন তাহা তাঁহার আত্মকাহিনীতে ‘ধন্য রাজা মানসিংহ বিষ্ণুপদাভূজ-ভূজ গোড় বজ উৎকল অধিপ’ হইতে জানা যায়। মুহম্মদরাম চণ্ডীর গান করিতে বাইয়া খ্রীচৈতন্যকে হরির অবতার এবং ‘প্রেমভক্তিকল্পতরু, অখিলজীবের গুরু’রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। বাংলা মহাভারত-রচয়িতা কাশীরাম দাসও সম্ভবতঃ এই যুগেরই লোক। খ্রীস্খময় মুখোপাধ্যায় ‘প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম’ গ্রন্থে (পৃ: ২০২-১০) লিখিয়াছেন যে, ১২৩৬ সালে লেখা একটি বিরাট পর্বের পুথিতে ১৫২৬ শক বা ১৬০৪ খ্রীষ্টাব্দের জ্যোতক একটি পয়ার পাওয়া যায়। উহার সমর্থন পাওয়া যায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৮৩১-সংখ্যক পুথি হইতে, যেখানে লেখা আছে যে কাশীদাস—

আদি সভা বন বিরাট রচিয়া পাচালী।

যাহা শুনি সর্বলোক ধন্য ধন্য বলি ॥

কাশীরাম দাসের . . . ভাই গদাধর ১৬৪২ খ্রীষ্টাব্দে ‘জগন্নাথমঙ্গল’ রচনা করেন। কাশীরামের জ্যেষ্ঠভ্রাতা কৃষ্ণদাস ‘শ্রীকৃষ্ণবিলাস’ নামে গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি ঐ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার গুরুদেব দীক্ষাকালে—

সেইখানে শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর নাম থুয়া।

আজ্ঞা কৈলে শ্রীনন্দনন্দন ভঙ্গ গিয়া ॥

এই গ্রন্থের কথা উল্লেখ করিয়া কাশীরামের ছোট ভাই গদাধর জগন্নাথমঙ্গলে লিখিয়াছেন—

প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর।

রচিল কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর ॥

এই স্বর্ণযুগে একসঙ্গে তিন ভাইকে কবি পাইতেছি। মনসামঙ্গলের লেখক বংশীদাস (১৫৭৫-৭৬) ও তাঁহার কস্তা রামায়ণরচয়িত্রী চন্দ্রাবতী দুইজনেই কবি। গোবিন্দ-দাসেরা চার পুরুষ ধরিয়৷ কবিত্বশক্তির অধিকারী। তখনকার বাংলাদেশের সংস্কৃতির নমুনা ইহা হইতেই পাওয়া বাইবে। এই যুগেই ১৫৭২-৮০ খ্রীষ্টাব্দে সপ্তগ্রামের কবি দ্বিজমাধব চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন। ইনিই যে

কৃষ্ণমঙ্গল ও গঙ্গামঙ্গল রচনা করেন তাহা স্বখময় মুখোপাধ্যায় বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটীর শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের পুথি হইতে দেখাইয়াছেন। ঐ পুথিতে আছে—

পরশর নামে দ্বিজকুলে অবতার।

নানাগুণে পরিপূর্ণ তাহার কুমার।

মাধব তাহার নাম বিদিত সংসারে।

শ্রী কবি বল্লভাচার্য্য করি খ্যাতি তারে ॥

এই কবিও খ্রীচৈতন্যের ভক্ত। কেননা, তিনি গঙ্গামঙ্গলের ভণিতায় লিখিয়াছেন—

চিস্তিয়া চৈতন্যচন্দ্রচরণকমল।

দ্বিজমাধব কহে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥

এই যুগেই আর এক বাঙ্গালী কবি গোবিন্দদাস ছিলেন। তিনি চট্টগ্রামের আশ্রয়ে গোত্রীয় কায়স্থ সন্তান। তাঁহার কাব্যের নাম কালিকামঙ্গল। খ্রীস্খময় মুখোপাধ্যায় বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটীর পুথিতে ‘মুনি মক্ষর বাণ

১ মাধবের যদি ‘কবি বল্লভাচার্য্য’ কবিখ্যাতি থাকে, তবে কি রসকদম্ব ইহাবই রচনা? কালের দিক্ হইতে এরূপ হওয়া অসম্ভব নহে, কেননা রসকদম্বের রচনাকাল ‘বিংশতি অধিক পঞ্চাশশত শক’ ফাল্গুনী পূর্ণিমা বা ১৫২২ খ্রীষ্টাব্দের গোড়ার দিক্। কিন্তু কৃষ্ণমঙ্গলের মাধব পরশরামঙ্গল ও সপ্তগ্রামের লোক আর কবি বল্লভের—

পিতা রাজবল্লভ বৈষ্ণবী মোর মাতা।

করতোয়া তীর মহাহ্রানের সমীপে।

অরোড়া গ্রামেতে জন্ম বসতি স্বরূপে ॥

কবি বল্লভের গুরুর নাম উদ্ধবদাস, আর তাঁহার কাব্যরচনার উৎসাহদাতার নাম মুকুট রায়—

কৃপার ঠাকুর নরহরিদাস নামে।

সে পদ মুকুট রায় ভঞ্জিল যতনে ॥ (পৃ: ৮৩)

এই নরহরিদাস “সম্ভব নরহরি সরকার। কিন্তু ‘রসকদম্ব’ গ্রন্থের মধ্যে সহজিয়া প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। গ্রন্থের প্রথম দিকে কবি লিখিয়াছেন—

চৈতন্যে করক নিত্য চৈতন্য সঞ্চয়।

নিতানন্দ আনন্দ করক অভিশয় ॥

অধৈতে অধৈতে যেন করে প্রেমসঙ্গ।

গদাধর ধারা যেন রসের তরঙ্গ ॥

চৈতন্যের প্রিয় যত বৈষ্ণব হৃদয়ে।

তা সভাতে চিত্ত যেন রহে অক্ষুণ্ণ ॥

শব্দী সকল পরিমিত। এই কালে রচিত কালিকা চণ্ডীর গীত।' এই পয়ার পাইয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, গ্রন্থখানি ১৫২৭ শকাব্দে বা ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে রচিত। এই কাব্যে হুন্দর দেশে কিরিতে উদ্ধত হইলে বিজ্ঞা যে গানটী করিয়াছিলেন তাহার সঙ্গে অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীর ১২১-সংখ্যক পদের অনেক মিল দেখা যায়। আমরা ঐ পদটী গোবিন্দ আচার্য্যের অস্থান করিয়া ৭৩৬-সংখ্যক পদরূপে প্রকাশ করিয়াছি। ঐ পদের টীকায় উভয় পদের পার্থক্য দর্শিত হইয়াছে। যদি পদটী গোবিন্দ আচার্য্যের রচনা হয় তাহা হইলে উহার সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমে চট্টগ্রামে পৌঁছানো সম্ভব নহে। অথবা এমনও হইতে পারে যে, এটী কালিকামঙ্গলের কবিরই রচনা—কিন্তু কালিকা-মঙ্গলের কোথাও এই পদের অনুরূপ রচনাভঙ্গী দেখা যায় না।

গোবিন্দ কবিরাজের যুগে বৈষ্ণব কবিদের মধ্যে আমরা পাইতেছি রঘুনন্দন-শিখা রায়শেখর, শ্রীনিবাস আচার্য্য, স্বয়ং এবং তাঁহার শিষ্য বীর হাঙ্গীর, রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দ চক্রবর্তী, নুসিংহ, কর্ণপুর কবিরাজ, গোপালদাস, গতিগোবিন্দ, গতিগোবিন্দের শিষ্য ও গোবিন্দ কবিরাজের পুত্র দিব্যসিংহ। শ্রীনিবাসের কথা হেমলতা দেবীর শিষ্য যদুনন্দন, নরোত্তম ঠাকুর ও তাঁহার শিষ্য রায় বসন্ত, বল্লভদাস, উদ্ধবদাস এবং দীনচণ্ডীদাস।^১ শ্রীনিবাস নরোত্তমের বন্ধু শ্রীমানন্দ উৎকলবাসী হইয়াও বাংলা পদ লিখিয়াছেন।

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র বংশীবদন ও বংশীদাসকে একই লোক মনে করিয়াছেন। 'তরু'য় ৪৭৪, ৫৪৩, ১১৫৪, ১১৫৮, ১৩৮৭-সংখ্যক পদে শুধু বংশী ভণিতা। বংশীদাস নামে শ্রীনিবাসের এক শিষ্যের কথা নরহরি চক্রবর্তী ভক্তিরত্নাকরে (পৃ: ৬২২-৬৩০) বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন—

^১ নরোত্তম বিলাসে (১২শ বিলাস) আছে—

জয় চণ্ডীদাস যে পণ্ডিত সর্বগুণে।

পাবনী খণ্ডনে দক্ষ দয়া অতি ধীনে।

শ্রীআচার্য্য প্রভু মহা আনন্দ-আবেশে।

রাধাকৃষ্ণ মন্ত্র দীক্ষা দিল বংশীদাসে ॥

বংশী-নামাক্রান্ত অধিকাংশ পদ ইহার রচনা মনে হয়। এই বংশীদাস বুধুরির নিকটস্থ বাহাছরপুর গ্রামের শ্রীমানদাসের ভ্রাতা।

এই পর্য্যন্ত আমরা এই যুগের (১৫৭৬-১৬২৬) বাংলা দেশের কবি ও পণ্ডিতদের মধ্যে ৩৬ জনের নাম উল্লেখ করিলাম। এই ৩৬ জনের সঙ্গে সেক্সপীয়রের যুগের ৩০ জন সাহিত্যিকের তুলনা করিতে পারি।^২

ইংলণ্ডের আবহাওয়া গ্রন্থরক্ষার পক্ষে অমুকুল; সেখানকার লোকেরা এ বিষয়ে উৎসাহী; তাছাড়া মুদ্রা-যন্ত্রের সাহায্যে সেখানে ঐ যুগে পুস্তকাদি মুদ্রিত হইত। তাই এই ৩০ জনের গ্রন্থাদি পাইতে অসুবিধা হয় না। কিন্তু আমাদের দেশের অনেক প্রথমশ্রেণীর রচনা সংগ্রহ করা সহজসাধ্য নহে। সেক্সপীয়রের যুগে ইংরাজেরা স্পেনের আর্মাডাকে পরাজিত করিয়া নূতন নূতন দেশে ব্যবসা-বাণিজ্য উপলক্ষ্যে অভিযান করিতে আরম্ভ করে। রেনাসাঁর সংস্কৃতি এই সব অভিযানের নব উন্মাদনায় বিচিত্র

^২ Francis Beaumont (১৫৮৪-১১৬৬), Robert Burton (১৫৭৭-১৬৪০), Thomas Campian (১৫৬৭-১৬৩০), George Chapman (১৫৫২-১৬৩৪), Samuel Daniel (১৫৬২-১৬১৯), Sir John Davies (অ: ১৫৬২-১৬২৬), Michael Drayton (১৫৬৩-১৬৩১), Thomas Dekker (অ: ১৫৭২-১৬৩২), Thomas Deloney, John Fard (অ: ১৫৮৬-১৬৪০), John Fletcher (১৫৭২-১৬২৫), John Marston (১৫৭৬-১৬৩৭), Philip Massinger (১৫৮৩-১৬৪০), Thomas Nasha (১৫৬৭-১৬০১), Robert Greene (অ: ১৫৬০-১৫৯২), Benjamin Jonson (১৫৭২-১৬৩৭), Thomas Kyd (১৫৫৮-৯৮), Thomas Lodge (১৫৫৮-১৬২৫), John Lyly (১৫৫৪-১৬০৬), Christopher Marlowe (১৫৬৪-৯৩), Thomas Middleton (১৫৮০-১৬২৭), John Webster (অ: ১৫৭০-১৬৩৮), দার্শনিক Francis Bacon (১৫৫১-১৬২৬), ঐতিহাসিক Sir Walter Raleigh (১৫৫২-১৬১৮), ধর্ম-সম্বন্ধীয় লেখক Richard Hooker (অ: ১৫৫৩-১৬০০) ও মনস্তত্ত্ববিদ Robert Burton (১৫৭৭-১৬৪০) তুলনা করিতে পারি।

রূপে ও রসে সমৃদ্ধ হয়। ঐ যুগে বাংলা সাহিত্যে সেই বৈচিত্র্যের অভাব পরিলক্ষিত হয় বটে, কিন্তু ইংরাজেরা যেখানে বাহিরের জগৎ জয় করিয়াছে সেই স্থানে বাঙ্গালীরা চৈতন্যচন্দ্রের কিরণ-সম্পাতে মনোজগতের নূতন নূতন তথ্য আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছে। শ্রীরূপ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের মনোভীষ্ট প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়া নরোত্তম তাঁহাকে স্তব করিয়াছেন। সেই শ্রীরূপ ও তাঁহার বৃন্দাবনের সঙ্গীদের গ্রন্থরাজি গোড়বন্ধে প্রচার করিয়া শ্রীনিবাস আচার্য্য বাঙ্গলার মনোভূমিকে উর্বরতর করিয়া তুলিলেন।

শ্রীনিবাস শুধু পণ্ডিত ও ভক্তিমান ব্যক্তি ছিলেন না, তাঁহার কবিত্বও ছিল অসাধারণ। পদকল্পতরুতে তাঁহার দুইটা ব্রজবুলি (৩০৭২, ৩০৭৩) ও একটা বাংলা (৭২০) পদ উদ্ধৃত আছে। হরিদাস দাস বাবাজী মহাশয় গোড়ীয় বৈষ্ণব-অভিধানে (পৃ: ১৩৯২) লিখিয়াছেন যে, ‘আচার্য্য প্রভু মাত্র পাঁচটা পদ রচনা করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ।’ বর্ণনান্দে (ষষ্ঠ নিঃসে) যে তিনটা পদ আছে তাহাই ‘তরুতে’ উদ্ধৃত হইয়াছে। আর দুইটা পদ কোথায় পাওয়া যায় সে সম্বন্ধে বাবাজীমহাশয় কিছু লেখেন নাই। বাংলা পদটী যে কোন শ্রেষ্ঠ কবির রচনার সমকক্ষ। আমরা পদটী ভক্তিরত্নাকরে দ্রুত (ষষ্ঠ তরঙ্গ, পৃ: ৪৮২-৮৩) পাঠ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি—

বদন চান্দ কোন কুন্দারে কুন্দিল^১ গো

কেনা কুন্দিল^২ দুটি আঁখি।

দেখিতে দেখিতে মোর পরাণ যেমন করে

সেই সে পরাণ তার সাথী ॥

রতন কাটিয়া কেবা^৩ যতন করিয়া গো

কেনা গড়াইয়া দিল কানে।

মনের সহিতে মোর এ পাঁচ পরাণে^৪ গো

যোগী হৈল^৫ উহারি ধিয়ানে ॥

নাসিকা উপরে শোভে^৬ এ গজ মুকুতা গো

সোনায় গুণ্ডিত^৭ তার পাশে।

বিজুড়ি জড়িত কিবা^৮ চান্দের কলিকা গো

মেঘের আড়ালে থাকি হাসে ॥

সুন্দর কপালে শোহে সিন্দুর তিলক গো

তাহে শোভে অলকার পাতি।

হিয়ার মাঝারে মোর বলমল করে গো

চান্দে যেন ভ্রমরার পাতি^৯ ॥

মদন ফাঁড়িয়া ওনা^{১০} চূড়ার টালনি গো

উহা না শিখিয়াছিল^{১১} কোথা।

এ বুক ভরিয়া মুখ দেখিতে না পান্ন গো^{১২}

এ বড়ি মরমে মোর ব্যথা ॥

কেমন মধুর সে না বোল খালি খালি গো

হাতের উপরে লাগি পাঙ।

তেমন করিয়া যদি বিধাতা গড়িত গো

ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া তাহা খাঙ ॥^{১৩}

করিবর^{১৪} কর জিনি বাহর বলনী গো

হিন্দুলে মণ্ডিত তার আগে।

যৌবন বনের পাখী পিয়াসে মরণে গো

তাহারি পরশ রস মাগে ॥

ঠমকি ঠমকি যায়^{১৫} তেরছ নয়নে চায়^{১৬}

যেন মত গজরাজ মাতা^{১৭} ॥

শ্রীনিবাস দাসে কয় ওরূপ লখিল নয়^{১৮}

রূপসিন্ধু গঢ়িল বিধাতা ॥*

— — —

* ডাঃ শ্রদ্ধার সেন কর্ণানন্দদ্রুত পাঠ তাঁহার ‘বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে’ দিয়াছেন। উহা অনেকটা তরুর অনুরূপ। তরুতে পাঠান্তর—

(১) কুন্দিলে (২) কুন্দিলে (৩) কাড়িয়া অতি (৪) পরানি (৫) হুবে (৬) নাসিকার আগে দোলে (৭) মণ্ডিত (৮) যেন (৯) ‘সুন্দর কপালে শোহে’ হইতে ‘চান্দে যেন ভ্রমরার পাতি’, তরুতে নাই (১০) ‘মদনফাল ওনা’ (১১) শিখিয়া আইল (১২) এ বুক ভরিয়া মুখে উহা না দেখিলু গো

(১৩) ‘অমিয়া মধুর বোল’ ‘হথা খালি খালি গো

হাতের উপর নাহি পাঙ।

‘হ করিয়া যদি’ ‘বিধাতা গড়িত গো

ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া উহা খাঙ ॥

(১৪) করভের (১৫) নাটুয়া ঠমকে যায় (১৬) রহিয়া রহিয়া চায় (১৭) চলে যেন গজরাজ মাতা (১৮) লখিলে লখিল নয়।

ভক্তিরত্নাকরের পাঠে অনেক উৎকর্ষ দেখা যায়। বিশেষ করিয়া ‘সুন্দর কপালে শোহে’ ইত্যাদি একটী ত্রিপদী সম্পূর্ণ নূতন পাওয়া বাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের সিন্দুর-তিলকশোভিত কপালের উপর কয়েকটি অলকভঙ্গ

এই পদটি সম্বন্ধে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—
সমগ্র পদাবলী সাহিত্যেও বোধ হয় ইহা অপেক্ষা সরল ও
আন্তরিকতাপূর্ণ রূপবর্ণনার পদ বড় বেশী পাওয়া যাইবে
না (‘তরু’র ভূমিকা, পৃ: ২২৩)। সৌভাগ্যক্রমে খুঁজিতে
খুঁজিতে ইহা অপেক্ষাও সুন্দর শ্রীনিবাস আচার্য্যের এই
পদটি আমরা পাইয়াছি—

অনুক্ষণ কোণে থাকি বসনে আপনা ঢাকি
দুয়ার বাহিরে পরবাস।

আপন বলিয়া বোলে হেন নাহি ক্ষিতিতলে
হেন ছারে হেন অভিলাষ।

সজনি, তুয়া পায় কি বলিব আর।

সে তুলহ জনে অনু- রকত যাহার মন
কেবল মরণ প্রতিকার।

কি করিতে কিবা করি আপনা দড়াইতে নারি
রাতি দিবস নাহি যায়।

পড়িয়াছে, শ্রীরাধার মনের ভিতর সেই রূপ বলমল করিয়া উঠিতেছে, আর
মনে হইতেছে যে কৃষ্ণের বদনরূপ চন্দ্রের উপর যেন ভ্রমরার পংক্তি বসিয়াছে।
চাঁদে ভ্রমর বসারূপ অসম্ভব কিছু কল্পনা না করিলে যেন সে রূপের শোভা
বর্ণনা করা যায় না। তরুর পাঠে কৃষ্ণের বাক্যই যেন অমিয়া মধুর, কিন্তু
তাহা হইলে আবার ‘মুখা খানি খানি’ বলায় পুনরুক্তি দোষ ঘটে।

ভক্তিরসাকরের পাঠে এবানে দেখা যাইতেছে রাধা রূপ দেখিয়াও
আক্ষেপ করিতেছেন, বুক ভরিয়া দেখা হইল না। যাহা বাহিরে রহিয়াছে
তাহাকে একেবারে আত্মসাৎ করিবার লালসায় রাধা বলিতেছেন—সে যে
কেমন মধুর তা তোমরা ভাল করিয়া বল না গো সখি! সেই মাধুর্য্যকে
বদি বিখ্যাত। এমন করিয়া গড়িত যে তাহাকে হাতে করিয়া চাপিয়া চাপিয়া
আবাদ করা যাইত! রাধার যৌবন-বনের পাখীর তৃষ্ণায় ছাতি কাটিয়া
বহিতেছে। শুধু দয়িতের স্পর্শরসই সে তৃষ্ণা মিটিতে পারে।

১ পুথি লেবার দোষে পদটি ছাপা হইয়াছে—

অনুক্ষণ কোলে থাকে বসনে আপনা ঢাকে।

যদি এটি সখীর প্রতি রাধার উক্তি হয় তাহা হইলে তৃতীয় পুরুষ বাচক
‘থাকে’ ও ‘ঢাকে’ আসিতে পারে না। পদের সর্বত্র উক্ত পুরুষের ক্রিয়া
‘কিবা করি,’ ‘দড়াইতে নারি,’ ইত্যাদি আছে। হুতরাং উহার পাঠ হইবে
‘থাকি’ ও ‘ঢাকি’। কিন্তু ‘অনুক্ষণ কোলে থাকি’ বলা রাধার পক্ষে
অসম্ভব, ‘ন’ পড়িতে ‘ল’ পড়ায় ঐ বিভ্রাট ঘটয়াছে।

গৃহে বস বন্ধুজন

সব মোর বৈরীগণ

কি করিব কি হবে উপায়।

এই পদটি অচ্যুতাগবল্লীর বর্ষ মঞ্জরীতে উদ্ধৃত করিয়া মনোহর
দাস লিখিয়াছেন—

শ্রীআচার্য্য ঠাকুরের দ্বিতীয় পদ হয়।

যাহাতে সম্পূর্ণ পাই তাঁহার আশায়।

শ্রীবিষাখা প্রতি রাধা অচ্যুতাগে কহে।

রসের নির্যাস রসিকের মন মোহে।

রাধা আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন, আমি কেন
ভালবাসিলাম, আমার পক্ষে তাঁহার মতন দুর্লভ জনের
ভালবাসা পাওয়া অসম্ভব। আমি সব সময়ে ঘরের
কোনাতে থাকি, তাও আবার লোকে মুখ দেখিতে না
পায় এমন করিয়া দেহ ঢাকিয়া। আমি অভিসারেও যাইতে
পারি না, কেননা আমার কাছে ঘরের দুয়ারও প্রবাসের
মতন দূর। পৃথিবীতে আমাকে কেহ আপনার বলিবার
নাই। ভাব এই যে, যাহাকে আমি ভালবাসিয়াছি সে
তো আমাকে আপন করিয়া লইল না। আমার মতন
ছার প্রাণীর একি অভূত অভিলাষ যে তিনি আমাকে
ভালবাসিবেন। সখি, তোমাকে আর কি বলিব! সেই
দুর্লভ দয়িতের প্রতি যাহার অচ্যুতাগ তাহার প্রেমব্যাধির
একমাত্র প্রতীকার হইতেছে মরণ। আমি যে কি করি
তাহা জানি না; আমার নিজের মন আমার বশে নাই
তাই কিছুই স্থির করিতে পারি না। এমন করিয়া যে আর
রাতদিন কাটানো যায় না। লোকের বাড়ীতে থাকে তাহার
বন্ধু আত্মীয়জন, কিন্তু আমার এমন কপাল যে সবাই আমার
শত্রু—কেননা, তাহার আমাকে প্রিয়তমের সঙ্গে দেখা
করিতে দেয় না। আমি জানি না আমার কি উপায় হইবে।

মনোহর দাস সত্যই লিখিয়াছেন যে, এই পদটি যেন
অচ্যুতাগের আকরস্বরূপ—

এই পদ তদাভিত জনের জীবন।

শ্রবণ-সর্বশ্ব কিবা কণ্ঠ-অভরণ।

কিঞ্চিৎ রসের সার অচ্যুতাগধনি।

মধুরিমা-সীমা কিবা সুধার মধুনী।

ভগবৎকৃপায় গোবিন্দদাস কবিরাজের গুরু পঞ্চম পদটীও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৬২০৪-সংখ্যক পুথিতে পাইয়াছি। সেটী এই—

ধনি রজিণি ভোর।
ভোলল কাহ্ন গরবে করি কোর ॥
ধনি মন মাতল স্থখে।
তাঁম্বুল দেই চুষই চাঁদমুখে ॥
ধনি মন মানয়ে বাধা।
কাহ্ন পরাভব জিতল রাধা ॥
ভূমে গডি যায় মোহন বেণু।
রতিরস অলসে অবশ ভেল কাহ্ন ॥
ভণে ক্রীনিবাস দাস।
রাই কাহ্ন রঙ্গ দেখি সখিগণ হাস ॥

৬২০৪ পুণি, পৃঃ ৯০

পদটী সম্বোধনের।

ক্রীনিবাস আচার্যের কনিষ্ঠ পুত্র গতিগোবিন্দ গোবিন্দ-দাসের সমসাময়িক। 'হার সন্দীত ও কবিত্বশক্তি সম্বন্ধে গোবিন্দদাসের পৌত্র ঘনশ্যাম উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিয়াছেন।^১ বাধামোহন ঠাকুর পদ্যমৃতসমুদ্রে লিখিয়াছেন—“ক্রীগোবিন্দগতিং বন্দে বিদিতং ভূবি সর্বতঃ”। তিনি যাহাকে দেশের সর্বত্র পরিচিত বলিয়াছেন, তাঁহার একটীও পদ উদ্ধৃত করেন নাই দেখিয়া একজন লেখক গতিগোবিন্দের কবিপ্রতিভা সম্বন্ধে কটাক্ষ কবিয়াছেন।

১ ক্রীনিবাসের বড় ভাই হোতা বৃন্দাবনবাব ও বাধাকৃষ্ণ মৃত্যুমুখে পতিত হইলে।

তবে ঠাকুর-পুত্র সব অগ্রকট হইল।
পূন বংশরক্ষা লাগি উপবোধ কৈল।
সকল মহান্ত মেলি পুন বিবাহ দিল।
তবে পুত্র ক্রীগোবিন্দগতি ঠাকুর অমিল।
ক্রীকীর্ত্তন গোমাহব বরে জন্ম হৈল।
তাঁহা হৈতে সন্তে মেলি আনন্দ পাওল ॥

মহুরাগবলী পৃঃ ৪৩

বীরাভ্যাসের বরে যিনি জন্ম লইয়াছেন তাঁহার পক্ষে নিত্যানন্দের গুণগান করা বাস্তবিক।

পদকল্পতরুতে তাঁহার 'নাচে নিত্যানন্দ, ভুবন আনন্দ, বৃন্দাবন গুণ স্তনিয়া রে' ইত্যাদি পদটী (২৩১৮) উদ্ধৃত হইয়াছে। ঋণদাগীতচিন্তামণিতে ঐ পদটী ছাড়া নিম্ন-লিখিত পদটীও (১৫১২) আছে—

নিতাই হৃন্দর, অবনী উজোর, চরণে নৃপুত্র বাজে।
গৌর অঙ্ক হেরি, পূরব সোড়রি, যেন বৃন্দাবন মাঝে ॥
নিতাইর নিছনি লইয়া মরি।
ছাড়ি বৃন্দাবন নিকুঞ্জভবন অতি-দূরাচার-তারাী।
বহুধা-জারুবা, সঙ্কেতে লইয়া, শীতল চরণ রাখে।
হেলায় তারিল, এ গতিগোবিন্দ, এ তিন লোকের মাঝে ॥
তিনি রাধাকৃষ্ণের লীলার পদও লিখিয়াছেন। এক্রপ একটী পদ সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে (৪৩৯) প্রকাশ করিয়াছেন। পদটীতে ক্রীরাধার বিরহের নূতন ধরনের বর্ণনা। সখী যাইয়া মাধবকে ওনাইতেছেন—

রাই-তন্ত শোভার ভাণ্ডার।
তোহারি শবণ জনে লুটল জগ-জনে
এ তো নহে ধরম-বিচার ॥
কপিল লইল কেশ বিছাদধরী নিল বেশ
মুখ-শোভা নিল শশি-কলা।
মুগী নিল দুটী আঁখি ভুরু নিল খঞ্জন পাখী
মুহু হাসি লইল চপলা ॥
বিষ লইল অধর নাশা নিল খগবর
দন্ত জ্যোতি লইল মুকুতা।
কাঞ্চনে হরিল বর্ণ গৃধিণী লইল কর্ণ
তোমাব রাইয়ের এতেক বিতথা ॥
ক্রীকটি লইল সিংহ কুচ নিল গজকুণ্ড
ভুজ নিল পদ্মের মৃণালে।
রাম-রস্তা নিল উরু চলন-মাধুরী চাকু
রাজহংস চুরি কৈল ভালে ॥
রাধা ব্রজে একা ছিল সন্তে মিলি লুটি নিল
শুন শুন নিষ্ঠুর মাধাই ॥
ক্রীগতিগোবিন্দ ভণে ধরি তোমার ক্রীচরণে
একবার চল ব্রজে যাই।

গোবিন্দদাস যে রায় বসন্তের নাম দুই তিনটি পদে সংযুক্ত করিয়াছেন, তিনি নরোত্তম দাসের শিষ্য ছিলেন। তাঁহার নরোত্তমবন্দনা ভক্তিরত্নাকরে (পৃ: ২৯) দ্রুত হইয়াছে। পদকল্পতরুতে তাঁহার ৫১টি পদ আছে। রবীন্দ্রনাথ ‘বসন্তরায়’ নামে একটি প্রবন্ধে তাঁহাকে বিদ্যাপতির অপেক্ষা বড় কবি বলিয়াছেন। কবিগুরু বসন্তরায়ের নিম্নলিখিত কবিতাটি উদ্ধৃত করিয়া তাহার সম্বন্ধে যে মন্তব্য করিয়াছেন তাহা বৈষ্ণবপদাবলীর আদর্শ ব্যাখ্যা হিসাবে নীচে দিতেছি—

আলো ধনি হৃন্দরি কি আর বলিব।
তোমা না দেখিয়া আমি কেমনে রহিব ॥
তোমার মিলন মোর পুণ্য-পুঞ্জরাশি।
(না দেখিলে নিমিখে শতেক যুগ বাসি ॥
বদন-কমল তোমার সম্পূর্ণ শশী।)
মরমে লাগিয়াছে মধুর মুহু হাসি ॥
আনন্দ-মন্দির তুমি জ্ঞান-শক্তি।
বাঞ্ছাকল্পলতা মোর কামনা-মুরতি ॥
সঙ্গের সঙ্গিনী তুমি স্বথময় ঠাম।
পাসরিব জীবনে রাধা নাম ॥
গলে বনমালা তুমি মোর কলেবর।
রায় বসন্ত কহে প্রাণের গুরুতর ॥

তরু ২২৫৫

(বন্ধনীর মধ্যকার দুই চরণ হিতবাদী সংস্করণ রবীন্দ্র-গ্রন্থাবলীতে, পৃ: ১১০৬তে নাই)। রবীন্দ্রনাথ বলিতেছেন—
“এমন প্রশান্ত উদার গম্ভীর প্রেম বিদ্যাপতির কোন পদে প্রকাশ পাইয়াছে কিনা সন্দেহ। ইহার কয়েকটি সম্বোধন চমৎকার। রাধাকে যে কৃষ্ণ বলিতেছেন—তুমি আমার কামনার মূর্তি, আমার মূর্তিমতী কামনা, অর্থাৎ তুমি আমার মনের একটি বাসনা মাত্র, রাধারূপে প্রকাশ পাইতেছ। ইহা কি হৃন্দর! তুমি আমার গলে বনমালা, তোমাকে পরিলে আমার শরীর তৃপ্ত হয়; না—তুমি তাহারো অধিক, তুমি আমার শরীর, আমাতে তোমাতে প্রভেদ আর নাই; না, শরীর না, তুমি শরীরের চেয়েও অধিক, তুমি আমার প্রাণ, সর্ব শরীরকে ব্যাপ্ত করিয়া বাহা

রহিয়াছে, বাহ্য আবির্ভাবে শরীর বাঁচিয়া আছে, শরীরে চৈতন্য আছে, তুমি সেই প্রাণ; রায় বসন্ত কহিলেন, না, তুমি তাহারো অধিক, প্রাণেরো গুরুতর, তুমি বুঝি প্রাণকে প্রাণ দিয়াছ, তুমি আছ বলিয়াই বুঝি প্রাণ আছে! ঐ যে বলা হইয়াছে ‘মরমে লাগিছে মধুর মুহু হাসি’—ইহাতে হাসির মাধুর্য্য কি হৃন্দর প্রকাশ পাইতেছে। বসন্তের বাতাসটি গায়ে যেমন করিয়া লাগে, হৃদর বাঁশীর ধ্বনি কানের কাছে যেমন করিয়া মরিয়া যায়, পদ্ম-মৃগাল কাঁপিয়া সরোবরে একটুখানি তরঙ্গ উঠিলে তাহা যেমন করিয়া তীরের কাছে আসিয়া মিলাইয়া যায়, তেমনি একটুখানি হাসি—অতি মধুর অতি মুহু একটি হাসি—মরমে আসিয়া লাগিতেছে; বাতাসটি গায়ে লাগিলে যেমন ধীরে ধীরে চোখ বুজিয়া আসে, তেমনি তর বোধ হইতেছে! হাসি কি কেবল দেখাই যায়? হাসি ফুলের গন্ধটির মত প্রাণের মধ্যে আসিয়া লাগে।”

ইহার পর রবীন্দ্রনাথ বসন্ত রায়ের

‘প্রাণনাথ কেমন করিব আমি
তোমা বিনে মন করে উচাটন
কে জানে কেমন তুমি।’ ইত্যাদি

তরু ২২৫৬

পদটি উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছেন, “ইহার প্রথম দুটি ছন্দে, ভাবের অধীরতা, ভাণ্ডার বাধ ভাস্কিবার জন্ত ভাবের আবেগ কি চমৎকার প্রকাশ পাইতেছে। ‘প্রাণনাথ কেমন করিব আমি’—ইহাতে কতখানি আকুলতা প্রকাশ পাইতেছে। আমার প্রাণ তোমাকে লইয়া কি যে করিতে চায় কিছুই বুঝিতে পারি না। এত দেখিলাম, এত পাইলাম, তবুও প্রাণ আজও বলিতেছে ‘প্রাণনাথ কেমন করিব আমি!’ বিদ্যাপতি বলিয়াছেন—

লাথ লাথ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখছ
তবু হিয়ে জুড়ন না গেল।’

১ ‘লাথ লাথ যুগ হিয়ে হিয়ে’ প্রভৃতি ‘সখি হে কি পুতলি অমৃতভব মোয়’ ইত্যাদি পদে (তরুতে ২৩৫) ‘কহ কবি বসন্ত কলয় জুড়াইতে মিলায় কোটিমে এক’ পাঠ আছে, কিন্তু সারণচরণ মিত্র মহাশয়ের বিদ্যাপতির পদাবলীর পাঠ মানিয়া লইয়া কবিগুরু উহা বিদ্যাপতির রচনা বলিয়াছেন।

বিজ্ঞাপতি সমস্ত কবিতাটিতে যাহা বলিয়াছেন, ইহার এক কথায় তাহার সমস্তটা বলা হইয়াছে এবং তাহা অপেক্ষাও শতগুণ অধীরতা ইহাতে ব্যক্ত হইতেছে।”

গোবিন্দদাস তাঁহার দুইটি পদে (৭ ও ২০৪) বল্লভের নাম করিয়াছেন। তরুতে বল্লভ ভণিতায় যে ২৫টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় যে, রাধাকৃষ্ণলীলার শ্রীরাধার পূর্বরাগ বিষয়ে একটি (তরু ২৭), একটি মান-ভঞ্জন (৬০৩), ছয়টি অভিসারোৎকর্ষার, দুটি প্রেম-বৈচিত্তোর (৭৬৯, ৭৭০), একটি যুগলরূপের এবং পাঁচটি নরোত্তম ও শ্রীনিবাসের বন্দনার এবং বাকী কয়টি নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের অতুলকরণে প্রার্থনা। বল্লভও নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য। তাঁহার একটি পদ হইতে জানা যায় যে, নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ও বিজ্ঞাপতির পদের খুব অনুরাগী ছিলেন।

অতুলকরণ গোরা-রঞ্জে বিলাস বৈষ্ণব সঙ্গে
প্রিয় রামচন্দ্র সঙ্গে লৈয়া।
শ্রীভাগবত আদি গ্রন্থ গীত বিজ্ঞাপতি
নিজ পছ গুণ আশ্বাদিয়া।

তরু ২০৮৩

বিজ্ঞাপতির পদের রস আশ্বাদনে আগ্রহ দেখাইলেও নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় চণ্ডীদাস ও নরহরি সরকার ঠাকুরের রচনাইলীরই অনুসরণ করিয়াছেন। বল্লভ আর একটি সংবাদ দিয়াছেন যে, নিত্যানন্দপত্নী জাহ্নবা দেবীই নরোত্তমকে ‘ঠাকুর মহাশয়’ উপাধি দেন—

নিত্যানন্দ ঘরগী জাহ্নবা ঠাকুরাগী
ত্রিভুবনে পূজিত চরণ।
যাহার কীর্তন কালে কৃধির পুলক-মূলে
দেখি কৈল চৈতন্য স্মরণ ॥
ভাব দেখি আপনি জাহ্নবা ঠাকুরাগী
নাম থুইল ঠাকুর মহাশয় ॥

তরু ২৩৮৪

বল্লভের লীলাবর্ণনামূলক পদে প্রেমবৈচিত্তোর সুন্দর বর্ণনা পাওয়া যায়। একমুখে থাকিয়াও বিরহবেদনাতুড়তির

চিত্র তিনি সুন্দর ভাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। তাঁহার অভিসারোৎকর্ষার একটি পদে (তরু ১০০৭) রাধার ভাবাবেগ সুন্দরভাবে চিত্রিত হইয়াছে। রাধা

কহইতে চল চল রহ রহ বোল।
লেহ লেহ কহইতে দেহ দেহ বোল ॥
সাজহ কহইতে ভাজহ ভাষ।
আনহ বানি জানহ পরকাশ ॥

নরোত্তমের আর একজন শিষ্য ছিলেন উদ্ধবদাস। এক দ্বিতীয় উদ্ধবদাস এই প্রথম উদ্ধবদাসকে ঠাকুর মহাশয়ের এক মুখ্য শাখা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন (তরু ৩০২২)। দ্বিতীয় উদ্ধবদাস ভণিতায় বলেন,

শ্রীরাধামোহন পদ যার ধন সম্পদ
নাম গায় এ উদ্ধবদাস।

তাহা হইলে ইনি রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য এবং টেঞা বৈষ্ণবের নিবাসী ছিলেন। আমার মনে হয় পদকল্পতরুধৃত উদ্ধবদাস নামাঙ্কিত ২২টি পদের কোন কোন পদ প্রথম উদ্ধবদাসের রচনা। এই প্রথম উদ্ধবদাস ‘রসকদম্ব’-রচয়িতা কবি বল্লভের গুরু মনে হয়।

শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য নৃসিংহ কবিরাজ সংস্কৃতেই বেশী পদ রচনা করিতেন। তাঁহার দুইটি মাত্র পদ তরুতে ধৃত হইয়াছে। পদ দুইটি রত্নস্বরূপ। উভয় পদই সংস্কৃতির ধরণে ব্রহ্মদীর্ঘ বজায় রাখিয়া পড়িতে হইবে।

ব্রজনন্দ কি নন্দন নীলমণি।
হরি-চন্দন-তীলক ভালে ধনী ॥
শিখি পুচ্ছকি বন্ধনি বামে ঢলী।
ফুলদাম নেহারিতে কাম ঢলী ॥

ইত্যাদি (তরু ১০২৪)

ন : নীরদ-নীল স্থান তহু।
বালমল ও মুখ চান্দ জহু ॥
শিরে কুঞ্চিত কুন্তল-বন্ধ বুটা।
ভালে শোভিত গোময় চিত্র ফোটা ॥

ইত্যাদি (তরু ১১৫৯)

শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সঙ্গে যে শ্রীমানন্দ বৃন্দাবন

হইতে গ্রন্থাদি লইয়া ফিরিয়াছিলেন তিনি উৎকলবাণী হইলেও বৃন্দাবনে ও অধিকা কালনায় বাঙালীদের সাহচর্যে দীর্ঘদিন বসবাস করায় বাঙ্গলা পদ লিখিতে অভ্যস্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার তিনটি পদ পদকল্পতরুতে প্রকাশিত হইয়াছে। উহার মধ্যে একটি আরতির, একটি প্রার্থনার এবং একটিমাত্র লীলার পদ। শ্বেষোক্ত পদটি সুন্দর—

রাই কনক-মুকুর কঁাতি ।

শ্রাম বিলাসিতে সুন্দর তরু

সাজয়ে কতক ভাতি ॥

নীলাসন রতন ভূষণ

জলে দামিনী সাজে ।

চাঁচর কেশের বিচিত্র বেণী

ছলিছে হিয়ার মাঝে ॥

তরু ১০২৪

অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী-ধৃত শ্রামদাস-নামাক্তিত পদগুলি (৩০০-৩০২) সম্ভবতঃ ইহার রচনা নহে।

ঐনিবাস আচার্যের শিষ্য গোপালদাস 'যাহার কীর্তনে যায় পাষণ গলিয়া' (কর্ণানন্দ ১) ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে বৃন্দাবনে বলিয়া 'রাধাকৃষ্ণরসকল্পলতা' রচনা করেন।

ঐনিবাস আচার্যের কন্যা হেমলতার শিষ্য যদুনন্দন 'বিদগ্ধমাধব' ও 'গোবিন্দলীলামৃত'র ও 'শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত'র অল্পবাদ ও কর্ণানন্দ নামে গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি পদকল্পতরুধৃত যদুনন্দন-নামাক্তিত ৭১টি পদ রচনা করিয়াছেন।

নরহরি চক্রবর্তী নিত্যানন্দভক্ত দাস গদাধর ঠাকুরের শিষ্য যদুনন্দন চক্রবর্তীর (পৃ: ২০৪) যে আটটি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার সবগুলিই গৌরাঙ্গবিষয়ক। যথা—

(১) গৌরাঙ্গ চরিত আঙ্ক কি পেখলু মাই (তরু ১২৪৬)। কিন্তু 'তরু'তে নিম্নলিখিত ভণিতা নাই—

দেখি দাস গদাধর লহ লহ হাসে।

এ যদুনন্দন কহে ওই রসে ভাসে ॥

সুতরাং সতীশবাবু এটি 'অজ্ঞাত' পদকর্তার বলিয়াছেন।

(২) সজনি সই! শুন গোরা অপক্লপ গাথা (পৃ: ২০৬)। 'তরু'তে নাই। যদুনন্দনভণিতা।

(৩) সই গো নদীয়া জাহুবীর কূলে (পৃ: ২০৮)। 'তরু'তে নাই। যদুনন্দনভণিতা।

(৪) দেখ গোরা রঙ্গ সই দেখ গোরা রঙ্গ (পৃ: ২০৯)। 'তরু'তে নাই। যদুভণিতা।

(৫) দেখ দেখ গোরা চান্দে। কাঞ্চন রঞ্জন (পৃ: ২০৯)। 'তরু'তে নাই। যদুনন্দনভণিতা।

(৬) গৌর বরণ সোনা, ছটক চাঁদের জোনা (পৃ: ২১০)। 'তরু'তে নাই। যদুনন্দনভণিতা।

(৭) গোরা মোর বড়ই রঙ্গিয়া (পৃ: ২২৫, তরু ২১০১)। যদুভণিতা।

(৮) জলের জীব কঁাদে দেখিয়া প্রতিবিম্ব (পৃ: ২৫৭, তরু ২১৪৭)। যদুনন্দনভণিতা।

সতীশবাবু যদু ও উপরে উক্ত দুই যদুনন্দনের সমস্তা সমাধান করিতে পারেন নাই। কিন্তু ভক্তিরত্নাকরের ভণিতাগুলি বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যাইতেছে যে, এই দাস-গদাধর-শিষ্য যদুনন্দন যদুভণিতাতেও কবিতা লিখিতেন। ইহার সম্বন্ধে নরহরি চক্রবর্তী বলেন—

যে রচিল গৌরাঙ্গের অন্তত চরিত।

দ্রবে দারু পাষণ শুনিয়া যার গীত ॥

যদুনন্দনভণিতাযুক্ত শ্রীকৃষ্ণলীলার সুমধুর পদগুলি হেমলতা দেবীর শিষ্য যদুনন্দনের রচনা। কিন্তু যদুনাথ ভণিতার ১৬টি পদ খ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক এক কবির। ইহার সম্বন্ধেই খ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (১১১১৩৫) বলা হইয়াছে—

'মহাভাগবত যদুনাথ কবিত্রয়।

যাহার হৃদয়ে নৃত্য কবে নিত্যানন্দ ॥

গোবিন্দদাসের যুগে অল্প যে সব কবি বৈষ্ণব পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে সবচেয়ে বেশী পদ পাওয়া যায় রায়শেখরের। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় অধ্যাপক যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ও দ্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য্য কর্তৃক সম্পাদিত রায়শেখরের পদ বলিয়া ২৫২টি পদ প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার মধ্যে ৪-সংখ্যক 'শৈশব বোঁবন দরশন 'ভেল' ইত্যাদি নব কবিশেখর ভণিতা যুক্ত পদ এবং ২৫২-

সংখ্যক ‘আনন লোলএ বচন বোলএ হাসি’ ইত্যাদি বিজ্ঞাপতির পদের বিকৃত পাঠান্তর মাত্র।

শেষোক্ত পদটি যখন মৈথিল কবি লোচনের ‘রাগ-তরঙ্গিণী’তে (পৃ: ৪৪-৪৫) পাওয়া যাইতেছে তখন উহাকে রায়শেখরের পদাবলীতে স্থান না দিলেই ভাল হইত। আর পূর্বোক্ত পদটি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কণদাগীত-চিন্তামণিতে (১।৫)

বিজ্ঞাপতি কহে কর অবধান।

বালা অঙ্গে লাগল পাঁচবাণ ॥

ভণিতায় ধরিয়াছেন। রায়শেখর দণ্ডায়িকা পদাবলীতে কবিশেখর নামেও দুই চার জায়গায় ভণিতা দিয়াছেন। অধ্যাপক স্ব্থময় মুখোপাধ্যায় মনে করেন এই রায়শেখর গোপালবিজয়ের রচয়িতা। গোপালবিজয়ের একখানি প্রতিলিপি ১৬১৩-১৪ খ্রীষ্টাব্দের। উহা শিবরত্ন মিত্র মহাশয়ের গ্রন্থালায়ে ছিল (বঙ্গীয়-সাহিত্য-সেবক, পৃ: ৫৬)।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৬০-সংখ্যক পুথির আদর্শের
লিপিকাল ১৬২৬-২৭ খ্রীষ্টাব্দ।

গোপালবিজয়ের কবর

সিংহ বংশে জন্ম নাম দৈবকীনন্দন।

শ্রীকবিশেখর নাম বলে সর্বজন ॥

রায়শেখরের কোন কোন পদে যেমন তাঁহার গুরুর নাম উল্লেখ আছে, গোপালবিজয়ে সেরূপ নাই।^১ ডাঃ স্কুমার

১. শ্রীরত্ননন্দন পতি তাহা বিহু নাহি গতি

যার গুণে ভব-ভয় নাই।

তরু ২৩৭২

পাপিয়া শেখর রায় বিকাইল রাঙ্গা পায়

শ্রীরত্ননন্দন প্রাণের।

তরু ২৩৭৪

শ্রীরত্নাবন অভিনব হৃদয়ন শ্রীরত্ননন্দন রাজে

তরু ২৩৭৩

সেন কবিশেখর রায় ও কবিরত্নকে একই লোক মনে করেন। কবিরত্নের দুইটি পদে ‘ত্রিপুরাচরণে যন’ ও ‘ত্রিপুরা-চরণকমল মধুপান’ আছে (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪০, পৃ: ২৩)।

কি পদের সংখ্যার দিক্ দিয়া, কি ভাব ও ভাষার বৈচিত্র্যের ও সমৃদ্ধির দিক্ দিয়া গোবিন্দদাস তাঁহার যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব কবি। এই গ্রন্থের শেষ অধ্যায়ে তাঁহার কবিপ্রতিভার বিশ্লেষণ করিয়া তাহা প্রমাণ করিব। তিনি কাশীরাম দাস বা মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর গ্রায় সর্ব-সাধারণের জ্ঞাত কবিতা লেখেন নাই। সংস্কৃত কাব্য, অলঙ্কার ও বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রে বিশেষ অধিকার না থাকিলে তাঁহার পদের মৌল্য উপলব্ধি করা যায় না। তিনি নিজে তাঁহার পদাবলী সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

রসনা-রোচন শ্রবণবিলাস

রচই রুচির পদ গোবিন্দদাস ॥

তাঁহার পদ পড়িতে সকলেরই ভাল লাগুক বা না লাগুক, উহার শব্দমাধুর্য্য প্রত্যেকরই ‘শ্রবণবিলাস’ বটে। গোবিন্দদাস বিশেষ করিয়া পদ লিখিয়াছিলেন রসিক বৈষ্ণব সাধকদের জ্ঞাত। শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্যামানন্দের যুগে কৃষ্ণদাস কবিরাজের ও গোবিন্দদাসের পদাবলীর প্রোতা ও পাঠকের অভাব ছিল না। রাঢ়দেশ সে সময়ে সংস্কৃত সাহিত্য, স্মৃতি ও গ্রায়শাস্ত্রের চর্চায় মুগ্ধ। মথুরানাথ তর্কবাগীশ ও রুদ্র গ্রায়বাচস্পতির গ্রায় নৈয়ায়িক পণ্ডিতেরা শ্রীকৃষ্ণলীলার রস আশ্বাদনে উন্মুগ্ন ছিলেন। চণ্ডীমঙ্গল রচনা করিতে যাইয়া যে কবিগণ শ্রীচৈতন্যকে স্মরণ করিয়াছেন, তাঁহারাও যে গোবিন্দদাসের কাব্যের রসআশ্বাদন করিতে সমর্থ ছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সে যুগের সাংস্কৃতিক পরিবেশে গোবিন্দদাসের দ আশ্চর্য্য মতন দুর্বোধ্য মনে হইত না।

তৃতীয় অধ্যায়

আধ্যাত্মিক আবেষ্টনী

গোবিন্দদাসের পদাবলী মুখ্যতঃ লিখিত হইয়াছিল সাধক বৈষ্ণবদের জন্য। সেইজন্য কবির আধ্যাত্মিক আবেষ্টনী না বুঝিলে তাঁহার পদের মর্মোদ্ঘাটন করা সহজ হইবে না। গোবিন্দদাস রাগাঙ্গী ভক্তির সাধক। মঞ্জরীভাবের তিনি উপাসক। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে কবিকর্ণপুর গৌর-গণোদ্দেশনীপিকায় লেখেন যে, পুরাকালে বৃন্দাবনে যিনি রূপমঞ্জরী নামে খ্যাত ছিলেন তিনি এখন রূপ গোষ্ঠামী, রতিমঞ্জরী বা লবঙ্গমঞ্জরী হইতেছেন সনাতন। শিবানন্দ চক্রবর্তীও লবঙ্গমঞ্জরীর প্রকাশ। গোপাল ভট্ট অনঙ্গমঞ্জরী, কিন্তু কেহ কেহ তাঁহাকে গুণমঞ্জরীও বলেন। রঘুনাথ ভট্ট ছিলেন রাগমঞ্জরী, রঘুনাথদাস রসমঞ্জরী বা রতিমঞ্জরী; ভৃগুর্ভ ঠাকুর প্রেমমঞ্জরী ও লোকনাথ লীলামঞ্জরী। কিন্তু নরোত্তম ঠাকুর তাঁহার গুরু লোকনাথকে মঞ্জুলী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। রঘু মিশ্র কপূরমঞ্জরী, জিতা মিশ্র শ্রামমঞ্জরী, রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য শ্বেতমঞ্জরী, বল্লাভজীব বিলাসমঞ্জরী, দশানাচাৰ্য্য মৌনমঞ্জরী, নয়ন মিশ্র (ইনি গদাধরের ভাতৃপুত্র) নিত্যমঞ্জরী (শ্লোক ১৮৫ হইতে ২০৭)। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে আর কেহ মঞ্জরীভাবের সাধক বলিয়া বিখ্যাত হন নাই।

ইহার প্রায় শতাব্দী বহুরের মধ্যে গোপাল গুরু ও তাঁহার শিষ্য ধ্যানচন্দ্রের রচিত পদ্ধতিতে মঞ্জরীভাবের উপাসনা প্রচারের ইতিহাস লুক্কায়িত আছে। গোপাল গুরুর আসল নাম মকরধ্বজ পণ্ডিত। তিনি বক্তৃতা পণ্ডিতের শিষ্য। বক্তৃতা পণ্ডিত ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে মহাপ্রভুর তিরোধানের পর কালী মিশ্রের বাড়ীতে যে গভীরা ছিল তাহার সেবার ভার পান। গোপাল গুরুর পর ধ্যানচন্দ্র এই সেবা করেন। গোপাল গুরু গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের সাধনার ইতিহাসে যে কি গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করিয়া আছেন তাহা ১৬২৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত মনোহর দাসের অঙ্গুরাগবলী হইতে জানা যায়! তিনি লিখিয়াছেন—

মহাপ্রভুর পার্শ্ব পণ্ডিত বক্তৃতা পণ্ডিত।
তাঁহার সেবক শ্রীগোপাল গুরুবর ॥
শ্রীহরিনাম ব্যাখ্যা সম্প্রদানির্গয়।
আগেই করিয়া রাখিয়াছেন মহাশয় ॥
তাঁর পাট নীলাচলে রাখাকান্তের সেবা।
অতি মনোহর তাহা বর্ণিবেক কেবা ॥

ইহার পর গোপাল গুরু-কৃত হরিনামের ব্যাখ্যায়ুক্ত এই চারিটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে—

বিজ্ঞাপ্য ভগবত্ত্বং চিদঘনানন্দবিগ্রহম্।
হরত্যা বিজ্ঞাং তৎকার্য্যমতো হরিরিতি স্মৃতঃ ॥
হরতি শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণাং হলাদম্বরূপিণী।
অতো হরত্যানেনৈব শ্রীরাধা পরিকীর্তিতা ॥
আনন্দৈকমুখস্বামী শ্রামঃ কমললোচনঃ।
গোকুলানন্দনো নন্দনন্দনঃ কৃষ্ণ ঈর্ষ্যতে ॥
বৈদম্ব্যসারসর্কস্বমূর্ত্তিঃ লীলাধিদেবতাম্।
রাধিকাং রময়েন্নিত্যং রাম ইত্যভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ হরিকে 'হরি' বলা হয় এইজন্য যে তিনি চিদঘনানন্দ বিগ্রহ ভগবানের তত্ত্বকে বিশেষরূপে জানাইয়া অবিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার কার্য্যসমূহকে হরণ করেন। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের আলাদাম্বরূপিণী (হলাদিনী শক্তি)। তিনি শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করেন। এইজন্য 'হরা' শব্দে শ্রীরাধাই পরিকীর্তিতা হন। কেবলানন্দ স্বথের স্বামী শ্রামবর্ণ কমললোচন গোকুলের আনন্দম্বরূপ নন্দনন্দনই 'কৃষ্ণ' শব্দে কথিত হন। শ্রীরাধিকার মূর্ত্তি বৈদম্ব্যের (রসিকতার) সারসর্কস্ব-রূপ। তিনি লীলার অধিদেবতা (অধীশ্বরী)। যিনি নিত্য সেই শ্রীরাধার সহিত রমণ করেন, তিনিই 'রাম' শব্দে অভিহিত হন। মনোহর দাস লিখিয়াছেন যে—

এই অর্থ হয় ভক্তবর্ণ প্রাণধন।
কিঞ্চি তত্ব মছোৎসব কর্ণরসায়ন ॥

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ’ ইত্যাদি এই মহামন্ত্রে চারবার কৃষ্ণ, চারবার রামকে এবং আটবার হরিকে সন্মোদন করা হইয়াছে। কৃষ্ণ শব্দে যিনি আনন্দস্বরূপ অথবা আকর্ষণ করেন, রাম শব্দে শ্রীরামচন্দ্র অথবা যিনি রমণ, ভালবাসার ধন, এবং হরি শব্দে যিনি আমাদের মনকে হরণ করিয়া লন বুঝি। কিন্তু গোপাল গুরুর ব্যাখ্যা অনুসারে রাম হইতেছেন শ্রীরাধার রমণকারী, আর হরে বলিতে—

হরিনাম মধ্যে তিন নামের কথন।

হরে কৃষ্ণ রাম ব্যাখ্যা শুন দিয়া মন ॥

হরিশব্দে সন্মোদনে হয় হরে।

হরা শব্দে সন্মোদনেহ হয় হরে ॥

অনুরাগবলী, পৃঃ ৪৭

ব্রজমণ্ডলের ভজন-নিষ্ঠ বৈষ্ণবগণের শ্রীচরণে উপস্থিত হইয়াও ‘হরিনামে’র এই ব্যাখ্যাই পাইয়াছি। সহজবোধ্য আপাতপ্রতীয়মান ভাবে কৃষ্ণ, রাম ও হরিকে সন্মোদন করা হইলে শ্রীরাধাকে স্মরণ করা হয় না। আর নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় প্রেমভক্তিচক্রিকায় লিখিয়াছেন—

রাধিকা-চরণ-রেণু ভূষণ করিয়া তত্

অনায়াসে পাবে গিরিধারী।

রাধিকা চরণাশ্রয় যে করে সে মহাশয়

তারে মুই যাই বলিহারী ॥

জয় জয় রাধানাম বৃন্দাবন যার ধাম

কৃষ্ণসুখ বিলাসের নিধি।

হেন রাধা গুণগান না শুনিল মোর কাণ

বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥

(১০৫, ১০৬)

‘প্রেমভক্তিচক্রিকা’র স্থান বৈষ্ণব-সাধনায় কত উচ্চে সে সম্বন্ধে নবদ্বীপে একটি সুন্দর গল্প প্রচলিত আছে। মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ একবার নবদ্বীপে যাইয়া সিদ্ধ ভগবান্দাস বাবাজী মহারাজকে জিজ্ঞাসা করেন, “কি করিয়া ভক্তি হয় দয়া করিয়া বলুন।” বাবাজী মহারাজ হাসিয়া বলেন, “বাবু, দুইটি পয়সা খরচ করিলে ভক্তি পাইবেন।” শিশির বাবু তাঁহার কথা শুনিয়া বড়ই দুঃখিত হইলেন।

তিনি ভাবিলেন যে, তাঁহাকে উপহাস করা হইল। বাবাজী মহারাজ সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। তাঁহার মনের দুঃখ বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “বাবুজী, আমি আপনাকে ঠাট্টা করি নাই, আপনি দুইটি পয়সা খরচ করিয়া প্রেমভক্তিচক্রিকা কিনুন, আর উহা নিত্য পাঠ করুন; ভক্তি আপনিই আপনার নিকটে আসিবেন।”

মুরারি গুপ্তের কড়চা হইতে জানা যায় যে, জগন্নাথ মিশ্র ও মুরারি স্বয়ং রামচন্দ্রের উপাসক ছিলেন; আর শ্রীচৈতন্য দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে উচ্চৈঃস্বরে—

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥

বলিতে বলিতে দ্রুতবেগে চলিয়াছিলেন। এখানে আর কিছুতেই ‘রামকে’ অথবা কোন অর্থে লওয়া যায় না, কেননা স্পষ্ট ‘রাঘব’ অর্থাৎ ‘রঘুকুলসম্ভূত’ শব্দ আছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের নাথনার বিবর্তনের ইতিহাসে সেইজন্য গোপাল গুরুর ব্যাখ্যা খুবই গুরুত্বপূর্ণ।

শ্রীবৃন্দাবনের রূপাসিকু দাস বাবাজী ধ্যানচন্দ্র গোস্বামীর পদ্ধতি অনুসারে শ্রীরাধাকৃষ্ণের যে যোগপীঠের চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন তাহা সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবাজী সঙ্কলিত ‘শ্রীশ্রীভাবনাসারসংগ্রহ’ গ্রন্থে ও হরিদাস দাস বাবাজীর গোড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধানের প্রথম খণ্ডে ৬৩৩ পৃষ্ঠায় দেওয়া হইয়াছে। উহাতে নিম্নলিখিত মঞ্জরীদের নাম পাওয়া যায়।

যোগপীঠের মধ্যে ষড়্‌দল পদে ১৫১৭ দিন বয়সের শ্রীকৃষ্ণ ও ১৪২১৫ দিন বয়সের শ্রীরাধা। তাহার বাহিরে অষ্টদল পদে পূর্ব হইতে দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরে যথাক্রমে (বয়স বন্ধনীর মধ্যে দেওয়া হইল) —

সনাতন গোস্বামী—লবঙ্গমঞ্জরী (১৩৬১)

রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী—রসমঞ্জরী (১৩৭০)

গোপাল ভট্ট—গুণমঞ্জরী (১৩১১৭)

লোকনাথ গোস্বামী—মঙ্কলালীমঞ্জরী (১৩৬৭)

শ্রীজীব গোস্বামী—বিলাসমঞ্জরী (১২১১২৬)

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—কন্তুরীমঞ্জরী (১৩৭০)

শ্রীরূপ গোস্বামী—শ্রীরূপমঞ্জরী (১৩৬০)

রঘুনাথদাস গোস্বামী—রতিমঞ্জরী (১৩২১০)

ইহাতে ছয় গোস্বামীর সঙ্গে সমান আসন দেওয়া হইয়াছে নরোত্তমের গুরু লোকনাথকে ও চরিতামৃতের লেখক কৃষ্ণদাস কবিরাজকে। কবিকর্ণপুরের মতে লোকনাথ সনকাদি চতুষ্টয়ের একজন (১০৭)। অষ্টদলের বাহিরে আবার এক অষ্টদল, তাহার আবার আটটি। উপদল প্রথমে দল ও পরে উপদলের পরিচয় দিতেছি।

গোবিন্দানন্দ—চিত্রা (১৪৭।১৪)

বহু রামানন্দ—ইন্দুলেখা (১৪২।১০)

শিবানন্দ সেন—চম্পকলতা (১৪২।১৩)

(শিবানন্দের পুত্র কবিকর্ণপুর তাঁহাকে বীরা দূতী বলিয়াছেন—১৭৬ শ্লোক)

গোবিন্দ ঘোষ—রত্নদেবী (১৪২।৪)

বক্রেশ্বর পণ্ডিত—ভূজবিজ্ঞা (১৪২।২২)

বাসুঘোষ—সুদেবী (১৪২।৪)

স্বরূপ গোস্বামী—ললিতা (১৪৮।২৭)

রামানন্দ রায়—বিশাখা (১৪২।১৫)

কবিকর্ণপুরের গ্রন্থে বক্রেশ্বর পণ্ডিত ভগবানের চতুর্থ ব্যূহ অনিরুদ্ধতম্ব (৭১), রামানন্দ রায় পাণ্ডব অর্জুন বা অর্জুন নামে কোন গোপাল, কিন্তু কেহ কেহ তাঁহাকে ললিতা বলেন (১২১-২৪)।

স্বরূপ গোস্বামী বিশাখা (১৬০), বাঘব গোস্বামী চম্পকলতা (১৬২), কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী ইন্দুলেখা (১৬৭), গজাধর ভট্ট সুদেবী (১৬৫) ও রামানন্দ বহু কলকণ্ঠী (১৭৩)।

উপদলে আছেন—শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ ছাড়া আর সাত কবিরাজ।

গোবিন্দ কবিরাজ—কলাবতী (১২।০।০)

কর্ণপুর কবিরাজ—গুভাঙ্গনা (১২।০।০)

নৃসিংহ কবিরাজ—হিরণ্যাক্ষী (১২।০।০)

ভগবান্ কবিরাজ—রত্নলেখা (১২।০।০)

বল্লভীকান্ত কবিরাজ—শিবাবতী (১২।০।০)

গোপীস্বয়ং কবিরাজ—কন্দর্পমঞ্জরী (১২।০।০)

গোকুল কবিরাজ—সুন্দরমলিকা (১২।০।০)

জাহ্নবা দেবী—অনন্ডমঞ্জরী (১৩।৬।৪)

যোগপীঠের পদ্মের চারিদিকে আছেন

মুকুন্দ ঠাকুর—বৃন্দাদেবী

শিবানন্দ চক্রবর্তী—বৃন্দারিকা

মাধব চক্রবর্তী—মেনাদেবী

জগন্নাথ চক্রবর্তী—মুরলীদেবী

গোবিন্দ কবিরাজ ১৬২০।২৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে যোগপীঠে আসন পাইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, যোগপীঠে কবিকর্ণপুর, শ্রীনিবাস আচার্য্য, নরোত্তম ঠাকুর ও রামচন্দ্র কবিরাজের কোন আসন নাই।

মঞ্জরীদের মধ্যে সনাতন গোস্বামীকে গণনা করা হইলেও তাঁহার রচিত বৃহত্তাগবতামৃতে মঞ্জরীভাবে উপাসনার কোন ইঙ্গিত নাই। ঐ গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্বে রচিত হয়, কেননা শেখোক্ত গ্রন্থে আছে—

শ্রীমৎপ্রভুপদাশোভৈঃ সর্বা ভাগবতামৃতে।

ব্যক্তীকৃতান্তি গৃঢ়াপি ভক্তিসিদ্ধাস্তমাদুরী ॥

(১৪।২০)

গৃঢ় হইলেও যে ভক্তিসিদ্ধাস্তমাদুরী সনাতন প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় যে গোপকুমার ঐ গ্রন্থের নায়ক। তিনি স্বর্গলোক, রুদ্রলোক, ব্রহ্মলোক, গোলোক, স্বারকা প্রভৃতিতে অবস্থান করিয়া বৃন্দাবনে পুরুষবেশেই আসিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে আদর করিয়া নিজের হাতে খাওয়াইয়া দিলেন (বৃহত্তাগবতামৃতে ২।৬।১২৭)। শ্রীরাধার প্রদত্ত লাড়ুও তাঁহাকে দিয়া বলিলেন, “হে শ্রীরাধে, তোমার ভ্রাতৃবংশজাত এই স্বরূপেরই ইহা খাওয়ার যোগ্য” অর্থাৎ “উহা খারাপ, আমি খাইতে পারিব না” (ঐ ১৩০) ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে লাড়ু খুবই সুস্বাদু ছিল। স্বকৃত টীকায় সনাতন গোস্বামী ঐ গোপকুমার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “তস্তাঃ শ্রীরাধিকায় ভ্রাতুঃ শ্রীদায়ো বংশে জাতস্ত অয়ং ভাবঃ”—অর্থাৎ আমি শ্রীরাধিকার ভ্রাতা শ্রীদামের বংশজাত বলিয়া। সাধককে যে সখীর অঙ্গগা হইয়া, অন্তর্নিহিত নারীদেহেই ভজন করিতে হইবে এক্ষণ কোন ইঙ্গিত বৃহত্তাগবতামৃতে নাই।

হরিতত্ত্ববিলাসের (৫০৫) ভূতগুহির ব্যবস্থায় টীকায়

সনাতন লিখিয়াছেন যে, “সাধক মনে করিবেন চিৎস্বরূপ ভগবানের চিৎ-কণ অংশ বলিয়া আমিও চিন্ময়ত্বাংশে তাঁহা হইতে অভিন্ন। এমত অবস্থায় আমিও সেই কি? না, আমি ‘তদংশভেদে তদধীনে নিত্যসেবকোহস্মী’তি অর্থঃ।” এখানে মঞ্জরীভাবের কোন কথা উঠে না।

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে মঞ্জরীভাবের সাধনার কথা দেখা যায়; যথা—

পরকীয়াভিমানিস্তথা তস্ত প্রিয়া জনাঃ ।
 প্রচ্ছন্নেনৈব ভাবেন রময়ন্তি নিজপ্রিয়ম্ ॥
 আত্মানং চিন্তয়েত্তত্র তাসাং মধ্যে মনোরমাম্ ।
 রূপযৌবনসম্পন্নাং কিশোরীং প্রমদাকৃতিম্ ॥
 নানাশিল্পকলাভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগাগুরুপীণীম্ ।
 প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন তত্র ভোগপরায়ুধীম্ ॥
 রানিকাহুচরীং নিত্যং তৎসেবনপরায়ণাম্ ।
 কৃষ্ণাদপ্যধিকং প্রেম রাধিকায়্যাং প্রকুর্ত্তমীম্ ॥
 প্রীত্যাহুদিবসং যত্নাভ্যাসোঃ সঙ্গমকারিণীম্ ॥
 ইত্যাত্মানং চিষ্টেত্যব তত্র সেবাং সমাচরেৎ ।
 আত্মং মুহূর্ত্তমাত্রায়া যাবৎ স্মৃত্ত্বা মহানিশা ॥

পাতালখণ্ড, বঙ্গবাসী সং., অধ্যায় ৪২, পৃ: ৪১৫, আনন্দাশ্রম সংস্করণ, অধ্যায় ৮৩, পৃ: ৬২৪

অর্থাৎ তাঁহার প্রীতিপাত্ররা পরকীয়া অভিমানে গোপনে নিজ প্রিয়ের সহিত রমণ করেন। শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করিতে হইলে আপনাকে কৃষ্ণসেবিকা রমণীদের মধ্যে রূপ-যৌবনশালিনী মনোরমা কিশোরীরূপে চিন্তা করিতে হইবে। ভাবনা-দ্বারা নিজেকে বিবিধ শিল্পবিজ্ঞানিপুণা শ্রীকৃষ্ণের ভোগের উপযোগিনী করিতে হইবে; কিন্তু কৃষ্ণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়াও ভোগে পরায়ুধী বলিয়া চিন্তা করিবে। সব সময়ে রাধিকার অহুচরী ও তাঁহার সেবা-পরায়ণারূপে নিজেকে চিন্তা করিবে। শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষাও রাধাতে অতি প্রীতি রাখিবে। প্রীতির সহিত প্রতিদিন (মানসে) রাধাকৃষ্ণের মিলনসাধনে যত্ন করিবে। নিজেকে এইরূপ চিন্তা করিয়া সর্বদা ব্রজে তাঁহাদের সেবা করিবে।

এই অংশ বঙ্গবাসী সংস্করণে পাঠ করিয়া আমার মনে

সন্দেহ জাগে যে, বোধ হয় কোন বাঙালী বৈষ্ণব পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে এই অংশ জুড়িয়া দিয়াছেন। কিন্তু বোম্বাইয়ের আনন্দাশ্রম সংস্করণেও শ্লোকগুলি রহিয়াছে। ঐ সংস্করণ উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতের পুথি দেখিয়া তৈরী করা হইয়াছে। কিন্তু নিজের চোখে পুথিগুলি না দেখা পর্য্যন্ত স্থির সিদ্ধান্তে আসা কঠিন। হরিভক্তিবিলাসে আনন্দাশ্রম সংস্করণের ৮৩ অধ্যায়ের কোন উদ্ধৃতি নাই বটে, কিন্তু ৮৪ হইতে ৯৪ অধ্যায় ও ৯৬ অধ্যায়ের শ্লোক উহাতে ধরা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ গোপালীর ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতেও ঐ অংশ হইতে কোন শ্লোক উদ্ধৃত হয় নাই।

যদি পদ্মপুরাণের ঐ অংশ অকৃত্রিম হয় তাহা হইলে মঞ্জরীভাবের উপাসনা শ্রীচৈতন্তের আবির্ভাবের কয়েক শত বৎসর পূর্বে হইয়াছিল বলিতে হয়। ডাঃ রাজেন্দ্রচন্দ্র হাজরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ড খ্রীষ্টীয় নবম হইতে চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যে রচিত হইয়াছিল।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ গোপালীই যে মঞ্জরীভাবের সাধনার প্রবর্ত্তক সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তিনি ১৫৪১ খ্রীষ্টাব্দে ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে লেখেন—

সেবাসাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্ব হি।

তদ্ভাবলিপ্সুতা কার্য্যা ব্রজলোকাহুসারতঃ ॥

(১৫২৫১)

ইহার টীকায় শ্রীজীব বলেন—ব্রজে অবস্থিত নিজের অভীষ্ট শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় পরিবারগণের ভাবে লিপ্সু সাধক সেই ব্রজপরিকরদের অঙ্গসরণ করিয়া সাধকরূপে (যেমন বেছে বর্ত্তমান আছে সেই বেছেই) এবং সিদ্ধরূপে (নিজের ভাবের অহুকূল শ্রীকৃষ্ণের সেবার উপযোগী অন্তর্নিহিত অর্থাৎ মনে মনে ভাবা দেহদ্বারা) শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিবেন।

রামচন্দ্র কবিরাজ, নরোত্তম ঠাকুর ও গোবিন্দ কবিরাজ এই সাধনা-প্রণালীতে কি ভাবে লীলা স্মরণ করিতে হইবে সে সম্বন্ধে শ্রীজীবকে জিজ্ঞাসা করিয়া পত্র লেখেন। ঐ পত্রের উত্তরে শ্রীজীব যাহা লিখিয়াছিলেন তাহা এই গ্রন্থের ভূমিকায় “কবির খ্যাতি ও পরিচয় শীর্ষক” অংশে

পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ একটি বিশেষ বিষয়ে সতর্ক করিয়া দিয়াছেন। ‘বিরংসাং হৃষ্ট কুর্কন’ ইত্যাদি শ্লোকে (ভক্তিরসায়তনসিদ্ধি ১২।১৫৭) তিনি বলিয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যদি সাধকের সন্তোগের ইচ্ছা হয় তাহা হইলে তিনি ব্রজের ভাব পাইবেন না, দ্বারকার মহিষীদের ভাব পাইতে পারেন। ব্রজের ভাবে নিজের হৃথের ইচ্ছার কোন স্থান নাই। সখীরা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শক্তির অংশ বলিয়া তাঁহাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস সম্ভব। কিন্তু জীব তটস্থা শক্তিসুক্ষ্ম কৃষ্ণের অংশ, তাহার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস অসম্ভব।

আজকাল বৈষ্ণব-সাহিত্যে বিশেষজ্ঞ বলিয়া প্রসিদ্ধ কয়েকজন পণ্ডিত ব্যক্তির লেখায় দেখিয়াছি ও মুখে শুনিয়াছি যে, নিজেকে রাধাভাবে অথবা সখীভাবে ভাবনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতে হইবে। অনেকেই রসকীর্তন শুনিবার সময় অথবা পদাবলী পাঠ করিবার কালে নিজেকে শ্রীরাধা বা তাঁহার সখী বলিয়া মনে করেন। কিন্তু শ্রীজীব গোস্বামী লিখিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের সহিত আপনাকে অভিন্ন জান করিলে যেমন অপরাধ জন্মে, তাঁহার নিত্যসিদ্ধ পরিকরগণের সহিত নিজের অভেদ জান করিলেও সেইরূপ অপরাধ হয়।

মঞ্জরীভাবে কিরূপ সেবার কথা সাধক চিন্তা করিবেন তাহা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর রচনা হইতে দেখাইতেছি। ঐ প্রকারের সেবার সম্বন্ধে সম্যক্ জ্ঞান না থাকিলে গোবিন্দদাসের পদের আভোগে (ভগিতা অংশে) যে সেবার কথা আছে তাহার মর্ম উপলব্ধি করা যাইবে না। সেইজন্য একটু বিশদভাবে বিষয়টি আলোচনা করিতেছি।

চাটুপ্পাঙ্গলিতে (স্তবমালা, পৃ: ১৭৪) শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

স্বাং সাধু সাধবীপুষ্্পৈর্গাধবেন কলাবিদা।

প্রসাধ্যমানাং স্থিতস্তীং বীজয়িত্যাম্যহং কদা ॥

কলাবিদ সাধব কর্তৃক সাধবী ফুলের দ্বারা তুমি অলঙ্কৃত হইতেছ এবং তোমার কলেবর তাঁহার স্পর্শের জন্য সাস্থিকভাবে উদয়ে ঘর্ষাজ্ঞ হইতেছে, একরূপ অবস্থায় তোমাকে আমি কবে বীজন করিব ?

কেলিবিশ্রংসিনো বক্রকেশবৃন্দস্ত হৃন্দরি।

সংস্কারায় কদা দেবী জনমেতং নিদেক্যসি ॥

কেলিবিলাসের ফলে তোমার কুটিল কেশপাশ বিশ্রুত হইলে তাহা ঠিক করিয়া দিবার জন্য এই জনকে কবে আদেশ করিবে ?

কদা বিঘোষ্ঠি তাহ্মলং ময়া তব মুখাঘূজে।

অর্প্যমাণং ব্রজাধীশহৃদ্বরাচ্ছিত্ত ভোক্ষ্যতে ॥

হে বিঘোষ্ঠি! আমি তোমার মুখকমলে তাহ্মল অর্পণ করিব, শ্রীকৃষ্ণ তোমার মুখ হইতে কাড়িয়া লইয়া উহা খাইবেন, তোমাদের উভয়ের এই প্রকার ভাব আমি কবে দেখিব ?

নামযুগাষ্টকে (স্তবমালা, পৃ: ১৭৭) তিনি লিখিয়াছেন—

তাং প্রচ্ছদেন মৃদিরচ্ছবিনা পিধায়

মঞ্জীরমুক্তচরণাঞ্চ বিধায় দেবি।

কুঞ্জে ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানাং

নক্তং কদা প্রমুদিতামভিসারয়িষ্যে ॥

নীলাশ্বরে তোমাকে ঢাকিয়া, তোমার চরণ হইতে নূপুর খুলিয়া লইয়া কবে তোমাকে কুঞ্জে ব্রজেন্দ্রতনয়ের সহিত রাত্রিতে অভিসার করাইব ?

কুঞ্জে শ্রুতকুলকলিতকেলিতলে

সংবিষ্টয়োর্মধুবনশ্চবিলাসভাজোঃ।

লোকত্রয়াভরণয়োশ্চরণাঘূজানি

সংবাহয়িত্ব কদা যুবয়োর্জনোঃসয়ম্ ॥

এই জন কবে নানাবিধ কুতুম্বে রচিত শয্যায় শয়ান মধুর নখকেলিবিলাসে রত তোমাদের উভয়ের ত্রিলোকের অলঙ্কারস্বরূপ চরণ-কমলের সেবা করিবে ?

স্বংকুণ্ডরোধসি বিলাসপরিভ্রমণ

ষেদাঘূচুষ্টিবদনাবুত্বেহপ্রিয়ো বাম্।

বৃন্দাবনেখরি কদা তরুণমূলভাজো

সংবীজয়ামি চমরীচয়চামরেণ ॥

স্বরবিলাসের পরিভ্রমণে বদনাবুজ ঘর্ষজলে আর্দ্র হইলে প্রাপ্তি দূর করিবার জন্য স্বদীয় কুণ্ডের তীরবর্তী তরুণমূলে উপবেশন করিবে। আমি ঐ অবস্থায় তোমাদিগকে কবে চামর দ্বারা বীজন করিব ?

কার্পণ্যপঞ্জিকাক্ষোভে (স্তবমালা, পৃ: ১২৩) লিখিয়া-
ছেন—

গুরুায়ত্ততয়া কাপি দুঃখভোগ্যাবীক্ষণো ।

মিথঃ সন্দেশসীধুভ্যাং নন্দয়িষ্যামি বাং কদা ॥

তোমরা গুরুজনের অধীন হওয়ায় তোমাদের পরস্পর দর্শন
দুঃখ । অতএব পরস্পরের সংবাদবাক্যরূপ অমৃত দান
করিয়া আমি কবে তোমাদিগকে আনন্দিত করিব ?

গবেষণ্যস্তাবশ্যোক্তং কদা বৃন্দাবনান্তরে ।

সঙ্গমস্য তু বাং লপ্যে হারিণং পারিতোষিকম্ ॥

বৃন্দাবনে তোমরা পরস্পরকে খুঁজিতেছ, ঐ সময়ে
তোমাদের মিলন করাইয়া দিয়া কবে আমি মনোহর পারি-
তোষিক পাইব ?

কুঞ্জে কুসুমশয্যায়াং কদা বামপিভাঙ্গয়োঃ

পাদসংবাহনং হস্ত জনোভয়ং রচয়িষ্যতি ।

কন্দর্পকলহোদ্যত্বেতি তানাং লতাগৃহে

কদা গুপ্তায় হারাণাং ভবন্তৌ মাং নিযোজ্যতঃ ॥

কুঞ্জে কুসুমশয্যায় শায়িত তোমাদের পাদসংবাহন কবে
করিব ? লতাগৃহে কন্দর্পকলহে তোমাদের কণ্ঠভূষণ
ছিঁড়িয়া গেলে কবে উহা গাঁথিবার জগ্ন আঁতাকে নিযুক্ত
করিবে ?

কেলিকল্লোলবিশ্রাস্তান্ হস্ত বৃন্দাবনেশ্বরৌ ।

কর্হি কর্হি পতত্রৈর্বাং মণ্ডয়িষ্যামি কুন্তলান্ ॥

কন্দর্পকৌড়ায় তোমাদের কেশপাশ আলুলায়িত হইলে
আমি কবে উহা ময়রপুচ্ছদ্বারা ভূষিত করিব ?

কন্দর্পকেলিপাণ্ডিত্য-খণ্ডিতাকল্লোলেশ্বরহ্ম ।

কদা কমলিকঙ্করং করিণ্যে তিলকোজ্জলম্ ॥

কন্দর্পকৌড়ায় তোমাদের পরস্পরের বেশভূষা বিগলিত
হইলে তিলকশৃঙ্গ ললাটে পুনর্ব্বার তিলক দিয়া কবে আমি
তোমাদিগকে বিভূষিত করিব ?

দেবোরস্তে বনশ্রগ্ভির্দৃশৌ তে দেবি কজ্জলৈঃ ।

অয়ং জনঃ কদা কুঞ্জমণ্ডপে মণ্ডয়িষ্যতি ॥

হে দেব ! তোমার বনমালাশৃঙ্গ বক্ষে বনমালা পরাইয়া,
ও হে দেবি ! তোমার কজ্জলশৃঙ্গ নয়নে কজ্জল পরাইয়া
কবে তোমাদিগকে বিভূষিত করিব ?

জাম্বুনদাততাবলীপর্ণানুবদলব্য বাম্ ।

বদনান্বজয়োরেষ নিধান্ততি জনঃ কদা ॥

স্বর্ণবর্ণ তাবলপত্র খদির চূর্ণাদি উপকরণে সজ্জিত করিয়া
তোমাদের বদনকমলে কবে আমি অর্পণ করিব ?

১৬৪২ খ্রীষ্টাব্দে গোঁকুলে লিখিত উৎকলিকাবল্লরীগ্রন্থে

সখীর অমুগা হইবার প্রার্থনা করা হইয়াছে—

গিরিকুঞ্জকুটীরনাগরৌ

ললিতে দেবি সদা তবাস্রবৌ ।

ইতি তে কিল নাস্তি দুঃখং

কৃপয়াঙ্গীকুরু মাংসতঃ স্বয়ম্ ॥

হে ললিতা দেবি ! নিকুঞ্জনাগর শ্রীরাধাকৃষ্ণ সব সময়ে
তোমার কথা শুনে। অতএব তুমি কৃপা করিয়া আমাকে
স্বয়ং অঙ্গীকার কর ।

ভাজনং বরমিহামি বিশাখে

গৌরনৌলবপুষোঃ প্রণয়ানাম্ ।

ত্বং নিজপ্রণয়িনোর্ময়ি তেন

প্রাপয়স্ব করুণার্ককটাক্ষম্ ॥

হে বিশাখে ! বৃন্দাবনে তুমি শ্রীরাধাধামবের শ্রেষ্ঠ প্রণয়-
পাত্র । অতএব তুমি নিজ প্রণয়ী সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের
করুণা-কটাক্ষ আমাকে লাভ করাও ।

এই উৎকলিকাবল্লরীর ৪৭ শ্লোকে বনবিহারে শ্রান্ত
রাধাকৃষ্ণের পাদপদ্ম নিজের কেশপাশ দ্বারা মুছাইবার
কথা আছে । উহার পরবর্ত্তী শ্লোকে উভয়ের বিলাসের
জগ্ন ফুলশয্যা তৈয়ারী করিবার কথা আছে ।

মঙ্গরীর সখী নহেন, সখীর অমুগা । সখীর শ্রীকৃষ্ণের
নিত্যসিদ্ধ পরিকর । তাহার স্বরূপশক্তি বা অন্তরঙ্গ
শক্তির প্রকাশ । জীব ভগবানের তটস্থা শক্তির প্রকাশ ।
দুইকে এক করিয়া দেখিলে ভুল হইবে । সখীর সঙ্গে
শ্রীকৃষ্ণের নিবিলাস সম্ভব । গীতাবলীর ৩৮-সংখ্যক পদে
আছে ‘নবশশিরেখা-লিখিতবিশাখাতম্বুধ ললিতাসদ্বী’ ।
উজ্জলনীলমণির সখীপ্রকরণে (২০) ‘প্রিয়সখি বিদিতং
তে কথং’ ইত্যাদি শ্লোকে দেখা যায় যে, সখী শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক উপভুক্ত হইয়াছেন । গোবিন্দদাসও এভাবে
‘এ ধনি জনি কহ কাহুক সন্দেশ’ (৪৫০) ইত্যাদি পদে

সখীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস বর্ণনা করিয়াছেন। সখীদের কার্যাদির যে তালিকা উজ্জলনীলমণিতে দেওয়া হইয়াছে তাঁহার সঙ্গে মঞ্জরীদের কাজের অনেক সাদৃশ্য দেখা যায় (উজ্জলনীলমণি, পৃ: ৩৬৬-৩৮৪), যেমন সখী ও মঞ্জরী উভয়েই আশ্বাস প্রদান করেন, মিলন ঘটাইয়া দেন, নায়ক-নায়িকার বেশ করাইয়া দেন, চামরাদির দ্বারা সেবা করেন, দোত্যা করেন। কিন্তু কেলিবিলাসের সময় সখীরা উপস্থিত থাকিতে পারেন না, মঞ্জরীরা পারেন। ঐ সময়েও মঞ্জরী যে পাদসম্বাহন করেন, চমরব্যঞ্জন করেন, কেশ-বিশ্রাস করিয়া দেন, তাহা শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্তত শ্লোক হইতে বুঝা যায়।

শ্রীনিবাস আচার্য্য তাঁহার গুরু গুণমঞ্জরীর (গোপাল ভট্টের) নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—

হরি হরি কবে মোর শুভদিন হোয়।

কিশোর-কিশোরী-পদ সেবন-সম্পদ

তুয়া সনে মীলব মোয় ॥

ভক ৩০৭২

শ্রীকৃষ্ণ যেমন ললিতা-বিশাখার কাছে সেবা করিবার অধিকার প্রার্থনা করিয়াছেন, শ্রীনিবাস সেইরূপ তাঁহার গুরুর নিকট বলিতেছেন—

তুহঁ গুণমঞ্জরি রূপে গুণে আগরি

মধুর মধুর গুণ-ধামা।

ব্রজনব-মুব-দ্বন্দ্ব প্রেমসেবা পরবন্ধ

বরণ উজ্জল তনু শ্রামা ॥

কি কহিব তুয়া বশ তুহঁ সে তোমার বশ

হৃদয়ে নিশ্চয় মঝু মানো।

আপন অহুগা করি করুণা কটাক্ষে হেরি

সেবা-সম্পদ কর দানো ॥

ভক ৩০৭৩

গোবিন্দদাস ‘বিনোদিনী না কর চাতুরীপনা’ ইত্যাদি পদের ভণিতায় এই ‘অহুগা’ শব্দটি ব্যবহার করিয়াছেন—

অহুগা হইতে সাধ লাগে চিতে

কহয়ে গোবিন্দদাসে ॥

শ্রীনিবাস আচার্য্য তাঁহার শিষ্যদ্বিগকেও মঞ্জরীভাবে

সেবা করিতে উপদেশ দিতেন। বস্তুতঃ তিনি ও বিশেষ করিয়া নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় ব্রজমণ্ডল হইতে এই মঞ্জরী-ভাবের সাধনাই গোড়ে আনিয়া প্রচার করেন। তাঁহাদের প্রভাবের ফলে শ্রীনিবাসের শিষ্য বীর হাঙ্গীরের মতন দুর্দান্ত যুদ্ধশীল রাজাও বলিতেছেন—

প্রভু মোর শ্রীনিবাস পুরাইলা মনের আশ

তুয়া পদে কি বলিব আর।

আছিলুঁ বিষয়-কীট বড়ই লাগিত মীঠ

ঘুচাইলা রাজ-অহঙ্কার ॥

করিলু গরলপান রহিল ডাহিন বাম

দেখাইলা অমিয়ার ধার।

পিব পিব করে মন সব লাগে উচাটন

এমতি তোমার ব্যবহার ॥

রাধা-পদ স্মধারামি সে পদে করিলা দাসী

গোরা-পদে বান্ধি দিলা চিত।

শ্রীরাধা-রমণ সহ দেখাইলা কুঙ্ক-গেহ

জানাইলা দুহঁ প্রেম-রীত ॥

কালিন্দীর কূলে যাই সখীগণে ধাওয়া ধাই

• রাই কাহ্ন বিহরই স্থখে।

এ বীর হাঙ্গীর হিয়া ব্রজভূমি সদা ধোয়া

যাহা অলি উড়ে লাখে লাখে ॥

ভক ২৩৭৮

শ্রীনিবাসের প্রধান শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ মঞ্জরীভাবে সাধনার রহস্য বর্ণনা করিয়া স্মরণ-দর্পণ নামে একখানি গ্রন্থ লেখেন। উহার ১০৬৬ সালের অর্থাৎ ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত এক অহুলিপি সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিশালায় (সংখ্যা ২৮৮১) আছে। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের ‘প্রার্থনায়’ ও ‘প্রেমভক্তিচক্রিকা’য় শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর সেবা-অভিলাষের যথার্থ প্রতিধ্বনি পাওয়া যায়; যথা—

(১) ‘কবে হেন দশা হবে সখীসঙ্গ পাব।

বৃন্দাবনের ফুল গাঁথি দোহাকে পরাব ॥

সম্মুখে সিয়া কবেচামর ঢুলাব।

অগুরু-চন্দনগন্ধ দোহ অঙ্গে দিব ॥

সখীর আঁজায় কবে তাধুল যোগাব ।

সিন্দুর তিলক কবে দৌঁহাকে পরাব ॥

(২) হরি হরি হেন দিন হইবে আমার ।

দুহুঁ অঙ্ক পরশিব দুহুঁ অঙ্ক নিরখিব

সেবন করিব দৌঁহাকার ॥

ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঞ্জে

মালা গাঁথি দিব নানা ফুলে ।

কনক সম্পূট করি কর্পূর তাধুল পুরি

যোগাইব অধর যুগলে ॥

তরু ৩০৫২

(৩) যমুনা পুলিন কেলি কদম্বের বন ।

রতন বেদীর পর বসাব দুইজন ॥

শ্রাম গোরী অঙ্গে দিব চুয়া চন্দনের গন্ধ ।

চাঁদর চুপাণি সে হেরব মুখ-চন্দ ॥

মালতি ফুলের মালা গাঁথিয়া দিব গলে ।

অধরে তুলিয়া দিব কর্পূর তাধুলে ॥

সমুদ্র ১২৭

(৪) শ্রীমণিমঞ্জরী কবে সেবায় নিযুক্তি দিবে

সময় বৃথিব অহুয়ানে ।

লীলা-পরিশ্রম জানি মলয় চন্দন আনি

লেপন করিব দুইজনে ॥

পদরত্নসার, অঃ ৩৪৭

(৫) হরি হরি কতদিনে হেন দশা হব ।

শ্রীমণিমঞ্জরী সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী রঞ্জে

রূপের অহুগা পদ পাব ॥

স্বশীতল ব্লাবন রত্নবেদী স্নোভন

তাঁহে মণিময় সিংহাসন ।

হেমনীল কাঞ্চিধর রাই কাহ্ন স্নন্দর

তাঁহাতে বসাব দুইজন ॥

সখীর আদেশ হবে চামর চুলাব কবে

তাধুল খাওয়াব চান্দ মুখে ।

আনন্দিত হব তথা উগমগি প্রেমকথা

দৌঁহার গিরিতি-রস স্নখে ॥

মল্লিকা মালতী যুধি নানা ফুলে মালা গাঁথি

পরাইব দৌঁহার গলায় ।

রসের আলাপ কালে বসিব চরণ-তলে

সেবন করিব দৌঁহাকার ॥

পদরত্নাকর, অঃ ৩৪৮

(৬) হরি হরি কবে মোর হইবে স্নদিনে ।

গোবর্দ্ধন গিরিবর পরম নিভৃত স্থল

রাই কাহ্ন করাব শয়নে ॥

ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঞ্জে

স্বথময় রাভুল চরণে ।

কনক সম্পূট করি কর্পূর তাধুল পুরি

যোগাইব বদন-কমলে ।

মণিময় কিক্বিণী রতন নুপুর আনি

পরাইব চরণযুগলে ॥

কনক কটোরা ভরি স্বগন্ধি চন্দন বুরি

দৌঁহাকার ত্রিঅঙ্গে ঢালিব ।

গুরুরূপা সখী বামে ত্রিভঙ্গ হইয়া ঠামে

চামরের বাতাস করিব ॥

গৌরপদতরঙ্গিণী, পৃঃ ৫২৭

ঠাকুর মহাশয়ের একটা পদে দেখা যায় যে, মঞ্জরীও
বিবাহিতা রমণী—

কবে বৃষভানুপুরে আহীর গোপের ঘরে

তনয়া হইয়া জনমিব ।

যাবটে আমার কবে এ পাণি গ্রহণ হবে

বসতি করিব কবে ভায় ।

যাবট শ্রীরাধিকার শবুরবাড়ী । নন্দগ্রামের দুই মাইল
দূরে অবস্থিত ।

(৭) জল স্বাসিত করি রতন ভূজারে ভরি

কর্পূর-বাসিত গুয়া পানে ।

এসব সাজাইয়া ডালা লবঙ্গ মালতী মালা

ভক্ষ্য দ্রব্য নানা অহুপাম ॥

সখীর ইজিত হবে এ সব আনিব কবে

যোগাইব ললিতার কাছে ।

নরোত্তম দাসে কয় এই যেন মোর হয়
দাঁড়াইয়া রহেঁ সখীর পাছে ॥

তরু ৩০৬৭

(৮) ললিতা কবে মোরে বীজন দেওব
বীজব মারুত মন্দে ।
শ্রমজল সকল মিটেব দুহু কলেবর
হেয়ব পরম আনন্দে ॥

তরু ৩০৬৪

মন্তরীভাবের সেবা কি তাহা শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীনিবাস ও
নরোত্তমের রচনা হইতে দেখা গেল। এখন গোবিন্দদাসের
পদের আভোগগুলি বিচার করিয়া দেখা যাক কবি রাধা-
কৃষ্ণের সেবা কিভাবে করিতেছেন। প্রথমেই বলা
প্রয়োজন যে, গোবিন্দদাস লীলাবর্ণনার পদে ব্রজমণ্ডলের
এক অন্তরঙ্গ সেবিকাক্রুপেই ভণিতা দিয়াছেন। বন্দনার
পদের অধিকাংশ স্থলেই ‘গোবিন্দদাস বঞ্চিত হইল’ এইরূপ
আক্ষেপ করিয়াছেন। আমার মনে হয় এই আক্ষেপের
কারণ এই যে, গৌরাঙ্গ-নিত্যানন্দের প্রকট লীলা তিনি
দর্শন করিতে পারিলেন না। বৃন্দাবনদাসও শ্রীচৈতন্য-
ভাগবতে ঐরূপ আক্ষেপ বহু স্থলে করিয়াছেন। গোবিন্দ-
দাস বেশ দৃঢ়তার সঙ্গে বলিয়াছেন যে—

গোবিন্দদাস হৃদয় মণিমন্দির
অবিচল মুরতি ত্রিভঙ্গ । (১৬৭)

সে ত্রিভঙ্গ মূর্তি কবির হৃদয়ের মণিমন্দির হইতে এক
মুহূর্তের জগ্গ ও অজগ্গ যান না। অজগ্গ কবি বলিয়াছেন—

‘গোবিন্দদাস কহে শুন শ্রামরায় ।

তুয়া বিনে মোর মনে আন নাহি ভায় ॥’ (৬২২)

‘গোবিন্দদাস চিতে আন নাহি ভায় ।’ (১৭০)

এই অবিচলিত রাগালুপা ভক্তি লইয়া কবি রাধামাধবের
সেবায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তিনি নানারকমে ব্রজের
কিশোর-কিশোরীর সেবা করেন, কিন্তু কয়েকটা পদে
বিশেষ করিয়া তিনি হাতমুখ, দুইবার জল জোগাইতেছেন
দেখা যায়।

রাধাগোবিন্দ কুঞ্জে শয়ন করিয়া আছেন, রাজি শেষ

হইয়া আসিতেছে, তাহাদিগকে জাগাইবার চেষ্টা করা
হইতেছে। এই সময়ে—

মন্দির নিকটে ঝারি লই ঠাড়াই

হেরত গোবিন্দদাস । (৪২)

গোবিন্দদাস ঝারি হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন।
মন্দিরের কাছে ঝারি হাতে দাঁড়াইয়া থাকার মানে যে
রাধাগোবিন্দ নিদ্রাভঙ্গ হইবার পর যেন মুখ দুইবার জল
পান।

শ্রীকৃষ্ণ সখাদের সঙ্গে ভোজন করিতেছেন—

গোবিন্দদাস ঝারি লই ঠাড়াই

চামর ঢুলাওত খোরি । (৬৪)

রাধামাধব রত্নরসজনিত আলস্তে শুইয়া আছেন,
আর কবি—

সুবাসিত বারি ঝারি ভরি রাখত

মন্দিরে দুহজন পাশ ।

মন্দির নিকটে পদতলে শুতলি

অন্তুচরি গোবিন্দদাস ॥ (১১৩)

বিলাসের পর পীতবাস একটু নিদ্রা দিয়া উঠিলেন—

জল সেবন কর গোবিন্দদাস ।

ভোরবেলা গোবিন্দ দুধ দোহাইতেছেন ; এক এক
গাভীর অনেক অনেক দুধ হইতেছে ; কলসী ভরিয়া
যাইতেছে ; এমন একটা কলসী মাণায় করিয়া গোবিন্দদাস
চলিতেছেন—

গোবিন্দদাস মটুকি লই ধায় । (৬১)

শ্রীরাধা প্রথমবার শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের জগ্গ
অভিসারে যাইতেছেন। তাঁহার মনে কত শঙ্কা, কত
সন্দেহ, কত অধীরতা। কবি সেইজগ্গ রাধাকে অমুরোধ
করিতেছেন যে, তাঁহাকে যেন সঙ্গে করিয়া লইয়া যান—
তাহা হইলে তিনি মনে একটু জোর পাইবেন।

পহিল মিলনে রহ অবনত মাথ ।

গোবিন্দদাস তুহু করি লেহ সাথ ॥ (৩৫৬)

শ্রীরাধার আকার-প্রকার দেখিয়া সখীরা সন্দেহ
করিতেছেন যে, তিনি বুঝি প্রেমে পড়িয়াছেন। তাঁহারা
নানা রকম প্রশ্নে বেচারাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া

তুলিতেছেন। রাধা লজ্জায় উত্তর দিতে পারিতেছেন না।
কবি বলিতেছেন—আহা! বেচারাকে এত জেরা কর
কেন? সে তো ‘মৌনঃ সন্ন্যাসিনী’ হয়ে তোমাদের
অভিযোগ মানিয়াই লইতেছে—

গোবিন্দদাস কহই অব বিরমহ

মৌনহিঁ সমুঝল কাজ। (৫৮৪)

রাধা যেমন শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপ
রাধাকে ভালবাসিয়াছেন। তবে নারী তাহার ভালবাসাকে
যতদূর সম্ভব গোপন করিয়া রাখিতে চায়, পুরুষে অতটা
কল্পে না। রাধা স্নান করিতে যমুনায় যান, পথে তাঁহার
পায়ের ছাপ পড়ে, আর কানাই সেই পদচিহ্নকে চুষন
করেন। রাধা চোখ ফিরাইয়া এই অঘটন ঘটনা দেখিয়া
ভয়ে কাঁপিয়া উঠেন, তিনি কৃষ্ণকে মানা করিবার জন্ত
সঙ্কেত করেন, ‘লোকে দেখিলে কি বলিবে মোরে’; কিন্তু
রাধাকে অগ্রাহ করিয়া -

হাসি হাসি পিয়া মিলল পাশ।

তা দেখি কাঁপয়ে গোবিন্দদাস ॥

সাধারণ বৈষ্ণব কাব হইলে শেষ চরণের পরিবর্তে
লিখিতেন, “হলুধরনি দেওল গোবিন্দদাস।” রাধাকৃষ্ণের
মিলন হইল, আনন্দেরই কথা। কিন্তু ঘাটের পথে দিনের
আলোতে কৃষ্ণের এই অসমসাহসিকতা দেখিয়া গোবিন্দ-
দাসের বুক কাঁপিয়া উঠিল। কেহ যদি দেখিয়া ফেলে,
তাহা হইলে শ্রীমতীর কলঙ্কের ও লাঞ্ছনার যে সীমা
ধাকিবে না!

একদিন রাধা কাননে ফুল তুলিতেছেন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ
বলিলেন, তুমি আবার ফুল দিয়া কি করিবে? তোমার
অঙ্গপ্রত্যঙ্গই তো ফুল। মুখখানি সোনার কমল, নয়ন-
যুগল নীল উৎপল, নাসা যেন তিলফুল, অধর বাঁধুলি,
হাসিতে কুন্দ ও কুমুদ যেন ফুটিয়া উঠিতেছে, দেহের বর্ণে
মনে হয় সাদা চাঁপা যেন ফুটিয়া উঠিয়াছে, হাতের আরক্ত
শোভা যেন শ্লপদ্ম। কবি তখন বলিতেছেন—এত ফুল
কি শুধু শুধু নষ্ট করিবে? পূজায় লাগাও। কাহার পূজা?
পশুপতির। সাদা ভাষায় শিবের, ব্যঞ্জনার্থে গোষ্ঠে যিনি
পশুপাল চয়াইতে আসিয়াছেন তাঁহার—

পূজহ পশুপতি নিজ তনু দান। (৩২৪)।

গোবিন্দদাস গোবিন্দের সেবা করেন বটে, কিন্তু রাধার
প্রতিই তাঁহার আত্মগত্যা বেশী। শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে
যাইতেছেন; ব্যগ্র হইয়া রাধা পথে বাহির হইয়া
প্রিয়তমকে দেখিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গেলে সখী রাধাকে
কোনমতে প্রবোধ দিয়া নিজের ঘরে লইয়া গেলেন।
গোবিন্দদাসও রাধাকে সাধুনা দিবার জন্ত তাঁহার পিছে
পিছে যান—

সহচরি রাই লেই চলু মন্দিরে

গোবিন্দদাস পিছে যান ॥ (৭২)

তিনি মিলনের জন্ত ব্যাকুলা রাধাকে আশ্বাস দেন—

গোবিন্দদাস কতহঁ আশোয়াসব

মিলাহঁ নন্দকিশোর ॥ (১২০)

তিনি রাধাকে দৃঢ়তার সহিত জানান যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে
খুব ভালবাসেন—

গোবিন্দদাস ভালে জান।

কাতক জলত পরাণ ॥ (২০০)

সেইজন্ত তিনি জোর করিয়া তাঁহাকে প্রবোধ দেন—

গোবিন্দদাস আশোয়াসে জীবই তুয়া অভিলাষে।

(২০৫)

কিন্তু কখন কখন এমন হয় যে, আশ্বাস দেওয়া সত্ত্বেও
শ্রীকৃষ্ণ সময়মত আসেন না।

গোবিন্দদাস মিছই আশোয়াসল

অবহঁ না মীলল কান। (১২২)

তখন গোবিন্দদাস নিজেও লজ্জিত ও শঙ্কিত হন। তিনি
প্রতিজ্ঞা করেন—

আজুক রজনী ছহঁ জনে মিলায়ব

কহতহি গোবিন্দদাস ॥ (২৪০)

রূপাঙ্কুর গ অধীরা রাধা হয়তো বলিতেছেন যে,
শ্রীকৃষ্ণের নয়নে কি বিষ গো, তাঁহার নয়ন নয়নে মিলিত
হইলে অঙ্গ যে জলিয়া যায়। গোবিন্দদাস তখন ‘বিষস্ত
বিষমৌষধং’ ত্রায় প্রয়োগ করিয়া বলেন যে তিনি যদি দংশন
দ্বারা তোমার অধরোষ্ঠ দংশন করেন তবে এক বিষে আর
এক বিষের ক্ষয় হইবে। তিনি যে কালিয়নাগকে দংশন

করিয়াছেন, স্ততরাং বিষ দূর করায় তাঁহার হাতবশ
আছে।

গোবিন্দদাস কহে সে না দিষ্টি-বিষে।
না পিলে অধরসুধা কেবা জীয়া আইসে ॥ (১২৫)

এক অপরূপ নয়ন-বিষ তাকর
মেটই দশনক দংশে।
ও বিষ-ঔষধ বিষ অবধারল
গোবিন্দদাস পরশংসে ॥ (৫২১)

ইথে বিহু নাগদমন রসপান।
গোবিন্দদাস গণিমন্ত্র না জান ॥ (৫১০)

নাগদমন বলিতে সোজা কথায় ‘নাগদানার’ রস খাওয়া
কিন্তু গৃঢ়ার্থে কালিয়নাগকে যিনি দমন করিয়াছেন তাঁহার
অধররসপান। এছাড়া যে ঐ নয়নবিষের অথ কোন
ঔষধ বা মন্ত্র আছে তাহা গোবিন্দদাস জানেন না।

কবি বর্ষার ছুঁদিনাভিসারে শ্রীরাধাকে একা পথে
বাইতে দিবেন না, তাই গোপনে রাধাকেও জানিতে না
দিয়া তিনি সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছেন—“গোবিন্দদাস সঙ্গে
চলু গৌর” (৩৪৬)। পথ অভ্যস্ত অন্ধকার, পাছে রাধা
দিশাহারা হন তাই গোবিন্দদাস তাঁহাকে অতুরোধ
করিতেছেন—

তিমির পঙ্খ যব হোত সন্দেহ।
গোবিন্দদাসক সঙ্গে করি লেহ ॥ (৩৪৮)

পথে কণ্টক ছড়াইয়া আছে ; শ্রীমতীর পায়ে যাতে কাঁটা
না ফুটে তাই—

গোবিন্দদাস পঙ্খ দরশাওব
আহা নাহি কণ্টক আচোর। (৩৮২)

বর্ষার ঝঞ্ঝাময় ঝাজিতে শ্রীরাধা কুঞ্জে প্রতীক্ষা করিয়া
আছেন। শ্রীকৃষ্ণ আর আসেন না। তখন গোবিন্দদাস
শ্রীকৃষ্ণের কাছে যাইয়া ঝগড়া করিয়া বলিলেন—বৃষ্টি
পড়িতেছে তাতে কি? ‘ঝন ঝন বজ্র নিসান’—বজ্রের
ঝনঝন শব্দেই বা কি? এদিকে যে শ্রীরাধা মদনপীড়ায়
অস্থির হইয়াছেন। স্ততরাং কৃষ্ণকে তাড়াতাড়ি অভিসারে
বাইতেই হইবে—

ঝটকি চলহ ধনিপাশ।
ঝগড়াই গোবিন্দদাস ॥ (১২৭)

শ্রীরাধা যখন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হন তখন গোবিন্দ-
দাস সঙ্গে থাকেন—

রসিক রমনি রসে ভাস।
সঙ্গে চলু গোবিন্দদাস। (৭৭)

মিলনের সময় সখীরা দূরে চলিয়া যান—গোবিন্দদাস
রাধামাধবকে বাতাস করেন এবং লীলা প্রত্যক্ষ করেন।

নিতি নিতি ঐছন দুহুক বিলাস।
বীজন করতহি গোবিন্দদাস ॥ (৮০)

নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস।
নিতি নিতি হেরই গোবিন্দদাস ॥ (২২৫)

কখনও কখনও তিনি শয়নকক্ষের বাহিরেও শুইয়া থাকেন,
যাহাতে কিশোর-কিশোরীর প্রয়োজন হইলেই যাইয়া
সেবা করিতে পারেন।

মন্দির নিকটে আন থলে স্ততলি
সহচরি গোবিন্দদাস ॥ (৩১৪)

নিকুঞ্জ-দ্বার বাহির নিকটে
গোবিন্দদাস গুণ গায় ॥ (৩০৩)

একদিন রাধা মান করিয়া বসিয়া আছেন, কৃষ্ণ নারীর
বেশ ধারণ করিয়া আসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন।
স্পর্শের সময় শ্রীরাধা বুঝিলেন যে উনি কৃষ্ণই। তখন
তাঁহার মুখে হাসি আসিতেছে, অথচ মনের অবস্থায় হাসা
উচিত নয় ভাবিয়া তিনি হান্তবেগ বোধ করিবার জন্য
নাসিকা স্পর্শ করিলেন ও নয়ন কুঞ্চিত করিলেন।
গোবিন্দদাস ইহা দেখিলেন—

নাসা পরশি হাসি দিষ্টি কুঞ্চিত
হেরত গোবিন্দদাস ॥ (৪৬৩)

চোখে না দেখিলে কি এমন ছবিখানি কেহ আঁকিতে
পারে?

মিলনের পর শ্রীরাধা ঘরে ফিরিবেন। শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহার প্রসাধন করিয়া দিতেছেন। তিনি যে শ্রীমতীর

পা ছুখানি কোলের উপর লইয়া আলতা পরাইয়া দিলেন
তাছা গোবিন্দদাস প্রত্যক্ষ দেখিলেন—

মেটল যাবক পদে পুন লেখ ।

গোবিন্দদাস দেখউ পরতেক ॥ (১১১)

মিলনের রাত্রি শেষ হইয়া আসিতেছে দেখিয়া
গোবিন্দদাস রাত্রিকে পাপ বলিয়া গালি দিতেছেন—

গোবিন্দদাস ভণ দুহ রসধারণ

পাপ রজন অবসান ॥ (৩২২)

তারপর শেষরাতে রাধা যখন নিতান্ত অনিচ্ছার সঙ্গে
বাক্তীতে ফিরিয়া যাইতেছেন তখন গোবিন্দদাস তাঁহাকে
পথ দেখাইয়া লইয়া যাইতেছেন । কিন্তু পথ দেখাইবেন কি,
রাধা ও মাধবের পরস্পর ছাড়াছাড়ি হওয়ায় তাঁহার মনে
এমন দুঃখ হইয়াছে যে, চোখের জলে তিনি নিজেই পথ
দেখিতে পাইতেছেন না—

গোবিন্দদাস চলু কান্দিতে কান্দিতে খোজে

লোরে পথ দেখিতে না পায় ॥ (৫৪)

শ্রীরাধা প্রতীক্ষা অছেন, শ্রীকৃষ্ণ আর আসেন না ।
শ্রীরাধার উদ্বেগ প্রশমন করিবার জন্ত গোবিন্দদাস তাঁহাকে
বলিলেন—আচ্ছা আমি যাইয়া জানিয়া আসি কাহু কি
তাহার এই নবীন প্রেমও ত্যাগ করিল ? প্রেম যদি বেশী
দিনের পুরাতন হইত তাহা হইলে না হয় অন্য কথা !

গোবিন্দদাস কহ যাই সতি জানউ

কাহু কি তেজল নব নেহ ॥ (৪০৮)

বিপ্রলদ্ধা রাধার দুঃখে দুঃখিত হইয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণকে ধিকার
দিয়া বলিতেছেন, এই কি প্রেমের রীতি ?

গোবিন্দদাস ভন ও নন্দ-নন্দন

ইহ কি পিরিতিক রীত ॥ (৪২৬)

অন্য নারী সন্তোগ করিয়া সকালবেলায় কৃষ্ণ রাধার
কাছে আসিয়াছেন । গোবিন্দদাস তাঁহাকে লাঞ্ছনা করিয়া
বলিতেছেন, তোমাকে ছোঁয়া যায় না, তোমাকে স্পর্শ
করিয়া কাহারও আনন্দ হইতে পারে না—

গোবিন্দদাস কহ পরশ ভুল নহ

পরশনে রস নাহি হোই ॥ (৪৩২)

দানলীলায় শ্রীকৃষ্ণ ছলেবলে রাধার অঙ্গ স্পর্শ করিতে

চান । গোবিন্দদাস অমনি আগাইয়া আসিয়া বলিতেছেন—
না, না, আমাদের রাইকে তুমি ছুঁইতে পাইবে না ।
তাহার সাথে অমন ঢং করিও না । তুমি সেই সব
নাগরীদের কাছে যাও যাহারা সহজলভ্যা, তোমার সঙ্গে
রং ঢং করিতে তাহারা আগাইয়া আসিবে ।

গোবিন্দদাস

বচন যামহ

না কর এমন ঢং ।

যোই নাগরী

ও রসে আগরি

করহ তাকর সঙ্গ ॥ (৫৩৩)

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণেরও যখন অদহায় অবস্থা হয় তখন
গোবিন্দদাস তাঁহাকে সাহায্য করিবার জন্ত আগাইয়া
আসেন । কাহু অনেক সাধ্যসাধনা করিয়াও রাধার
মান ভাঙ্গাইতে পারিলেন না । তখন কবি তাঁহাকে
আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন—চল, আমার সঙ্গে রাইয়ের
কাছে চল, আমি তোমার হইয়া রাইকে সাধিব—

গোবিন্দদাস

তোহারি লাগি সাধব

আগে চলহ মনু সাথ ॥ (৫০২)

কিন্তু রাধা শ্রীকৃষ্ণকে সহজে ক্ষমা করিতে চাহেন না ।
তিনি মাধবকে শ্লেশ করিয়া বলিলেন যে, তুমি তো
বলিতেছ আর এরূপ করিবে না ; কিন্তু চন্দ্রাবলী যদি
তোমাকে প্রেম দেখাইয়া তোমার কণ্ঠ আলিঙ্গন করিয়া
তাহার ঘরে ফের বাঁধিয়া রাখে ? গোবিন্দদাস তখন
কৃষ্ণের সদ্ব্যবহারের জন্ত জামীন হইয়া বলিতেছেন—এই
রকম যদি ঘটে তাহা হইলে আমাকে তুমি বরখাস্ত করিয়া
চন্দ্রাবলীর দাসী করিয়া দিও ।

গোবিন্দদাস কহে

তাকর পদ-তলে

দাসি করই মুখে লেহ ॥ (৫২৭)

গোবিন্দদাস রাধার দাসী হইয়াও কোন কোন সময়ে
তাঁহাকেও একটু ঠাট্টা করিবার লোভ ছাড়িতে পারেন
না । সন্তোগের আনন্দে রাধা দিন কি রাত্রি যখন বুকিয়া
উঠিতে পারিতেছেন না, তখন কবি বলিতেছেন—যেমন
ছটু মেয়ে তুমি তেমনি উপযুক্ত শান্তি হইয়াছে—

গোবিন্দদাস কহ সমুচিত শান্তি । (৪২৭)

শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠামী ও নরোত্তম ঠাকুর, কেবল মিলনের

সময়েই ত্রীরাধার সেবা করিতেছেন দেখা যায়। তাঁহার
বোধ হয় নিত্যলীলা বর্ণনা করিয়াছেন বলিয়া উহাতে
মাথুর বিরহের কোন স্থান নাই। গোবিন্দদাসের সেবার
ভাব ত্রীরাধার বিরহের সময়ে প্রগাঢ়। রাধা যখন
বলিলেন—‘আমার সঙ্গে কাহ্নর দেখা হইল, তখন তাহাকে
ধেন কি রকম মন-মরা দেখিয়াছিলাম; সে সজল নয়নে
আমার পানে চাহিয়া ছিল, নিবিড় আলিঙ্গনেও স্তব্ধ
হইয়া ছিল। এখন বুঝিতেছি যে, সে মথুরা চলিয়া যাইবে
জানিয়াই ঐরূপ করিয়াছিল। কিন্তু সে এমন কপট যে,
একথাটা নিজের মনে লুকাইয়া রাখিয়াছিল; আমাকে বলে
নাই,’ গোবিন্দদাস তখন কৃষ্ণের হইয়া বলিতেছেন—সে
মুখে না বলিলেও ভাবভঙ্গীতে প্রকাশ করিয়াছিল মথুরা
যাইতে তাহার কত কষ্ট হইতেছে। কাহ্ন আমাকে
দেখিয়াই কাঁদিয়া ফেলিয়াছিল—‘গোবিন্দদাস কহে মোঁহে
হেরি রোই’ (৬১৮)। কানাই মথুরায় চলিয়া যাইবেন
তিনি রাধা স্মৃতিতে হইয়া পড়িয়াছেন। তখন—

হাহা প্রাণ রাই ভেল অচেতন
গোবিন্দদাস করু কোর ॥ (৬১৯)

ত্রীকৃষ্ণকে ব্রজে রাখিবার জন্ত গোবিন্দদাস তাঁহাকে
বলিলেন যে, ব্রজনারীরা তোমার বিরহের অনলে
জলিতেছে; তুমি চলিয়া গেলে তাহারা মারা যাইবে এবং
তুমিই তাহাদের বধভাগী হইবে। কৃষ্ণকে ফিরাইয়া
আনিবার জন্ত নন্দ মহারাজের সঙ্গে ত্রীদাম, সূদাম
যাইতেছেন বটে, কিন্তু তাহারা কি ত্রীকৃষ্ণকে ফিরাইয়া
আনিতে পারিবে? তাই ব্যাকুল হইয়া গোবিন্দদাস
বলরামকে সঙ্গে যাইতে অনুরোধ করিলেন। বলরামের
কথা কৃষ্ণ খুব শোনেন, আর না শুনিলে গায়ের জোরেও
ত্রীকৃষ্ণকে আনিবার ক্ষমতা বলরামের আছে।

গোবিন্দদাস কহ যব ঐছন নহ
আগে চলহি বলরাম ॥ (৬২১)

মথুরা হইতে কিন্তু ত্রীকৃষ্ণ আসিলেন না। তখন
গোবিন্দদাস নিজেই মথুরায় চলিলেন—

জানইতে কাহ্নক সো আশোয়াস।
চলু মথুরাপুর গোবিন্দদাস ॥ (৬২৮)

রাধাবল্লভ আমিতে দুর্লভ
সাজল গোবিন্দদাস ॥ (৬৪৪)

যাইবার পূর্বে গোবিন্দদাস রাইকে ভাল করিয়া পরীক্ষা
করিয়া যাইতেছেন যে সত্যি তাঁহার শ্বাসপ্রশ্বাস এখনও
পড়িতেছে কিনা—

জীবন আশে শ্বাস বহ না বহ
পরিখত গোবিন্দদাসে ॥ (৬৬২)

ধিন তহু তনিক নিশাস
ধোজত গোবিন্দদাস। (১২০)

রাধার দেহ অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়াছে; অল্প একটু নিশ্বাস
পড়িতেছে কিনা তাহা গোবিন্দদাস খুঁজিয়া দেখিতেছেন।
তিনি দেখিলেন অল্প অল্প শ্বাস বহিতেছে—

লহ লহ বহত নিশ্বাস।
লখতহি গোবিন্দদাস ॥ (১৪৫)

গোবিন্দদাস মথুরায় যাইয়া রাধার অবস্থা সব মাধবকে
জানাইয়া শেষে বলিলেন, তাহার যে অবস্থা দেখিয়া
আসিয়াছি তাহাতে এতক্ষণে তাহার কি হইয়াছে কে
জানে?—

গোবিন্দদাস কহয়ে পুন এতিথণে
না জানিয়ে কিয়ে ভেল গোরি ॥ (৬৫৯)

সময় নিরীখত পরিখত শ্বাস।

ছোড়ি আওল চলি গোবিন্দদাস ॥ (৬৬৫)

গোবিন্দদাস জানেন যে, ত্রীকৃষ্ণ হয়তো রাধার অবস্থার
এই বর্ণনা অতিশয়োক্তি বলিয়া মনে করিতে পারেন। তাই
তিনি বলিতেছেন—‘যাহা বলিলাম তার একটুও অন্তরকম
নহে। তুমি নিজেই আমার সাথে বৃন্দাবনে যাইয়া
দেখিবে চল।’

গোবিন্দদাস কহ ইহ সব আন নহ
যাই দেখহ মথু সাধ ॥ (৬৬৬)

তোমার দর্শন ছাড়া ত্রীরাধাকে আর প্রাণে বাঁচাইবার
উপায় নাই, তাই তাঁহাকে এমন অবস্থায় ছাড়িয়া তোমার
নিকট দৌড়িয়া আসিয়াছি—

তোহারি চরণে

এতহঁ কহিতে

ধাওল গোবিন্দদাস ॥ (৬৭১)

না আসিয়া উপায় কি ? 'এই আসিতেছে, এই আসিতেছে' করিয়া আর কত মিথ্যা আশ্বাস তাহাকে দেওয়া যায় ?

মিছা অশোয়াসে

কতহঁ পরবোধব

নিহনি গোবিন্দদাস ॥ (৬৭৬)

গোবিন্দদাস যে সখীর সঙ্গে মথুরায় গিয়াছিলেন তিনি মাধবকে বলিলেন, কোন্ হৃদয়ীকে পাইয়া তুমি রাধাকে ভুলিলে ? গোবিন্দদাস তখন ক্রুদ্ধকে বিক্রূপ করিয়া বলিতেছেন—

গোবিন্দদাস কহ

এতহঁ না জানহ

কুজা অব নব রাণী ॥ (৬৮০)

কৃষ্ণ সখীদের কাছে বৃন্দাবনের সখাদের, গোপীদের, নন্দ, যশোদা ও বিশেষ করিয়া তাঁহার কিশোরীর কথা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে গদগদ হইলেন। তাহা দেখিয়া গোবিন্দদাস মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন।

এহঁ সব .ছ্যেতে গদ গদ ভাষ।

মুয়ছি পড়ল তহি গোবিন্দদাস ॥

পদাবলী-সাহিত্য ছাড়া অগ্র কোথাও কবি বা ঔপন্যাসিকের সহিত তাঁহার সৃষ্ট নায়ক-নায়িকার এরূপ নিবিড় একাত্মতার প্রকাশ দেখা যায় না। মহাজনগণের মধ্যেও গোবিন্দদাসের মঞ্জরীভাবের সান্নিধ্য সেবা অনন্ত-সাধারণ। বৈষ্ণব মহাজনেরা কখনও একথা ভাবেন নাই যে, রাধাকৃষ্ণ তাঁহাদেরই সৃষ্ট চরিত্র; তাঁহারা বরং ভাবনা করিয়াছেন যে, রাধামাধবই তাঁহাদের দিয়া লীলা প্রকাশ করাইতেছেন। যে ঋষিদের হৃদয়ে বেদমন্ত্র স্মৃতি হইয়াছিল তাঁহারাও বোধ হয় ঐ ভাবেই অল্পপ্রাণিত হইয়া বেদকে অপেক্ষেয় বলিয়াছেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের সাধনার একটা প্রধান অঙ্গ হইতেছে রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় লীলা স্মরণ করা। তাঁহারা বলেন যে, উপনিষদের উপদিষ্ট নির্দিধ্যাসনই স্মরণ। 'তৈলধারাবৎ অবিস্ত্রিষ্ট প্রবাহে অভীষ্ট বস্তুর অমুচিন্তনই স্মরণ।' সেই স্মরণের সুবিধার জন্ত তাঁহারা অষ্টকালীয় লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডের বঙ্গ-

বাসী সংস্করণের ৫২ এবং আনন্দাশ্রম সংস্করণের ৮৩ অধ্যায়ে বৃন্দাদেবী নারদকে রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় লীলার যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহার সঙ্গে কৃষ্ণদাস কবিরাজের গোবিন্দ-লীলামৃতের বর্ণনার মূল বিষয় হুবহু মিলিয়া যায়। পদ্ম-পুরাণের ঐ অংশ যদি প্রক্ষিপ্ত না হয় তাহা হইলে উহাকেই অষ্টকালীয় লীলামৃতের মূল বলিয়া ধরা যাইতে পারে। অনেকে মনে করেন শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠামীর রচনা বলিয়া কথিত 'স্মরণমঙ্গল-স্তোত্র' গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের এই বিষয়ে রচনার উৎসস্বরূপ। উহাতে এগারটা মাত্র শ্লোক আছে। প্রথম শ্লোকে বন্দনা, দ্বিতীয়ে লীলামৃত ও বাকী নয়টা শ্লোকে নিশান্ত, প্রাত, পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়াক্ষ, প্রদোষ, নিশালীলা বর্ণিত হইয়াছে। 'স্মরণমঙ্গল'-নামক গ্রন্থে এক কবি ঐ লীলামৃত অবলম্বন করিয়া স্বাধীন বর্ণনা করিয়াছেন। ঐ কবি নরোত্তম ঠাকুর কি না সে বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে। দশশ্লোকীভাষ্য-প্রণেতা রাধাকৃষ্ণ গোষ্ঠামীর মতে স্মরণমঙ্গল-স্তোত্র শ্রীকৃষ্ণ নিজে লেখেন নাই, তাঁহার ইচ্ছিতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের স্তবমালায় 'স্মরণমঙ্গল' পাওয়া যায় না।

শিবানন্দ সেনের পুত্র পরমানন্দ কাবকর্ণপুর 'কৃষ্ণাঙ্ক-কৌমুদী' নামে ছয় সর্গে বিভক্ত ৭০২টা শ্লোকের এক কাব্য রচনা করেন। ঐ গ্রন্থ গোবিন্দদাসের অষ্টকালীয় পদাবলী ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের গোবিন্দলীলামৃতের পূর্বে রচিত হয়। উহাতে রাত্রিকালে গোপীদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের মধুপানলীলা এবং কেবলমাত্র রাধা নহে, সকল গোপীদের সঙ্গে সম্ভোগ বর্ণিত হইয়াছে।

সর্বা এব প্রতিবিদধিরে পুষ্পবাণং কৃতার্থম্। (৬৮৯)

গোবিন্দদাসের অষ্টকালীয় লীলার একাঙ্গপদের নির্বাচন কে করিয়াছিলেন জানা যায় না। উহার দ্বাদশ-সংখ্যক পদে দেখা যায় যে, সকালবেলা গো-দোহন করিতে করিতে রাধাকে দেখিয়া সবকিছু ভুলিয়া যাইয়া শ্রীকৃষ্ণ ধবল-নামক ঘণ্ডের পায়ে দড়ি বাধিতেছেন। ত্রয়োদশ পদে দুধ দোহান ছাড়িয়া 'রাইক প্রেমজলে ভাসল রে'। তারপর 'দোহ তহু মিলল উপজল প্রেম'। চতুর্দশ পদে 'বিপিনহি' কেলি করত দুহঁ মেলি'।

সকালবেলা দুধ দুহাইবার পরই সন্তোষ ও বিপিনে
 যাওয়া এবং 'জল মাছ পৈঠি করত জলকেলি'র বর্ণনা
 আমার কাছে স্বাভাবিক মনে হয় না। কৃষ্ণাঙ্কিকৌমুদীতে
 গো-দোহনের পর শ্রীকৃষ্ণের মল্লক্রীড়া অভ্যাস বর্ণিত
 হইয়াছে (২।২০)। গোবিন্দলীলাম্বুতে আছে যে, কৃষ্ণ
 যখন সকালে গো-দোহন করিতেছিলেন সেই সময়ে শ্রীরাধা
 জটিলার সঙ্গে নিজের বাড়ীতে কথোপকথন করিতেছিলেন
 (২।৪২-৫০)। বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুতে যেভাবে অষ্ট-
 কালীয় নিত্যলীলার পদ সাজাইয়াছেন তাহাতেও
 সকালবেলা গো-দোহনের পরই সন্তোষ ও বিপিনে
 গমনের কোন প্রকার ইঙ্গিত নাই। সেইজন্ত আমি
 'বিপিনহি' কেলি' পদ (৭২) মধ্যাহ্নলীলায় সন্নিবিষ্ট
 করিয়াছি। যদুনন্দন দাসও মধ্যাহ্নলীলার সূত্ররূপে
 লিখিয়াছেন—

বংশী-স্রুতি ফাগু-খেল। তবে কৈল দোললীলা
 তবে মধুপান লীলাগণ।
 তবে টহল রতিলীলা তার পাছে অম্বুলীলা
 অঙ্গবেশ ভোজন শয়ন ॥
 শুকপাঠ পাশাখেলা সূর্য্যপূজা আদি লীলা
 আনন্দ-সমুদ্রে নিমগন।

তরু ২৮৫৪

সকালবেলা মা যশোদা শ্রীরাধাকে জটিলার গৃহ হইতে
 আনিয়া শ্রীকৃষ্ণের জন্ত রন্ধন করাইতেছেন—কেননা,
 শ্রীরাধার হাতের রান্না খাইলে আয়ুর্বৃদ্ধি হয়। গোবিন্দদাস
 এই বিষয়ে ছোট দুইটি পদ লিখিয়াছেন (২৭ ও ২৮) ;
 কিন্তু রায়শেখর উহার বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন (তরু
 ২৫৫৬-২৫৬০)। ঐখানে শেখরেরও মঞ্জরীভাবের সেবা
 দেখা যায়—

রোহিণী সহিতে রন্ধন করিতে
 বসিলা রাজার বী।
 সব সধীগণ যোগায় যোগান
 শেখর যোগায় বী ॥

তরু ২৫৫৬

শ্রীকৃষ্ণের ভোজনের পর—

চরণ সেবন করে দাসগণ
 শেখর করয়ে বা।

তরু ২৫৫৯

শেখর সেবা করিবার পর পুরস্কার পাইলেন।—

রাইয়ের ইঙ্গিতে যে ছিল থালীতে
 ভুঞ্জল শেখর গিয়া।

তরু ২৫৬০

অনেক ভাল জিনিস রান্নার কথা শেখর বলিয়াছেন।
 স্ততরাং তাঁহার প্রসাদ পাওয়াটাও খুব ভালই হইয়াছিল।
 শেখরের হাতে বাৎসল্যরস খুব ভাল ফুটিয়াছে—গোবিন্দ-
 দাসের চেয়েও ভাল। শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে যাইতেছেন, মা
 দাঁড়াইয়া দেগিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ বার বার ফিরিয়া ফিরিয়া
 মার পানে চাহিয়া তাঁহাকে প্রবোধ দিতেছেন। একপ
 করিতে থাকিলে আর সারা দিনেও গোষ্ঠে যাওয়া হইবে
 না। তাই শেখর বলিতেছেন—তোমরা কর কি? মাকে
 বাড়ীর ভিতর লইয়া যাও না!

রহিয়া রহিয়া যায় ফিরিয়া ফিরিয়া চায়
 জননী প্রবোধে বারে বারে।
 শেখর স্তনহ বোল কি লাগিয়া কর রোল
 মায়েরে লইয়া যাও ঘরে ॥

তরু ২৫৬৫

ইহার পরের পদে দেখি যশোদা ঘরে বসিয়া বিলাপ
 করিতেছেন—

হিয়ায় আগুনি ভরা আঁখে বহে বহু ধারা
 দুঃখে বুক বিদরিয়া যায়।
 ঘরপর যে না জানে সে জনা চলিল বনে
 এ তাপ কেমনে সবে মায় ॥
 ও মোর যাদব ছলালিয়া।

কিবা ঘরে নাহি ধন কেনে বা যাইবে বন
 রাখালে রাখিবে ধেনু লৈয়া ॥

মায়ের নানারূপ আশঙ্কা দূর করিবার জন্ত শেখর
 বলিতেছেন—

বিবাদ না কর মনে কিছু ভয় নাহি বনে
ইথে সাথী এ শেখর রায় ॥

তরু ২৫৬৬

শেখর ব্রজবলিতেও কয়েকটি পদ লিখিয়াছেন, কিন্তু কাব্য হিসাবে তাহা গোবিন্দদাসের পদের সঙ্গে তুলনার যোগ্য নহে। একটা মিলনের পদে তিনি লিখিয়াছেন—

নাশা খগপতি খাস হিলোরি।
জলদ উপরে দোলে বিনোদ বিজোরি ॥
রতি অতি বিপরিত বিলসয়ে কামিনি।
মন-সিধি সাধই জাগই যামিনি ॥
দুহ-মন-মানস পূরণ ভেলি।
হরনি সরোজ-মুখি সমাধল কেলি ॥
বিলাসে অলস ভেল দুহ-জন-গায়।
শ্রম দূর করতহি শেখর রায় ॥

তরু ২৭২৭

ইহার সঠিত অনুরূপ বিষয়ের গোবিন্দদাসের “কুটিল-কটাপ-বিশিগ ঘন বশিধে, দুর কর বিবিধ তরঙ্গ” ইত্যাদি (২২৬) পদ তুলনা করিলে রায়শেখর অপেক্ষা কবিরাজ যে কত বেশী পাণ্ডিত্য, রসজ্ঞতা ও কবিপ্রতিভার নিদর্শন দেখাইয়াছেন তাহা বুঝা যাইবে। উপরে উদ্ধৃত রায়শেখরের পদে ‘শ্রম দূর করতহি শেখর রায়’ ভণিতা হইতে তাঁহার মঞ্জরীভাবের অন্তরঙ্গ সেবার পরিচয় পাওয়া যায়। কেহ কেহ রায়শেখরকে ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধের কবি বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু শ্রীনিবাস ও নরোত্তম বৃন্দাবন হইতে মঞ্জরীভাবের সাধনা বাংলাদেশে আনিয়া প্রচার করার পূর্বে ঐরূপ ভণিতা দেওয়া সম্ভব মনে হয় না। রঘুনন্দন ঠাকুর শ্রীনিবাসকে বলিয়াছিলেন—

তোমার প্রভাবে কৃষ্ণ বহিমুখগণ।
হইবে সমুখ লৈয়া তোমারি শরণ ॥

ভক্তিরত্নাকর, ত্রয়োদশ তরঙ্গ

তিনি খেতুরির মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন। সুতরাং তাঁহার শিষ্য রায়শেখরের পক্ষে গোবিন্দদাসের সম-সাময়িক হওয়াই স্বাভাবিক।

শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীনিবাস, নরোত্তম প্রভৃতির অঙ্গসরণ করিয়া

গোবিন্দদাস ও রায়শেখর যে রাধাকৃষ্ণের বিলাসের সময়েও মঞ্জরীভাবে সেবা করিবার ভাবনা করিয়াছেন, তাহার ভিতর বাংলাদেশের সাধনার ইতিহাসের এক পরম রহস্য লুক্কায়িত আছে মনে করি। বৌদ্ধ তান্ত্রিক সাধনায় “যুগনন্দ” রূপের ধ্যান ও নায়িকাসাধন অপরিহার্য অঙ্গ ছিল। চর্যাপদের আচার্যগণ ভোম্মিনীর সঙ্গ করিতেন। আর্ধ্যদেব চিত্তবিস্তৃতিপ্রকরণে বলিয়াছেন যে, ধোপা যেমন মল-ব্যবহার করিয়াই বস্ত্রকে নির্মল করে বিজ্ঞ ব্যক্তিও সেইরূপ ভোগরূপ মলদ্বারাই মনকে নির্মল করিবেন। কিন্তু নারীর সঙ্গে অনেক অনেক সাধকেরই পতন ঘটয়াছে। সেইজন্য নারীসঙ্গ পরিহারপূর্বক নিজেকেই নারীভাবে রাধাকৃষ্ণের সেবিকারূপে চিন্তা করার ব্যবস্থা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠাসমী মঞ্জরীভাবের সাধনার দ্বারা কামকে বিদূরিত করিবার উপায় করিয়াছেন। সাধক যদি এই দেহটাকে ভুলিয়া রাধাকৃষ্ণের দাসীর দেহকে আপনার বলিয়া চিন্তা করিতে অভ্যস্ত হন, তাহা হইলে দেহাভিনিবেশ দূর হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে বহুদেব বলিয়াছেন যে, ‘দেহিগণের দেহে অহংবুদ্ধি অজ্ঞানতা হইতে জন্মে। অহংবুদ্ধি হইতেই দেহিগণের পাঞ্চভৌতিক দেহে এই দেহ আমার, এই দেহ অপরের এই ভেদদৃষ্টি হয়। এইরূপ ভেদদৃষ্টিসম্পন্ন দেহিগণ অজ্ঞানমূলক অহংকারের দ্বারা শোক, ভয়, দ্বেষ, লোভ, মোহ ও গর্বে পরিপূর্ণ হইয়া সেই অহংকারের দ্বারাই পরস্পর যে নিজেকে বিনষ্ট করিতেছে তাহা দেখিতে পায় না’ (১০।৪।২৬-২৭)। যদি নিজেকে সখীর অন্তর্গত মঞ্জরীরূপে ভাবনা করা যায় তাহা হইলে আমার দেহটাই আমি এই বুদ্ধি বিদূরিত হয়। ঐ দেহাশ্রবুদ্ধিই সকল অনিষ্টের মূল। শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাসে সন্তোষ গোণ—মুখ্য হইতেছে প্রেমভাব। শ্রীকৃষ্ণ উজ্জল-নীলমণি লিখিয়াছেন—বিদগ্ধানাং মিথো লীলাবিলাসেন যথা স্মৃৎ ন তথা সম্প্রয়োগেণ শ্রাদেবং রসিকা বিদুঃ। রসিকগণ বলেন—বিদগ্ধদিগের পরস্পর লীলাবিলাসে যে স্মৃৎ হয় তাহা সন্তোষে হয় না। শ্রীজীব গোষ্ঠাসমীও প্রীতি-সন্দর্ভে (৩৭৭) লিখিয়াছেন—বিদগ্ধানাং যথা বনিতা-হুরাগাস্বাদনে বাস্তা, ন তথা তৎস্পর্শাদাবপি। রসিকজন

বসিতাদের স্পর্শাদি অপেক্ষা অহুরাগের বর্ণনার আশ্বাদনকেই প্রেষ্ঠ মনে করেন। কবিকর্ণপুর অলঙ্কার-কৌমুদে (৫।১২) দেখাইয়াছেন যে, প্রেম হইতেছে অঙ্গী রস এবং শৃঙ্গার অঙ্গরস মাত্র। প্রেমরসের স্থায়ী ভাব হইতেছে চিন্তাশ্রব। জ্বীভূত চিন্তে কামের স্থান নাই; কামোন্মাদনার অবকাশ নাই। সুতরাং এই কয়টি কথা স্মরণ রাখিয়া গোবিন্দদাসের পদ আশ্বাদন করা কর্তব্য।

গোবিন্দদাস সাধনার অল্পরূপে পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার পদের রস আশ্বাদনের জন্য মঞ্জরী-ভাবের উপাসনার মূলতন্ত্র অবগত হওয়া প্রয়োজন। সাধকের গুরু তাঁহাকে বলিয়া দিবেন যে, মঞ্জরীদের মধ্যে তাঁহার কি নাম, কি বয়স, কেমন রূপ। গুরু উপদিষ্ট সেই মঞ্জরীদেহকেই সাধক তাঁহার সিদ্ধদেহ বলিয়া জানিবেন। শ্রীজীব গোস্বামী এই সিদ্ধদেহকে অন্তশিক্ষিত তৎসাক্ষাৎ-সেবোপযোগী দেহরূপে নির্দেশ করিয়া নরোত্তম ঠাকুর, রামচন্দ্র ও গোবিন্দদাস কবিরাজকে পত্রদ্বারা উপদেশ দিয়াছিলেন। সিদ্ধদেহের ভাবনা সম্বন্ধে গোপাল গুরুর পদ্ধতিতে বর্ণিত আছে—

সখীনাং সঙ্গিনীরূপামাশ্রয়ং বাসনাময়ীম্।
আজ্ঞাসেবাপরাং তত্তদ্রূপালঙ্কারভূষিতাম্।
কৃষ্ণং স্মরন জনকাস্ত্র প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্।
তত্তৎকথ্যবতশ্চাসৌ কুর্ধ্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥

অর্থাৎ নিজেকে সখীদের সঙ্গিনী, তাঁহাদের আজ্ঞায় রাধা-কৃষ্ণের সেবাপরায়ণা ও তাঁহাদের মতন বস্ত্র ও অলঙ্কারে ভূষিতা রূপে চিন্তা করিবে। শ্রীকৃষ্ণকে ও তাঁহার পরিজনকে স্মরণ করিতে করিতে তাঁহাদের আজ্ঞা পালন-রত হইয়া সদা ব্রজে (দেহে কিম্বা মনে) বাস করিবে।

ব্রজমণ্ডলে মঞ্জরীভাবের সাধনা নাম প্রচলিত হইলেও গোস্বামীদের রচনায় ঐ নাম দেখা যায় না। নরোত্তমের প্রেমভক্তিক্রমিকাদিতেও উহার ঐ নাম নাই।

নরোত্তমদ্বাশে কয় এই যেন মোর হয়

ব্রজপুরে অহুরাগ বাস।

সখীগণ গণনাতে আমারে লিখিবে তাতে

তবহি পূরব অভিলাষ ॥

তবে তাঁহার ‘রাগমালা’-নামক গ্রন্থে আছে “মঞ্জরীগণ সর্বক্ষণ থাকে রাধা সঙ্গে”। কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে বলিয়াছেন—

সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন।
কৃষ্ণসহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥
কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায়।
নিজ কেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায় ॥
রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেম-কল্ললতা।
সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥
কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে শিক্ষয়।
নিজ সেক হইতে পল্লবাগ্নের কোটি সুখ হয় ॥

শ্রীনিবাস ও নরোত্তম এই ভাবের সাধনা ব্রজমণ্ডল হইতে আনিয়া গোড়বন্ধে প্রচার করেন। তাঁহাদের প্রচেষ্টায় গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম্ম সামঞ্জস্যের (synthesis) যুগের আবির্ভাব হয়। ঐ ধর্ম্মের আদিযুগে গৌর-পারম্যবাদ ঘোষিত হয়। গৌরাক্ষই কৃষ্ণ। তিনিই একমাত্র উপাস্ত এই মতবাদ নরহরি সরকার, বাসু ঘোষ, প্রকাশানন্দ সরস্বতী প্রভৃতি প্রচার করেন। গৌরাক্ষ যখন কৃষ্ণ ছাড়া আর কিছুই নহেন তখন তাঁহাকে নাগর-রূপেও উপাসনা করা যায় এই মত তাঁহাদের দ্বারা ঘোষিত হয়। বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

গৌর নাগর হেন স্তব নাহি বোলে।

চৈ. ভা., ১।১৫।৩০

কিন্তু প্রকাশানন্দ সরস্বতী চৈতন্যচন্দ্রামৃতে “গৌর-নাগরবরের” ধ্যানের কথা লিখিয়াছেন (১৩২)। বাসু ঘোষ নাগরভাবের পদ রচনা করিয়া আভোগে লিখিয়াছেন—

বাসু ঘোষ কহে এমন নাগর
দেখি কে ধৈরজ ধরে।
ধন্য সে যুবতী ও রূপ দেখিয়া
কেমনে আছয়ে ঘরে ॥

“ তরু ২১৭১

দেবকীনন্দনের পদে পাই—

দেবকীনন্দনে বলে শুন লো আজুলি ।

তুমি কিনা জান গোরা নাগর বনমালী ॥

তঙ্গ ২০৮৬

লোচনের চৈতন্যমঙ্গলে ও পদাবলীতে গৌরাক্ষের নাগর-ভাবের বহু কথা আছে। শ্রীনিবাসের যুগে গোবিন্দ চক্রবর্তী নাগরভাব লইয়া পদ রচনা করেন। রাধামোহন ঠাকুর ঐ ভাবের কয়েকটা গোবিন্দদাস ভণিতায়ুক্ত পদকে গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদ বলিয়াছেন। সেইজন্য আমরা গৌরাক্ষ নাগরভাবের প্রায় সব পদই ঐ কবিতে আরোপ করিয়াছি। বৃন্দাবনের গোষ্ঠামিগণ শ্রীকৃষ্ণেরই উপাসনা প্রচার করেন। তাঁহাদের নিকট শ্রীচৈতন্য উপায়, শ্রীকৃষ্ণ উপেয়। নরোত্তম ঠাকুর উভয় মতবাদের মধ্যে সামঞ্জস্য করিয়া পাশাপাশি কৃষ্ণ ও গৌরাক্ষের মূর্তি স্থাপন করেন। ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে খেতুরীর উৎসবে ঐ সব শ্রীমূর্তির প্রতিষ্ঠা উৎসব নিম্পন্ন হয়। গোড়মগুলের সমস্ত প্রধান বৈষ্ণব ঐ উৎসবে যোগ দিয়া শ্রীনিবাস-নরোত্তমের সামঞ্জস্যকে মানিয়া গইলেন। আর এক দিক্ দিয়াও এযুগে সামঞ্জস্য দেখা যায়। রঘুনাথদাস গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের ভক্তদের মধ্যে একজন প্রধান ব্যক্তি। তাঁহারই নিকট শ্রীচৈতন্যের অন্ত্যলীলা শুনিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ চরিতামৃত লিখিয়াছেন। এহেন দাস গোস্বামী তাঁহার কোন গ্রন্থে বা স্থবে নিত্যানন্দ প্রভুর নাম উল্লেখ করেন নাই। আবার

পান্টা জবাব হিসাবে বোধ হয় বৃন্দাবনদাস কোথাও রঘুনাথদাসের নাম করেন নাই। শ্রীনিবাস-নরোত্তমের যুগে বোধ হয় জাহ্নবাদেবীর ব্রজে প্রচারের ফলে ব্রজমণ্ডলে ও গোড়মণ্ডলে নিত্যানন্দ প্রভু সকল বৈষ্ণবের দ্বারা স্বীকৃত হইলেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে প্রত্যেক দিনের গীতে গৌরচন্দ্রিকার পর নিত্যানন্দচন্দ্রিকার পদও দিয়াছেন। পরবর্তী সহলয়িতারা ঐ রীতি অঙ্গসরণ করেন নাই। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী নরোত্তমের সাধনার উত্তরাধিকারী। তিনি ব্রাহ্মণ হইয়াও স্তবায়তলহরীতে কায়স্থ নরোত্তমকে প্রণাম জানাইয়াছেন—

স্বস্ত্যগানপ্রথিতায় তস্মৈ

নমো নমঃ শ্রীলনরোত্তমায় ।

ভক্তিরত্নাকর, পৃঃ ৬৫৯

নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের ব্রাহ্মণ শিষ্যদের মধ্যে দ্বিজরায় বসন্ত, গোপীরমণ চক্রবর্তী, রামকৃষ্ণ আচার্য্য, গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, রূপনারায়ণ পূজারী ঠাকুর, রাধাকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, জয়কৃষ্ণ আচার্য্য, শঙ্কর ভট্টাচার্য্য প্রভৃতির নাম নরোত্তম-বিলাসে (১২ বিঃ) লিখিত আছে। শ্রীখণ্ডের বৈষ্ণব নরহরি সরকার ঠাকুর, রঘুনন্দন ঠাকুর প্রভৃতিরও বহু ব্রাহ্মণ শিষ্য ছিল। সীতাদেবী, জাহ্নবা, হেমলতা প্রভৃতি মহিলারাও পুরুষদিগকে মস্তদীক্ষা দিতে আরম্ভ করেন।

চতুর্থ অধ্যায়

সামাজিক পটভূমিকা

গোবিন্দদাস যে গোবিন্দের গান গাহিয়াছেন গোধন
লইয়া গোষ্ঠে গেলেও তিনি একজন সামন্ত রাজার
ছেলে। স্বতরাং সামন্ততান্ত্রিক সমাজের ছবির পটভূমিকায়
তাঁহার পদাবলী আশ্বাদন করিতে হইবে। গোবিন্দদাসের
কৃষ্ণ সন্ধ্যাবেলায় রাজসভাতে যাইয়া বসেন। সেখানে—

বিচিত্র সিংহাসন রক্ত পটাস্বর

লঙ্ঘিত মুকুতা-দাম।

শোভা বনি অপরূপ।

গোপ গোপাল সভাজন দ্বিজগণ

বৈঠল ব্রজকে ভূপ ॥ (১০২)

সেই রাজসভায় মামলা-মোকদ্দমার বিচার হইত কিনা
জানি না; তবে আনন্দ-উৎসবের হিল্লোল বহিয়া যাইত।

কোই কোই গায়ত কোই বাজায়ত

নাচত ধরতহিঁ তাল।

কোই চামর লই বীজন করতহিঁ

উজ্জর দীপ রসাল ॥

কনক সম্পূট পর কর্পূর তাড়ুল

চন্দ্র চন্দ্রাতপ সাজ ॥ (১০২)

বৈদ্যাস্তিক হাওয়া ও আলো সেখানে ছিল না; কিন্তু
বহু দাসদাসী ছিল। তাঁহারা চামর লইয়া বীজন করিত;
আর দীপও উজ্জল ছিল। রায়শেখরের একটি পদে
নন্দমহারাজের সভার বর্ণনা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দেওয়া
হইয়াছে। দরবারে যাইবার সময় কৃষ্ণের বেশভূষা
একবার দেখুন। রায়শেখর বলেন—

শিরপরি লাল জরি বান্ধে যুবরাজ।

ঋতিমূলে কুণ্ডল মনোহর সাজ ॥

নাসিকায় নথিনি মোতি ললকায়।

স্বস্ত্র স্ততল পুন দেওল গায় ॥

মণিময় হার শেহ কণ্টক মাঝ।

উরপর রতনক পদ্মক বিরাজ ॥

কটিহঁ কাটারি পটুকা করু বন্ধ।

ভালহিঁ শোভিত চন্দন-চন্দ ॥

হলধর ধরু কর চলু দরবার।

আগে পাছে যায় কাছে দাস পরিবার ॥

তরু ২৬২২

শ্রীকৃষ্ণ যদি মাথায় লাল জরির পাগড়ী বাধিয়া কোমরে
কাটারি বা দা (তরবারির বদলে) লইয়া অনেকগুলি
কীর্তদাস আগে পাছে করিয়া আমাদের সামনে আসিয়া
উপস্থিত হন, তাহা হইলে আমরা সম্মুখে তাঁহাকে কুনিশ
করিব বটে, কিন্তু আমাদের কানাই বলিয়া চিনিতে
পারিব না। রায়শেখর-বর্ণিত রাজসভায় গুণী কালোয়াতেরা
গান করিতেছেন, সুন্দর বাণ বাজিতেছে, নর্তকেরা খঞ্জন-
গতিতে নাচিতেছে। তাঁহার পর—

পেটমোটা ঠেটা ভাট গান বাণ্ড রাখি নাট

কায়বার পড়ে তড়াবড়ি।

কায়বার মানে কায়বার্তা বা স্তুতি। তার পর বিদূষকের
মজা করিবার পালা।

আসিয়া ভাণ্ডের ঠাট জুড়িয়া বিনোদ নাট

দৌহে মিলি করে হড়াহড়ি ॥

ভাটে ভাটে কাঢ়াকাঢ়ি গায়ামারি পাড়াপাড়ি

কৌতুক দেখয়ে সভাজন ॥

এই সভা শুধু কৃষ্ণ-বলরামের মনস্তত্ত্বের জন্ত। কেননা,
রাজপ্রাসাদের ভিতর হইতে যেই খবর আসিল যে রাজি
হইয়া যাইতেছে, অমনি রাজসভায় সমাধান অর্থাৎ সমাপ্তি
ঘটিল।

তবে ত দেখিয়া রাতি রক্তক আসিয়া ঠাঁহি

কহিল রাজার কানে কানে।

মাতা পাঠাইল মোরে নিতে রাম দামোদরে

তুরিতে করহ সমাধানে ॥

তরু ২৬২৬

রায়শেখর ঐ যে রক্তকের নাম করিলেন, তিনি হইতেছেন একজন চোট; তাঁহার পরিচয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় দিতে পারেন নাই। তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায় শ্রীকৃষ্ণের ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকায়। ঐ গ্রন্থখানির সারাংশ নীচে দিতেছি। দেখিবেন রূপ সনাতন হুসেন শাহের মজ্জীকৃষ্ণে সামন্ত রাজাদের পরিবারে যেমনটা দেখিয়াছেন ঠিক তেমন পরিবেশেই শ্রীকৃষ্ণকে ভাবনা করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ ঐ গ্রন্থের প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণের পরিবার বলিতে বুঝাইয়াছেন (১) গোপবল্লভ পর্যায়ভুক্ত (ক) বৈশ্য, যাহারা গোরস বা দুগ্ধ দ্বারা জীবিকা অর্জন করেন, (খ) আভীর, যাহারা শূদ্রজাতীয় ঘোষ-উপাধিক, গো-মহিষ পালন করেন, ও (গ) গুর্জর—যাহারা আভীর হইতে কিছু নিঃসৃতের, ছাগাদি পশু চরাইয়া জীবিকা অর্জন করে—তাহারা গোষ্ঠের প্রান্তসীমায় থাকে; (২) বিপ্র; এবং (৩) বহিষ্ঠ অর্থাৎ কারুশিল্পের দ্বারা যাহারা বোজগার - র। ব্যাপকভাবে বলিতে গেলে যাহারা ব্রজে বাস করেন তাহারা ই শ্রীকৃষ্ণের পরিবার। কিন্তু সক্ষীর্ণ অর্থে উহা আট শ্রেণীর ব্যক্তিকে বুঝায়—পিতামহ প্রভৃতি পূজ্য ব্যক্তি, ভ্রাতা ভগিনী, স্তবনীয় ব্যক্তি, দাস, শিল্পী, দাসী, বয়স্ক ও প্রেরসী। নন্দ মহারাজার দাড়ি বা ফুট তিলত ডুলিত অর্থাৎ কাঁচা-পাকা। তাঁহার দুইজন বড় ভাই আছেন, নাম—উপনন্দ ও অভিনন্দ। ছোট ভাই দুইজন—নাম সন্নন্দ ও নন্দন। সন্নন্দের অগ্র নাম স্ননন্দ, তিনি ফ্যাশনেবল লোক, কেননা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার লম্বা দাড়ির বর্ণনা করিয়াছেন। সে যুগে যেসব হিন্দু রাজপুরুষদের অতুলকরণে বড় দাড়ি রাখিতেন তাহারা নিশ্চয়ই ফ্যাশন-ওয়ালা লোক। কৃষ্ণের মাতামহ যশোদার পিতা স্মৃগু ও লম্বা দাড়ি রাখিতেন। কতখানি লম্বা তাহাও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—দীর্ঘ শঙ্খবৎ শ্বেতশাশ্রু। এই স্মৃগুের ছোট ভাই চারুমুখ—তাঁহারই পত্নী ইতিহাস-প্রসিদ্ধ জটীলা।

শ্রীকৃষ্ণের দাসদাসীদের একটু খবর দেওয়া যাক। প্রথমে তাঁহার বিট হইতেছেন কড়ার, ভারতীবন্ধ, গন্ধভেদ

প্রভৃতি। প্রথমোক্ত দুইটা নাম উজ্জলনীলমণিতে আছে (পৃঃ ৫০) এবং বিটের কি কাজ তাহাও বলা হইয়াছে। বিটেরা বেশ-রচনায় পটু। আর তাহার চেয়েও বড় গুণ এই যে তাঁহারা কামতত্ত্বকলাবেদী অর্থাৎ জীবনীকরণের জ্ঞান মজ্জীষাধি প্রয়োগ করেন। এরূপ সেবক না থাকিলে কৃষ্ণের পক্ষে গোপীসমাজের একাধিপত্য করা চলে কি করিয়া! তারপর ব্রজের যুবরাজের অনেকগুলি চোট ও চর আছে। চোটেরা চর নহেন, তবে চরের মতন গৃঢ়কর্ম্ম। শ্রীকৃষ্ণের চরদের নাম চতুর, চারণ, কীমান ও পেশল। ইহারা নানাবিধ বেশ ধরিয়া গুপ্তভাবে গোপ-গোপীদের মধ্যে বিচরণ করেন। চোটদের কাজ হইতেছে গৃঢ়রূপে গোপনীয় কাজ করা—‘সন্ধানচতুরশ্চেটো গৃঢ়কর্ম্মা প্রগল্ভবীঃ’ (উজ্জল, পৃঃ ৪২)। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকায় ভদ্রুর, ভৃঙ্গার, সাদ্বিক, গাঙ্গিক, রক্তক, পত্রক, পত্নী, মধুকর্প, মধুব্রত, শালিক, তালিক, মালী, মানধর ও মালাধর—এই এতগুলি চোটের নাম পাওয়া যায়। এতগুলি গুপ্তচর না থাকিলে সময়-মতন সব দরকারী খবর জানিয়া অভিসার প্রভৃতির ব্যবস্থা করা যাইবে কি করিয়া! ষোড়শ শতাব্দীর সামন্ত-শ্রেণী ভুল ব্যক্তির নিশ্চয়ই খুব বেশী পান থাকিতেন। গোবিন্দদাসের রাধা শেষ রাত্রিতে বিদায় লইবার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ‘কপূর তাণ্ডুল বদন ভরি দেয়লি’ (৫৬) দেখিয়া আমার খুব আশ্চর্য্য মনে হইয়াছিল। পরে শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণগণোদ্দেশে দেখিলাম যে শ্রীকৃষ্ণের তাণ্ডুল-সেবায় নিযুক্ত লোকদের মধ্যে দশ জনের নাম দিয়া প্রভৃতি বলা হইয়াছে। সে যুগের সাধারণ লোকের নাম কেমন ধরনের হইত ইহাদের নাম হইতে ধারণা করা যাইবে—পল্লব, মঙ্গল, ফুল্ল, কোমল, কপিল, সুবিলাস, বিলাস, রসাল, রসশালী, জম্বুল। ষোড়শ শতাব্দীতে জল যোগাইবার জ্ঞান বড়লোকেরা অনেকগুলি দাস রাখিতেন। শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞান ছিল পয়োধ, বারিদ প্রভৃতি দাসেরা। রাজপুত্র বাড়ীর অগ্র লোকদের সঙ্গে এজমালি ধোপা দিয়া কাপড় কাচান না। তাঁহার খামরজক বা বস্ত্রসেবক দুইজনের নাম সারঙ্গ ও বকুল। তাঁহার নাপিতও আলাদা। শ্রীকৃষ্ণের স্বচ্ছ, স্নান ও

প্রশুণ নামে তিনজন নাপিত ছিলেন। ষোড়শ শতকে নাপিতের কাজ শুধু চুলদাড়ি কামানো ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ লিখিয়াছেন যে, তিনজন নাপিত শ্রীকৃষ্ণের কেশসংস্কার, দেহমর্দন, মর্পদান, কেশসজ্জা প্রভৃতি কার্য্য করেন। শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনায় সব সময় দেখিবেন যে, তাঁহার চাঁচর চুল বা কুঞ্চিত কেশ। এটা সম্ভব হয় কি করিয়া তাহা ঐ তিনজন নাপিতের অত্যন্ত কৰ্ত্তব্য কেশসজ্জা হইতে অসম্ভব করা যায়।

সেকালে বড়লোকদের খাওয়া বা অন্ন কাজে বসিবার জন্ত পিঁড়ি বহিয়া লইয়া যাইবার খাস চাকর থাকিত। শ্রীকৃষ্ণের ঐ কাজের চাকর দুইটির নাম বিমল ও কমল। যুবরাজের মহলে গৃহমার্জন, গৃহসংস্কার, গৃহলেপন, দুগ্ধাদি আনয়ন প্রভৃতি কাজের জন্ত কয়েকটা পরিচারিকা ছিলেন। তাঁহাদের নাম—ধনিষ্ঠা, চন্দনকলা, গুণমালা, রতিপ্রভা, তরুণী, ইন্দুপ্রভা, শোভা, রম্ভা প্রভৃতি।

গৃহলেপন কথাটা বিশেষ মূল্যবান। ইট বা পাথর দিয়া যে সব বাড়ী তৈয়ারী করা হইত তাহাতে লেপন করিবার দরকার হইত না। অধ্যাপক তপনকুমার রায়চৌধুরী তাঁহার Bengal under Akbar and Jahangir গ্রন্থে লিখিয়াছেন—‘The stone mansions described in Bengali literature do not seem to have existed in our period except in relics of earlier architecture or oftener still only in imagination’ (পৃ: ১০১)। তিনি কবিকঙ্কণের চণ্ডীর কালকেতুর পাথরের প্রাসাদের কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, কবি ভুল করিয়া সত্য কথা বলিয়া ফেলিয়াছেন—পাথরের প্রাসাদের উপর

“চারি হালা খড়ে বিশাই ছায় চারি পাট” (পৃ: ৬৪)

অর্থাৎ কবি খড়ের ঘরের সঙ্গেই পরিচিত ছিলেন, কাজেই পাথরের রাজবাড়ীরও খড়ের ছাদ। শ্রীকৃষ্ণ অবশ্য গোড় নগরে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পাথরের প্রাসাদ দেখিয়াছিলেন। ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে হুসেন শাহের পুত্র নসরৎ শাহ যে সোনা মসজিদ নির্মাণ করেন তাহার দৈর্ঘ্য ১৭০ ফিট, প্রস্থ ৭৬ ফিট এবং সব চেয়ে আশ্চর্য্যের ব্যাপার যে তাহার দেওয়াল

৮ ফিট বা দেড় মাত্ৰ চওড়া (Imperial Gazetteer II, পৃ: ১২২)। ১৬৪১ খ্রীষ্টাব্দে সিবাষ্টিয়ান ম্যানরিক গোড়ের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে যাইয়া শুনিতে পান যে, একটি কাঁপা দেওয়ালের মধ্যে তিনটা তামার পাত্রে তিন কোটা টাকা মূল্যের জহরত পাওয়া গিয়াছিল (Memoirs of Gour and Pandua, পৃ: ৪৩)। মুকুন্দরামের সময়ময়ে মানসিংহ রোহটাসে পাথরের বিরাট দুর্গ নির্মাণ করেন। সুতরাং তপনবাবু যে বলিয়াছেন আকবরের যুগে পাথরের বাড়ী বাংলাদেশে তৈয়ারী হইত না তাহা অসম্ভব বলিয়া স্বীকার করা যায় না। যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণবর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের মহলে কোন কোন ঘর হয়ত কাঁচা ছিল; তাই সেগুলি লেপন করার প্রয়োজন হইত।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণের জন্ত যাহারা স্নগন্ধ দ্রব্য জোগাইত তাহাদের নাম করিয়াছেন—সুমনা, কুসুমোন্মাস, পুস্পহাস, হর, সুবন্ধ, কর্পূর, স্নগন্ধ ও কুসুম। এই আটজন লোক দিনরাত পরিশ্রম করিত নানারকম ফুলের নির্ঘাস হইতে স্নগন্ধি তৈল, আরক প্রভৃতি তৈয়ারীর কার্য্যে। বড়লোকদের বাড়ী এই শ্রেণীর লোকেরা নিযুক্ত হইত। কিন্তু মধ্যবিত্ত লোকেরা বাজারের গন্ধবণিকের নিকট হইতেও স্নগন্ধি দ্রব্য খরিদ করিতেন। নিমাই পণ্ডিত বাজারে বেড়াইবার সময় গন্ধবণিকের ঘরে যাইয়া

প্রভু বোলে আরে ভাই! ভাল গন্ধ আন।

দিব্যগন্ধ বণিক্ আনিল ততক্ষণ ॥

‘দিব্যগন্ধ’ কিরূপ তাহাও গন্ধবণিক্ বলিতেছেন—

আজি গন্ধ পরি ঘরে যাহত ঠাকুর।

কালি যদি গায়ে গন্ধ থাকয়ে প্রচুর ॥

ধুইলেও যদি গায়ে গন্ধ নাহি ছাড়ে।

তবে কড়ি দিহ মোরে যেই চিত্তে পড়ে ॥

চৈ. ভা. ১৮৮১২৪-৫

স্নগন্ধি হিসাবে যুগমদকল্পরীর ব্যবহার হইত। গোবিন্দদাস বহু স্থলে যুগমদের দ্বারা শ্রীরাধার বন্ধন ও চিবুক চিত্রিত করিবার কথা লিখিয়াছেন—

উরপর লেখই যুগমদ চিত্রক পাতে (৫৬)

চিবুকহি যুগমদ-বিন (৫৬)

উরপর লেখই যুগমদ চিত্র নিশান (৮৫) ।

শ্রীকৃষ্ণ বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের খাস দর্জি বা বেশকারী ছিল। তাহাদের নাম—প্রেমকন্দ, মহাগন্ধ, সৈরিক্স, মধু, কন্দল ও মকরন্দ। তাঁহার কাপড়-চোপড় দুইবার জুগ স্মৃথ, দুর্লভ, রঞ্জন প্রভৃতি নিযুক্ত। শ্রীকৃষ্ণের দুইজন খাস হডিপ বা মেথরও ছিল—তাহাদের নাম দুইটা খুব ভাল—পুণ্যপুঙ্খ এবং ভাগ্যরাশি। তাঁহার স্বর্ণকারও আশাদা। বোধ হয় গোপীদিগকে প্রায়ই উপহার দিতে হইত বলিয়া তাহাদের হাতে সব সময়ই কাজ থাকিত। স্বর্ণকারদের নাম রঞ্জন ও টঙ্কন। তাঁহার কুস্তকারদের নাম পবন ও কণ্ঠ। বর্দকী ও বর্দমান তাঁহার খট্টা, শকট ও আসবাব-পত্র তৈয়ারী করিতেন—নিশ্চয়ই তাঁহারা সূত্রধর বা ছুতার। কুণ্ড, কাঠোঁল, করণ্ড, কটল প্রভৃতি ভূত্যাগণের দ্বারা কারু-শিল্পের কাজ, যথা—দড়ি তৈয়াবী, মন্বদণ্ড, কুড়ুল, পেটি, শিকা প্রভৃতি তৈয়ারী করান হইত।

সামন্ত-সমাজের বড়লোকেরা চারু-শিল্পেরও যথেষ্ট উৎসাহ দিতেন। তাঁহাদের নিজের নিজের গায়ক, নর্তক, চিত্র-অঙ্কনকারী প্রভৃতি থাকিত। শ্রীকৃষ্ণের কলকণ্ঠ, সুরকণ্ঠ, সুধাকণ্ঠ, ভারত, সারদ, বিজয়াবিলাস, রসদ প্রভৃতি সেবকেরা সঙ্গীতের তান ধরিয়া থাকিতেন। সুধাকর, সুধানন্দ, সানন্দ প্রভৃতি সেবকেরা চতুঃষষ্টি কলাতেই কুশল, তবে বিশেষ করিয়া ইহারা মৃদঙ্গবাদনে পারদর্শী। চন্দ্র-হাস, ইন্দুহাস, চন্দ্রমুখ প্রভৃতি নর্তনকার্যে নিযুক্ত। এতগুলি কলাকার কখন কখন নাটক অভিনয় করিতেন কিনা তাহা শ্রীকৃষ্ণ লেখেন নাই। তবে সংস্কৃত নাটকের অভিনয় প্রচলিত না থাকিলে তিনি দানকেলিকৌমুদী, বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব লিখিতেন না। রঘুনাথদাস গোস্বামী 'দানকেলি-চিন্তামণি', কবিকর্ণপুর 'চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক' ও গোবিন্দদাস কবিরাজ 'সঙ্গীতমাধব নাটক' রচনা করিয়াছিলেন। ঐসব নাটক নিশ্চয়ই অভিনীত হইত। নিমাই পণ্ডিত নবদ্বীপে অষ্টম আচার্য্য, হরিন্দাস ঠাকুর প্রভৃতি প্রধান প্রধান ভক্তকে লইয়া

তাঁহার মেসোমশাই চন্দ্রশেখরের বাড়ীতে 'কল্পিতগীহরণ' অভিনয় করিয়াছিলেন। (চৈ. ভা., ২২৮)

ষোড়শ শতাব্দীর সামন্তশ্রেণীর অভিজাতবর্গ এত যে সেবক-পরিচারক প্রভৃতি রাখিতেন, তাহাদের বেতন দিতেন কি করিয়া? নগদ মাসিক বেতন দেওয়ার রেওয়াজ যে একেবারে ছিল না তাহা নহে। শ্রীমন্ত তাঁহার শিক্ষক জনার্দন পণ্ডিতকে মাসিক বেতন দিতেন। তাই তিনি বলিতেছেন—

ছয়মাস আছি আমি জীবিকা না দিলে ।

নানা যুক্তি করিবেক সেবক সকলে ॥

চৈ. ভা., ৩৪

কিন্তু অধিকাংশ সেবকের জুগ জমি নির্দিষ্ট ছিল। তাহারা সেই জমি চাষ করিয়া বা ভাগে চাষ করাইয়া যাহা পাইত তাহা দিয়া তাহাদের সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিত। যুকুন্দরাম লিখিয়াছেন যে—

রাজা বলে কোটালিয়া খাণ্ড বৃত্তিভূমি ।

দেশের বারতা বেটা নাহি পাই আমি ॥

অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বে আমাদের ছোটবেলাতেও দেখিয়াছি যে, আমাদের ধোপা, নাপিত, কামার, কুমার প্রভৃতির সেবা পাইতে পয়সা লাগিত না; কেননা আমাদের পূর্বপুরুষেরা তাহাদিগকে জমি দিয়া গিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ যে একজন করদ রাজার ঘরে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন একথা শ্রীকৃষ্ণের সৃষ্টি নহে। শ্রীমন্তাগবতেও ইহা আছে। শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পর দিন নন্দ অলঙ্কারে পরিশোভিত নিযুতসংখ্যক গাভী ও রত্নসমূহ ও স্বর্ণজলে রঞ্জিত বস্ত্রসমূহের দ্বারা আবৃত সাতটা তিলপর্বত ব্রাহ্মণ-দিগকে দান করিলেন (১০।৫।৩)। ব্রজধামের গাভী, বুধ ও বৎসকল হরিদ্রা ও তেলে উপলিপ্ত এবং বস্ত্র ও স্বর্ণময় মাল্যের দ্বারা পরিশোভিত হইল। ব্রজবাসী গোপেরা মহামূল্য বস্ত্র, আভরণ, কঙ্ক (জামা) ও উকীষের (পাগড়ী) দ্বারা বিভূষিত হইয়া নানাপ্রকার উপহার হাতে লইয়া নন্দের ভবনে আসিলেন (১০।৫।৭-৮)। তারপর একদিন নন্দ গোপগণকে গোবুল রক্ষা করিতে নির্দেশ দিয়া কংসকে “বার্ষিক্য করং দাতুং”—বার্ষিক দেয় কর

বিধার জন্ত—মথুরায় গমন করিলেন (১০।৫।১২)। এই বর্ণনা পড়িয়া আর কোন সন্দেহ থাকে না যে, নন্দ একজন ছোটখাটো করদ রাজা ছিলেন।

ষোড়শ শতাব্দীর বৈষ্ণব সাহিত্যিকগণ আর একটা বিষয়ে সামন্ততান্ত্রিক শাসকদের আচার-ব্যবহার শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় আরোপ করিয়াছেন। এটা হইতেছে জীপুরুষে মিলিয়া একত্রে পানোন্নত হওয়া। দেশের জনসাধারণ, এমন-কি মধ্যবিত্ত লোকেরাও, মত্তপান করা দোষাবহ মনে করিত না। শ্রীচৈতন্যভাগবতে দেখি ছুই পাণ্ডাও লোকেরা নিমাই পণ্ডিতকে অপবাদ দেওয়ার জন্ত বলিতেছে—

কেহো বলে,

আরে ভাই! মদিরা আনিয়া

সভে রাত্রি করি খায় লোক লুকাইয়া ॥

চৈ.ভা. ২।৮

প্রতাপাদিত্যের রাজসভায় আনুমানিক ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে বসন্ত রায়কে হত্যা করার দিন মত্তের শোত বহিয়া গিয়াছিল (H. B. II, পৃ: ২২১) ; জগাই মাধাইয়ের ‘মত্তপান বিনে আর নাহি যায় কাল’ (চৈ. ভা , ২।৩)। তান্ত্রিকেরা মত্তপান করিতেন (ঐ, ২।১২)। বাংলার মুসলমান আমীর ও ওমরাহেরা প্রচুর মত্তপান করিতেন (Schonten Voyages an Indes Orientales, প্রথম খণ্ড, পৃ: ১৭০ প্রভৃতি)। মানসিংহের পুত্র জগৎসিংহ খুব বেশী মত্তপান করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন (H. B., পৃ: ২১৩)।

শিবানন্দ সেন প্রতিবৎসর বহু গোড়ীয় যাত্রীকে রাস্তা-খরচ দিয়া পুরীতে লইয়া যাইতেন। তাঁহার পুত্র কবি-কর্ণপুরের বড়লোকদের জীবনযাত্রার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। কবিকর্ণপুর তাঁহার তিনখানি গ্রন্থে—আনন্দ-বৃন্দাবনচন্দ্র (২০।১৬৫), অলঙ্কারকৌস্তভ ও কৃষ্ণাঙ্কিক-কৌমুদীতে—শ্রীকৃষ্ণের গোপীগণ-সহ মধুপানলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। অলঙ্কারকৌস্তভের একটা শ্লোকের (৫।১৫) অঙ্গুবাধ দিতেছি—রাধামাধবের মধুমদজনিত ক্রীড়া কি পরম উৎকর্ষই না পাইল! তখন উভয়ে উভয়ের কোলে চলিয়া পড়িতে লাগিলেন। অপ্রয়োজনীয় কথাও কানে

কানে বলিবার সময় গালে একসঙ্গে একশটা চুষন করিতে লাগিলেন। একের স্বপ্নে অপরের ভুজ্জয় নিক্রান্ত হইতে লাগিল। উভয়ের মুখে উভয়ে মাধবীক প্রদানপূর্বক পানকার্য আরম্ভ করিলেন।

কৃষ্ণাঙ্কিককৌমুদীতে তিনি বিস্তৃতভাবে পানলীলা বর্ণনা করিয়াছেন (৬।৩৮-৭০)। উহাতে আছে যে, বৃন্দাদেবী বৈদ্যু্যমণিখচিত এক বেদীতে জ্যোৎস্নার মতন শুভ্র এক চীনবস্ত্র বিছাইয়া তাহার উপর স্ফটিকময় পানপাত্রগুলি ও মধুকুন্ত রাখিলেন। মধুর সঙ্গে উপদংশ অর্থাৎ চাটও আনা হইল (৫।৩২)। কর্ণপুরের কাব্যে দেখিতেছি শ্রীকৃষ্ণ নিজের মধুর চষকটি ধরিয়া শ্রীরাধার মুখের কাছে লইয়া বলিলেন, “তুমি পান করিয়া আমাকে দাও” (৬।৫০)। গোপীরা মধু পান করিবার পর তাঁহাদের অস্থানে লজ্জা, অবিষয়ে বোদন, হেতুশূন্য বিবাদ, নিকারণ ভয়, অহেতুক বিষাদ, সঙ্গতিশূন্য বাক্যপ্রয়োগ, উদ্দেশ-শূন্য দর্শন ইত্যাদি উপস্থিত হইল (৬।৫৭)। বাক্য-সমূহের বর্ণচ্যুতি, বাকরোধ, চিত্তের অস্থিরতা, অলস চক্ষু-সমূহের সময় সময় প্রসারণ, অঙ্গের কম্পন, বুদ্ধিভ্রম, পুনঃ পুনঃ হাস্ত, ক্রোধ, সন্তোষ, জড়তা, মৌন ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ ভাবসমূহও তখন প্রকাশ পাইতেছিল (৬।৫৮)।

গোবিন্দলীলামতেও মধুপানের বিশদ বর্ণনা আছে। তবে কবিকর্ণপুর ঐ লীলা-রাত্রিকালের বলিয়া লিখিয়াছেন, আর কৃষ্ণদাস কবিরাজের গোবিন্দলীলামতে মধ্যাহ্নে মধুপানের ফলে গোপীদের বাক্যে গদগদতা, গমনে স্থলিততা, কেশ ও বসনে শ্রুততা, নেত্রকোণে অরুণতা, বদনে স্থগন্ধিতা, নয়নে উদ্বর্গতা, পরিহাসবচনে প্রস্ফুটতা, দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপে ভ্রমিততা দেখা দিল (১৪।১০১)। একজন নবীন কিশোরী মধুপান করিয়া বলিতে লাগিলেন—

লল ললিতে পপপ পঞ্চ রাধাচ্যুতো

সসস সহ বো মমম মণ্ডলভ্রাম্যতঃ।

‘বিবিবি বিপিনঃ মমম মহীচতাভ্যাং সমঃ

গগগ গগনং ললল লঘতে হা কথম্ ॥

ইহার অবিকল অহুবাদ পদকল্পতরুর ২৬৭১ পদে করা
হইয়াছে—

নবীন কিশোরী সখী নব মধু-পানে ।
মদোদ্রেকে ভাস্ত্র নেত্র প্রলপে তখনে ॥
ললল ললিতে পপ পশু রাধাচ্যুতে ।
সসস স সকল মণ্ডল সামাইতে ॥
বিবিবি-বিপিন মম-মহির সহিতে ।

গগগ গগন কেনে ললল-লম্বিতে ॥

পদটীতে ভণিতা নাই; তবে মনে হয় যখনন্দন দাসের
অহুবাদ—কেননা তিনি গোবিন্দলীলামৃতের অহুবাদ
করিয়াছিলেন। উজ্জলনীলমণির (১১৮৮) একটি শ্লোকেও
দেখা যায় যে, রাধা মুরলী বলিতে বলিতে রলী রলী,
হুম্মখন বলিতে ধন ধন, ললিতার লিতা লিতা ও ভক্তের
জতে জতে শব্দ অত্যন্ত প্রয়াসের সঙ্গে উচ্চারণ
করিতেছেন। কিন্তু এক্ষণে যে মধুপানের ফলে হইয়াছে
এমন কথা স্পষ্ট কণ্ঠে নাথাকে। গোবিন্দদাসের (৭৮)
পদে মধুপানের কথা বেশ স্পষ্ট করিয়াই বলা হইয়াছে—

সহজেই প্রেম মধুব মধুরাধিক

তাহে পুন মধুপান বাদ ।

ঢুলি ঢুলি পড়ত খলত অবলাগণ

দু-যুমে ব-বধ না পারি। ইত্যাদি

কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থের মধুপানের
কথা না মিলাইলে এই পদের ব্যঙ্গনা বুঝা যায় না।

শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠ্যামী শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধাকে স্ববৃহৎ যৌথ-
পরিবারভূক্ত করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। নন্দ তাঁহার
চার ভাইয়ের সঙ্গে একসঙ্গে বাস করেন। শ্রীকৃষ্ণের
পিতৃব্য-কন্ঠাদের নাম—রোমা, রোমা ও সুবেমা। শ্রীরাধার
পিতা বৃষভাসুর তিনটি ভাই—রত্নভাসুর, সুভাসুর ও
ভাসুর। শ্রীরাধার বড় ভাই হইতেছেন শ্রীদাম, ছোটবোন
অনঙ্গমঞ্জরী। রাধার খণ্ডরের নাম বুক, পতির নাম
অভিমত, দেবরের নাম দুর্জয়। ননদের নাম কুটিল। ‘সদা
ছিত্রবিধায়িনী’। শ্রীকৃষ্ণের শ্রায় শ্রীরাধারও দাসী আলাদা।
তাঁহাদের নাম রত্নলেখা, কলাকেলী ও মঞ্জলা (১৮১)।
দুইটি বাণিতেই মেয়ে—সুগন্ধা ও নলিনী, দুইটি বজ্রককড়া

—মঞ্জিষ্ঠা ও রত্নরাগা, দুইটি দৈবজ্ঞা—মাস্তিকী ও ভাস্কিকী,
দুইটি হডিপকড়া বা মেথরাণী—ভাগ্যবতী ও যজ্ঞপুণ্যা
শ্রীরাধার সেবা করেন। সেকালে প্রত্যেক বড়লোকের
বাড়ী দুই-একজন করিয়া জ্যোতিষী বা দৈবজ্ঞ থাকিতেন।
‘মানসোল্লাসে’ রাজার দৈবজ্ঞ প্রতিপালন করার কথা
আছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর ইউরোপের কোন কোন
সম্রাট মহিলাদের যেমন নিগ্ৰো দাসদাসী থাকিত, তেমনি
শ্রীরাধার তিনটি পুলিন্দ নামক অসভ্য পার্বত্যজাতির
সেবিকা ছিলেন। তাঁহাদের নাম ভূঙ্গী, মল্লী ও মতল্লী।
গোবিন্দলীলামৃতে (১০১২) মল্লী ও ভূঙ্গীর উল্লেখ
আছে। ইহারা ছাড়া ভূঙ্গী, পিশাঙ্গী, কনকন্দলা নামে
কিছুই সবসময়ে রাধার কাছে থাকিতেন। রাধারও চেষ্টা
ও বিটা ছিলেন। চৈত্রিণী নামে চিত্রকারিণী রাধার জন্ম
ছবি আঁকিতেন। রসোল্লাস, গুণভূষণ ও স্ববন্ধুরা বিশাখার
রচিত গীতসকল গান করিয়া রাধাকৃষ্ণের মনোরঞ্জন
করিতেন।

এইবার শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা অহুসারে শ্রীরাধার সখীদের
কথা লিখিতেছি। গোবিন্দদাস শ্রীরাধার মানলীলায়
ললিতা (৪৮৬), বিশাখা (৪৮৭), চিত্রা (৪৮৮), চম্পক-
লতা (৪৮৯), রত্নদেবী (৪৯০), সুদেবী (৪৯১), ভূঙ্গ-
বিছা (৪৯২) ও ইন্দুরেখার (৪৯৩) মান ভাঙ্গাইবার
প্রয়াস বর্ণনা করিয়া পদ লিখিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের
প্রত্যেকের রূপ, গুণ ও বয়সের বর্ণনা করিয়াছেন। ইহারা
সকলেই বিবাহিতা। ললিতা প্রভৃতির পতির নাম
ভৈরব, বাহিক, পীঠর, চন্দ্রাক্ষ, বক্রেশ্বর, বালিশ ও দুর্জল।
বালিশ (মুর্থ), দুর্জল প্রভৃতি নামগুলি উপভোগ্য।

সখীদের মধ্যে ললিতাই শ্রেষ্ঠা। তিনি রাধার চেয়ে
সাতাশ বৎসরের বড়। ইনি প্রেমযুদ্ধের সঙ্গিবিগ্রহে,
ইন্দ্রজালাদি প্রদর্শনে ও প্রহেলিকা-কাব্য রচনায় তৎপর।
সেকালে প্রহেলিকা কাব্য সৃষ্টি করা ও তাহার মর্মোদ্ঘাটন
করা রাজসভার লোকদের একটি প্রিয় আমোদ ছিল। বিভা-
পতির অনেক প্রহেলিকার অর্থ আমরা করিতে পারি নাই।
চম্পকলতার চরিত্র বর্ণনা করিতে বাইরা শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন
(১৭০-১৭২) যে, তিনি বাক্যযুক্তিতে দক্ষা, নানারকমের

স্বস্তিকার দ্রব্য নির্মাণ করিতে লিঙ্গহস্তা এবং বিচিত্র আকারের উৎপল প্রভৃতে পটু। সন্ধ্যাবতী নামে এক সখী রমণাস্ত্রে, নাটক ও আধ্যাত্মিক-কথনে নিপুণা ও গান্ধর্ববিদ্যায় শিক্ষয়িত্রীর পদে আকৃতা। বিশেষ করিয়া তিনি সঙ্গীতে ও বীণাবাদনে পণ্ডিতা (১৮২-৮৩)। তুঙ্গ-বিদ্যাকে শ্রীরূপ অষ্টাদশ বিদ্যায় অর্থাৎ চারি বেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, জ্যোতিষ, বেদান্ত, মীমাংসা, জ্যায়, বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্রে পারগামিনী বলিয়াছেন (১৮১)।

ষোড়শ শতাব্দীতে বাংলাদেশে সাপের অত্যাচার খুব বেশী ছিল। গোবিন্দদাস বহু পদে (৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩৩১, ৩৬৭, ৩৯২) সর্পদংশনের উপমা প্রয়োগ করিয়াছেন। শ্রীরূপ গোস্বামী বলেন যে, শ্রীরাধার সখীদের মধ্যে একজন সাপের ওবা ছিলেন। তাঁহার নাম ইন্দুলেখা; তিনি সামুদ্রিক শাস্ত্রেও পণ্ডিত, এবং সৌভাগ্যস্বত্বের লিখন-কৌশলে নিপুণ। তিনি রত্নসমূহের পরীক্ষাতেও সুদক্ষা ছিলেন (১৮৭)। শ্রীরূপ খুব সম্ভব অভিজাত গৃহে এরূপ গুণসম্পন্ন মহিলা দেখিয়াছিলেন। রাজারাজড়ার দরবারে প্রায়ই অনেক দামী দামী রত্ন কেনা হইত। মহিলাদের মধ্যে নিশ্চয়ই কেহ কেহ রত্ন চিনিতেন। রত্নপরীক্ষা সম্বন্ধে সংস্কৃতে গ্রন্থের অসম্ভাব নাই। শ্রীরূপের রত্নদেবী বাস্তুযন্ত্রে স্বরসংযোগে সমর্থ ছিলেন। সুদেবী (১৯২-২০০) কেশসংস্কার, নেত্র অঞ্জনদান, অঙ্গসংস্থানাদি, শারিকাদের কথা বলিতে শেখানো, নৌকাখেলা, কুকুট-খেলা, শাকুনশাস্ত্র, পশুপক্ষী প্রভৃতির শব্দজ্ঞান প্রভৃতিতে কৌশল অর্জন করিয়াছিলেন।

শ্রীরাধা ও তাঁহার সখীরা ফুল দিয়া নানারূপ অলঙ্কার, শয্যা, চন্দ্রাতপ প্রভৃতি তৈয়ারী করায় খুব নিপুণ ছিলেন বলিয়া শ্রীরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি ঐ সব অলঙ্কারের নাম ও কি করিয়া উহা বানাইতে হয় তাহার বিশদ বর্ণনা দিয়াছেন। গোবিন্দদাসের অনেক পদে ফুলের গহনার উল্লেখ আছে। শ্রীরূপের বর্ণনা হইতে ইহার বিবরণ দিতেছি—

১। কিরীট—স্বর্ণ কৈতকী পুষ্পের কোরক এবং

পত্র ও পাঁচ রংয়ের ফুল দিয়া তৈয়ারী করিতে হয়। ইহাতে সাতটি ছিদ্র ও পাঁচটি চূড়া থাকে। শ্রীরূপ এই কিরীট মাথায় পরিতে ভালবাসিতেন। শ্রীরাধা ও মলিতা ইহার রচনায় পটু।

২। বালপাশা—ইহা সীমিতে পরিতে হয়। বিচিত্র কোরকাদি দ্বারা ইহা গ্রথিত হয়।

৩। কানের ফুলের অলঙ্কার পাঁচটি—

(ক) তাড়ঙ্ক—ময়ূরপিঙ্ক, মকরমুখ, পদ্ম এবং অর্দ্ধ-চন্দ্রের মতন আকার-বিশিষ্ট ভূষণকে তাড়ঙ্ক বলে।

(খ) কুণ্ডল—ফুল দিয়া কুণ্ডলের আকারে তৈয়ারী।

(গ) পুষ্পী—ইহার মধ্যে বহু গুঞ্জা থাকে। ইহা কতিপয় স্তবক দ্বারা রচিত হয়।

(ঘ) কর্ণিকা—অমরকোষ অনুসারে গোলাকার তালপত্র দিয়া কর্ণিকা তৈয়ারী হয়। কিন্তু শ্রীরূপ বলেন, পদ্মের কর্ণিকার আকারে পীতবর্ণ পুষ্পদ্বারা ইহা গঠিত হয় এবং ইহার মধ্যে একটা দাড়িমের ফুল থাকে—যেন পদ্মে ভুঙ্গী বসিয়াছে।

(ঙ) কর্ণবেষ্টন—যে কুণ্ডল কর্ণকে বেষ্টন করিয়া থাকে অথচ গোল আকারের।

৪। ললাটিকা—অমরকোষের মতে ‘পত্রপাশা ললাটিকা’। সামান্য বিস্তৃত বলিয়া পত্রের ত্রায় যাহাকে গ্রথিত করা যায় তাহাকে পত্রপাশা বলে। ললাটিকা দুই রংয়ের ফুল দিয়া তৈয়ারী হয়। ইহার দুইটি পাশ, মধ্যে রক্তবর্ণ; অলকাবলীর মূলদেশে পরিধান করিতে হয়।

৫। গ্রৈবেয়ক—কণ্ঠভূষণ সমষ্টিতে গোলাকার অথচ মধ্যে পুষ্পরচিত চতুষ্কোণ কোটিকা (লতাপত্রাদি-শোভিত ক্ষুদ্র গুণিপাত) থাকিবে।

৬। অঙ্গদ বা তাড়—লতার তন্তু দিয়া গ্রন্থিত পুষ্প দ্বারা ইহার মধ্যভাগ রচিত। তিন বর্ণের ফুল ইহার উপরে উপরে বিস্তৃত থাকে।

৭। কাঙ্কী—পাঁচ রংয়ের ফুল দিয়া রচিত কটিদেশের ভূষণ। ইহাতে ছোট ছোট বালর থাকে। অমরকোষের এক টীকায় ৬১ প্রকারের কাঙ্কী ও ৬৭ প্রকারের

মেখলার উল্লেখ আছে।

৮। কটক—পায়ের মল। ফুলের কুঁড়ি ও বোটা-গুলিকে পাতার স্ত্রে একটা একটা করিয়া গাঁথিয়া কটক রচিত হয়। ইহাতে নানা রকমের ফুল থাকে।

৯। মণিবন্ধনী—হাতের অলঙ্কার। চার রকমের ফুল দিয়া রচিত গুচ্ছ; ইহার তিনটা ধার লম্বমান থাকে।

১০। হংসক—পায়ের একরকম মল। ইহা চরণকে ঢাকিয়া থাকে, আকার গোল শিংয়ের মতন। আশেপাশে পুষ্পরচনা।

১১। ককুলি বা কাঁচুলি—ছয় রংয়ের ফুল বিগ্রাস করিতে হয়। ইহাতে কস্তুরীর গন্ধ থাকে। কণ্ঠদেশে ইহার গুচ্ছ ঝুলানো থাকে।

১২। ছত্র—সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শলাকা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে ফুল গাঁথিতে হয় এবং স্বর্ণযুথিকার দ্বারা বিচিত্র দণ্ড নির্মাণ করিতে হয়।

১৩। শয়ন—চম্পক, অশোক ও প্রচুর মল্লিকা ফুল দিয়া গেঁড়িয়া তৈয়ারী করিতে হয়। নবমল্লিকার ফুল দিয়া লম্বা লম্বা গালিশ তৈয়ারী করিয়া শয্যা সাজাইতে হয়।

১৪। উল্লোচ—(একপ্রকার চন্দ্রাতপ) বিচিত্র পুষ্পবিগ্রাসে খণ্ড খণ্ড কেতকীর (কেয়াফুল) পাতা দিয়া তৈয়ারী।

১৫। চন্দ্রাতপ—ইহার পাশে মুক্তাতুলা সিন্ধুবার পুষ্পসকল দীপ্তি পায় এবং মধ্যভাগে নূতন ফোটা পদ্ম লম্বমান থাকে।

১৬। বেঞ্চ—পুষ্পরচিত চতুঃখণ্ডী স্থানকে বেঞ্চ বলে। নলখাগড়ার দণ্ড দিয়া ইহার স্তম্ভ নির্মিত হয়। ঐ স্তম্ভগুলির সর্বাঙ্গ বিচিত্র পুষ্পদ্বারা আবৃত থাকে।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী উজ্জলনীলমণিতে (৪৯-১০) শ্রীরাধার বেশভূষার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দিয়াছেন। তাহাতে দেখি শ্রীরাধার চূড়ায় মণীন্দ্র, কর্ণে কুণ্ডল, নিতম্বে কাঞ্চী, গলায় স্বর্ণপদক, কর্ণোদ্ধে দুইটা স্বর্ণশলাকা, করে বলয়, কণ্ঠে কণ্ঠাভরণ, গলদেশে নক্ষত্রতুলা হার, ভুজে অঙ্গদ, অঙ্গুলিতে অঙ্গুরীয়ক, চরণে রত্নময় নূপুর ও পদাঙ্গুলি সকলে উত্তম অঙ্গুরীয়ক।

তাঁহার পরিধানে নীলবসন, কটিতটে নীবি, মস্তকে বেণীবন্ধ, কর্ণে উত্তংস, অঙ্গে চন্দন, চিকুর-মধ্যে স্তরে স্তরে পুষ্পবিগ্রাস, গলদেশে শ্রব্ হস্তে কমল, মুখে তাম্বুল, চিকুরে কস্তুরীবিন্দু, নয়নযুগলে কজ্জল; গণ্ডস্থলে মকরীপত্রভাদ্রাদি, চরণে অলঙ্ক-রাগ ও ললাটে তিলক।

ষোড়শ শতাব্দীর বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্যে স্বর্ণরৌপ্যের অলঙ্কারের অনেক বর্ণনা পাওয়া যায়। চৈতন্যভাগবতে রত্ন-স্ববর্ণ-রজত-অলঙ্কারের কথা আছে (২।২)। মুকুন্দরাম গরীব ব্রাহ্মণ ছিলেন, বোধ হয় বেণী গহনার নাম জানিতেন না। তাই ধনপতির মতন ধনী সদাগরও “পাঁচ পল দিল সোনা গড়িবারে চুড়ি” (পৃ: ২২১)। কবিকর্ণপুর বড়লোকের ছেলে; তাই তাঁহার কৃষ্ণাঙ্কিকৌমুদীতে (২।৬৮-৭২) অনেক গহনার উল্লেখ আছে। তাঁহার রাধাকে সখীরা মাথায় ফুলের গর্ভক ও একটি মণিরাজ, অলকসীমায় মণিমুক্তাখচিত জ্যোতির্ময়ী পত্রপাশা, কর্ণে মণীন্দ্রময় কুণ্ডল ও চক্রিকা-বকুলিকা নামক চক্রশলাকা, নাসিকায় মুক্তা, গলদেশে মুক্তামালা, প্রগণ্ডদেশে মণি-খচিত অঙ্গদ, প্রকোষ্ঠদেশে মণিকঙ্কণ, দক্ষিণ অনামিকায় ও বাঁ হাতের চারিটা আঙ্গুলে চারিটা রত্নাসুরীয়ক, বক্ষস্থলে সোনার হার ও দোলকমণি, উদর-সমীপে তুন্দবন্ধ (কোমর-পাটা) ও তাঁহার নীচে মণিরাজি-বিবাজিত কাঞ্চীদাম (চন্দ্রহার), পদাঙ্গুলীতে রত্নময় আংটি ও গুলঞ্চ-দ্বয়ে সুন্দর হংসক-যুগল এবং পাদপদ্মের উপরিভাগে রত্নজড়িত মঞ্জীরযুগল পরাইলেন। গোবিন্দদাস মধ্যবিত্ত অবস্থার লোক। তাঁহার রাধা অত গহনা পরেন না। তাঁহার সীমাথায় একটি উজ্জল মতি; হাতে মণিবলয়, আর শ্রবণহি টাটক মণিময় হাটক কণ্ঠে বিবাজিত হার। (৬৩)

পায়ে বস্ত্র নূপুরও আছে। এই অলঙ্কার বেশ শোভন মনে হয়। কবিকর্ণপুরের অলঙ্কারের চাপে শ্রীরাধা যেন নিপীড়িত হইতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনায় দেখা যায় যে শ্রীরাধার সখীরা সকলেই বিদ্বাী ও কলাবিদ্যায় পারদর্শিনী। মুকুন্দরামের বর্ণনায় মেয়েদের লেখাপড়ার কথা বিশেষ কিছু নাই। ষোড়শ

শতাব্দীর বাংলাদেশে কয়েকজন অসাধারণ প্রতিভাশালিনী মহিলার যে আবির্ভাব হইয়াছিল ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। ইহাদের মধ্যে প্রধান হইতেছেন জাহ্নবা দেবী। কবি জ্ঞানদাস তাঁহার মন্ত্রশিষ্য বলিয়া প্রবাদ আছে; জাহ্নবা দেবী নরোত্তম ঠাকুরকে ‘মহাশয়’ উপাধি দেন এবং নিত্যানন্দদাসকে ‘প্রেমবিলাস’ রচনা করিতে অনুপ্রাণিত করেন। খেতুরির মহোৎসবের বর্ণনায় তাঁহার ব্যক্তিত্বই সর্বাপেক্ষা ভাস্বর। তিনি কবি গোবিন্দদাসের আগ্রহে বুধুরি গ্রামেও গিয়াছিলেন। তিনি দুইবার ত্রিপুরাবনে গমন করিয়াছিলেন। সেযুগে ইহা সহজ ব্যাপার ছিল না। রাধাকৃষ্ণে তাঁহার পদার্পণের স্মরণ উৎসব আজও প্রতিবৎসর অস্থগ্ৰীত হয়। আর একজন প্রতিভাশালিনী মহিলা হইতেছেন ত্রিনিবাসের কন্যা হেমলতা দেবী। যত্নন্দন দাস তাঁহার শিষ্য। ত্রিনিবাসের পত্নী কেশ্বরী দেবী তাঁহার বড় পুত্রবধূ সত্যভামাকে দীক্ষা দেন। সত্যভামা সনাতন গোস্বামীর ও ত্রীজীবের সংস্কৃত রচনার সহিত পরিচিত ছিলেন। মনসামঙ্গলের কবি বংশীদাসের কন্যা রামায়ণের পালা গান লিখিয়া খ্যাতি অর্জন করেন।

ষোড়শ শতাব্দীতে মেয়েদের অল্প বয়সেই বিবাহ হইত। খুলনার বয়স ছয় বৎসর হইলেই তাহার পিতা তাকে পাত্রস্থ করিবার জন্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন। কিন্তু বর জুটিতে জুটিতে বার বৎসর বয়স হইল দেখিয়া ধনপতিকে গল্পনা সহিতে হইয়াছিল। বার বছরের মেয়ে যদি সহসা কাহাকেও দেখিয়া ভালবাসিয়া ফেলিত!

নর দেখি অভিরাগ যদি কন্যা করে কাম
পায় পিতা নরকে যন্ত্রণা ॥

মধ্যবিত্ত ও অভিজাত-সম্প্রদায়ের মহিলারা সাধারণতঃ পর্দার আড়ালে থাকিতেন। গোয়ালাদের মেয়েদের অবস্থা বাহিরে যাওয়া নিষেধ ছিল না। বড়লোকেরা একাধিক বিবাহ করিতেন। অষ্টমতের দুই স্ত্রী—সীতা ও ত্রী; নিত্যানন্দের দুই পত্নী—বসুধা ও জাহ্নবা। ভাট্টদত্তেরও ‘দুই মাণ্ড চারি শালা’, কিন্তু সাধারণ লোকে একসঙ্গে একটা স্ত্রী লইয়াই ঘর-সংসার করিত। ত্রীকৃষ্ণকে বহুবল্লভ বলিয়া বৈষ্ণব কবিরা অঙ্কন করিয়াছেন। বহু-বিবাহের

যুগে কবিরা খণ্ডিতা বিষয়ে কবিতা লিখিতেন—শ্রোতারা উহা উপভোগ করিতেন। ১২০৫ খ্রীষ্টাব্দে সংকলিত সতুস্তিক-কর্ণামৃততে ত্রীধরদাস অমর, ধর্মযোগেশ্বর, আচার্য্য গোপীক বসুদেব ও একজন অজ্ঞাতনামা কবির পাঁচটা এইরূপ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। ধর্মযোগেশ্বরের শ্লোকটির ভাবার্থ এই—হে শঠ! তোমার এই সকল কথায় কি প্রয়োজন? কাছের আমগাছের কোকিলের আলাপ শুনিতে শুনিতে নিঃশব্দ! আমি রাত জাগিয়া কাটাইয়াছি। হে পাণ্ডুলাদের উচ্ছিষ্ট! ভোর-বেলায় তোমাকে আমি ছুঁইব না। (সতুস্তিককর্ণামৃত ২৩।১) ইহারই ভাব লইয়া গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন—

বচন রচন করি কিয়ে পরবোধসি
নিরবধি অন্তরে সোই।
গোবিন্দদাস কহ পরশ-ভুল নহ
পরশনে রস নাহি হোই ॥ (৪৩৯)

সেকালের সামাজিক পটভূমিকায় যাহা প্রতিদিনের ঘটনা ছিল বলিয়া শ্রোতার মৌলমধ্যবোধকে পীড়া দিত না, একালের একনিষ্ঠ প্রেমের আদর্শে তাহা রুচিবর্গহিত বলিয়া মনে হয়।

মধ্যযুগের ইউরোপীয় কবিতায় দেখি নায়িকা রাত্রিকালে তাহার দুর্গে দোতলায় একটা ঘরে শুইয়া আছে, আর নায়ক বাঁশী বাজাইয়া তাহার প্রেম আকর্ষণ করিতেছে এবং অনেক ক্ষেত্রে দড়ির সিঁড়ি বাহিয়া প্রেমিকার ঘরে যাইয়া মিলিত হইতেছে। শিভ্যাল্রির যুগের নায়িকারা বড় বড় সামন্তদের মেয়ে; তাহারা দুর্গে বাস করিত; স্বতন্ত্র ঘরে থাকিত। সুতরাং নায়কের পক্ষেই অভিসারে যাওয়া সেখানে স্বাভাবিক। বৈষ্ণব কবিতায় নায়িকা অভিসারিকা হয়, কেননা যৌথ পরিবারের অন্তঃপুরে অভিসারে আসা সম্ভব নয়। ইউরোপের দুর্গগুলি সাধারণের বাসগৃহ হইতে দূরে তৈয়ারী হইত এবং তাহার আশেপাশে অনেক জমি থাকিত। আর এ দেশের লোক চোর, ডাকাত ও সৈন্যদের ভয়ে গ্রামের মধ্যে পরস্পরের বাড়ীর সংলগ্ন জমিতে বাড়ী তৈয়ারী করিয়া বসবাস করিত। তাই নায়িকাকে নদীকূলে কোন স্থলবনে

অভিনয়ে যাইতে হইত। যদি কখনও মনের ব্যাকুলতা-বশে নায়ক নায়িকার বাড়ী অভিনয় করিতেন তবে তাঁহার দশা কি হইত গোবিন্দদাস তাঁহার ‘কি কহব রে সখি রাইক মোহাগি’ ইত্যাদি (৩৭৭) পদে বর্ণনা করিয়াছেন। কৃষ্ণকে বর্ষার বারিধারার মধ্যে ফুলগাছের তলায় দাঁড়াইয়া কাটাতে হইল। তিনি চাতকের মতন বা পাঠাস্তরে কোকিলের মতন শব্দ করিলে, রাধা দরজা খুলিয়া তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইতে যাইবেন, এমন সময়ে রাধার কঙ্কণের বনবানানিতে শাশুড়ী জাগিয়া উঠিলেন। কৃষ্ণকে ফিরিয়া যাইতে হইল।

ষোড়শ শতাব্দীর স্ত্রীজাতির অবস্থার বর্ণনা শেষ করিবার পূর্বে সহমরণপ্রথা সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিব। বৈষ্ণব সাহিত্যে কোথাও সতীদাহের কথা নাই। শচীদেবী বিধবা হইয়াছেন, কিন্তু সহমরণে যান নাই। অদ্বৈতপত্নী সীতা, নিত্যানন্দপত্নী জাহ্নবা, শ্রীনিবাসের পত্নী ঈশ্বরী ও বিষ্ণুপ্রিয়া কেহই বিধবা হইয়া সহমরণে যান নাই। কবিকঙ্কণ চণ্ডী-দেখি নীলাশ্বরের মৃত্যুর পর ছায়া সহমরণে যাইতেছেন—

দুইকুলে দিয়া বাতি জীবন ত্যজিল সতী

পৃঃ ৩৪

কিন্তু সাধারণতঃ মেয়েরা এইরূপে দুই কুলে বাতি দিত না।

ষোড়শ শতাব্দীর বাংলা দেশ সঙ্গীত-মুখরিত ছিল। মুকুন্দরাম চক্রবর্তীও বৃন্দাবনদাসের মতন ত্রিচৈতন্যকে কীর্তনের সৃষ্টিকর্তা বলিয়াছেন—“কীর্তন সিদ্ধা কৈল খোল করতাল” (পৃঃ ৫, বঙ্গবাসী সং.)। কবিকঙ্কণের গুজরাটপুর্বের বৈষ্ণবেরা—

সদা লয় হরিনাম, ভূমি পাইয়া ইনাম,

বৈষ্ণব বসিল গুজরাটে।

কাঁথা কয়ল লাঠি, গলায় তুলসী কাঠি,

সদাই গোঁয়ায় গীতনাটে ॥

সেখানে

প্রতি বাড়ী দেবস্থল বৈষ্ণবের অম্বজল

দুই সন্ধ্যা হরি সংকীর্তন।

ঐ, পৃঃ ২৪

নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় কীর্তনের নূতন রীতির প্রবর্তন করেন বলিয়া বিশ্বনাথ চক্রবর্তী তাঁহাকে “স্বন্যষ্টগান-প্রথিতায় তনৈ” বলিয়া প্রণাম করিয়াছেন। নরোত্তমের যুগে গৌরচন্দ্রিকা গাহিয়া পরে কৃষ্ণলীলা কীর্তনের রীতি প্রচলিত হয়।

গৌরগুণ গীতারস্তে অধৈর্য্য সকলে

শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী ভাসয়ে প্রেমজলে।

.....

কেহ কহে এছে গীতবাছাদি না হয়

না জানিয়ে নরোত্তম কৈছে প্রকাশয় ॥

ভক্তিরসাকর, পৃঃ ৬৪৪

নরোত্তমবিলাসে নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন যে নরোত্তম বাসু ঘোষের—

সখি হে তাই দেখ গোরা কলেবর।

কত চন্দ্র জিনি মুখ স্নন্দর অধর ॥

তরু ২১৫২

ইত্যাদি পদটি গাহিয়াছিলেন। নরোত্তমের সময় গোবিন্দদাস একজন প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া ছিলেন।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে শুধু যে কৃষ্ণকীর্তন গানই হইত তাহা নহে। মনসার ভাসান, চণ্ডীমঙ্গল গান, জয়ানন্দ ও লোচনের চৈতন্যমঙ্গল গান, রামায়ণ গান, ধর্ম্মমঙ্গল গান প্রভৃতিও হইত। কিন্তু এসব লৌকিক সঙ্গীত ছাড়া মার্গসঙ্গীতেরও যথেষ্ট আলোচনা হইত। তাহার পরিচয় দিয়াছেন কবিকর্ণপুর। তিনি আনন্দ-বৃন্দাবন-চম্পুতে লিখিয়াছেন—মার্গ ও দেশীয় ভেদে গীত দুই প্রকার। মার্গের ভেদ চৌত্রিশ প্রকার ও তাহাদের চচ্চংপুট, চাচপুট প্রভৃতি পাঁচ প্রকার তাল এবং দেশী গীতে ৪২ প্রকার ভেদ। ঐ গ্রন্থে গোপীদের গীত ও সঙ্গে সঙ্গে নৃত্যের যে বিশদ বর্ণনা আছে তাহা বাস্তবের অভিজ্ঞতার উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া উহার অস্বাভাবিক নীচে দিতেছি।

“অনন্তর ধৈয়া তথতথ ধৈয়া তথতথ ধৈয়া তথন্তি তথ ধৈয়া ধৈয়া তথতথ ধৈয়া ধগ ধগ ধগ ধগ ধ্যাতি ধ্যাতি ধগিগন ধৈ—এই শব্দ গ্রহণ করিয়া সেই তালধারিণী

কাংশময় করতাল গ্রহণপূর্বক দক্ষিণে ও বামে, উপরে ও নিম্নদিকে করকমল নিক্ষেপ করিতে করিতে অনির্বচনীয় ভাব লঘু, গুরু, প্লুত, ক্রুত ও বিরাম মাত্রা-বিধিতে সশব্দ ও নিঃশব্দে ষড়জাদি সপ্তস্বরের শ্রায় তাহার তাল একটি স্বর বলিয়া তালস্বরূপ সেই অষ্টম স্বরই আলাপ করিতে লাগিলেন। শ্রেষ্ঠ যুগলমুখে যুগলবাদিনী হস্তদ্বারা যে সকল শব্দ উদ্ঘাটিত করিতেছিলেন, সেই শব্দ সকল উপাঙ্গ-বাদিনীও কম্পিতকণ্ঠে নিজ অধরতলশোভী উপাঙ্গে উদ্ঘাটিত করিতেছিলেন এবং গায়িকাগণ হংক্রিয়াকলা-সমূহের সহিত সময়োচিত রাগসকল যন্ত্রে ঝঞ্ঝার করিতে করিতে সমস্ত শব্দের মিলনে কর্ণ প্রদানপূর্বক বিরাজ করিতে লাগিলেন। (২০।৫৮-৬০)

কবিকর্ণপুর ঐ গ্রন্থে যে ভাবে নৃত্যের বেখাচিত্র অঙ্কন করিয়াছেন তাহা নিছক কল্পনাগ্রসৃত হইতে পারে না। বর্ণনাটী নীচে তুলিয়া দিলাম। এদেশে ঠাঁহার নৃত্যের পুনরুজ্জীবনের প্রয়াস পাইতেছেন তাঁহার ইহাব প্রয়োগ করিতে পারেন।

“সেই স্নন্দরী রমণীমণ্ডলী অতিশয় উল্লাসবশতঃ মধ্যে মধ্যে ঘূর্ণন সহিত জাহ্নবীর উর্দ্ধে ক্ষেপণ, ভূজঘরের কম্পন এবং চরণযুগলের চালনা দ্বারা ক্রুতগতি নৃত্য করিতে লাগিলেও মধবর্তী মুকুন্দের কান্তিতরঙ্গমালা-রূপ সূত্রসমূহে গ্রথিত হইয়াই যেন তাঁহার বাম ও দক্ষিণ-ক্রমে ভঙ্গ অথবা বক্রতা প্রাপ্ত হন নাই। ধী ধী ধী ধী তক্ষী ধী এই অহুসম মধুর তাল পাঠের সহিত মিশ্রিত মুহু শব্দায়মান মণিময় নৃপুত্রের ধ্বনিদ্বারা রমণীয় সশব্দ চরণ-বিচ্ছাস এবং বামে ও দক্ষিণে অঙ্গ-দোলন-সহকারে অতিশয় কুশল মধ্যদেশের যেন ভঙ্গ বিষয়ে নিঃশব্দ হইয়া সেই স্থলোচনাগণ বলি-সহিত কুচপট ও বাহুলতা কম্পিত করিতে করিতে আনন্দ-ভরে বামাবর্তে ও দক্ষিণাবর্তে তুল্যরূপে নৃত্য করিতে লাগিলেন। নৃত্যাহুরোধে নর্তকীগণের অহুসরণ করিয়া বীণাবাদিনী ও বেণুবাদিনী রমণীগণ পদবিচ্ছাস মাত্র সহকারে মুহু মুহু নৃত্য করিতে লাগিলেন; গানকারিণী ও তালধারিণী গীত ও তালের অহুসরণপূর্বক সেইরূপ অনির্বচনীয় ভাবেই নৃত্য করিতে লাগিলেন। যুগল-

বাদিনীগণও যুগলে শব্দ সকল উদ্ঘাটিত করিতে করিতে সেই প্রকার নৃত্য করিয়াছিলেন। তদর্শনে বোধ হইল যেন তাঁহার নর্তকীগণের সঙ্গে একটি সূত্রগ্রথিত রেহকেই ধারণ করিয়াছেন (২০।৬২-৭১)। অত্র পাঁচটি শ্লোকে (২০।৯৭-১০১) নৃত্যের বর্ণনায় আছে—

“অনন্তর সেই সখী বিস্তৃত কটিতে বাম জাহ্নবী অর্দ্ধেন্দুর শ্রায়, অপর অর্থাৎ দক্ষিণ জাহ্নবী প্রফুল্ল পদ্মকোষের শ্রায় আকৃষ্ট করিয়া (অথবা সেই সখী বিস্তৃত কটিতে জাহ্নবী আকৃষ্ট করিয়া বামহস্তে অর্দ্ধেন্দু-নামক হস্তক অর্থাৎ হস্তভঙ্গি ও দক্ষিণহস্তে প্রফুল্ল পদ্মকোষ-নামক হস্তক অভিনয় করিয়া) কোমল ও সূচরু ভাবে কফোনি (কহুই) উত্তোলন পূর্বক অবস্থিত হইলেন। তৎকালে তাঁহার কটিদেশ অত্যন্ত ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইল, বলি হ্রাসপ্রাপ্ত হইল, স্তনভার সম্যক ক্ষীত হইল এবং তিনি যে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, তাহাতে তাঁহার অলসভরে শোভমান নেত্রভারকা বাম ও দক্ষিণভাগে পতিত হইতেছিল।

অঙ্গের প্রকৃষ্ট ঘর্ষদ্বারা স্নিগ্ধ নবীন জতুর (লাক্ষার) শ্রায় প্রতি অঙ্গ স্পর্শকারী নর্তকদিগেরও হৃঃসাধ্য বিষম গতিভেদ অবলীলাক্রমে প্রকাশ করিতে করিতে অভিনয়-কুশল সেই সখী লীলাভরে উৎসর্গণ ও অপসর্গণ-ক্রমে কম্পিতভূজের চালন ও আকৃষ্টন দ্বারা হংসাস্ত্র, পদ্মকোষাদি হস্তভঙ্গি-সহকারে মন্দ মন্দ নৃত্য করিতে লাগিলেন।

তৎকালে তাঁহার উদর অত্যন্ত ক্ষীণ হইল, কুচভার অতিশয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল, পার্শ্ব (গোড়ালি) যুগলের উপর বেগী লুপ্তিত হইতে লাগিল ও ত্রিবলি বিলুপ্ত হইল। তালমোক্ষণ সময়ে তিনি বিপরীত-ক্রমে পৃষ্ঠভাগে বক্রীভূতা হইয়া যখন করঘর কম্পিত করিতেছিলেন, তখন তিনি কন্দর্পের সজ্জীভূত চম্পকধনুকেও যেন জয় করিয়াছিলেন।

তিনি জাহ্নবীযুগলদ্বারা ভূমিতল অবলম্বনপূর্বক বাহুঘর বিক্ষারিত করিয়া কন্দর্পের বেগক্ষিপ্তা কাঞ্চনময়ী চক্রিকার শ্রায় বিঘূর্ণিত হইতে লাগিলেন। ঘূর্ণন সময়ে তাঁহার বদন-সৌরভে অলিঙ্গল মুখের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল; বক্ষঃস্থিত হার ও কর্ণভূষণ দোহুল্যমান হইল, তাঁহার

গাজের গৌরিমা, হারাদির খেতিমা, বিষধরাদির অরুণিমা এবং ভ্রমরাদির শ্রামলিমা প্রভৃতি কাস্তির মণ্ডলসমূহ বিরাজ করিতে লাগিল এবং অঙ্গুত অলঙ্কার বন বন রবে শব্দ করিতে লাগিল।

অন্তঃপর তিনি পদাঙ্গুলির দ্বারা ক্ষিতিল অবলম্বন-পূর্বক ধীরে ধীরে কুচদ্বয় ও জাহ্নবুগল ক্ষীত করত পার্শ্বদ্বয় উন্নত করিয়া তদুপরি উপবিষ্ট হইলেন। তখন তাঁহার বলি হাসপ্রাপ্ত হইল; নীবি শিখিল হওয়ায় নমিত হইল এবং বক্ষঃস্থল বিস্তীর্ণ হইল। এই অবস্থায় তিনি মৃষ্টিবদ্ধ কর-যুগলের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় কুচাগ্রে বিচলিত করিয়া তালের অহুমরণে অলঙ্কার সকল ধ্বনিত করিতে করিতে ‘তথ তথৈ তৈ তথৈ তৈ তিথ’ এই প্রকার আলাপ করিতে লাগিলেন।”

কবিকর্ণপুর শুধু যে একরূপ নৃত্য দেখিয়াছিলেন তাহা নহে, তিনি নৃত্য-বিজ্ঞার রহস্যও অবগত ছিলেন। অতথা একরূপ বিশদ বর্ণনা দেওয়া অসম্ভব। গোবিন্দদাসের ‘গৌরি আলাপি শ্রীমন্ট মঞ্চর’ (৩২০) ও ‘নটন হিলোল লোলে মণিকুণ্ডল (৫৫৮) প্রভৃতি পদ বৃত্তিতে হইলে সে যুগের নৃত্যগীতের উৎকর্ষ সম্বন্ধে কিছু জানা প্রয়োজন—তাই এত কথা লিখিলাম।

নৃত্যগীত ছাড়া ষোড়শ শতাব্দীর শেষে পারাবতের খেলা (কবিকর্ণ চণ্ডী, পৃ: ২৬, বসুমতী সং) ও পাশা-খেলা খুব জনপ্রিয় ছিল (কৃষ্ণাঙ্কিকৌমুদী—পৃ: ২৩৬)। পাশাখেলায় শ্রীকৃষ্ণের কৌশল ও রাধার হার পণ রাখা হইত।

ষোড়শ শতাব্দীর কলাবিজ্ঞাগুলির মধ্যে যে কলায় নারী ও পুরুষ নিপুণতা লাভের জন্ত সমান চেষ্টা করিতেন সেটা হইতেছে রন্ধনবিদ্যা। কবিকর্ণ মুকুন্দরাম, কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ যেরূপ বর্ণনা দিয়াছেন তাহাতে মনে হয় তাঁহারা ঐ বিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন। নিরামিষ রন্ধনে এযুগে বিপ্লব ঘটয়াছে—কেননা ষোড়শ শতাব্দীতে আধুনিক বাঙ্গালীর বাড়ীতে অপরিহার্য আলু ছিল না, ফুলকপি, বাধাকপি, ওলকপি টমেটো প্রভৃতিও ছিল না। তবুও সে যুগে নিরামিষ ভোজনের কি পারিপাট্য ছিল।

কবিকর্ণচণ্ডীতে যে যে তরকারীর উল্লেখ আছে তাহার তালিকা দিতেছি। শিম, বেগুন, কুমড়া, কাঁকড়ি, মূলা, খোড়, ডুমুর, লাউ, মুখীকচু, কাঁঠালবাঁচি, আলু (অর্থাৎ মেটে আলু), খাম আলু, মান, ওল, কলা, মোচা। এই তালিকায় পটোল, বিজা, ঢ্যাঁড়স, ধোঁধল পাওয়া যাইতেছে না। ‘চৈতন্যচরিতামৃতে পটোল কুম্ভাণ্ড বড়ি মানকচু আর’ (২১৩) আছে। কৃষ্ণাঙ্কিকৌমুদীতে তরকারির তালিকা এই—কুম্ভাণ্ড, আলু, মান, ওল, লাউ, বেগুন, মূলা, পটোল, শিম, ডিঙীশ, ঢ্যাঁড়স, কাঁচাকলা, নবীন গর্তমোচা, খোড় (২৮৬)। এখানে পটোল ও ঢ্যাঁড়স পাওয়া গেলেও বিজ্ঞে দেখা গেল না। বিজ্ঞের সংস্কৃত নাম হইতেছে জ্যোৎস্নিকা। গোবিন্দলীলামৃতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ উহার নাম করিয়াছেন—কর্কাক-জ্যোৎস্নিকালাবুফলান্যালি পৃথক পৃথক (৩২৭)। কর্কাক মানে কুম্ভাণ্ড—তবে ঐ কুম্ভাণ্ড বোধ হয় চালকুমড়া। ঐ গ্রন্থে আছে যে শ্রীকৃষ্ণ বকফুল ঘিয়ে ভাজিয়া খাইতে ভালবাসেন।

শাকের মধ্যে গোবিন্দলীলামৃতে নানীত বা পাটের শাক, মেথীর শাক, শতপুষ্পী বা সলুফা, মিষি বা মন্দরী, পটোলের শাক যাহাকে আমরা নতি বা পলতার পাতা বলি, বাস্তুক বা বাঁথুয়া শাক, বিতুর বা শুণ্ডনীর শাক, মারিষ বা নটে শাক, কলম্বী বা কলমি শাকের নাম আছে। মুকুন্দরাম ইহার চেয়ে বেশী নাম করিয়াছেন—সরিষার শাক, পালঙ্গ বা পালঙ্ক, লাউ শাক, ছোলায় শাক, হেলকা শাক, গিয়াবোদালি, পুঁই, বনতা, বাপুই, ভদ্রপলা, হিজলী, জাকি, ডাড়িপলা, ধনের শাক। এই সমূহ তালিকাতে পদিনার নাম নাই। উহা কর্ণপুর বলিয়াছেন। পরিচিত শাকগুলির নাম সংস্কৃতে শুভ্রন—

বাস্তুক-মারিষ-পটোলশিখা: কলায়-

বল্লীশিখাশ্চনকাগ্রশিখা: প্রধায়।

তুহীশিখাশ্চ মুহুলা: সহপোদিকাগ্রা-

গ্যালোক্য সৈকত সখী সরসা: সমগ্রা:। ৩৮৭

অর্থাৎ বাস্তুক, মারিষ বা নটে শাক, পটোল শাকের ডগা, কলায় লতার (বোধ হয় মটরের) শাক, ছোলায় শাক,

কোমল লাউ শাক, পনিবার অগ্রশিখা ইত্যাদি দেখিয়া তিনি সখীদের প্রতি ইচ্ছিতে উহা রাখিতে বলিলেন।

সে যুগে নিরামিষ আহারের সঙ্গে নানা রকম টক খাওয়া হইত। গোবিন্দলীলামতে আছে (৩৯১) যে তেঁতুল, আমড়া, আমরুল ও আম এই চার রকমের অন্ন দ্বারা মুগের বড়া ও একটু শর্করা দিয়া ষোড়শ প্রকারের অন্ন তৈয়ারী হয়। তা ছাড়া পাকা তেঁতুলের রসে কলমির শাক ও কাঁচা আম দিয়া নালতের শাক রাখা হইত (৩১০৬)। কবিকর্ণপুর আরও কয়েক প্রকার অন্নের বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—কাঁচা আমের মধ্যে গরম ঘিয়ে ভাজা সরষে চূর্ণ করিয়া এক প্রকার অন্ন। প্রচুরতর জলে বা রসে মিষ্ট আম মর্দন করিয়া আদা বাটা দিয়া চিনি ও দুধ সহযোগে অন্ন এক প্রকারের মিষ্ট অন্ন। আমচুরে ভাজা তিল বাটিয়া এক রকমের অন্ন; চালতা ও ভাজা তিল দিয়া অন্ন এক রকমের। পাকা আমড়া দিয়া এক রকম ও কাঁচা আমড়া দিয়া অন্ন ধরনের অন্ন করিয়া উভয়টাতেই দুধ চিনি ও হিং মেশান হইত (কৃষ্ণাঙ্কিকোমুদী ২১১০)। কবিকর্ণপুর তাঁহার কৃষ্ণাঙ্কিকোমুদীতে আরও অনেক রকম ব্যঞ্জনাদির উল্লেখ করিয়াছেন। কিছু দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করা যাইতেছে:—ভালো কান্ধনি, আদাবাটা ও নারিকেল-বাটা দিয়া কাঁঠালের বীচির এক রকম ব্যঞ্জন তৈয়ারী হইল। উত্তম কান্ধনি ও আদাবাটা সহযোগে গরম তেলে তিঙ্কপত্র দিয়া এক প্রকার ব্যঞ্জন হইল। বেগুনগুলির ছোট ছোট খণ্ডের সহিত উৎকৃষ্ট ক্ষুদ্র মুগবড়া দেওয়া হইল; আদাখণ্ড ও নারিকেলবাটা তাহাতে দিয়া কটু তেলে ভাজিয়া স্বাদ আর এক ব্যঞ্জন হইল। বেগুন ওল, মান, কাঁকরোল, গর্তমোচার কলাগুলি, কচু, পটোল এবং কুমড়াগুলিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র করিয়া স্কন্দ স্চীসমূহে বিদ্ধ করিয়া রস নিষ্কাশন পূর্বক ভাজী প্রস্তুত হইল। বেগুন, কাঁচা-কলা, নারিকেল এবং ছানা ও অভ্যংকৃষ্ট মাষকড়াইয়ের বড়ী ভাল করিয়া মিশাইয়া মরিচ ও চিনি সংযোগে কটু ও মধুর এই দুই প্রকার ছানাবড়া প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হইল। ভাল করিয়া বাছা, তুষহীন, স্কন্দর দ্বিদলে (ডালে)

প্রচুর স্বত, হিং, আদাবাটা ও গুড় দিয়া উৎকৃষ্ট নারিকেল ও পুরু মুলার চাকা দিয়া স্কন্দর স্কগন্ধি মাসস্থপ নামে এক ব্যঞ্জন করা হইল। উৎকৃষ্ট নারিকেল-শস্তকে ভাল করিয়া পিষিয়া লইয়া তাহার দুধে এবং শর্করারসে ও গব্য দুধে মুগডাল দিয়া তাহাতে উত্তম নারিকেলবড়া এবং এলাচ, লবঙ্গ, মরিচ ও ভাল হিং ও আদা প্রভৃতি দিয়া মৃদগস্থপ প্রস্তুত হইল। গোটা অথচ স্বক্বেহীন মুগডাল কিছু জলে সিদ্ধ করিয়া তাহাতে অনেকটা দুধ, এলাচ, লবঙ্গ, মরিচ ও ভাল হিং ও চিনি মিশাইয়া অন্ন একটি স্থপ হইল। বহুলশূত্র বরবটা দালে মূল-শূত্র মুলার খণ্ডগুলি দিয়া প্রচুরতর ঘি, হিং ও মরিচ দিয়া রাখা চতুর্থ একটি স্থপ তৈয়ারী করা হইল। কাঁচা কাঁঠালের টুকরার সহিত ছোলার বড়া, হিং ও মরিচ দিয়া অন্ন এক ব্যঞ্জন হইল। লাউকে স্কন্দ জিরার মত করিয়া জলে ও দুধে সিদ্ধ করিয়া হাতা দিয়া বারংবার নাড়িয়া কপূর সহ চিনি, মরিচ, জীরা হিং প্রভৃতি দিয়া মনোহর দুধলাবু প্রস্তুত করা হইল। পাকা কুমড়া খণ্ড খণ্ড করিয়া কটু তৈলে ভাজিয়া ঘোল আদা ও হিং ও মোরী সহযোগে ছানা ও বড়ার সহিত কোমল এক অন্ন তৈয়ারী হইল। মিষ্ট, পুরু, কোমল মুলার উপরের অর্ধেকাংশ অথও বলয়াকারে কণ্ঠিত করা হইল। তাহার খণ্ডগুলিতে ঘোল ও গুড় এবং অন্ন তেঁতুল ও উৎকৃষ্ট পাকা চালতার খণ্ডগুলি দিয়া অপর একটি উৎকৃষ্ট অন্ন হইল। সজল ঘোলে ছোলার বেগন, হলুদ, দারুহরিদ্রা-চূর্ণ একত্র করিয়া টক লেবুর রস, আদা ও হিংয়ের প্রক্ষেপ করিয়া তাহাতে বড়া দিয়া কাক্জিক বটা (দইবড়া কি?) তৈয়ারী হইল (৩৯৫-১১০)। বড় লোকের ছেলে কবিকর্ণপুর রান্নার যে রকম বিশদ বর্ণনা দিতে পারিয়াছেন, দরিদ্র কবিকর্ণ ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাহা পারেন নাই। তবে গোবিন্দলীলামতে কয়েক প্রকার পিষ্টক যথা পীযুষগ্রন্থি, কপূরকেলি, অমৃতকেলি প্রভৃতি তৈয়ারীর প্রণালী বর্ণিত হইয়াছে। কবিকর্ণপুরের বোধ হয় পিঠে খাওয়ার তৈমন ইচ্ছা ছিল না; তিনি হিং ও মশলা দেওয়া নোনতা জিনিষ খাইতে ভালবাসিতেন বলিয়া উহার বর্ণনাই বেশী করিয়া লিখিয়াছেন।

এখন বাংলাদেশে নিরামিষাশী লোকের সংখ্যা খুব কম। ষোড়শ শতাব্দীতে খ্রীষ্টতত্ত্বের ধর্মপ্রচারের ফলে অনেকে মাছ-মাংস খাওয়া ত্যাগ করিয়াছিলেন। মুহুন্দরামের পিতামহ জগন্নাথ দশাক্ষর গোপাল-মন্ত্র জপ করিতেন ‘মীন মাংস ত্যজি বহুকাল।’ বৈশাখ ও মাঘ-মাসে অনেকেই আমিষ বর্জন করিতেন। তমলুকের রাজা মাছ-মাংস খাইতেন না; তিনি Maurique-কে নিমন্ত্রণ করিয়া নিরামিষ ভোজ্য দিয়াছিলেন (তপনকুমার ঝুয়চৌধুরী—Bengal under Akbar and Jahangir, পৃ: ১২০-১২৪)।

আমিষভোজনের বর্ণনা কবিকঙ্কণ করিয়াছেন। মাছের মধ্যে ইলিশ, চিংড়ি, সফরী বা পুঁটি, চিতল, বোয়াল, শোল, পোনা, কই, খরস্রা, রোহিত, পাকাল প্রভৃতি মাছের নাম তিনি কবিরাজ (পৃ: ১২২-১৩০)। হংস-ডিম্বের কথাও তিনি লিখিয়াছেন (পৃ: ৪৪)। মাংসের মধ্যে এমন অনেক জীবের নাম আছে যাহাদের মাংস এখন খাওয়া হয় বালিয়া আমার জানা নাই। যথা, নকুল বা বেজি, গোদিকা বা গোসাপ, মহিষ, বরাহ ইত্যাদি। তবে সে যুগের মতন একালেও ছাগ, মেঘ, কুম্ভ (কচ্ছপ), হরিণ, শশ, শজারু প্রভৃতির মাংস খাওয়া হয়।

বড়লোকদের খাবার অনেক রকমের ছিল সন্দেহ নাই। কিন্তু গরীবেরা ‘আমানি’ বা পাস্তা ভাত, ক্ষুদ্রজাউ প্রভৃতি খাইত (কবিকঙ্কণ পৃ: ৪০)। শাক সবজির মধ্যে—

ঝুড়ি দুই তিন খায় বন-ওল পোড়া।

বন-পুঁই ভার দুই কলমি কাঁচড়া ॥ —(পৃ: ৪০)

খুল্লনাকে লহনা খাইতে দিত—

পুরাণ খুদের জাউ তাহে আছে কোণ।

সকল ব্যঞ্জে বাকি নাহি দেয় লোন ॥

রেন্ধেছে পাজাতা শাক কলমী কাঁচড়া।

কলাই খুদের কিছু তুলিয়াছে বড়া ॥

বার্তাকুর খাড়া কচু কুমড়া বেকলা

কাঠ শিমের ব্যঞ্জন পুরিয়া দিল থালা ॥—(পৃ: ১১৭)

এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে সতীনকে খুব কষ্ট দিতে যাইয়াও লহনা তাহাকে বড়াভাজা ও অনেকগুলি তরকারি খাইতে দিয়াছে। সেকালে দেশে তরকারির অভাব ছিল না।

গোবিন্দদাস মধ্যবিত্ত ঘরের ছেলে ছিলেন। তিনি খাবার জিনিষের বেশী ফর্দ দেন নাই। গোবিন্দদাস একটা পদে বলিয়াছেন—

“স্বাসিত করি খীর দধি শাকর

সেবন বহু পরকার। (৮৮)

অন্যত্র—

বিবিধ মিঠাই

যতন করি লেয়ল

চিনি কদলী উপহার।

খির সর নবনীত

দধিকর শাকর

বহুবিধ রস পরকার (৯৬)

আর একটি পদে—

স্বাসিত অন্ন

ব্যঞ্জন অতি স্নমধুর

পাক কয়ল তহিঁ গোই। (১০১)

তাহার তুলনায় রায়শেখর অনেক রকমের খাদ্যদ্রব্যের নাম করিয়াছেন (তরু ২৫১৭-৮)।

রায়শেখর ষোড়শ শতাব্দীর গ্রাম্য জীবনের যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহার সহিত শরৎচন্দ্রের পল্লীসমাজের বিশেষ পার্থক্য দেখা যায় না।

গ্রামহি জাবট

যৈছন পাবক

তৈছন স্বজন রীত।

পর-চরচা বিনে

আনহি নাহি জানে

না বুঝিয়ে কৈছন চীত ॥

সখি হে ইহ কুলে ইহ বেবহার।

কুটিং কুমতিজন

পিপ্তন পরায়ণ

নিদ্রুক গলে ধরু হার ॥

নিজ নিজ যশগুণ

ঘোষয়ে পুন পুন

কেহ কাহ হিত না মানে।

(তরু ২৫৮৪)

পঞ্চম অধ্যায়

আর্থিক ও রাজনৈতিক অবস্থা

গোবিন্দদাস, কবিরাজের জীবনকালের অধিকাংশ সময়েই বাংলা দেশে যুদ্ধবিগ্রহ, লুণ্ঠরাজ ও অসহায় প্রজাদের উপর নিষিদ্ধাচারে অত্যাচার চলিয়াছিল। ১৫৫৩ খ্রীষ্টাব্দের শেষদিকে শের শাহের পুত্র ইসলাম শাহ স্বরের যত্নের পর বাংলা দেশে যে দুর্দিন আরম্ভ হয় তাহা ১৬৩২ খ্রীষ্টাব্দে সাজাহান কর্তৃক হুগলীর পর্তুগীজদের দমন পর্যন্ত চলিয়াছিল। এই সুদীর্ঘ আশি বছরের মধ্যে কচিং কদাচিং দুই চার বছর বিনাযুদ্ধে কাটিয়াছিল।

১৫৫৩ খ্রীষ্টাব্দে বাংলার স্বর শাসনকর্তা স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়া শামসুদ্দিন মুহম্মদ শাহ গাজী উপাধি ধারণ করেন। তিনি দুই বছরের বেশী রাজত্ব করিতে পারেন নাই, কিন্তু এই অল্প সময়েই আরাকান আক্রমণ ও জৌনপুর অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি আদিলের হাতে পরাজিত ও নিহত হইলে আদিল একজন শাসনকর্তা বাংলায় পাঠাইলেন, কিন্তু শামসুদ্দিনের পুত্র ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দে বাংলা অধিকার করিয়া লইলেন। তিনি ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তারপর তাঁহার ভাই তিন বছর কাল মাত্র রাজত্ব করেন। ১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দে বাংলায় কররানি বংশের প্রভু প্রতিষ্ঠিত হয়।

এদিকে ১৫৫২ খ্রীষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা বাংলার (বাখরগঞ্জ) রাজা পরমানন্দ রায়ের সঙ্গে এমন এক সন্ধি করেন যে, তাঁহাদের প্রভাব-প্রতিপত্তি বর্ধিত হয়। তাঁহারা সর্বপ্রথমে ১৫৩৫ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ মহাপ্রভুর তিরোধানের দুই বৎসরের মধ্যে সপ্তগ্রামে (অধুনা বাঁশবেড়ে-ত্রিবেণী) আসেন। ঐ সময়েই তাঁহাদের নৌশক্তি এত প্রবল ছিল যে, তাঁহারা দুইখানি আরব জাহাজকে সপ্তগ্রামে বেচাকেনা করিতে মানা করেন (Campoc—History of the Portuguese in Bengal)। সুলতান গিয়াসুদ্দিন রায় (১৫৩৩-৩৪) তাঁহাদিগকে সপ্তগ্রামে ও চট্টগ্রামে কারখানা খুলিতে ও শুদ্ধ আদানের কাছারি স্থাপন

করিতে অনুমতি দেন। এই সময় হইতে বাংলা দেশে পর্তুগীজদের ক্ষমতা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ১৫৫২ খ্রীষ্টাব্দের সন্ধির দ্বারা তাঁহারা বাকলা ও অত্যাচার বন্দরে জাহাজ আনিবার ও বাণিজ্য করিবার অধিকার পান। শুধু তাহাই নহে। পর্তুগীজেরা রাজা পরমানন্দকে তাঁহার শত্রুদের হাত হইতে রক্ষা করিবার প্রতিশ্রুতি দিলেন ও প্রতিদানস্বরূপ রাজা তাঁহাদিগকে নির্দিষ্ট পরিমাণ চাল, মাখন, তেল, চিনি ও তাঁতের কাপড় করস্বরূপ দিতে রাজী হইলেন (History of Bengal, পৃ: ৩৫৮)। পরমানন্দ অত্র কোন শক্তির সহিত সন্ধিতে আবদ্ধ হইবার স্বাধীনতা ছাড়িয়া দিলেন, কিন্তু পর্তুগীজেরা অল্পরূপ কোন চুক্তিতে আবদ্ধ হইলেন না। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, ওয়েলসলির প্রায় আড়াই শ বছর পূর্বেই Subsidiary Alliance-এর সূত্রপাত হইয়াছিল। ১৫৫২ খ্রীষ্টাব্দের সন্ধি হইতে আর একটি গুরুতর তথ্য জানা যায়। পর্তুগীজেরা প্রতিবৎসর রাজা পরমানন্দের চারখানি করিয়া বাণিজ্যপোতকে গোয়া, ওরমুজ ও মালাকায় যাইবার জাহাজ লাইসেন্স বা অনুমতিপত্র দেন। ইহার দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, পর্তুগীজেরা ঐসব স্থানে যাইবার নৌপথের উপর এমন প্রভু স্থাপন করিয়াছিলেন যে, তাঁহাদের বিনা অনুমতিতে যেসব জাহাজ চলাফেরা করিত সেগুলি লুণ্ঠ হইবার আশঙ্কা থাকিত। বলা বাহুল্য ইহার ফলে বাঙ্গালীদের বাণিজ্য অনেক পরিমাণে ব্যাহত হইয়াছিল।

আমাদের ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র ছিল সপ্তগ্রাম। সপ্তগ্রামের বন্দরেও এ সময়ে নদী শুকাইয়া বাওয়ায় বড় বড় জাহাজের পক্ষে বন্দরে আসা অসম্ভব হইয়া পড়ে। ১৫৬৩ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বেই এই দৈব দুর্ভাগ্য ঘটে, কেননা ঐ সালে সিঙ্গার ফ্রেডরিক লেখেন যে, বেতড়ের চেয়ে আগে আর সপ্তগ্রামের দিকে পর্তুগীজদের বড় জাহাজ যাইতে

পারে না, কেননা নদীতে জল বড় কম থাকে। সেইজন্ত প্রতিবৎসর জাহাজ আসার সময়ে বেতড়ে গ্রাম বসে; খড়ের চালায় দোকান বসান হয়। সিজার ফ্রেডরিক সপ্তগ্রামে বাইবার সময় এইরূপ সাময়িক গ্রামে বহু লোকজন, অসংখ্য জাহাজ ও বাজার (an infinite number of ships and bazars) দেখিতে পান; কিন্তু সেখান হইতে ফিরিবার পথে দেখেন যে, বেতড়ে কিছুই নাই, শুধু ঘরবাড়ী দোকান প্রভৃতির ভস্মাবশেষ আছে (History of Bengal, পৃ: ৩৬৫)। ইহার কারণ এই যে, জাহাজ চলিয়া গেলে যে যাহার ঘর পুড়াইয়া ফেলিত, সেখানে আর কিছুই থাকিত না।

বেতড় হাওড়ার সালিখা ও কলিকাতার কাছাকাছি।
কেননা, কবিকঙ্কণ বলেন—

চিরপুর সালিখা সে এড়াইয়া যায় ॥

কলিকাতা এড়াইল বেণিয়ার বালা।

বেতড়েতে উতরিল অবসান বেলা ॥

(পৃ: ১৬২)

সপ্তগ্রাম হইতে বেতড় বেশ খানিকটা দূর বলিয়া পর্তুগীজেরা সপ্তগ্রামের দুই মাইল পূর্বে ব্যাঙেল ও হুগলিতে উপনিবেশ স্থাপন করেন। শ্রুর যদুনাথ সরকার বলেন যে, পর্তুগীজেরা হিজলি (খড়গপুর) হইতে জাহাজ ভর্তি করিয়া লবণ আনিয়া হুগলিতে নামাইত, সেই জন্ত ঐ স্থানে গোলা স্থাপিত হয়; পর্তুগীজেরা গোলার পূর্বে নির্দেশ-বাচক (the মতন) ‘ও’ বসাইয়া o-golin বলিত। তাহা হইতে ওগোলি বা হুগলি নামের উৎপত্তি হয় (History of Bengal, পৃ: ৩১২)। সেইরূপ বন্দর হইতে ব্যাঙেলের উৎপত্তি।

ক্রমে ক্রমে সপ্তগ্রামের বাণিজ্য হুগলিতে স্থানান্তরিত হয়। ১৬৩৩ খ্রীষ্টাব্দে পর্তুগীজ মিশনারী ফাদার কাব্রাল লেখেন যে, হুগলিতে চীন, মালাক্কা, ম্যানিলা প্রভৃতি স্থান হইতে বহু জাহাজ আসিত এবং উত্তর ভারতের লোকেরা এবং মোগল, পারসিক, আর্মেনিয়ান প্রভৃতি সেখানে জিনিষ কিনিতে যাইত। হুগলিতে কেনাবেচার পরিমাণ কিরূপ ছিল তাহার ধারণা করিতে হইলে জানা প্রয়োজন

যে, শুধু হিজলি হইতে আনীত লবণের উপর এক লক্ষ টাকা শুদ্ধ মুঘল সরকারকে দেওয়া হইত। ১৫৮৮ খ্রীষ্টাব্দে Fitch হুগলিকে পর্তুগীজদের হাতে দেখিতে পান। ১৫২৭ খ্রীষ্টাব্দে আইন-ই-আকবরীতে সপ্তগ্রামকেও পর্তুগীজ-অধিকারভুক্ত বলা হইয়াছে।

হুগলিতে যে পর্তুগীজেরা থাকিত তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই দুর্দান্ত গুণ্ডা প্রকৃতির। তাহারা গোয়ার পর্তুগীজ সরকারের নিকট দণ্ড পাইবার ভয়ে পলাইয়া হুগলিতে আসিত। হুগলিতে তাহারা জোর করিয়া হিন্দু রমণীদিগকে ধরিয়া লইয়া নিজেদের কাজে লাগাইত। কেহ বা রাখিত, কেহ বা জামা সেলাই করিত, কেহ বা নাচগান করিত আর কেহ বা উপপত্নীরূপে থাকিত (অধ্যাপক তপনকুমার রায়চৌধুরী-কৃত Bengal under Akbar and Jahangir, পৃ: ১৬৭)। হুগলি ও সপ্তগ্রামের নিকটস্থ গঙ্গার উভয় তীরে পর্তুগীজেরা জমিজমা কিনিয়াছিল।

চট্টগ্রামের মগ ও আরাকানবাসীদের সঙ্গে মিলিত হইয়া পর্তুগীজেরা দাস-ব্যবসায় চালাইত। বাংলার নানা স্থান হইতে হতভাগ্য লোকদিগকে ধরিয়া আনিয়া হুগলি ও হিজলিতে বিক্রয় করা হইত। যে সময়ে তাহাদের আক্রমণের সম্ভাবনা থাকিত সে সময়ে বাংলার যেসব গ্রাম তাহাদের পথে পড়িত সেখান হইতে লোকজন পলাইয়া যাইত। শ্রুর যদুনাথ সাহিবুদ্দিন আহমদ তালিস লিখিত বিবরণ হইতে দেখাইয়াছেন (J.A.S.B., ১৯০৬-৭) যে, “As these raids continued for a long time, Bengal became day by day more desolated. Not a house was left inhabited on either side of the rivers lying on the pirates’ track from Chitagaon to Dacca. The prosperous districts of Bakla was swept clean with the broom of plunder and kidnapping, so that none was left to occupy any house or kindle a light in that region.” পর্তুগীজেরা যখন চাটগাঁ হইতে আক্রমণ করিতে আসিত তখন তাহারা দক্ষিণদিকে তুলুয়া

১৬ বামদিকে সন্দীপ রাখিয়া ঢাকা হইতে প্রায় ত্রিশ মাইল দূরে সংগ্রামগড়ে পৌঁছিয়া তাহার পর গঙ্গা বাহিয়া ঘণ্টাহর, হুগলি ও ভুষণা লুঠ করিত। অথবা ব্রহ্মপুত্র বাহিয়া বিক্রমপুর, সোনারগাঁ ও ঢাকা লুঠন করিত। কখন কখন আরাকানীরাও লুঠনের জন্ত আসিত। তালিশ কতিয়িআ ইবরিয়াতে লিখিয়াছেন (পৃ: ১২২খ-১২৩) যে, আরাকানের মগ ও ফিরিজিরা প্রায় সব সময়ই বাংলা লুঠ করিত। উহারা যেসব হিন্দু বা মুসলমানকে ধরিতে পারিত, তাহাদের হাতের চেটোতে ফুটা করিয়া তাহার মধ্যে বেত ঢুকাইয়া একসঙ্গে কতকগুলিকে বাঁধিয়া জাহাজের খোলার মধ্যে রাখিয়া দিত। সকালবেলা তাহারা জাহাজের ডেকের উপর হইতে কাঁচা চাল ফেলিয়া দিত, যেন তাহারা মুরগিকে খাবার দিতেছে। তাহারা দক্ষিণাত্যে ইংরাজ ও ফরাসীদের কাছে ঐ বন্দীদিগকে বেচিয়া দিত। কখন কখন বেশী দামে তমলুক ও বালেশ্বরেও বিক্রয় করিত। ফিরিজিরাই শুধু বন্দীদের বেচিত, মগেরা তাহাদিগকে লইয়া যাইয়া চাষবাস করাইত অথবা চাকর বা রক্ষিতা-রূপে রাখিত (History of Bengal, পৃ: ৩৭২)।

গঙ্গাসাগরের সঙ্গমে যে সহর ছিল তাহা পর্তুগীজেরা ধ্বংস করিয়া ফেলে বলিয়া আমার বিশ্বাস। হুগলির পতনের পর তাহারা সাগরদ্বীপে পলায়ন করে, সেখানে তাহারা গোয়া ও দিয়াঙ্গা হইতে প্রেরিত তাহাদের জাহাজে চড়ে (History of Bengal, পৃ: ৩২৭)। সাগরসঙ্গমে বহু প্রাচীন কাল হইতে একটি তীর্থস্থান ও বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল। ডা: দীনেশচন্দ্র সরকার দেখাইয়াছেন (১২৪৭ খ্রীষ্টাব্দের History Congress এর Proceedings, পৃ: ২১-২৮) পেরিপ্লাসের বিবরণে পাওয়া যায় যে সাগর-সঙ্গমে একটি গঞ্জ ছিল যেখানে মণিমুক্তা ও স্বন্দর মসলিন বিক্রয় হইত। বাংলা দেশে একটি মাত্র তীর্থস্থান ছিল, যেখানে সকল ভারতবর্ষের লোক তীর্থযাত্রায় আসিত—সেটা হইতেছে এই সাগরসঙ্গম। মহাভারতের বনপর্বে (৩৮৫১৫-৫), কৃষ্ণপুরাণে ও অলবেঙ্গনির বিবরণে (১২০১ পৃ: ২৬১ পৃ:) এইখানকার তীর্থ ও সহরের বর্ণনা আছে।

মধ্যযুগের বিজ্ঞাপতির গঙ্গাবাক্যাবলীতেও এই তীর্থের মহিমা বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ফিরিজিদের লুটপাটের ফলে ইহার অবনতি ঘটে। লোকে সাহস করিয়া গঙ্গা-সাগরে স্নান করিতে আসিত না। তারপর সমুদ্রও সহরটিকে গ্রাস করিয়া ফেলে। ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দের Friend of India (পৃ: ৭১) তে দেখা যায় সাগরসঙ্গমতীর্থ এক মাইল লম্বা ও সিকি মাইল চওড়া বালুকাস্তূপে ও জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে। ঐখানকার কপিলমুনির মন্দির দেখিয়া ঐ পত্রিকার সংবাদদাতা বলিয়াছেন, এখনও ভাটার সময় দেখা যায় এখানে এক বিশাল মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। তিনি ৪৩০ বা ৪৩১ খ্রীষ্টাব্দের এক শিলালিপিও দেখিয়াছিলেন।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ও সপ্তদশ শতকের প্রথম পাদে মগ ও ফিরিজিরাই শুধু বাংলার শাস্তি নষ্ট করে নাই। পাঠান ও মুঘলদের যুদ্ধেও বাঙ্গালীদের ধনপ্রাণের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে। সুরবংশের পতন ও দ্বিতীয় পানিপথের যুদ্ধের পর পাঠানেরা উত্তর ভারতের অগ্ণাত স্থান হইতে বিতাড়িত হইয়া বাংলা ও আসামের বিভিন্ন জায়গায় জমিদাররূপে বসবাস করে। তাহারা নিজেদের স্বশাস্ত্রবিধার জন্ত প্রজাদের উপর নানা রকমের জুলুম চালাইত। ১৫৬৫ হইতে ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত হুসেমান কররানি খানিকটা শাস্তি-শৃঙ্খলা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু ১৫৬৫ বা তাহার দুই তিন বছর আগে উড়িষ্যার রাজা মুকুন্দদেব, যিনি ১৫৬০-৬১ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, বাংলা আক্রমণ করিয়া সপ্তগ্রাম পর্য্যন্ত আসেন এবং তথায় একটি ঘাট তৈয়ারী করেন। সম্ভবতঃ ইহারই পাণ্টা আক্রমণ হিসাবে হুসেমান কররানি ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে রাজু বা কালাপাহাড় নামে তাঁহার কুখ্যাত সেনাধ্যক্ষকে লইয়া উড়িষ্যা আক্রমণ করেন। জগন্নাথের বিগ্রহসহ অসংখ্য দেবদেবীর মূর্তি চূর্ণ-বিচূর্ণ করা হয় এবং যেসব স্ত্রীলোক প্রাণভয়ে পুরীর মন্দিরে আশ্রয় লইয়াছিল তাহাদিগকে বন্দী করিয়া আনা হয়। হুসেমান কররানি যখন মনের হুখে উড়িষ্যা জয় করিতেছেন, সেই সময়েই (১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে) কুচবিহারের দ্বিতীয় নৃপতি

রাজা নবনারায়ণ হুসেমানের বাংলা রাজ্য আক্রমণ করেন। উড়িষ্যা জয়ের পর কালাপাহাড় যে তাহার মুক্তিধরসের স্পৃহা বাংলা দেশে মিটাইয়াছিল তাহা অস্বপ্ন করা কঠিন নহে। ১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দে দাউদের পতনের পর তাহাকে আমরা খোরাঘাটে (দিনাজপুর-বগুড়া) দেখিতে পাই।

হুসেমানের মৃত্যুর পর (১৫৭২, অক্টোবর) তাঁহার বড় ছেলে বায়জিদ কয়েকদিন ও তাঁহার জামাতা হানুহু দিন-কয়েক রাজত্ব করেন। উভয়েই নিহত হন। তারপর তাঁহার ছোট ছেলে দাউদ সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। কিন্তু দাউদের ভ্রাতুষ্পুত্র বিহার অধিকার করার সঙ্গে সঙ্গে যুদ্ধ বাধিয়া গেল। এই সময়ে (১৫৭৪, আগষ্ট) আকবর গুজরাট-জয় শেষ করিয়া পাটনায় আসিলেন। মুঘলেরা পাটনা অধিকার করিয়া একে একে স্ববজগড়, মুন্সের, ভাগলপুর, কহলুগাঁ হস্তগত করিলেন। তারপর স্থানীয় জমিদারদের সাহায্যে রাজমহল পাহাড় পার হইয়া বাংলার তদানীন্তন রাজধানী তান্দ্য (মালদহ জেলা) আসিলেন। ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে দাউদ পরাজিত হইয়া সপ্তগ্রামের ভিতর দিয়া উড়িষ্যা পলায়ন করিলেন। আফগান সেনানীদের অনেক বাংলার দক্ষিণ ও উত্তর-পূর্ব অংশে ছড়াইয়া পড়িলেন। দাউদের প্রধান অমাত্য গ্রীহির ছেলেই সুপ্রসিদ্ধ প্রতাপাদিত্য। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে রাজমহলের যুদ্ধে দাউদ পরাজিত ও নিহত হইলে বাংলা দেশ আকবরের সাম্রাজ্যভুক্ত হইল।

কিন্তু বাংলা দেশে শান্তি স্থাপিত হইল না। আকবরের প্রতিনিধি খান-ই-জাহান (১৫৭৫-৭৮) সপ্তগ্রামে পাঠানদের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। দাউদের মা ধনরত্নসহ মুর্শিদাবাদের উত্তরে আত্মসমর্পণ করিলেন। তাঁহাকে ভাওয়ালে পাঠানদের সঙ্গে ও এগার-সিন্ধুরে ইসা খাঁর সঙ্গে ও যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর বাংলা দেশে মুঘলেরা বাংলার সঞ্চিত ধনরত্নের লোভে পরস্পরের মধ্যে কলহ ও বিবাদ করিতে লাগিলেন। ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম দিকে তাঁহার আকবরের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেন। ১৫৮৩ পর্যন্ত এই বিদ্রোহের জের চলিতে থাকে। এই

সময়ে বাঙ্গালীদের ধনসম্পত্তি যে অত্যন্ত বিপন্ন হইয়াছিল সে কথা না বলিলেও চলে। কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয়ে যে, ভাল রাস্তাঘাট না থাকায় বিদ্রোহীরা কিংবা পাঠান সেনানীরা বাংলার কোন কোন অংশের—বিশেষতঃ রাঢ়ের—পল্লী অঞ্চলে পৌছিতে পারেন নাই।

সাহেবগঞ্জের কাছে তেলিয়াগড়ি ও মকরগলির ভিতর দিয়া একটা রাস্তা ছিল। আর বর্ধমান হইতে সপ্তগ্রাম ও তাহার দক্ষিণ-পশ্চিমে গড় মন্দারণ (আরামবাগ) হইয়া কটকে যাইবার একটা বনপথ ছিল। উত্তর ভারত হইতে বাংলা বা বাংলা হইতে পশ্চিমে যাতায়াত করিতে হইলে দিনাজপুর-মালদা হইয়া গঙ্গার উত্তর তীর ধরিয়া হাজীপুর, ছাপড়া, জোনপুর দিয়া যাওয়া সহজ ছিল। সনাতন গোষ্ঠী যখন গৌড় হইতে বৃন্দাবনে পলাইয়া যান, তখন হাজীপুর হইয়া গিয়াছিলেন (চৈ. চ., ২১২৭৩৬)। এইসব রাস্তার দুইধারে যেসব গ্রাম ছিল, সেখানকার জীবনযাত্রা যুদ্ধ-বিগ্রহ ও অরাজকতার সময় দুর্ভর হইয়া উঠিত।

১৫৮৪ খ্রীষ্টাব্দে সুবেদার শাহাবাজ খান বিক্রমপুরে ইসা খাঁকে আক্রমণ করেন, কিন্তু দুই বছর যুদ্ধ করিয়াও কোন স্থায়ী সফল লাভ করিতে পারেন নাই। ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দে আকবর নূতন শাসনপ্রণালীর প্রবর্তন করিয়া প্রত্যেক সুবায় সিপাহসালার ও তাঁহার সহকারী, দেওয়ান, বন্দী, কাজী, সদর, কোতোয়াল প্রভৃতি নিযুক্ত করেন। কিন্তু এই ব্যবস্থার ফলেও ১৫৯৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বাংলায় যুদ্ধবিগ্রহ বিন্দুমাত্র হ্রাস পায় নাই।

১৫৯০ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে বিহারের শাসনকর্তারূপে মানসিংহ পাঠানদের হাত হইতে উড়িষ্যা জয় করিতে অগ্রসর হন। তাঁহার পুত্র জগৎসিংহ ভাগলপুর হইতে বর্ধমান ও সেখান হইতে জাহানাবাদ বা আরামবাগে পৌছেন। পাঠানেরা সেখান হইতে প্রায় পঞ্চাশ মাইল পশ্চিমে বিরাট সৈন্যদল সমাবেশ করে। ১৫৯০ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে মে জগৎসিংহ পাঠানদের দ্বারা আক্রান্ত ও আহত হন। বিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাবীর তাঁহাকে আশ্রয় দিয়া তাঁহার জীবন রক্ষা করেন (History of Bengal,

খৃঃ ২০৮)। ইহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত সম্ভবতঃ পরের স্বপ্নসুই পাঠানেরা বীর হাবীরকে আক্রমণ করেন।

১৫২৪ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা মে মানসিংহ বাংলার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হন। তিনি ১৫২৫ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে ইসা খাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করিতে যান। খাজা হুসেমান লোহানি ও কেদার রায় ভূষণা অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দের জুনমাসে উহা ফের মুঘল-অধিকারভুক্ত হয়। এই ঘটনার অল্প কয়েক দিন পরে বর্ষাকালে মানসিংহ গুরুতর ভাবে পীড়িত হন। সেই সুযোগে ইসা খাঁ, মাহুম খাঁ কাবুলি প্রভৃতি তাঁহার বাসস্থান খোরাঘাটের ২৪ মাইলের মধ্যে উপস্থিত হন। ১৫২৭ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে ইহার মুঘল সেনাদলকে বিক্রমপুরের নিকটে ঘিরিয়া ফেলিয়া মানসিংহের পুত্র দুর্জয়সিংহকে নিহত করেন ও অনেককে বন্দী করেন। তার পর ইসা খাঁ অবশ্য আকবরের অধীনতা স্বীকার করেন। ১৫২৮ খ্রীষ্টাব্দে মানসিংহ ছুটী লইয়া আজমীরে যান, তাঁহার পুত্র জগৎসিংহ প্রচুর মত্তপান করার দরুণ অক্টোবর মাসে মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং জগৎসিংহের অল্পবয়স্ক পুত্র মহাসিংহ মানসিংহের প্রতিনিধিরূপে বাংলা শাসন করিতে আসেন। এই সুযোগে উসমান প্রভৃতি পাঠানেরা ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে বিজ্রোহ করিয়া মহাসিংহকে পরাজিত করেন ও উত্তর উড়িষ্যা দখল করিয়া লন। এইসময় বিজ্রোহীদের শক্তি খুব বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ১৬০১ খ্রীষ্টাব্দে মানসিংহ ফের বাংলায় আসিয়া বিজ্রোহীদেরকে দমন করেন। তিনি যখন পূর্ববঙ্গে কেদার রায়কে আকবরের পক্ষে আনিতে চেষ্টা করিতেছিলেন, সেই সময় জালান খাঁ নামক পাঠান মালদহ ও আকরা লুণ্ঠ করেন। মানসিংহ অনেক সৈন্য লইয়া তাঁহাকে পরাজিত করেন বটে, কিন্তু তার পরই তাঁহাকে পূর্ণিয়ার বিজ্রোহ দমন করিতে বাইতে হয়। এদিকে উসমান ব্রহ্মপুত্র পার হইয়া ময়মনসিংহের মুঘল থানাধারকে ভাওয়ালে বিতাড়িত করেন। মানসিংহ তাড়াতাড়ি ঢাকা হইতে বাইয়া তাঁহাকে পরাজিত করেন। তার পরই তাঁহাকে ইসা খাঁর পুত্র মুসা খাঁ ও কেদার রায়ের বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করিতে হয়—কেননা তাঁহার

মুঘল-শক্তি উৎখাত করিবার জন্ত জোট বাঁধিতেছিলেন। এই সময়েই একদল আরাকানের জলদস্যু ঢাকার নিকটস্থ নদীতে প্রবল উপদ্রব আরম্ভ করে। তাহাদের ভয়ে ঢাকার মুঘল সেনাপতি পলায়ন করেন। কেদার রায় মগদের সহিত যোগ দিয়া ত্রীনগরে মুঘলদিগকে আক্রমণ করেন। বিক্রমপুরের নিকট যুদ্ধে তিনি বন্দী হন। কেদার রায়ের মৃত্যুর পর মানসিংহ ফের উসমানকে দমন করিতে অগ্রসর হন।

এ যুগে মুঘলেরা কেমন শান্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন তাহার নমুনা দেখাইবার জন্ত সর্বশ্রেষ্ঠ মুঘল সেনাপতি ও শাসনকর্ত্তা মানসিংহের শাসনকালের একটু বিস্তৃত বিবরণ দিলাম।

১৬০৮ হইতে ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বাংলার শাসনকর্ত্তা ইসলাম খাঁ মুঘল-শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত খুব চেষ্টা করেন। ১৬০৮ খ্রীষ্টাব্দে বীরভূম, পঞ্চকোট ও হিজলির জমিদারেরা পুনরায় বশতা স্বীকার করেন। ১৬০৯ খ্রীষ্টাব্দে ভূষণার সত্রজিৎ, ১৬১১ খ্রীষ্টাব্দে মুসা খাঁ ও ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্য পরাজিত হন। ইহার পর মুঘল-শাসন বড় বড় সহরে, করতোয়ার দক্ষিণতীরে অবস্থিত খোরাঘাট (রংপুর), ময়মনসিংহ জেলার সেরপুর, ভাওয়াল, এগার সিদ্দরের অপর পারে টোক, নারায়ণগঞ্জের নিকট ত্রিমোহানি প্রভৃতি কয়েকটি থানায় সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। স্তর যত্ননাথ বলেন—“The effective control of the Mughal Emperor was, however, confined to the very narrow limits, and did not stretch far beyond the capital city and the few fortified posts set up by the imperial faujdars throughout the country” (History of Bengal, পৃঃ ২৩৫)। শাস্তির উল্লিখিত নমুনা ও রাজশক্তির এই অবস্থা সত্ত্বেও স্তর যত্ননাথের শ্রায় ঐতিহাসিক আমাদের আলোচ্য যুগের নবজাগরণকে মুঘল শাসনের স্বফল বলিয়া উল্লিখিত হইয়া লিখিয়াছেন : “The renaissance which we owe to English rule early in the 19th century had a precursor

—a faint glimmer of dawn no doubt—two hundred years earlier. These were the fruits, the truly glorious fruits of Mughal rule” (History of Bengal, পৃ: ১৮২)। অবশ্য তিনি নিজেই অগ্রত্ব এই উক্তির বিপরীত কথাও বলিয়াছেন —“The renaissance was the work of the people themselves” (ঐ, পৃ: ২২৩)। ১৫৭৫-৭৬ খ্রীষ্টাব্দে বাংলা দেশ আকবর কর্তৃক নামে মাত্র বিজিত হওয়ার একমাত্র ফল এই দেখিতে পাই যে, রাঢ় অঞ্চলের বৈষ্ণবেরা অবাধে বৃন্দাবনে ষাভায়াত করিতে পারিয়াছিলেন, কেননা পাটনার পশ্চিম হইতে মথুরা পর্য্যন্ত ভূ-ভাগের মধ্যে রাজনৈতিক শান্তি ছিল। তাহার ফলে শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট মাঝে মাঝে গোবিন্দদাসের পদাবলী প্রেরণের সুবিধা হইয়াছিল; শ্রীজীবের পক্ষেও সাধনভজন সম্বন্ধে নরোত্তম, রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দদাস প্রভৃতিকে উপদেশ দিয়া পত্র লেখা সম্ভব হইয়াছিল এবং বৃন্দাবনের গোবিন্দদের রচনা অতি মত্তর গোড়দেশে পৌঁছিতে পারিয়াছিল। অন্ততঃ ১৫১৬ পর্য্যন্ত মুঘল সাম্রাজ্য অত্র কোন রকমে বাংলার সাংস্কৃতিক পুনরুজ্জীবনে সাহায্য করিয়াছিল বলিয়া মনে করিবার কোন সঙ্গত কারণ দেখি না।

সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম পাদ পর্য্যন্ত বাংলা দেশের বিভিন্ন স্থানে প্রাচীন ও নবীন রাজবংশ, তথাকথিত বার-ভুঁইয়া ও ছোটবড় অনেক জমিদারের শাসন অব্যাহত ছিল। বনবিষ্ণুপুরের রাজবংশ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে মল্লাজ প্রবর্তন করেন। ত্রিপুরার মাণিক্যবংশও খুব প্রাচীন। এই বংশের রাজা অমরমাণিক্য মুঘল-অধিকার স্থাপনের প্রথম দশ বৎসরের মধ্যে (১৫৭৭-৮৬) ভুলুয়া, বাকলা ও গ্রীহট্ট আক্রমণ করেন। ১৬১৮ খ্রীষ্টাব্দে যশোমাণিক্যের রাজত্বকালে ত্রিপুরা স্বাধীনতা হারায়। ত্রিপুরার দক্ষিণে আরাকান রাজ্যে স্বাধীন রাজাদের পৃষ্ঠপোষকতায় এক নূতন বাংলা সাহিত্য রচিত হইতেছিল। কুচবিহারের রাজারা পশ্চিমে করতোয়া হইতে পূর্বে সন্দেশ পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগের উপর রাজত্ব করিতেন।

১৬০২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহারা মুঘলের বশতা স্বীকার করেন। ময়মনসিংহ জেলার সুসন্দের রাজবংশও প্রাচীন। সুসন্দের রাজা রঘুনাথ ও ভূষণার রাজা সত্রজিৎ জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে মুসা খাঁর বিরুদ্ধে মুঘলদের সাহায্য করেন। মুসা খাঁ সুসঙ্গ ছাড়া সমগ্র ময়মনসিংহ, ঢাকার অর্ধেক ও ত্রিপুরার কিয়দংশের উপর রাজত্ব করিতেন। তাঁহাকে ভাওয়ালের বাহাদুর গাজী, ত্রিপুরা জেলার সরাইলের সুনী গাজী, সরাইলের উত্তরে মাতঙ্গের পালোয়ান, হবিগঞ্জের আনোয়ার খান, খলসির জমিদার মধু রায়, চাঁদ প্রতাপের জমিদার বিনোদ রায় প্রভৃতি সাহায্য করিতেন।

ভুলুয়ায় রাজা লক্ষণমাণিক্য, বাকলায় রাজা রামচন্দ্র ও যশোহরে তাঁহার শস্তর রাজত্ব করিতেন। পশ্চিমবঙ্গের জমিদারদের মধ্যে পাচোটের সামসু খাঁ, হিজলির সালিম খাঁ, বর্তমান মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত চন্দ্রকোণার বীরভান বা চন্দ্রভান, বড়দা ও বকড়ার দলপতের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহাদের সকলের চেয়ে প্রসিদ্ধ হইয়া আছেন মেদিনীপুর জেলার আড়ার রাজা রঘুনাথ, যাহার পৃষ্ঠপোষকতায় কবিকঙ্কণ চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন। স্তর যদুনাথ পুটিয়ার রাজবংশের আদিপুরুষ পীতাম্বর, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র অনন্ত ও পুটিয়ার দক্ষিণ-পূর্বে আলাইপুরের ইলাবল্লভকেও ঐ যুগের জমিদারদের মধ্যে উল্লেখ করিয়াছেন।

রাজা জমিদারেরা শুধু যে মুঘলদের বিরুদ্ধে লড়িতেন তাহা নহে, নিজেদের মধ্যেও তাঁহারা মারামারি করিতেন। তাঁহাদের বিদ্রোহ ও পরস্পরের মধ্যে যুদ্ধবিগ্রহে প্রজাদের প্রাণান্ত হইত। ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দে Ralph Fitch বাংলা পদদর্শন করিয়া লেখেন যে, উত্তর ভারত হইতে বাংলায় আসিবার পথ চোর-ডাকাতে ভর্তি আর বাংলা দেশে অনেক বিদ্রোহী। ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দে স্তর টমাস রো ও সুরাতের কারখানার কর্মচারীরা স্থির করেন যে, বাংলা দেশে এত বেশী হাঙ্গামা চলিতেছে যে সেখানে কারখানা না খোলাই ভাল। মির্জা নাথান বাহারিদ্দানে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার ভাই মুর্শাদ

যশোহরের যুদ্ধের সময় চার হাজার যুবতী ও বৃদ্ধাকে উলঙ্গ করিয়া বন্দী করিয়া লইয়া যান।

এ রকম কথা শুনিয়া কবি গোবিন্দদাস যদি নিজের পদ হইতে প্রতাপাদিত্যের নাম হটাইয়া দিয়া থাকেন, তাহা হইলে দোষ দেওয়া যায় না। মুঘল-শাসন স্থাপিত হইবার পরও ইব্রাহিম খানের শাসনকালে (১৬১৭-২৪) পৰ্তুগীজেরা অতি অল্প সময়ের মধ্যে ১৫০০ নর ও নারীকে বন্দী করিয়া দাসরূপে বিক্রয় করিবার জন্ত লইয়া যায়। যশোহরে যাইবার পথে কোন লোকালয় ছিল না এবং কোন বণিকও যাতায়াত করিত না—“There was neither any inhabited place, nor any traffic of merchants on the route of Jessore” (Bengal under Akbar and Jahangir, পৃ: ৪০)। এইরূপ অশান্তি ও অত্যাচার হইতে রাতের অভ্যন্তরভাগ রক্ষা পাইয়াছিল। তাহার প্রধান কারণ দুইটি—প্রথম, এ অঞ্চলে জলপথে বা স্থলপথে এমন ভাল রাস্তা ছিল না যাহা দিয়া মুঘল-পাঠানদের সৈন্যদল বা ফিরিকীদের জল-দস্যুরা যাতায়াত করিতে পারে। দ্বিতীয়তঃ, এই অঞ্চলে কোন বড় জমিদার ছিল না। গ্রামগুলি অনেকটা স্বয়ং-সম্পূর্ণ ছিল। রাতের পল্লী অঞ্চলের জীবনযাত্রার প্রণালী খুব সাধাসিধে। সেখানে অভাববোধ কম। তাই এহেন যুগেও সেখানকার লোকের পক্ষে কাব্যচর্চায় মনোনিবেশ করা সম্ভব হইয়াছিল।

আমরা যেসব কবিকে গোবিন্দদাসের সমসাময়িক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি, তাঁহাদের মধ্যে দ্বিজ বংশীদাস ও চন্দ্রাবতী ময়মনসিংহের, কালিকামঙ্গলের কবি গোবিন্দদাস চট্টগ্রামের ও কবি বল্লভ বগুড়ার করতোয়াতীরের লোক। আর বাকী সব কবি নবদ্বীপের একশত মাইলের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নবদ্বীপ ছিল এই যুগের সংস্কৃতির প্রাণকেন্দ্র। শুধু বৈষ্ণব কবির নহেন, শ্রায়, শ্রুতি ও তত্ত্বের পণ্ডিতেরাও নবদ্বীপ হইতে অত্বপ্রেরণা লাভ করিতেন। স্মার্ত রঘুনন্দন, রামভদ্র ও জগদীশ ভট্টাচার্য্য নবদ্বীপের লোক। কালীরামদাস ও তাঁহার ভ্রাতা কৃষ্ণদাস ও গদাধরদাসের বাড়ী নবদ্বীপ হইতে

২৫ মাইল দূরে ইজ্রাগী পরগণার সিদ্ধি গ্রামে। ষোড়শ শতাব্দীতে কাটোয়া অপেক্ষা ইজ্রাগীর নাম বেশী প্রসিদ্ধ ছিল। নিমাই বলিতেছেন—

ইজ্রাগী নিকটে কাটোয়া নামে গ্রাম।

চৈ. ভা., ২।২৬

কৃষ্ণদাস কবিরাজের জন্ম নবদ্বীপ হইতে পঁয়ত্রিশ মাইল ও কাটোয়া হইতে দশ মাইল দূরে ঝামটপুরে। ত্রিনিবাস আচার্য ও গতিগোবিন্দ থাকিতেন কাটোয়া হইতে দুই মাইল ও ত্রীখণ্ড হইতে তিন মাইল দূরে যাজিগ্রামে। ত্রীখণ্ড রায়শেখরের গুরুস্থান এবং বহু কবি ও ভক্তের বাসস্থান। কাটোয়ায় এই সময়ে আর একজন কবি থাকিতেন, তিনি হইতেছেন দাস গদাধরের শিষ্য যদুনন্দন চক্রবর্তী।

রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দদাস ও তাঁহার পুত্র দিব্যসিংহ থাকিতেন নবদ্বীপ হইতে প্রায় আশী মাইল উত্তরে ভগবান্গোলা হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমে এক মাইল দূরে তেলিয়াবুধুরি গ্রামের পশ্চিম পাড়ায়। ত্রিনিবাস আচার্য্যের শিষ্য কর্ণপুর কবিরাজ (যাহার সম্বন্ধে নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন, ‘শুনি তাঁর কাব্য কেহো হইতে নারে স্থির’—ভক্তিরত্নাকর, ১০।১৩৭) বুধুরির নিকটে বাহাছুরপুরে থাকিতেন। ত্রিনিবাসের আর একজন শিষ্য বংশীদাস চক্রবর্তী, যিনি সম্ভবতঃ শুধু বংশী ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিতেন—বাহাছুরপুরের অধিবাসী। নৃসিংহ কবিরাজের বাড়ী ঝামটপুরের কাছেই—বাজারসোহ ষ্টেশন হইতে এক মাইল দূরে কাঞ্চনগড়িয়া (কান্দী মহকুমা)। গোবিন্দলীলামৃত, বিদগ্ধমাধব, কৃষ্ণকর্ণামৃত প্রভৃতির অনুবাদক যদুনন্দনদাসের বাড়ী কাটোয়া হইতে তের মাইল দূরে বর্দ্ধমানের কেতুগ্রাম থানার অধীন (আমোদপুর-কাটোয়া রেল লাইনের রামজীবনপুর ষ্টেশনের নিকটে) কাঁদড়া গ্রামে, যেখানে সুপ্রসিদ্ধ জ্ঞানদাসের আবির্ভাব হইয়াছিল। নরোত্তম ঠাকুর বুধুরির খুব কাছেই খেতয়িতে থাকিতেন। ভগবান্গোলা হইতে ১২ মাইল দূরে লালগোলা ঘাট। সেখানে ষ্টীমারে পদ্মা নদী পার হইলে গোদাগাড়ির পর প্রেমভলি পৌঁছানো যায়। খেতরি

প্রেমতলি হইতে মাত্র দুই মাইল দূরে। এখন বুধুরি মুর্শিদাবাদ জেলায় ও খেতরি অগ্র রাষ্ট্রের রাজসাহী জেলায়। গোবিন্দ চক্রবর্তী প্রেমতলির পরের ষ্টীমার স্টেশন পাতিবানো হইতে চার মাইল দূরে বোরাহুলি গ্রামে থাকিতেন। বীর হাঙ্গীর ও বঙ্গবীকান্ত কবিরাজ বনবিষ্ণুপুরে বাস করিতেন। কবীন্দ্র গোকুলানন্দ পঞ্চকোটের অন্তর্গত সেরগড়ে থাকিতেন। রায় বসন্তের বাড়ী ঠিক কোথায় ছিল জানা যায় না। তবে তিনি যখন নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য এবং

‘শ্রীনরোত্তমের গোড় ব্রজ উৎকলেতে।

গমনাগমন কিছু বর্ণিলেন গীতে ॥’

ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ৪১৫

তখন তাঁহাকে খেতরি ও বুধুরির কাছাকাছির লোক বলিয়া ধরা যাইতে পারে। উল্লিখিত গীত এখনও আবিস্কৃত হয় নাই।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, মোটামুটি নবদ্বীপের একশত মাইলের বা কাটোয়ার ৭৫ মাইলের মধ্যে এ যুগের সকল কবিগুই উদ্ভব হইয়াছিল। শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুরকে গোবিন্দদাসের সমসাময়িক তবে বয়সে কিছু বড় বলা যায়। তিনি ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’ লেখেন বটে, কিন্তু তাঁহার অন্ততঃ ৩৫ বৎসর পূর্বে ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ মহাকাব্য রচনা করেন। তাঁহার বাড়ী কাঁচড়াপাড়া—নবদ্বীপ হইতে ৪১ মাইল দূরে। স্তত্রাং কবিকর্ণপুরকে আমরা সপ্তগ্রামের সহরতলীর বাসিন্দা বলিতে পারি। গোবিন্দদাসের যুগে সপ্তগ্রামে মাধবাচার্য্য বাস করিতেন। মুকুন্দরাম বর্দ্ধমানের দামুড়ার লোক, কাব্য লেখেন নাড়াঙ্গোলের উত্তরে আরড়ায় বসিয়া।

আমাদের আলোচ্য যুগে পাঠানেরা রাজ্য ও বড় বড় রাজা-জমিদারেরা ধনপ্রাণ হারাইলেন দেখিয়া নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছিলেন—

রাজার যে রাজ্যপাট সেন নাটুয়ার নাট

দেখিতে দেখিতে কিছু নয়।

(প্রদত্তচিত্রিকা)

বণিকের ঐশ্বর্য্যও এ যুগে রাজাদের প্রতাপের মত ক্ষণস্থায়ী হইয়াছিল। মুকুন্দরাম বলেন—

সপ্তগ্রামের বেণে সব কোথাও না যায়।

ঘরে বস্ত্রে হুথ মোক্ষ নানা ধন পায় ॥

হঠাৎ সপ্তগ্রামের বণিকেরা এমন অলস হইল কেন? তাহার প্রধান কারণ জলপথের বাণিজ্য পর্তুগীজদের অত্যাচারে অত্যন্ত বিপৎসম্মুল হইয়াছিল। পর্তুগীজদের বন্দর ছগলিই বেচাকেনার প্রধান বন্দর হইয়াছিল। স্তত্রাং সপ্তগ্রামের বণিকেরা বিদেশে বাণিজ্য করিতে যাইয়া সর্ব্বস্বান্ত হওয়া অপেক্ষা ঘরে বসিয়া ফড়েগিরি করিয়া যাহা পাইতেন তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিতেন। কিন্তু ধনপতি সদাগরের মত দুঃসাহসিক বণিকও তখন বাংলা দেশে কিছু কিছু ছিল। ১৬০২ খ্রীষ্টাব্দে Pyrard de Laval Maldivis বহু বাঙ্গালী বণিককে কড়ি ও নারিকেলের দড়ির জিনিষপত্র কিনিতে দেখিতে পান (Bengal under Akbar and Jahangir, পৃ: ৬৪)। স্তত্রাং সিংহলে ধনপতির বাণিজ্য করিতে যাওয়া কবিকল্পনামাত্র নহে। পর্তুগীজদের ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, বাংলা হইতে খাণ্ডদ্রব্য নিয়মিতভাবে বিক্রয়ের জন্ত সিংহলে যাইত। কিন্তু বাঙ্গালী বণিকদের দুদিন ঘনাইয়া আসে। ইংরাজ কুঠিয়ারালদের কাগজপত্র হইতে দেখা যায় যে, সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমে বাঙ্গালীরা নৌকায় করিয়া কার্পেট লইয়া মছলিপতনে বিক্রয় করিতে যাইবার সময় পর্তুগীজেরা ঐগুলি ধ্বংস করিয়া দেয়। তাঁহাদের ১৬২১ খ্রীষ্টাব্দের পত্র হইতে অবগত হওয়া যায় যে, ১৬২০ খ্রীষ্টাব্দে যে রেশম বাংলা হইতে পাঠানো হয় তাহা পর্তুগীজেরা দখল করিয়া লয়।

কাশিমবাজারে প্রচুর-পরিমাণ রেশম তৈয়ারী হইত। ১৬৬৬ খ্রীষ্টাব্দে বেনিয়ার লিখিয়াছেন যে, ওলন্দাজদের কাশিমবাজারের রেশমের কুঠিতে সাত আট শত বাঙ্গালী রেশম তৈয়ারীর কাজে নিযুক্ত ছিল; ইংরাজ এবং অন্যান্য বণিকেরাও অল্পরূপ সংখ্যায় লোক নিযুক্ত করিত। টাভানিয়ের লেখেন যে, এক কাশিমবাজারেই প্রতিবৎসর বাইশ হাজার গাঁট রেশম উৎপন্ন হইত এবং এক এক

গাঁটে পকাশ সের করিয়া রেশম থাকিত (History of Bengal, পৃ: ২১৯ পাদটীকা)। বাংলা দেশের সৃতির জিনিষপত্র, নীল, সোডা, লাক্ষা, চিনি, ঘি, চাউল, লেপ প্রভৃতি বিদেশে রপ্তানি হইত (Bengal under Akbar and Jahangir, পৃ: ৬৩)। কবিকর্ণণের বর্ণনায় দেখা যায় যে, ধনপতি সদাগর সিন্দূর, পাট, শণ, লবণ, রেশম, গোধূম, যব, তিল, ছোলা প্রভৃতি সিংহলে বিক্রয় করেন এবং লবঙ্গ, জায়ফল, হিঙ্গুল, প্রবাল, নীলা, মুক্তা, হীরা, চন্দন প্রভৃতি কিনিতে চাহেন (পৃ: ১৬৮-১৬৯)। এই বর্ণনা একেবারে কবিকল্পনা বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া চলে না। ১৬১৪ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজ কুঠিয়াল পিটার ফ্লোরিস টমাস্ অ্যান্ডওয়ার্থকে লেখেন যে, বাংলার উৎকৃষ্ট কাপড় বিক্রয় করা অপেক্ষা মোটা কাপড় ও সূতা বিক্রয়ে অধিক লাভ হয়। ঐ বছরই টমাস কেরিজ আজমীর হইতে লেখেন যে, সেখানে ২৯০ টাকা মণ দরে সিন্দূর বিক্রয় হয়, কিন্তু বাংলা দেশে এর চেয়ে সস্তাদরে সিন্দূর পাওয়া যায়। ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার লেখা পত্র হইতে জানা যায় যে, বাংলা দেশে ক্রীত দস্তা, টিন, পারা ও হস্তীদন্ত গুজরাটে বিক্রয় করিয়া বেশ লাভ হয় (Bengal under Akbar and Jahangir, পৃ: ৫৭)। মুকুন্দরাম লিখিয়াছেন—

ওগে ধরি গজবর আছাড়িয়া মারে।

দস্ত উপাড়িয়া বীর আনে ভারে ভারে ॥

চুপড়ি মূলিয়া হাটে বেচয়ে ফুল্লরা।

কৃষকে যেমন বেচে মুলার পসরা ॥

পৃ: ৩৯

কবিহুল্লভ অতিশয়োক্তি এই বর্ণনায় থাকিলেও, ঐ সময়ে যে বাংলা দেশে প্রচুর গজদন্ত বিক্রয় হইত তাহাতে সন্দেহ নাই। গজদন্ত বিক্রয় মানেই দেশের অনেক জায়গায় এমন জঙ্গল ছিল যে, হাতীরা অবোধে চলাফেরা করিতে পারিত। মহিষের শিক্বে বোটার কথাও মুকুন্দরাম বলিয়াছেন।

এই যুগে বাংলা দেশের প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য ছিল বস্ত্র।

Francesco Pellisart জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে বাংলা

দেশে ভ্রমণ করিয়া লিখিয়াছেন যে, সোনারগাঁ হইতে আরম্ভ করিয়া জগন্নাথ পর্যন্ত সকল গ্রামেই লোকে তাঁতের কাপড় তৈয়ারী করিয়া জীবিকা অর্জন করে এবং ঐ জিনিষের যথেষ্ট স্তন্যম আছে। মীর্জা নাথান মালদহে একখানি বস্ত্র সেকালের চার হাজার টাকা দিয়া কিনিয়াছিলেন। কবিকর্ণণের ভাড়া দত্ত দুইপণ দামের ভাল কাপড় পরিয়া পথে বাহির হইত। এই প্রসঙ্গে এই যুগের বাঙ্গালীদের পরিধেয় বসন সম্বন্ধে দুই এক কথা বলি। কবিকর্ণপুর কৃষ্ণাঙ্কিকোমুদীতে (২৩১) লিখিয়াছেন, “কোনও দাম স্বর্ণবৎ পীতবর্ণ নুতন কোষেয় অর্থাৎ রেশমী ‘চেলঘুগলং’ বস্ত্রদ্বয় আনিলেন। অপর এক দাম শ্রীকৃষ্ণের হাতে ঐ দুইখানি বস্ত্র দিলে তিনি পূর্ববস্ত্র ত্যাগ করিয়া ঐ দুইখানি বসন পরিধান করিলেন।” দুইখানি কাপড় একে একে দেওয়া হইল এবং কৃষ্ণ দুইখানিই পরিলেন। আমার মনে হয় একখানি বস্ত্র নিম্নাঙ্গে ও অগ্র বস্ত্র উচ্চাঙ্গে পরিলেন অথবা কাপড় অত্যন্ত পাতলা বলিয়া একের উপর আর একখানি পরা হইত। মোবল্যাণ্ড সাহেব তাঁহার India at the Death of Akbar গ্রন্থে কোন প্রমাণ না দেখাইয়াই শুধু বিশ্বস্তত্রে শুনিয়াছি বলিয়া লিখিয়াছেন, “Jute clothing was the ordinary wear of the poorer classes” (পৃ: ১১৯)—গরিব লোকেরা পাটের তৈয়ারী কাপড় পরিত। অথচ তিনি নিজেই বলিয়াছেন যে, সে সময়ে পাটের চাষ বাংলা দেশে বিশেষ ছিল না। আমার মনে হয় প্রাচীন বৈষ্ণব-সাহিত্যে ‘কাল পাটের শাড়ী’ (তরু ৮১৭) ও মুকুন্দরামে ‘পাটের জাদ’ (পৃ: ৭৬) ইত্যাদি দেখিয়া কেহ মোরল্যাণ্ড সাহেবকে ঐরূপ বলিয়াছেন; কিন্তু ঐ সকল গ্রন্থে ‘পাট’ মানে পট্টি অর্থাৎ রেশমী তাহা তিনি জানিতেন না। Ralph Fitch দেখিয়াছিলেন, “People go naked with a little cloth bound about their waist”—কোমরে এক টুকরা কাপড় ছাড়া লোকেরা উলঙ্গ হইয়া থাকিত। তিনি পথ চলিবার সময়ে মাঠে চাষীদের দেখিয়া ঐরূপ লিখিয়াছেন মনে হয়। গরম দেশে লোকে আপাদমস্তক

ঢাকিয়া থাকিতে পারে না ; বিশেষ করিয়া কাদামাটির মধ্যে কাজ করিবার সময় পূরা কাপড় পরা অস্ববিধাজনক ।

বিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে বাংলা দেশে কলের চিনি তৈয়ারী একরূপ হইত না বলিলেই চলে । কিন্তু ষোড়শ শতাব্দীতে বাংলার গম, ধান ও চিনি ভারতের সর্বত্র বিক্রীত হইত । ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দে স্ত্রার টমাস রো-কে সুরাটের কুঠিগালের লেখেন—“We deny not but that Bengalla brings wheat, rice and sugar to India, makes fine cloths etc., which showeth the fertility of the country and the quality of the inhabitants, who bring tillers of the earth and tradesmen by their sales in India reap the fruit of their labour and sustain life, and some no doubt get wealthy by merchandising.” মোরলাণ্ড সাহেব (পৃ: ১২০) মনে করেন যে, বাংলা দেশে গম বোধ হয় হইত না, পাটনার কাছাকাছি হইত । কিন্তু বাংলাদেশে তখন গম উৎপন্ন হইত । কবিকঙ্কণের দুর্বলা হাটে যাইয়া “বিশা দরে কিনে আটা” ।

‘মুগ তিল গুড় মাষে গম সরিষা কাপাসে
সবার পূর্ণিত নিকেতন ।’

বাংলায় চিনির উৎপাদন সম্বন্ধেও মোরলাণ্ড সাহেবের সন্দেহ ছিল । তবে মুকুন্দরামের এক গৃহস্থ বন্টার পর বলিতেছেন, “সর্ব্বস্থ ভাসিয়া গেল সাত মণ চিনি” । শর্করা-শিল্পের অতি বিশদ বর্ণনা পাওয়া যায় রায়শেখরের এই পদে—

বিখস্তর গাছ তার কাতরি’ গদাধর ।

নিত্যানন্দ জাঠি তার ফিরে নিরস্তর ॥

১ ‘কাতরি’ হইতেছে ঘানিগাছের সহিত কাত করিয়া লাগানো কাঠ, বাহা ঘুরিতে থাকে । ‘জাঠি’ মানে ইক্ষু মাড়াই করার সেই লম্বা কাঠ বাহা ইক্ষুকে পেষণ করে । ‘প্রেম-নড়ি’ মানে বলদ চালাইবার প্রেমরূপ লাঠি । ‘কেহ না আলায়’ মানে কেহই আলে না, অর্থাৎ বিতৃষ্ণা বোধ করে না । ইক্ষুশিল্পের খুব প্রচলন না থাকিলে এরূপ ধরণের পদ লিখিত হইত না ।

অভিরাম সারঙ্গ তায় বলদ এক জুড়ি ।

চালায় সরকার ঠাকুর হাতে প্রেম-নড়ি ॥

গুণ-বান্ধা গায়েন বায়েন সব ফিরে ।

হরিনাম-ইক্ষুরস দর দরাইতে পড়ে ॥

যে পায় সে খায় রস কেহ না আলায় ।

যত তত খায় তমু পেট না ভরয় ॥

রূপ সনাতন তাহে রসের বাড়ই ।

নানা মতে করে পাক যার যে কচই ॥

গৌরীদাস পণ্ডিত হৈলা প্রেমের ভাগুরী ।

বিনিমুল্যে দেয় রস গাগরী গাগরী ॥

পাপিয়া শেখর তাহে রসের কাঞ্চাল ।

মাগিয়া যাচিয়া শালে খায় সর্ব্বকাল ॥

তরু ২২০০

মোরলাণ্ড সাহেব (পৃ: ১০৩) কোন্ জমির কিরূপ খাজনা দিতে হইত তাহা দেখাইবার জন্য আইন-ই-আকবরী হইতে দেখাইয়াছেন যে, একর প্রতি গমের জমির জন্য ২৬ হইতে ৩০ টাকা ও ইক্ষুর জমির জন্য ৩৬ হইতে ৪২ টাকা খাজনা দিতে হইত । চাল ও গমের জমি হইতে কার্পাস চাষের জমির যে বেশী খাজনা ছিল তাহার একটি প্রমাণ পাওয়া যায় রঘুনাথদাস গোস্বামীর ‘মুক্তা-চরিত্র’ হইতে । ঐ গ্রন্থে আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ একদিন তাঁহার গাভীদেব গলায় মুক্তা পরাইবেন বলিয়া মুক্তা চাহিলে তাঁহাকে উহা দেওয়া হইল না দেখিয়া তিনি মায়ের কাছে হইতে কয়েকটি মুক্তা চাহিয়া তাহা একটি জমিতে বুনিলেন । তিনি গোপীদিগকে বলিলেন যে, তাঁহার। যেন ঐ জমিতে দুধ ঢালেন, তাহা হইলে মুক্তা ফলিবে । গোপীরা তাঁহার কথা হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন । কয়েক-দিন পরে যখন ঐ জমিতে কতকগুলি লতা দেখা দিল তখনও গোপীরা ঠাট্টা করিয়া বলিলেন যে, ওগুলি কাঁটার লতা । তারপর একদিন সত্য সত্যই এসব লতায় গুচ্ছ গুচ্ছ মুক্তা ফলিল । এই ব্যাপার দেখিয়া গোপীরা নিজেদের ঘরে যেখানে যে মুক্তা পাইল তাহা বাড়ীর লোকদিগকে না বলিয়া মাঠে আনিয়া বুনিল । কিন্তু তাহাদের জমিতে কোন লতা তো জন্মাইল না—উপরন্তু

মুক্তাগুলিও খোয়া গেল। তখন তাহার শ্রীকৃষ্ণের নিকট মুক্তা চাহিল, কেননা ইতিমধ্যে বাড়ীতে বাড়ীতে মুক্তার খোঁজ চলিতেছে। শ্রীকৃষ্ণ মুক্তার এমন মূল্য চাহিলেন যাহা গোপীরা দিতে রাজী হইল না। তখন শ্রীরাধা এক উপায় বাহির করিলেন। তিনি পত্র লিখিয়া লোক মারফৎ কৃষ্ণের উপর পরওয়ানা জারী করিলেন যে, তিনি বৃন্দাবনের অধীশ্বরীরূপে অভিষিক্ত হইয়াছেন, হুতরাং বৃন্দাবনে যে জমি চাষ করিবে, তাহাকেই খাজনা দিতে হইবে।

রাধার হইয়া ললিতা কৃষ্ণকে বলিলেন, ‘শ্রামাক্ষেত্র হইতে ধাতাক্ষেত্রের কর অধিক, তাহা হইতে কার্পাস-ক্ষেত্রের, তাহা হইতে বাস্তভূমির, আবার তাহা হইতে অপূর্ব মুক্তাক্ষেত্রের কর পরাক্ষেত্রের বেশী।’ এই হিসাবে যদি শ্রীকৃষ্ণ কর দিতে না পারেন, তাহা হইলে কিছু মুক্তা দিলেই চলিবে। কোন্ হিসাব মতন মুক্তা দেওয়া হইবে তাহা লইয়া কিছু বাদবিতণ্ডা হইল। নান্দীমুখী বলিলেন, এই ক্ষেত্রের ফসল দুই ভাগ করিয়া এক ভাগ ক্ষেত্রাধিপতি ও এক ভাগ কৃষক কৃষ্ণ পাইবেন, কেননা “তথায় পর-গ্রামাদাগত্য কৃষিবৃত্তিঃ কুর্ব্বান্তে”—এই ব্যক্তি পরগ্রাম হইতে আসিয়া কৃষিবৃত্তি করিতেছে। কিন্তু রত্নমালা বলিলেন, এ ব্যক্তি পরগ্রামবাসী কৃষক নহে, অধুনা এই বনে বাস করিয়া শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর কৃষিকর্ম্ম করিতেছে। অতএব ইহার ফসলের ষষ্ঠ ভাগ প্রাপ্তব্য, সমান ভাগ কিরূপে লাভ হইবে? (মুক্তাচরিত্র, পৃ: ২০৬)। রঘুনাথ-দাস বড় জমিদারের ছেলে, “সপ্তগ্রাম মুলকের মজুমদারের ছেলে”, “বারো লক্ষ দেন রাজায় সাধে বিশ লক্ষ” (চৈ. চ., ৩৬)—অর্থাৎ প্রজাদের নিকট হইতে বিশ লক্ষ টাকা কর আদায় করিয়া রাজাকে বার লক্ষ টাকা বার্ষিক দিতেন। আইন-ই-আকবরীতে দেখা যায় যে, আকবরের সময়ে সপ্তগ্রামের বার্ষিক রাজস্ব ছিল চার লক্ষ আঠার হাজার একশ আঠার টাকা। এত বড় ঘরের ছেলে জমির রাজস্ব সম্বন্ধে ঠিক খবরই দিয়াছেন আশা করা যায়। সে সময় ছোটবড় অনেক জমিদার ছিলেন—যদি অল্প জমিদারের প্রজা আসিয়া জমি চাষ করিত তবে তাহাকে অর্ধেক ফসল

দিতে হইত; কিন্তু সে যদি যেখানে চাষ করে সেইখানেই বাসিন্দা হয়, তাহা হইলে তাহাকে এক-ষষ্ঠাংশ কর দিতে হইত।

কবিকঙ্কণ রাজস্ব আদায় বিষয়ে রাজকর্ম্মচারীদের অত্যাচারের যে চিত্র আঁকিয়াছেন তাহা অমর হইয়া আছে।* দুই কর্ম্মচারী প্রথমে তো কুড়ি কাঠার জায়গায় কোনাকুনি দড়ি দিয়া মাণিয়া পনের কাঠায় বিঘা স্থির করিয়া তাহার উপর কর লয়, উপরন্তু অহুর্কর খিল ভূমি উর্কর জমি বলিয়া লেখে। তাহাকে ঘুষ দিয়াও কাজ পাওয়া যায় না, উৎকোচস্বরূপ ধুতি লইয়াও কোন উপকার করে না। মুহুন্দরাম এরূপ অত্যাচারে নির্যাতিত হইয়াছিলেন বলিয়া কালকেতুকে আদর্শ রাজারূপে অঙ্কন করিয়া তাহাকে দিয়া বলাইতেছেন—

আমার নগরে বৈস যত ভূমি চাহ চষ
তিন সন বই দিও কর।

হাল পিছে এক তঞ্চা না করো কাহার শঙ্কা
পাটায় নিশান মোর ধর ॥

খন্দে নাহি নিব বাড়ি রয়ে বসে দিও কড়ি
ডিহিদার না করিব দেশে।

সেলামী কি বাঁশগাড়ী নানা বাবে যত কড়ি
না লইব গুজরাট বাসে ॥

পার্কণী পঞ্চক যত গুড়া লোণ সানা ভাত
ধানকাটি কলম-কহুরে।

যত বেচ চালধান তার না লইব দান
অন্ধ নাহি বাড়াইব পুরে ॥

বিক্রীত বস্তুর উপর দান বা শুদ্ধ লওয়া হইত বলিয়াই বৈষ্ণব কবির দানলীলা লিখিয়াছেন।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে বাঙ্গালী ভদ্রলোকেরা ভাগে জমি চাষ করাইতেন। তাই গৌরী, তাহার মাতাকে বলিতে পারিয়াছিলেন—

জামাতারে বাপ মোর দিল ভূমি দান।

তথি ফলে মহুর কাপাষ মাষ ধান ॥

শিব নিজে নিশ্চয়ই চাষ করিতেন না। তবুও তিনি সে যুগের ভদ্রলোকদের মতন জমি হইতে ধান, মাষকলাইয়ের

ডাল, মসুর ও কাপাস পাইতেন। তাহাতে ডাল-ভাত ও কাপড়ের অভাব মিটিয়া যাইত। একটু লবণ কিনিতে হইত। কালকেতু 'লবণের তরে চারি কড়া' ঋণ লইয়া-ছিলেন। তিনি যখন রাজা হইলেন তখন কায়স্থেরা আসিয়া বলিলেন যে তাঁহারা লক্ষঘর প্রজার সঙ্গে কলিঙ্গ হইতে চলিয়া আসিয়াছেন, তাই তাঁহারা প্রার্থনা করেন যে, "প্রজাগণে দেহ দান, ভূমিবাড়ী করিয়া চিহ্নিত" এবং "কিছু দিবে ধাতু বাড়ি বলদ কিনিতে কড়ি।" তাঁহারা নিশ্চয়ই ঐ সব প্রজাদের দ্বারা ভাগে চাষ করাইতেন। আমার ধারণা যে রাঢ়ের অধিকাংশ কবিবই জীবনযাত্রা নির্বাহ হইত এইরূপ প্রজাদের নিকট হইতে শস্তাদি কর লইয়া। অন্নচিন্তা থাকিলে তাঁহারা কাব্যরচনায় এতদূর কৃতকার্য হইতে পারিতেন কিনা সন্দেহ।

কবিকঙ্কণের বর্ণনা হইতে দেখা যায় যে তাঁহার সময়েও বাংলাদেশের দরজা অগ্ন্যাগ্ন প্রদেশের লোকের জগ্ন খোলা ছিল। মারাঠারা বাংলায় চক্ষুচিকিৎসকের কাজ করিতেন। রাজপুত্রেরা ক্ষত্রি বা ছত্রি নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁহারা বিষ্ণুপুরের বীর হাঙ্গীর, নসিপুরের রাজা নরসিংহ রূপনারায়ণ, পঞ্চকোটের হরি-নারায়ণের মতন রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন।

দোসর যমের দূত বৈসে যত রাজপুত

মল্ল বৈসে রাজচক্রবর্তী।

কৃষ্ণ সেবে অহুক্ষণ দান করে নানা ধন

দেশে দেশে যাহার সুকীৰ্তি ॥

এই মল্লরাজা নিশ্চয় বীর হাঙ্গীর। বিষ্ণুপুরের রাজা-দিগকে মল্ল এবং তাঁহাদের স্থাপিত অন্ধকে মল্লাদ বলা হইত। মুকুন্দরামের পৃষ্ঠপোষক রঘুনাথ চন্দ্রকোণার কাছে রাজত্ব করিতেন, আর চন্দ্রকোণা হইতে বিষ্ণুপুর মাত্র ২৩ মাইল দূরে। গরীব রাজপুত্রেরা মল্লযুদ্ধ করিতেন, কেহ বা শিকারী ছিলেন।

কবিকঙ্কণের বিভিন্ন জাতির পেশার বিবরণ উপ-ভোগ্য। কায়স্থরা কথাবার্তায় খুব ভদ্র, এবং সকলেই শিক্ষিত—'প্রসন্ন সবায় বাণী লেখাপড়া সবে জানি'। গজার দুইকুলে রাঢ়ী কায়স্থদের বাস ছিল। কিন্তু তাঁহার

ভাড়া দত্ত কায়স্থকুলের কলঙ্ক। ব্রাহ্মণদের মধ্যে অনেকেই শাস্ত্রচর্চা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন, তাঁহারা ধনীদের নিকট প্রচুর দান পাইতেন। কিন্তু কোন কোন ব্রাহ্মণ শস্ত্রোপজীবীও ছিলেন। কোন কোন ব্রাহ্মণ 'ভারত ও পুরাণ' পাঠ করিতেন। পুরাণের মধ্যে ভাগবতই সবচেয়ে জনপ্রিয় ছিল। লহনার কোলে থাকিয়া শ্রীমন্ত ভাগবত শুনিতেন।

একালের মত সেকালেও পুরোহিতের কাজ করিতেন মূর্থ বিপ্র। তাঁহারা যজ্ঞমানদের কাছ হইতে প্রচুর প্রণামী পাইতেন—

চাউলের বোচকা বান্ধে টান।

ময়রাঘরে পায় খণ্ড গোপঘরে দধিভাণ্ড

তেলিঘরে তৈল কুপী ভরি।

কোথাও মাসরা কড়ি কেহ দেয় দালি-বড়ি

গ্রামযাত্রী আনন্দে সাঁতারি ॥

কোন কোন ব্রাহ্মণ ঘটকালি করিতেন, কেহ বা গ্রহবিপ্র ছিলেন।

বৈষ্ণবদের মধ্যে গুপ্ত ও সেন ছাড়া, দাস, দত্ত ও কর উপাধিও ছিল। তাঁহারা চিকিৎসাবিজ্ঞান দ্বারা জীবিকা অর্জন করিতেন।

গোয়ালারা শুধু গোপালন করিতেন না, তাঁহারা ক্ষেতে নানা ধন জন্মাইতেন। তাঁহাদের অবস্থা বেশ ভাল ছিল।

মুগ তিল গুড় মাষে গম সরিষা কাপাসে

সবার পূর্ণিত নিকেতন।

তেলিরা তৈল তৈয়ারী করিতেন, কামারেরা কোদাল, কুড়ালি ও কৃষিকর্মের উপযোগী অন্যান্য অস্ত্রপাতি প্রস্তুত করিতেন। তামুলীরা পান সাজিয়া বিক্রয় করিতেন ও বাকুইরা পানের চাষ করিতেন। তন্তুবায়ে সংখ্যা সম্বন্ধে কবি বলেন যে—

শত শত একজায়

গুজরাটে তন্তুবায়ে

ভূনি ধুতি বোনে জোড় গড়া।

এখনকার দিনে কলিকাতাতে দুই চারিটি ফুলের দোকান আছে বটে, কিন্তু মধ্যযুগের কোন জেলা সহরে

সেরকম দোকান দেখা যায় না। কিন্তু সকালে সব
সহরেই এমনকি গ্রামেও মালীরা থাকিতেন। তাঁহারা

ফুলের পুটলি বান্ধে সাজি ভরে লয়ে কাজে
ফিরে তারা নগরে নগর।

আগরি বা আণুরিয়া (উগ্রক্ষত্রিয়) কোনরূপ উগ্রতা
প্রকাশ করিতেন না—

‘অহুচিত না করে কখন।’

মোদকেরা নানারকম মিষ্টান্ন তৈয়ারী করিয়া ফিরি
করিতেন। জৈনধর্মাবলম্বী সরাকেরা রেশমের কাপড়
বুনিতেন—“বুনে নেত পাট শাড়ি”। গন্ধবণিকেরা
সুগন্ধি দ্রব্য তৈয়ারী করিতেন। কাঁসারিরা নানাধরনের
বাসনপত্র তৈয়ারী করিতেন। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে
(পৃ: ১০) সবচেয়ে বেশী বাসনের নাম আছে; যথা—
ডাবর বাটা, গুবাকসম্পূট, দর্পণ রসবাটিকা।

তাত্র হাণ্ডিরস, পিস্তল কলস, বাবাণসীর ত্রিপাদিকা।

শঙ্খ বাটাবাটি, সরঙ্গী খাল, রসময় রসখুরী।

তিরোহিতা গাড়ু, তাত্র মুখারসমণ্ডল, শীতল পিস্তল ঝারি।

কবিকঙ্কণ ইহার উপর—

ডাবর চুনাতি বাটা সাপুড়া ঘাঘর ঘণ্টা

সিংহাসন গড়ে পঞ্চ দীপ ॥

স্বর্ণবণিকদের সম্বন্ধে কবির ভাল ধারণা ছিল না। কবির
ভাঙ্গু দত্তের মতন মুরারি শীলও অমর।

কবি জেলে, কলু, বাইতি, বাগ্দী, কৌচ, ধোবা, দরঙ্গী,
সিউলি (যাহারা খেজুর গাছ কাটিয়া রস বাহির করে),
ছুতার, পাটনি, চণ্ডাল, পুলিন্দ, কিরাত, বেহারা, চামার,
ডোম প্রভৃতি নানা জাতির ও নানা জীবিকার লোকের
বর্ণনা করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে
বাগ্দীরা যাহারা “নানা অস্ত্র ধরি করে দশ বিশ পাইক করি
সঙ্গে” চলিত। লবণ বিক্রয় করা চণ্ডালের কাজ ছিল।

মুহম্মদরামের সময়তক মূঘলেরা বাংলার স্থায়ী বাসিন্দা
হন নাই। তাঁহারা ইংরাজদের মতন এদেশে পয়সা
য়োজগায় করিতে আসিতেন। যত শীঘ্র পায়েরা যে
কোন ভাবে কিছু বিত্ত সংগ্রহ করিয়া বাংলা দেশ, যাহাকে
তাঁহারা “কটিভরা নয়ক” বলিতেন, ছাড়িয়া উত্তর প্রদেশে

চলিয়া যাইতেন। তাই দেখি কালকেতুর রাজ্যে মুসলমান
প্রজাদের মধ্যে সকলেই পাঠান—

সাবোনি লোহানি আর লোদানি সুরয়ানি চার
পাঠান বসিল নানা জাত।

তাঁহারা “মাথায় না রাখে কেশ, বুক আচ্ছাদিয়া রাখে
দাড়ি।” তাহাদের মাথায় ‘দশ রেখ টুপী’ আর তাঁহারা
যারে দেখে খালিমাথা তা সনে না কহে কথা

সারিয়া টেলার মারে বাড়ী।

এই টিল ছুঁড়িয়া মারিবার ভয়েই হউক বা রাজার কাছে
খাতির পাইবার লোভেই হউক, কোন কোন হিন্দু ভদ্র-
লোক মাথায় পাগড়ী বাঁধিতেন। কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ শিল্প
গুপ্ত মুসলমানদের হাতেই ছিল; যথা—তীর তৈয়ারী করা,
কাগজ বানানো, কাপড় রং করা, দরজির কাজ প্রভৃতি।

দেশে স্বর্ণমুদ্রা, রূপার টাকা, তামার পয়সা ও কড়ির
মুদ্রার প্রচলন ছিল। র‍্যাল্ফ কিচ্ কুচবিহারে দেখিতে
পান যে বাদাম (almond) দিয়া জিনিষপত্র কেনাবেচা
হইতেছে। কিন্তু বাংলার অন্তর মাধারণ লোকে কড়ি
দিয়াই ক্রয়-বিক্রয়ের কাজ চালাইত। শ্রীচৈতন্যভাগবতে
দেখি দোকানীরা কড়ির হিসাবে দাম বলিতেছেন—‘কড়ি
বিহু কিছু দিব ক্ষমা কর যোরে’ (চৈ. ভা., পৃ: ২২৪)।
কালকেতু গরীব অবস্থায়—

‘তৈল লবণের কড়ি ধারি ছয় বুড়ি’ (পৃ: ৪৮)।

দুর্দলা দাসী অনেক জিনিষপত্র কিনিলেও হাটের হিসাব
কড়িতেই দিয়াছিল। কিন্তু বৃন্দাবন অঞ্চলে অর্থাৎ রাজধানী
আগ্রার কাছে কড়ির পরিবর্তে পয়সাই বোধ হয় ক্ষুদ্রতম
মুদ্রারূপে ব্যবহৃত হইত। কেননা কৃষ্ণদাস কবিরাজ হুসেন
শাহের ভূতপূর্ব অমাত্য হুবুজি রায়ের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

রায় শুক কাঠ আনি বেচে মথুরাতে।

পাঁচ ছয় পয়সা পায় একেক বোঝাতে ॥

আপনে রহে এক পয়সার চানা চিবাইয়া।

আর পয়সা বানিয়া স্থানে রাখেন ধরিয়া ॥

দুঃখী বৈষ্ণব দেখি, তাহে করান ভোজন।

গৌড়িয়া আইলে দধি ভাত তৈল মর্দন ॥

মথুরায় অশ্রুজিহবের তুলনায় জালানি কাঠের দাম বেশী ছিল দেখা যাইতেছে। এক পয়সার চানা খাইলে একটি লোকের পেট ভরিত, কিন্তু এক বোঝা কাঠের দাম পাঁচ ছয় পয়সা। গোড়দেশের লোক বৃন্দাবনে গেলে, মহাপ্রভু স্মৃতি রায়কে তাঁহাদের দেখাশুনা করিতে বলিয়াছিলেন। তাই স্মৃতি রায় তেল কিনিয়া তাঁহাদিগকে মাখাইয়া দিতেন, কেননা গোড় হইতে বৃন্দাবনের পথে অনেকের তেলমাখার সুবিধা হইত না। আর ঐ কাঠবেচার পয়সায় তাহাদিগকে দই ভাত খাওয়াইতেন। ব্যাকারের কাজ করিতেন বণিকেরাই। শ্রীকৃষ্ণ গোড় হইতে পলাইবার সময়—‘গোড়ে রাখিল মুদ্রা দশ হাজারে। সনাতন ব্যয় করে, রহে মুদি ঘরে।’ (চৈ. চ., পৃ: ২৬৩)। গীর্জা নাথানের যখন কিছু টাকা ধার লইবার দরকার হইয়াছিল, তখন টাকার বণিকেরা অবিলম্বে তাঁহাকে প্রচুর টাকা ধার দিয়াছিলেন। সাধারণ গৃহস্থেরা কিন্তু টাকা-পয়সা পুঁতিয়া রাখিতেন বা চালে গুঁজিয়া রাখিতেন। কবিকঙ্কণ বলিয়াছেন—

‘চালের সহিত ধন ভাসি গেল জলে’ (পৃ: ৮৩)।

গোড়ে টাকারও প্রচলন ছিল। বৃন্দাবনদাস বলেন যে গঙ্গাদাস যখন রাজভয়ে নবদ্বীপ হইতে পলায়ন করিতেছিলেন তখন নৌকায় পার হইবার জন্য পার্টনীকে পুৰস্কার দিতে রাজী হইয়াছিলেন—

‘এক তঙ্কা এক জোড় বস্ত্র সে তোমার’।

চৈ. ভা., পৃ: ২২২

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বার্মিংহাম লিখিয়াছেন যে বাংলাদেশে সোনা প্রবেশ করিবার শত দরজা খোলা, কিন্তু উহা বাহির হইবার একটি পথও নাই। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম পাদে দেখি সনাতন গোস্বামী সাত হাজার স্বর্ণমুদ্রা উৎকোচ দিয়া বন্দীশালা হইতে মুক্তি পান। তাঁহার অশ্রুচরের হাতে ইহার পরও আটটি স্বর্ণের মোহর ছিল (চৈ. চ., ২১০)। আইন-ই-আকবরীতে আছে যে বাংলাদেশের রাজস্ব আদায় হইত তক্ষায় ও স্বর্ণ মোহরে।

বাংলাদেশে সহরের সংখ্যা কম ছিল। পল্লী অঞ্চলেই

বেশীর ভাগ লোক বাস করিত। চৈতন্যভাগবতে নবদ্বীপের বাজারের ও ঘাটের বর্ণনা পড়িয়া মনে হয় সেখানে বেশ বড় সহর ছিল। আমাদের আলোচ্য যুগে গোড় নগর ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দের বর্ষাকালে মুঘল সম্রাটের প্রতিনিধি মুনিম খাঁ নতুন রাজধানী তঁাড়াতে তঁাবুর মধ্যে বাস করা অসুবিধাজনক বলিয়া লোকজন লইয়া বহুদিনের পরিত্যক্ত গোড়ের প্রাসাদে বাস করিতে আসেন। কিন্তু গোড় নগরীর আবহাওয়া খারাপ হইয়া গিয়াছিল। তাই ঐ বৎসর বর্ষা ও শরৎকালে সেখানে প্রবল মহামারী দেখা দেয়। বহু মুঘল সৈন্য সেখানে প্রাণ হারায় ও বাকী লোকেরা বিহারে পলায়ন করে। জয়ানন্দ বলেন যে পানিহাটী বেশ ভাল সহর ছিল—

ইষ্টকা-রচিত হাটবাট রম্যস্থান।

দেউল দেহরা মঠ প্রপা পুষ্পোত্তান ॥

হালিসহর তখন সত্যি একটি নতুন সহর—বোধ হয় আজকাল যেমন কলিকাতার অপর পাড়ে হাওড়া, তেমনী সপ্তগ্রাম-ত্রিবেণীর অপর পাড়ে হালিসহর বসিয়াছিল। কবিকঙ্কণ বলেন—

বামভাগে হালিসহর দক্ষিণে ত্রিবেণী।

দুর্কলের কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥

লক্ষ লক্ষ লোক একেবারে করে স্নান।

বাস হেম তিল খেহু কত করে দান ॥

রজতের সীপে কেহ করয়ে তর্পণ।

গর্ভের ভিতরে কেহ করয়ে মুণ্ডন ॥

সপ্তগ্রাম ষোড়শ শতাব্দীর শেষেও ভাঁকজমক বজায় রাখিয়াছে—যদিও বন্দর সেখান হইতে হুগলিতে স্থানান্তরিত হইয়াছে।

রাচ মধ্যে সপ্তগ্রাম অতি অল্পপাম।

দুইদিন সাধু তথা করিল বিশ্রাম ॥

কিনে বেচে নানা দ্রব্য নায়ে দিল ভরা।

আমরা পূর্বে গোবিন্দদাসের যুগের সঙ্গে সেক্সপীয়রের যুগের তুলনা করিয়াছি। সেক্সপীয়রের ইংলও স্পেনের আর্মাদাকে পরাজিত করিবার গৌরবে উৎফুল্ল বিজয়োন্মত্ত। ইংলণ্ডের অসমসাহসিক নাগরিকেরা পৃথিবীর নানা দেশে

ব্যবসাবিগ্ৰহ্য করিতে আরম্ভ করেন ; দেশে প্রচুর ধনের আমদানী হয়। তাহারই আবহাওয়ায় Renaissanceএর বা সাংস্কৃতিক পুনরুজ্জীবনের প্রবাহ প্রবলতর হইল। নব নব কাব্যে, নাটকে ইতিহাসে ও দর্শনে সেই যুগের ছাপ গভীর ভাবে মুদ্রিত হইল। আর বাংলাদেশে দেখি পাঠানমুঘলের, প্রাচীন ও নবীন রাজশক্তির সংঘর্ষ এবং ভূঁইয়াদের ও পুরাতন রাজাদের সঙ্গে দীর্ঘকালব্যাপী বিবাদ-বিসংবাদ। তাহার উপর মগ ও ফিরিজিদের অকথ্য অত্যাচার। পর্তুগীজদের কাছে আমরা কেদারা, মেজ, জানলা প্রভৃতি শব্দ ও পেপে, পেয়ারা, আনারস, ক্যান্ডি প্রভৃতি ফলমূল পাইয়াছি জানাইয়া দিয়া আধুনিক ঐতিহাসিক তাঁহাদের নিকট আমাদের কৃতজ্ঞ হইতে ইচ্ছিত করিয়াছেন (History of Bengal, পৃ: ৩৬৮)। কিন্তু পর্তুগীজেরাই আমাদের দেশে মারাত্মক ফেরঙ্গ রোগের (সিফিলিস) আমদানী করেন তাহা বলিতে ভুলিয়া গিয়াছেন। 'ভাবপ্রকাশে' ফেরঙ্গ রোগের বিবরণ আছে। প্রসঙ্গক্রমে বলা, প্রয়োজন যে ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ সেন কামরাঙ্গাকেও পর্তুগীজদের আমদানী বলিয়াছেন। কিন্তু কৰ্ম্মরঞ্জের নাম রামায়ণেও আছে এবং সিলভা লেভি উহাকে আৰ্যদের আগমনের পূর্বেরও ভারতীয় গাছ বলিয়াছেন। আমাদের আলোচ্য যুগে কবিকর্ণপুর কৃষ্ণাঙ্ক-কৌমুদীতে (পৃ: ১২৩) উহার উল্লেখ করিয়াছেন ও মুহম্মদরামের দুর্কলা দাসী "কামরাঙ্গা কিনে কুড়ি দুই।"

প্রশ্ন উঠিতে পারে যে এত অশান্তির মধ্যে রাঢ় বা বঙ্গে কাব্য লেখা ও গ্রন্থ, স্মৃতি, তত্ত্ব ও দর্শনের আলোচনা করা সম্ভবপর হইল কি করিয়া? সম্ভব হইল প্রথমতঃ ব্রিটৈশতন্ত্রের উদয়ের ফলে বাঙ্গালীর মানসগঙ্গা উথলিয়া উঠিয়াছিল বলিয়া। তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার সম-সাময়িকেরা যে পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহা সহজ, সরল, অলঙ্কারবিহীন অথচ স্তম্ভ শরবৎ মৰ্ম্মস্থলে আসিয়া বেধে। ব্রিটৈশতন্ত্রের উপদেশ অনুসারে ব্রীক্স গোস্বামী ও

তাঁহার সহচরবৃন্দ শ্রীবৃন্দাবনে বসিয়া যে রসশাস্ত্র ও ভক্তি-শাস্ত্র রচনা করেন, তাহা গোড়দেশে আসিয়া আমাদের আলোচ্য যুগের বৈষ্ণব-পদাবলী সৃষ্টি করিল। ব্রিটৈশতন্ত্রের যুগের গ্রন্থ এ যুগের রচনা অনাড়ম্বর ও অলঙ্কারবর্জিত নহে। ভাস্করশাস্ত্রের সিদ্ধান্তের সঙ্গে মিল রাখিয়া রচনা করিতে গেলে খানিকটা কৃত্রিমতা না আসিয়া পারে না। এই যুগের নবজাগরণের দ্বিতীয় কারণ এই যে ভারতবর্ষের, বিশেষ করিয়া বাংলা দেশের, রাজশক্তি কখনই totalitarian বা জীবনের সর্বক্ষেত্রে ব্যাপক হয় নাই। রাজা আসে, রাজা যায়, কিন্তু পল্লী অঞ্চলের লোকেরা চাষবাস করে, খায়, ঘুমায়ে, যে রাজা হয় তাহাকেই কর দেয়। বাংলার মাটি অসম্ভব রকম উর্বরা ছিল। তাই লোকের খাওয়া-পরাহিত অভাব হইত না। তৃতীয়তঃ গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবি যাহাদের জন্ম পদ রচনা করিয়া-ছিলেন, ও যাহারা তাঁহাদের পদাবলী গ্রামে গ্রামে গাহিয়া বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন, তাঁহাদের আর্থিক প্রয়োজন ছিল খুবই অকিঞ্চিংকর। বৈষ্ণবেরা সন্তোষকে জীবনের মূলমন্ত্র করিয়াছেন। তাঁহারা প্রার্থনা করেন—

করঙ্গ কোপীন লৈয়। ছিঁড়া কাঁথা গায় দিয়া

তেয়াগিব সকল বিষয়।

হরি অনুরাগ হবে ত্রজের নিকুঞ্জে কবে

যাইয়া করিব নিজালয় ॥

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিন

ফলমূল বৃন্দাবনে খাঞা দিব। অবসানে

ভ্রমিব হইয়া উদাসীন ॥

(নবোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা)

—তরু ১০৫০—

কোপীন পরিয়া দিনান্তে ফলমূল খাইয়া স্বদেহে বা অনিশ্চিত মানসদেহে ত্রজে বাস করাকেই যাহারা সুদিন বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদিগকে রাজনৈতিক অশান্তি ও আর্থিক অনটন কাব্যরচনা হইতে বিরত করিবে কিরূপে?

ষষ্ঠ অধ্যায়

গোবিন্দদাসের কবিত্রিভা

সেকালে বিষয়-নির্বাচনে খুব কম কবিই মৌলিকতা দেখাইতে পারিয়াছেন। কালিদাস ভবভূতি হইতে আরম্ভ করিয়া কৃত্তিবাস, কালীদাস, মুকুন্দরাম প্রভৃতি সকলেই অল্পাধিক পরিমাণে রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন কাব্যের নিকট ঋণী। গোবিন্দদাস রাধাকৃষ্ণের প্রেম লইয়া পূর্বরাগ, অভিসার, বাসকসজ্জা, বিপ্রলঙ্কা, খণ্ডিতা, মান, কলহাস্তরিতা, স্বাধীনভর্তৃকা, প্রোথিতভর্তৃকা প্রভৃতি বিষয়ের উপর পদ রচনা করিয়াছেন। লৌকিক নায়ক-নায়িকাকে লইয়া এসব বিষয়ে কবিতা লেখা বৎকালের প্রাচীন প্রথা। সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রে উহার পরিচয় পাওয়া যায়। ১২০৫ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষ্মণসেনের সামন্ত মহামাণ্ডলিক শ্রীধরদাস সঙ্কট-কর্ণামৃতের শৃঙ্গার-বাহ-বীচিতে নিম্নলিখিত প্রত্যেকটি বিষয়ের উপর অন্ত্যন পাঁচটি করিয়া শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। (১) বয়ঃসন্ধি, (২) কিকিদ্ উপরুদ্ধ-যৌবনা, (৩) যুবতি, (৪) নায়িকাভূত (অর্থাৎ নায়িকার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সহিত সিংহ, হরিণ, বিষফল ইত্যাদির তুলনা করিয়া বর্ণনা করা) (৫) যুদ্ধা, (৬) মধ্যা, (৭) প্রগল্ভা, (৮) নবোঢ়া, (৯) বিশ্বক্লানবোঢ়া, (১০) খণ্ডিতা, (১১) অগ্নরতিচিহ্ন-দুঃখিতা, (১২) বিরহিণী, (১৩) বাসকসজ্জা, (১৪) স্বাধীনভর্তৃকা, (১৫) বিপ্রলঙ্কা, (১৬) কলহাস্তরিতা, (১৭) মানিনী, (১৮) অহরক্তা, (১৯) প্রবসন্তভর্তৃকা, (২০) প্রোথিতভর্তৃকা, (২১) অভিসারিকা, (২২) দিব্যভিসারিকা, (২৩) তিমিরভিসারিকা, (২৪) জ্যোৎস্নাভিসারিকা, (২৫) দুর্দিনাভিসারিকা ইত্যাদি। ঐ গ্রন্থে ষষ্ঠ ধষ্ট গ্রাম্য নায়ক প্রভৃতির সম্পর্কেও শ্লোক সঙ্কলিত হইয়াছে।

গোবিন্দদাস সংস্কৃত সাহিত্যের সহিত সুপরিচিত ছিলেন। তিনি সংস্কৃতে সঙ্গীতমাধব নাটকও রচনা করিয়াছেন। আমার মনে হয় যে তিনি সঙ্কটকর্ণামৃত

ও শ্রীকৃষ্ণের পদ্মাবলী পড়িয়াছিলেন। তাঁহার অনেক পদেই ঐ দুই সঙ্কলনের শ্লোকগুলির ভাষার ও ভাবের প্রতিধ্বনি পাওয়া যায়। গোবিন্দদাসের পূর্বে বিদ্যাপতি বয়ঃসন্ধি, পূর্বরাগ, অভিসার, মিলন, মান, মানভঙ্গ, বিরহ, রসোদগার, ভাবোজ্জ্বল প্রভৃতি বিষয় লইয়া পদ রচনা করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের যুগে বলরামদাস শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা, গোষ্ঠ, শ্রীরাধার রূপ, পূর্বরাগ, অহরাস, অভিসার, মিলন, রসালস, রসোদগার, বাসকসজ্জা, খণ্ডিতা, দানলীলা, নোকাখণ্ড, বিরহ প্রভৃতির উপর বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট পদ রচনা করিয়াছেন। তারপর জ্ঞানদাসের আবির্ভাব। তাঁহার পদ্মাবলীর মধ্যেও আমরা গোষ্ঠ, বয়ঃসন্ধি, পূর্বরাগ, রূপাহরাস, নবোঢ়া-মিলন, অভিসার, মান, আক্ষেপাহরাস, বংশীশিক্ষা, বসন্তবিহার, রাস, রসোদগার প্রভৃতি বিষয়ে রচিত পদরত্নসমূহ পাই। গোবিন্দদাস ইহাদেরই মতন বিষয় লইয়া পদ লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু ইহারা কেহই বিষয়-বৈচিত্র্যে গোবিন্দদাসের সমকক্ষ নহেন। বিদ্যাপতিতে, বলরামদাসে বা জ্ঞানদাসে অষ্ট-কালীয় লীলা নাই, থাকিবার কথাও নহে; কেননা খুব সম্ভব শ্রীকৃষ্ণের নিদ্রিষ্ট ভজনপ্রণালী অহুরারে উহা বৃন্দাবনে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও গোড়ে কবিকর্ণপুর কর্তৃক প্রবর্তিত হয়। বিদ্যাপতি ও বলরামদাসে শ্রীকৃষ্ণের রূপ লইয়া রচিত পদ নাই বলিলেই হয়।

সঙ্কটকর্ণামৃত, শাঙ্গধরপদ্ধতি প্রভৃতি শ্লোকসংগ্রহ গ্রন্থে পুরুষের রূপবর্ণনা নাই। ইহার কারণ বোধ হয় সামাজিক। মেয়েদের ভিতর লেখাপড়ার খুব বেশী প্রসার ছিল না। সুতরাং পুরুষের রূপবর্ণনা করিয়া তাঁহাদের মনস্তৃষ্টি করার কোন সম্ভাবনা ছিল না। তাহা ছাড়া পুরুষের রূপবর্ণনা পড়িয়া স্বহৃৎ ও স্বাভাবিক পুরুষ হৃষ্ট হয় না। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের প্রেমধর্ম প্রচায়ে পর শ্রীকৃষ্ণ হইলেন রাধিকার প্রাণপতি, ভক্তগণ রাধিকার অঙ্গগত

নিজজন, সেই হিসাবে শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই দয়িত। তাই তাঁহার রূপবর্ণনায় জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস অগ্রসর হইলেন।

বিজ্ঞাপতিতে গোষ্ঠ, কলহাস্তরিতা ও প্রেমবৈচিত্র্য নাই। অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের বিজ্ঞাপতির সংস্করণে প্রেমবৈচিত্র্য পর্য্যায়ে যে পদগুলি ছাপা হইয়াছিল, সেগুলি সম্ভোগের ও রসোদগারের পদ—তাঁহার মধ্যে একটিও প্রেমবৈচিত্র্যের পদ নাই। থাকা স্বাভাবিকও নহে। কেননা ‘কোরহি দেখিতে না পায়’—কোলে থাকিলেও না দেখিতে পাইয়া বিরহে আকুল হওয়া এইরূপ ভাব অচৈতন্যকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোবামীই প্রথম প্রচার করেন।

শ্রীকৃষ্ণ অবশ্য উজ্জলনীলমণিতে প্রেমবৈচিত্র্যপ্রকরণে বলিয়াছেন যে পার্থে অবস্থিত প্রিয়তমকে কখনও কখনও অহুপস্থিতির মতন যে বোধ হয় তাহার স্মরণ উদাহরণ দেখাইবার নিমিত্ত বোপদেব মুক্তাকলে দ্বারকার মহিষীদের পীতবিশ্রম বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু বোপদেবের গ্রন্থে শুধু “কুবরি বিলপসি স্বং বীতনিদ্রা ন শেষে” ইত্যাদি (১০৯০১৫) শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে, যাহার অর্থ এই “হে কুবরি! ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এই জগতে জ্ঞান গোপন রাখিয়া নিদ্রা যাইতেছেন; তুমি বীতনিদ্র হইয়া তাহা হইলে বিলাপ করিতেছ কেন? অথবা হে সখি! শ্রীকৃষ্ণের হস্তসম্বিত উদার লীলাকটাক্ষের দ্বারা আমাদের মতন তোমারও চিত্ত কি গাঢ়ভাবে বিদ্ধ হইয়াছে?” ইহাতে প্রেমবৈচিত্র্য স্পষ্ট করিয়া বুঝা যায় না। সেকালের পণ্ডিতেরা কোন কিছুই নূতন করিতেছেন বলিতে চাহিতেন না, যেন পুরাতন কথাই তাঁহারা বলিতেছেন ইহা দেখাইবার জন্য ব্যগ্র থাকায় কোন না কোন প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেন। শ্রীকৃষ্ণও এখানে ঐরূপ করিয়াছেন। তিনি প্রেমবৈচিত্র্যের সংজ্ঞা দিয়াছেন যে প্রেমের উৎকর্ষ-বশতঃ প্রিয় ব্যক্তি নিকটে থাকিলেও তাঁহার সহিত বিচ্ছেদের ভয়ে যে পীড়ার অহভব হয় তাহাকেই প্রেম-বৈচিত্র্য বলে। উদাহরণস্বরূপ তিনি “আতীরেন্দ্রহৃতে ক্ষুণ্ণতাপি” ইত্যাদি শ্লোকটি রচনা করিয়াছেন। উহার সার্থার্থ এইভাবে অনুদিত হইয়াছে :—

কাহ্নক কোরে বৈঠি ধনি কহতহি কাঁহা গেও নাগররাজ ।
কি মঝু দোবে ছোড়ল বর নাগর হই বলি পড়ু ক্ষিতি মাঝ ॥
এ সখি! কাহ্ন দেহ মুখে আনি।
ঐছন রাইক বচনে হরি বিস্মিত বদনে লাগাওল পানি ॥

শচীনন্দনকৃত উজ্জলচন্দ্রিকা, পৃঃ ১৮১

গোবিন্দদাস শ্রীকৃষ্ণের পদাঙ্ক অহুসরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণেরও প্রেমবৈচিত্র্য দেখাইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রেমে রাধাই শুধু ‘হারাই হারাই’ ভাবেন না, শ্রীকৃষ্ণও রাধাকে কোলে পাইয়াও বিলাপ করেন—

আর কিয়ে কনক-কষিল-তহু স্মন্দরি

দরশ পরশ মঝু হোয়। (৬০১)

রাইয়ের কোলে কাহ্ন ঐরূপ বিলাপ করিতেছেন দেখিয়া ব্রজবনিতাগণ হাসিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু গোবিন্দদাস প্রেমের এই অভূত রীতি বুঝিতে না পারিয়া সংশয়াপন্ন হইলেন। আর একটি পদে দেখি রাধা শ্রামের আলিঙ্গনে বদ্ধ হইয়া বিলাপ করিতেছেন, “সো তহু সরস পরশ যব পাওব তবহি” মনোরথ পূর।” এইরূপ অভূত কথা শুনিয়া শ্রাম রাধাকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন (৬০৩)। এই সব কবিতার ভাবকেও ছাড়াইয়া গিয়াছে গোবিন্দদাসের “রৌদ্রতি রাধা শ্রাম করি কোর” ইত্যাদি পদে (৬০৪)। প্রেমে যে নায়ক-নায়িকা কতদূর জ্ঞান হারাইতে পারে তাহা দেখাইতে যাইয়া কবি বলিতেছেন যে রাধার এই অপূর্ণ ভাববিহীনতা দেখিয়া কৃষ্ণ মুচ্ছিত হইলেন।

মুরছলি নাগর মুরছলি রাই।

বিরহে বেয়াকুল কুল না পাই ॥

দারুণ বিরহে না হেরই তায়।

সহচরি চিত্র-পুতলি সম চায় ॥

প্রেমবৈচিত্র্যের পদ বলরামদাস ও জ্ঞানদাসে নাই। সুতরাং পদকর্তাদের মধ্যে গোবিন্দদাসই এ বিষয়ে পদরচনা করিতে প্রথম অগ্রসর হন। তাঁহার বন্ধু, রসোত্তমের শিষ্য বল্লভদাসেরও দুটি স্মরণ প্রেমবৈচিত্র্যের পদ পাওয়া যায় (তরু ৭৬৯ ও ৭৭০)।

জ্ঞানদাসের খণ্ডিতার পদ পাওয়া যায় না। বলরামদাস ন্যাসনিক্ত খণ্ডিতার পদগুলি ব্রজবলিতে লেখা। খুব সম্ভব

এগুলি গোবিন্দদাসের বংশসম্ভূত সেই বলরামের লেখা তাঁহার সম্বন্ধে বৈষ্ণবদাস বলিয়াছেন “কবি-নৃপ-বংশজ”।

গোবিন্দদাসের খণ্ডিতার পদগুলি বিদগ্ধতার অপূর্ণ নিদর্শন বলিয়া রসিকজন বলিয়া থাকেন। কিন্তু ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে দীনবন্ধুদাস তাঁহার সংকীর্ণনামুতে কয়েকটা প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক তুলিয়া দেখাইয়াছেন যে কবি তাঁহার অধিকাংশ ভাবের জন্ত প্রাচীনদের নিকট শ্রুগী। আমাদের ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩ ও ৪৪৪ সংখ্যক পদের টীকায় ঐ সংস্কৃত শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিয়াছি। প্রাচীন কবির শ্লোকের ভাব লইয়া লিখিলেও গোবিন্দদাস ঐ কয়টা পদে স্বীয় প্রতিভার বৈশিষ্ট্য দেখাইয়াছেন।

‘সহজই গৌরি রোখে তিন শোচন’ প্রভৃতি পদটির প্রথম অংশ সংস্কৃত শ্লোকের অনুবাদ বটে, কিন্তু কবি ইহার অব্যবহিত পূর্ব পদে রাধার উক্তির প্রত্যুত্তর দিতে যাইয়া বলিতেছেন—সুন্দরি! তুমি বলিতেছ যে আমাকে দেখিয়াই তোমার মনে মনসিজ দগ্ধ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু সেই দগ্ধ মনোভবে, পুনরুজ্জীবিত করিতে তুমিই পার।

১ বলরামের একটা পদে (তব ৩৮০) গোবিন্দদাসের অনুকরণ-চেষ্টা স্পষ্ট দেখা যায়। গোবিন্দদাসের রাবা অনেক কৌশলে বলিয়াছেন যে—হে কৃষ্ণ, তোমার তেঁা শিবের সঙ্গে সবই মিলিয়া যায়, তোমার কপালে সিঁদুর দেখিয়া মনে হয় আগুন, চন্দনের রেণু গায়ে দেখিয়া মনে হয় ভস্ম মাখিয়াছে। শুধু একটা বিষয়ে একটু পার্থক্য দেখিতেছি। তুমি দিগম্বর হও নাই কেন?

তবহঁ বসন ধব

কাঁহে দিগম্বর

শব্দর নিয়ম উপেক্ষিত।

কবি মন্তব্য করিয়াছেন কৃষ্ণ ভূষ ক রেখা বাধার শাড়ী পরিয়া আসিয়াছেন, তাই পরের কাপড় কাপড়ের মধ্যে গণা করা হয় না। ব্যঙ্গনা—রাইয়ের শাড়ী এমন পাতলা যে কৃষ্ণকে প্রায় দিগম্বরই দেখাইতেছে। ইহারই যেন প্রতিধ্বনি করিয়া বলরামদাস বলিতেছেন—

শ্রামর অঙ্গে

নীল কিয়

জলদে জলদ মিলি গেল।

দুবহি দীপ-

বসন জম্বু হেরিয়ে

এছন মরমহি ভেল।

শ্রামের মেহে নীলবসন যেন মেঘে মেঘ মিশিয়া গিয়াছে, দূর হইতে দেখিয়া মনে হয় যেন দিগ্বসন অর্থাৎ উল্লভ।

একটু হাসিরূপ বর দিলেই মন্থর আবার বাঁচিয়া উঠিবে—

দহন মনোভবে

তোহি জিয়াওবি

ঈষত হাসি বরদানে।

তোমার কৃপা হইলে, যাহা কিছু বাধাবিপত্তি আছে সব খণ্ডিত হইবে, এই কথার প্রমাণ গোবিন্দদাস স্বয়ং।

তুয়া পরসাদে

বাদ সব খণ্ডব

গোবিন্দদাস পরমাণে।

এখানে কবি মূল শ্লোকের কবিত্বকে আরও সুন্দর করিয়া তুলিয়াছেন। কেননা মূল শ্লোকে ধৃষ্ট নায়ক শুধু কথা-কাটাকাটি করিয়া যেন দাবী করিয়াছেন যে তাঁহাকে অর্দ্ধাঙ্গ বলিয়া স্বীকার করা হউক। গোবিন্দদাস কৌশলে রাধাকে চাটুবাণ্য বলিয়া তাঁহার কৃপা চাহিতেছেন। পরবর্তী পদটির ‘নখ পদ হৃদয় তোহারি’ ইত্যাদিও (৪৪৩) সংস্কৃত শ্লোকের অনুবাদ বটে, কিন্তু এখানেও গোবিন্দদাস মৌলিকতা দেখাইয়াছেন। মূল শ্লোকে আছে যে তুমি আমার অর্ধেক দেহ চাহিতেছ কেন, দুজনের শরীর তো একই। গোবিন্দদাস ইহাকে উচ্চস্তরে উন্নীত করিয়া বলিতেছেন, ‘তুহঁ হাম একই পরাণ।’ তাহা না হইলে কি এমন হয় যে আমার কাঁদিতে ইচ্ছা করিতেছে আর তোমার বাণ্য গদগদ হইয়া গেল। যখন মনপ্রাণ উভয়ের একই তখন আর দেহের মিলনে কি হইবে? আমি ফসা, তুমি কাল, মিল হইবেই বা কিরূপে? পরের ভাবধারা অনুবাদ করিতে করিতে চট করিয়া তাহাকে নিজস্ব খাতে প্রবাহিত করিতে পারা কম কৃতিত্বের কথা নহে। ‘কাঁহা নখচিহ্ন চিহ্নলি তুহঁ সুন্দরি’ (৪৪৪) উজ্জলনীলমণির ধৃষ্ট নায়কের উক্তির ভাবানুবাদ বটে, কিন্তু এখানেও পদের শেয়ার্ক গোবিন্দদাসের সম্পূর্ণ মৌলিক। ত্রিকৃষ্ণ বলিতেছেন, আমি গৈরিক রং লাগাইয়াছি, তুমি মনে করিলে কি বৃকে আলতার দাগ লাগিয়াছে? আমার কপালের ফাণ্ডয়ার বিন্দুকে তুমি সিন্দূর ভাবিলে। হায় হায় তোমার ধবর পাইবার জন্ত সারারাত্রি জাগিয়া থাকায় আমার চোখ লাল হইয়াছে, আর তুমি কিনা উলটিয়া আমার

ধোব দিতেছ? এখানে ক্রকের হয়কে নয় 'করার চেষ্ঠা ছাড়াও একটা করুণ আকৃতির ভাব দেখা যায়। তিনি যেন তাঁহার ভাগ্য খারাপ দেখাইয়া রাখার করুণা ভিক্ষা করিতেছেন।

সকালবেলা নায়ক অগ্নি নায়িকার নিকট হইতে সন্তোষ-চিহ্ন বহন করিয়া বাসকসজ্জায় প্রতীক্ষমাণ। প্রিয়ার কাছে আসার বর্ণনার সূত্রপাত বোধ হয় অমরু করিয়াছিলেন। সছক্তিকর্ণায়ুতে ধৃত তাঁহার একটা কবিতার (২।২৪।৪) ভাব এই—কপালের উপর আলতার দাগ, গলায় (হাত দিয়া জড়াইয়া ধরার জন্ত) কেয়ুরের ছাপ, মুখে কাজলের কালো রং, নয়নে তাবুলের রাগ—সকালবেলায় প্রিয়ের এই কোপজনক মণ্ডন দেখিয়া পরজাকীর নিখাসগুলি কেলিপঙ্ক্তের ভিতরই সমাপ্ত হইল। ইহার খানিকটা প্রভাব পড়িয়াছে গোবিন্দদাসের নিম্নলিখিত পদে :

নয়নক অঞ্জন অধরে ভেল রঞ্জিত
নয়নহিঁ তাবুল দাগ ।
সিন্দূরবিন্দু চন্দন-ইন্দু কাঁপল
উর পর যাবক রাগ ॥
(৪৩৬)

কিন্তু অমরুর নায়িকা যেখানে নীরবে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া তাহার দুঃখের ভার বহিতেছে, গোবিন্দদাসের রাধা সেখানে দৃষ্টা হইয়া বলিতেছেন—এখন এমন বোকা মেয়ে কে (গোঙারি—গ্রাম্যা মেয়ে, বোকা মেয়ে) আছে যে তোমার ঐ কামার মতন দেহ দেখিয়াও তাহা ছুঁইতে রাজী হইবে ?

কোন গোঙারি তোহে অব পরশব
হেরি তুয়া কামর দেহ ।

গোবিন্দদাসের অহুবাদপট্টতা ১২২, ৩৬৬, ৫৮৫ সংখ্যক পদেও দেখা যায়। কিন্তু প্রায় প্রত্যেক স্থানেই তিনি স্বীয় প্রতিভার যাদুকাঠি বুলাইয়া প্রাচীন কবিদের ভাবকে হৃদয়ভাবে রূপান্তরিত করিয়াছেন। অভিনায়ের সূত্রসিদ্ধ পদ—

কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল
রঞ্জীর চীরহিঁ কাঁপি ।

গাগরি-বারি চারি করু পীছল
চলতহিঁ অঙ্গুলি চাপি ॥

মাধব তুয়া অভিনায়ক লাগি ।

ছুতর-পন্থ-গমন ধনি সাধয়ে

মন্দিরে যামিনি জাগি ॥

করযুগে নয়ন মুন্দি চলু ভাবিনি

তিমির পয়ানক আশে ।

কর-করণ-পণ

ফণি-মুখ-বন্ধন

শিখই ভুজগ-গুরু পাশে ॥

গুরু-বচন বধির

সম মানই

আন শুনই কহ আন ।

পরিজন-বচন

মুগধি সম হাসই

গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

(৩৬৬)

ইহা যে কবীন্দ্রবচনসমূহের ৫১২-সংখ্যক শ্লোকের ভাবানুবাদ তাহা অধ্যাপক ডাঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় দেখাইয়াছেন। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ যেমন সংস্কৃত কাব্য ও বৈষ্ণব কবিতা ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া নূতন করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, গোবিন্দদাসও তেমনি ঐ শ্লোকটী অহুবাদ করিয়া অপূর্ব বিদগ্ধতা দেখাইয়াছেন। শ্লোকে—

‘গাগরি-বারি চারি করু পীছল

চলতহিঁ অঙ্গুলি চাপি’—এ জাতীয় কোন

কথা নাই। রাধা ঘড়া ঘড়া জল ঢালিয়া বাড়ীর উঠান পিছল করিয়াছেন, আর তাহাব উপর পা টিপিয়া টিপিয়া চলা অভ্যাস করিতেছেন, কেননা তাঁহাকে বর্ষার রাত্রিতে পিছল পথ দিয়া আধারের মধ্যে অভিনায় করিতে হইবে। মূল শ্লোকে এইরূপ কথা নাই। গোবিন্দদাস বলেন—‘মন্দিরে যামিনি জাগি’—রাত্রিবেলায় যখন সবাই ঘুমাইয়াছে, তখন রাধা একলা রাত জাগিয়া জাগিয়া স্বকঠিন শিঁজিল পথে কি করিয়া চলিতে হয় তাহা লিখিতেছেন। গোবিন্দদাস সব চেয়ে বেশী মৌলিকতা দেখাইয়াছেন ‘কর-করণ-পণ ফণি-মুখ-বন্ধন’ ইত্যাদিতে। সংস্কৃত শ্লোকের কবির পথে সাপের ভয় ছিল না। কিন্তু রাধা জানেন যে তাঁহার পথে ঝড় বড় সাপ আছে; তাহাদের মাথায় মণি জলে। সেই

মণির আলোকে যদি কেহ তাঁহাকে অভিসারে যাইতে দেখে, তাহা হইলে শুধু যে নিন্দা হইবে তাহা নহে, কৃষ্ণের সঙ্গে মিলনের পথও হয়তো চিরদিনের জন্ত বন্ধ হইয়া যাইবে। তাই তিনি সাপুড়েদের কাছে সাপের মুখ কি করিয়া বাঁধিতে হয় তাহা শিখিতে চাহেন। উহা শিখিতে পারিলে সাপকে ধরিয়া তাহার মণি আচ্ছাদিত করা সম্ভব হইবে। কিন্তু সাপুড়েরা তাঁহাকে বিনা পয়সায় শিখাইবে কেন? আর তিনিই বা পয়সা কোথায় পাইবেন। কিন্তু ছাতে তো সোনার রুপণ আছে। তাহাই তিনি পণ বা পুরস্কার-স্বরূপ দিয়া সাপুড়েদের কাছে সাপের মুখবাঁধার কৌশল বা মন্ত্র শিখিবেন। এত কথা কত অল্পাঙ্করে কবি প্রকাশ করিয়াছেন।

সংস্কৃত শ্লোকটির কবি যুগ্মা নাগিকার পথ চলা অভ্যাস করার কথাই বলিয়াছেন, তাহার প্রেমোন্নততার আর কোন পরিচয় দেন নাই। গোবিন্দদাস বলেন যে রাধা গুরুজনদের কথা কিছুটা কানে শুনিতে পান না, 'বধির সম মানই'। শুনিবেন কি করিয়া, তাঁহার কানে যে অহরহ মুরলীর ধ্বনি বাজিতেছে। তাই তিনি গুরুজনদের এক কথা শুনিয়া অত্র কথার জবাব দেন। আর বাড়ীর যাহারা অগ্রাগ্র লোক—পরিজন, তাহারা কথা বলিলে, তিনি বুঝেন না তাহারা কি বলিতেছে, শুধু বোকার মতন একটু হাসেন। মনপ্রাণ সব যে দয়িতের নিকট নিবেদিত হইয়া গিয়াছে, তাই অপরের কথা শুনিবার বা বুঝিবার শক্তিও রাধার লোপ পাইয়াছে। মিন্টনকে এক সমালোচক greatest plagiarist বলিয়াছেন। মিন্টনের মত গোবিন্দদাসও অপর কবির ভাবকে শুধু আপন করিয়া লন নাই, তাহাকে সুন্দরতর ও অধিকতর ভাবসমৃদ্ধ করিয়াছেন। বলা প্রয়োজন যে পদ্যাবলীর (১৯৭) একটা পদে রাধার হাত দিয়া সাপের মণি ঢাকার কথা আছে।

গোবিন্দদাসের 'দরশনে লোর নয়ন-যুগ ঝাঁপি' ইত্যাদি পদ (৫৮৫) কাব্যপ্রকাশের 'ধন্তাসি বা কথয়সি প্রিয় সঙ্কমেহপি' ও পদ্যাবলীর 'আনন্দোদগমবাস্পপূরপিহিতঃ' শ্লোক (৩৮৪) লইয়া লেখা বটে, কিন্তু ঐ দুইটা শ্লোকে নাগিকার অপূর্ব আক্ষেপের কোন ইঙ্গিত নাই। গোবিন্দ-

দাসের রাধা বলিতেছেন—আমার বৃথাই শ্রাম-কলঙ্ক হইল; আমার সঙ্গে যে শ্রামের রতন-কেলি হইয়াছে তা আমার মনে পড়ে না। পড়িবে কিরূপে? তাহাকে দেখিলেই আমার চোখ আনন্দাশ্রুতে পরিপূর্ণ হইয়া যায়, তাহার মুখখানি ভাল করিয়া দেখিতে পর্যন্ত পাই না। তাহার নাম শুনিলেই দেহ অবশ হইয়া যায়, তাই আলিঙ্গন করিতে আসিলে আমার বাহুঘর কাঁপিতে থাকে, চুষন-কালে আমি তো একেবারেই চেতনা হারাই, স্তবরাং 'কো জানে কৈছে রতন-রস কেলি'। তথাপি পোড়া লোক কিনা আমার নামে কলঙ্ক দেয়, জগৎ ভরিয়া আমার অকীর্তি যে—'রাধামাধব বিচল লেহ'।

শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠামী উজ্জলনীলমণিতে (পৃ: ২৮৭) বলিয়াছেন যে বিদগ্ধ নায়ক-নায়িকার পরস্পরের মধ্যে লীলাবিলাসে যে স্মৃতি হয় তা সম্প্রয়োগে হয় না। গোবিন্দদাস শ্রীকৃষ্ণের এই স্মৃতি অবলম্বন করিয়া লিখিয়াছেন যে যাহার সহিত কেলিকলারস আশ্বাদন করিবে বলিয়া রাধা কত সংকল্প করিয়াছিলেন,

তাকর পানি পরশে তনু পরবশ

অবহি বিচেতন ভেল। (২৭১)

রাধা প্রাণ ভরিয়া কৃষ্ণদর্শন করিতে পারেন না—

দরশনে নহ ত নয়ন ভরি তিরপিত

পরশনে না রহে গেয়ান। (২৭৩)

মিলন হইলে রাধাশ্রাম সম্ভোগের কথা ভুলিয়া যান—

রসের আবেশে হুঁ অঙ্গ হেলাহেলি

বিচুরল প্রেম-সাজাতি। (২৮৮)

পরস্পরে যখন কাছাকাছি আসেন, তখন বেহ নিবিড়তর মিলন চায় বটে, কিন্তু উভয়ে উভয়ের মুখের দিকে চাহিয়া আর পলক ফেলিতে পারেন না, সেই অবস্থায় দাঁড়াইয়া থাকেন, তাহা হইলে আর বিলাস হইবে কিরূপে?

মুখ অবলোকনে অনিমিত্ত লোচনে

কৈছে হোয়ত নিরবাহ। (৩৩২)

চোখ আনন্দনীয়ে পরিপূর্ণ হয়, তখন যদি আলিঙ্গনের জন্ত বাহু প্রসারণ করেন তো—

কাপয়ে ঘন ঘন

কৈছে করব পুন

হরি হরি অনন্তর

জহু পরচার।

স্বরভ-জলধি অবগাহ।

সপনে মোএ দেখল নন্দকুমার ॥

তাই কবি শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর বাণীর প্রতিধ্বনি করিয়া বলিতেছেন যে, এইরূপ যে দীর্ঘকালস্থায়ী মিলন তাহা সম্ভোগ-বিলাস অপেক্ষা লক্ষগুণ শ্রেষ্ঠ।

কিন্তু কবি তাহার উত্তরে আভোগে (ভণিতায়) বলিতেছেন—

চিরদিনে মিলন

লাখগুণ নিধুবন

ভণই বিজাপতি

অরে বর জীবতি

কহতহি গোবিন্দদাস। (৩৩২)

জানল সকল মরমে।

সিবসিংঘ রায়

তোরা মন জাগল

কাহু কাহু করসি ভরমে ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে মদন-মোহন (কামকে যিনি মোহিত করেন) রূপে অঙ্কন করিয়াছেন বলিয়াই গোবিন্দদাসের পক্ষে ঐরূপ ভাব প্রকাশ করা সম্ভব হইয়াছে। এরূপ মিলনের চিত্র বিজাপতির পদে কোথাও নাই।

গোবিন্দদাস এই পদ দেখিলে নিশ্চয়ই মর্মাহত হইতেন। বিজাপতির ৭৭ সংখ্যক পদে দেখা যায় যে, কোন তরুণী বলিতেছে যে তাহার ঘরে এক শ্রামবর্ণ পুরুষ অতিথি হইয়াছিল এবং রাত্রিটা রঙ্গরসে বেশ কাটিয়াছিল। কবি তাঁহাকে বলিতেছেন, ‘কাহুরূপ মিরি সিবসিংহ আএল’।

গোবিন্দদাস বিজাপতির কোন্ কোন্ পদ পাইয়াছিলেন তাহা জানিবার উপায় নাই। পদামৃতসমুদ্র, পদকল্পতরু প্রভৃতিতে বিজাপতির ১২০টি মাত্র পদ দ্রুত হইয়াছে। অথচ গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, বিজাপতি ‘লাখ গীতে জগচীত চোরায়ল’ (৪৬) এবং প্রার্থনা করিতেছেন যে, বিজাপতির পদকমলের মধু পান করিয়া তাঁহার চিত্তে যেন—

তাঁহার ২২ সংখ্যক পদে দেখি এক অভিসারিকা কৃষ্ণ-পঙ্কজের রাত্রিতে পথে বাহির হইয়াছে, এমন সময়—

রসিক শিরোমণি

নাগর-নাগরী

আস্তর পাস্তর

বাট উগি গেল

লীলা ক্ষুব্ধ কি মোয়া। (৪৫)

চন্দা করম চণ্ডার।

কিন্তু বিজাপতির যে ৭২০টি অকৃত্রিম পদ আমরা পাইয়াছি, তাহার মধ্যে ৬৮৪টি অর্থাৎ শতকরা ৪৮ ভাগ কবিতায় রাধাকৃষ্ণের কোন উল্লেখ নাই। রাধাকৃষ্ণের উল্লেখ বোধানে আছে সেখানেই প্রেমভক্তির কথা বিজাপতি বলিয়াছেন তাহা নহে। কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি। একটি পদে (মিত্র-মজুমদার সংস্করণ ৩৫। অতঃপর শুধু ঐ সংস্করণের সংখ্যা উল্লেখ করিব) কোন তরুণী তাহার সখীকে বলিতেছে—

প্রাস্তরের মধ্যপথে চণ্ডালের মত কাজ করিয়া চন্দ্র উদিত হইল। সুন্দরী তখন উভয় সঙ্কেটে পড়িল, তাঁদের আলোতে সঙ্কেতস্থানেও যাওয়া যায় না, ঘরেও ফেরা যায় না—

নীল কলেবর

পীত বসনধর

ন পরে পৌলিছ

ন ঘরে গেলিছ

চন্দন তিলক ধবলা।

দুহু কুল ভেল হানি।

সামর মেঘ

সৌদামিনী মণ্ডিত

এদিকে পঞ্চশর যুবতীকে অর্দ্ধমৃত করিয়া ফেলিয়াছে।

তাই কবি তাহাকে বলিতেছেন—

ভবিহি উদিত লসিকলা ॥

ভণে বিজাপতি

সুনত এ যুবতি

রাএ সিবসিংহ

রূপনবাএন

লছিমা দেবি রমান।

তাঁহার মদনজ্বালা নিবারণ করিবার জন্ত গুণনিধান শিবসিংহ আছেন। ১৬৪ সংখ্যক পদেও ঐরূপে বিরহীগকে বলা হইয়াছে—

লখি দেবিপতি

পুহিহ মনোরথ

আবিহ সিবসিংহ রাজা।

১৭৫ সংখ্যক পদটীতে বিরহিণীর দুঃখ স্তম্ভরভাবে বর্ণনা
করিয়া বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন—

দিবস রহণ্ড হেরি রঅনি বইরিনি ভেলি
বিসম কুহুম সর ভাবে ।

নঅন নীরগল মুরছি ধরনি পল
নিয়দএ কন্ত নাহি আবে ॥

সমঅ মাধব মাস পিঅ পরদেস বস
তাহি দেখ বসন্ত ন ভেলা ।

ফুলল কদব গাছ হাটবাট সেহো অছ
মোরে পিআঁ সেও ন দেখলা ॥

অর্থাৎ দিনের বেলায় তো তাহার আমার আশায় পথ
চাহিয়া থাকি, রাত্রিকালে পথ দেখা যায় না, তাই রাত্রি
আমার শত্রু হইল অথবা রাত্রিকালে কুহুমশরের আঘাত
প্রবলতর হয়, তাই রাত্রি আমার বৈরিণী। নয়নে অশ্রু
বহে, মুচ্ছায় ধরণীতে পড়িয়া যাই, তবুও নির্দয় কাস্ত
আমার কাছে আসে না। এই চৈত্র মাস, তথাপি প্রিয়
পরদেশে রহিল। সে দেশে কি বসন্ত আসে না। আজ
হাটে বাটে, সব জায়গায় কদম ফুল ফুটিল; আমার প্রিয়-
তমের চোখে কি তাহাও পড়িল না? এমন বিরহিণীকে
কবি দেখাইয়া দিতেছেন—

ভণই বিজ্ঞাপতি স্তন বর জউবতি
অছ তৌকে জীবন অধারে ।

রাজা শিবসিংঘ রূপ নরাএণ
একাদশ অবতারে ॥

রাজসভার কবি রাজাকে খুসী করিবার জন্ত এরকম
লিখিতে পারেন; কিন্তু এ ধরণের লেখা বাংলার বৈষ্ণবেরা
আদর করেন নাই। বিজ্ঞাপতি অতিশয়োক্তির কবি।
তাঁহার এক বিরহিণী মলয় পবন সহ্য করিতে না
পারিয়া নখ দিয়া সাপ আঁকে, এই আশায় যে সাপ
বাঘভুক, তাই তাহার আঁকা সাপ মলয় সমীরকে
ভক্ষণ করিয়া ফেলিবে ও সে দখিনা বাতাসের
জালাতন হইতে ঝাঁচিবে। বাংলার বৈষ্ণবদের কাছে এই
পদটী ভাল লাগিয়াছিল, কিন্তু উহার ভণিতায় কবি
বলিয়াছেন—

রাজা শিবসিংঘ রূপ নরাএণ
করথু বিরহ উপচারে ।

এ কথা বৈষ্ণবেরা কিছুতেই স্বীকার করিতে পারেন না;
তাই তাঁহার ভণিতাটী সামান্য বদলাইয়া নিলেন—

ভনয়ে বিজ্ঞাপতি শিবসিংহ নরপতি
বিরহক ইহ উপচারি ।

তরু ১৮৭৯

অতিশয়োক্তি কতদূর পর্যন্ত যাইতে পারে তাহা বিজ্ঞা-
পতির বিরহিণীর চোখের জলে নদী তৈয়ারী করিয়া
তাহাতে স্নান করা হইতে দেখা যায়—

লোচন নীর তটিনী নিরমানে ।

করএ কমলমুখি তথিহি সিনানে ॥

আবার বিরহে রাধার ‘অঙ্গুরি বলয়া ভেল’ (বিজ্ঞাপতি
১৮৫)। ইহার প্রভাব গোবিন্দদাসও এড়াইতে পারেন
নাই। তাই তিনি লিখিয়াছেন যে—

অঙ্গুলিক মুদরি মোই ভেল কঙ্কণ
কঙ্কণ গীমক হার। (৬৫৭)

রাধা বিরহে ক্লশ হইয়াছেন, তাই তাহার অঙ্গুলির আংটি
এখন কঙ্কণরূপে ও কঙ্কণ গলার হাররূপে ব্যবহৃত
হইতেছে।

গোবিন্দদাস ৭টী পদের (১৮৪, ২২৮, ২৫৪, ২৫৫,
৫৮৮, ৬২৮, ৬২৯) ভণিতায় নিজের নামের সঙ্গে
বিজ্ঞাপতির নাম করিয়াছেন। তাহার মধ্যে, ‘এ সখি!
অপরূপ পেখলু রামা’ ইত্যাদিতে গোবিন্দদাস বলিতেছেন,
‘বিজ্ঞাপতি পদ মোহে উপদেশল’ সত্যই বিজ্ঞাপতির ‘সজ্জনী,
অপরূপ পেখল রামা’ (বিজ্ঞাপতি, ৬২৩) পদটির ভাবার্থ
লইয়া ইহা লেখা।

বিজ্ঞাপতি বলিয়াছেন—

কনকলতা অবলম্বন উজল
হরিণ-হীন হিমধামা ।

হরিণহীন হিমধামা মানে অকলঙ্ক চন্দ্র, উহা যেন এক
কনকলতাকে অবলম্বন করিয়া উদ্ভিত হইল। আর
গোবিন্দদাস বলেন—

কনকলতা তহু বদন ভান জহু

উয়ল পুনমিক চন্দা।

কিন্তু ভাল করিয়া লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে যে, বিজাপতি
যেখানে শুধু দেহের সাজ-সজ্জার বর্ণনা করিয়াছেন,
গোবিন্দদাস সেখানে মনের কথাও বলিয়াছেন। যেমন—
কুটিল কটাখ লাখশর বরিষণে

মন বাঁধল বিহু দামা।

শুধু কুটিল কটাক্ষের লক্ষণের বর্ণণে আমার মন বিনা
রজ্জুতেই বাঁধিল। বিজাপতি ৪৮৬ সংখ্যক পদে
বলিয়াছেন—

বসন হরইতে লাজ ছর গেল।

পিয়াক কলেবর অঘর ভেল ॥

গোবিন্দদাস তাঁহার ৫৮৮ সংখ্যক পদে বিজাপতির নাম
করিলেও

বেনন সঞে যব বসন উতারলু

লাজে লাজায়লি গোরি।

তিনি লাজ দূরে যাওয়ার পরিবর্তে লজ্জার বাড়াবাড়ি
দেখাইয়াছেন। গোবিন্দদাস ৬২২ সংখ্যক পদেও বিজা-
পতির নাম করিলেও কেবলমাত্র তাঁহার ‘দিবস লিখি
লিখি নখর খোয়ায়লু’ (৭২৮) ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া
‘নখর খোয়ায়লু দিবস লিখি লিখি’ লিখিয়াছেন। কিন্তু
আর কোন মিলই দেখা যায় না। গোবিন্দদাসের
রাধা বলিতেছেন—সে কুলিশ-হৃদয় হইলেও আমার ‘পরান
পিয় সখি হামারি পিয়া’। তিনি আক্ষেপ করিতেছেন
যে, ছোটবেলায় আমি যখন রস কি বুঝিতাম না তখন
প্রিয় আমার বিদেশে গেলেন, এখন আমি তরুণী হইয়াছি,
রসের কথা বুঝি এই সংবাদটী আমার প্রিয়ের কাছে
পৌছাইয়া দেয় এমন লোক নাই কি? গোবিন্দদাস
এই সব ক্ষেত্রে সামান্য কিছু ধার করিলেও কৃতজ্ঞতার
সহিত ঋণ স্বীকার করিয়াছেন।

গোবিন্দদাসের কয়েকটা পদে বিজাপতির প্রভাব
প্রগাঢ় দেখা যায়। যেমন বিজাপতির ‘জই জই
পদজুগ ধরই’ (৬১২) পদের প্রায় অবিকল ভাবানুবাদ
গোবিন্দদাসের ২২৪ সংখ্যক ‘ধাহা ধাহা নিকসই তহু তহু’

জ্যোতি’ ইত্যাদি। পার্থক্যের মধ্যে দেখি যে বিজাপতি
যেখানে বলিয়াছেন—

জই জই কুটিল কটাখ

ততহি মদন-সর লাখ।

সেখানে গোবিন্দদাস অপরূপ উপমা প্রয়োগ করিয়া
বলিতেছেন—

ধাহা ধাহা ভড়ুর ভাড়ু বিলোল।

তই তই উছলই কালিন্দী হিলোল ॥

জ্বলিলে যেমন কালিন্দীর তরঙ্গভঙ্গী উছলিয়া উঠে।
অনুকরণ করিতে যাইয়াও নিজস্বতা যেখানে স্বতঃই প্রকট
হয়, সেখানে প্রতিভার অস্তিত্ব স্বীকার না করিয়া পারা
যায় না।

বিজাপতি অভিনায়িকাকে বদনচন্দ্র আবৃত্ত করিতে
উপদেশ দিয়াছেন, কেননা রাজা শুনিয়াছেন যে চাঁদ চুরি
গিয়াছে এবং প্রহরীরা চোর ধরিবার জন্ত ঘরে ঘরে
খুঁজিতেছে।

আঁচরে বদন ঝপাবহ গোরি।

রাজ হুঁইচ্ছিঅ চাঁদক চোরি ॥ (২২)

গোবিন্দদাস বলেন—

এ ধনি আঁচরে বদন বাঁপাও

লুবধল মধুপ চকোর বিধুস্তদ। (১৮৩)

প্রথম চরণটা ছাড়া উভয় পদের মধ্যে আর কোন
সাদৃশ্য নাই। গোবিন্দদাস বলিতেছেন—সামান্য ভ্রমর,
চকোর ও রাহুর কথা কি বলিব, যেখানে কৃষ্ণের মনেই
ভ্রম হয়, সেখানে বুদ্ধিহীন অথ জীবের কথা কি বলিব?
বিজাপতি স্তন্দরীকে আশ্বাস দিয়াছেন যে, তাঁদের কলক
আছে, তুমি নিষ্কলক, স্বতরাং তোমাকে চাঁদচুরির দায়ে
প্রহরীরা ধরিবে না। গোবিন্দদাস বলেন—স্তন্দরি!
তোমার কি অসম্ভব প্রতাপ! তুমি জ্ব-কম্পন করিয়া
কটাক্ষের নিক্ষেপ করিলে যিনি হাতে গিরি ধারণ
করিয়াছিলেন, তাঁহার মতন বীরের হৃদয়ও কাঁপিয়া
উঠে।

ভাড়ু-ধনুয়া কিয়ে স্বতহু ধুনায়লি

যহু শরে গিরিধর কাঁপ।

বিজ্ঞাপতি প্রথম সজয়ভীতার বর্ণনা করিয়া অনেকগুলি পদ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার রাধার সবে বয়ঃসন্ধি হইয়াছে; সে সখীকে অহুন্নয় করিতেছে যে, তাহাকে যেন কানাইয়ের কাছে ছাড়িয়া দিয়া সখীরা চলিয়া না যান।

কতু নহি স্থনিএ স্বরতক বাত ।

কৈসে মিলব হম মাধব সাত ॥ (৬৭৩)

কিন্তু সখীরা তাহার কথায় কান দিল না। সে বেচারী কৃষ্ণকে বাধা দিয়া—

নহি নহি কহই নয়ন ঝর লোর ।

স্থতি রহলি রাহি সয়নক ওর ॥ (৬৭৪)

কিন্তু এ অবস্থায় বিজ্ঞাপতির কৃষ্ণ—

আলিঙ্গএ নীবিবন্ধ বিহু খোরি ।

আর গোবিন্দদাসের কৃষ্ণ অল্পরূপ অবস্থাতে জোর করিয়া সন্তোষ করিতে উত্তত হইয়াও পারিলেন না।

শুতলি ভীত পুতলি সম গোরি ।

চিত না নী অলি রহত আগোরি ॥

গোবিন্দদাস কহই পরিণাম ।

রূপক কুপে মগন ভেল কাম ॥ (২৮১)

রাধা ভীত হইয়া জড় পুতুলের মতন শুইয়া রহিলেন, আর কৃষ্ণ পটে আঁকা নলিনীর উপর ভ্রমর যেমন করিয়া আলগোছে বসিয়া থাকে তেমনি রহিলেন। কবি পরিণামের কথা বলিতেছেন—সন্তোষ হইল না; কেননা রূপ দেখিয়া কৃষ্ণ এতই বিমুগ্ধ হইলেন যে, বোধ হইল যে কাম যেন রসের কুপে ডুবিয়া গিয়াছে।

গোবিন্দদাস বিজ্ঞাপতির কাছে খণী বটে, কিন্তু বিজ্ঞাপতি প্রায়শঃই বহিমুখী, সৌন্দর্যের আকর্ষণে তিনি চঞ্চল, আর গোবিন্দদাস অনেকটা অন্তর্মুখী—ভাবের আবেগে তিনি স্থির ও গম্ভীর। গোবিন্দদাস অল্প একটু বলিয়া পাঠককে বাকীটা কল্পনা করিয়া লইতে বলেন। ‘নিশলি নেহারসি ফুটল কদম্ব’ (১২১)—এই ছোট্ট কথাটিতে রাধার অন্তরের সমস্ত অল্পবয়সের প্রচণ্ড আবেগ প্রকাশ করা হইয়াছে। রাধা প্রফুটিত কদম্বের পানে দীর্ঘনিঃশ্বাস কেলিতে কেলিতে তাকাইয়া থাকেন।

কদম ফুল ফুটিয়াছে, কদম গাছের তলায় কৃষ্ণ দাঁড়াইয়া আছেন, তাঁহার পানে চাহিয়া রাধার এমন রোমাঞ্চ হইল যে, মনে হয় যেন তাঁহার গায়েও বৃষ্টি কদম ফুল ফুটিয়াছে—এই অবস্থার পর ঘরে আসিয়া শুধু দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলা আর বাড়ীর উঠানের কদমগাছের দিকে তাকাইয়া থাকা ছাড়া আর কি উপায় আছে ?

হুই একটি কালির আঁচড়ে অপূর্ব চিত্র অঙ্কন করিতে গোবিন্দদাস যেন সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ত্রিচৈতন্ত্যের ভাব বর্ণনা করিতে যাওয়া কবি লিখিয়াছেন—

সঘনে রোদন সঘনে হাস ।

আনহি বরণ বিরস ভাষ ॥

নিবিড় প্রেম-সিদ্ধুয়া ॥ (১৫)

প্রভুর কখনও সশব্দে রোদন, কখনও জোরে জোরে হাসি। এই কথা বলিয়াই কবি বলিতেছেন—‘আনহি বরণ’, তিনি বিবর্ণ হইয়া যান, গভীর দুঃখের সহিত কথা বলেন—এসব দেখিয়া মনে হয় যেন তিনি বিশাল প্রেমসিদ্ধু। নানারকমের ভাবরূপ রত্নরাজি ঐ সিদ্ধুর মধ্যে লুকাইয়া আছে। মাঝে মাঝে তাহা প্রকটিত হইয়া জনগণকে বিস্ময়ে বিমুগ্ধ করে। ঐ ছবিটি আরও উজ্জ্বল হইয়াছে যখন গোবিন্দদাস প্রভুর ভাব বর্ণনা করিয়া বলিতেছেন—

নটন ঘটন ভৈ গেল ভোর ।

মুকুন্দ মাধব গোবিন্দ বোল ॥

রোয়ত হসত ধরনি খসত

শোহত পলক পাতিয়া ॥ (১৭)

রাসের সুপ্রসিদ্ধ পদ ‘বিপিনে মিলল গোপ নারি’ ইত্যাদিতে (৫৫৬) দেখি কৃষ্ণ মজা দেখিবার জন্য গোপী-দিগকে—

গুহত সবক গমন খেম ।

কহত কীয়ে করব প্রেম ॥

ব্রজক সবহ কুণল বাত

কাহে কুটিল চাহনি ॥

তোমাদের এই বনে আসিতে কষ্ট হয় নাই তো ? তোমরা কি জন্ত আসিয়াছ ? তোমাদের জন্ত আমি কি করিতে পারি বল (What can I do for you, madams) ?

ব্রজের সব কুশল তো ? (ব্যঞ্জন এই যে—সেখানে কোন
বিপদ হওয়ায় কি তোমরা সাতিকালে এই বনে ছুটিয়া
আসিয়াছ ?) এ পর্যন্ত ভাগবতের অঙ্গবাদ । কিন্তু কথা
নাই, বার্তা নাই, সহসা শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া বসিলেন—

‘কাহে কুটিল চাহনি ।’

এই আটটি অঙ্করে যে ভাব কবি প্রকাশ করিয়াছেন
তাহা আট পৃষ্ঠাতেও ব্যাখ্যা করা যায় না । কৃষ্ণের ঐরকম
উদাসীনের মতন ভদ্রতান্ত্রিক কুশল প্রশ্নে গোপীরা
মনে মনে খুবই চটিয়া গিয়াছেন । ঘরের বোঁ, বি,
সাত্ত্বিকবেলায় গৃহকর্ম করিতেছিল, মুরলীর ধনির দ্বারা
আহ্বান করিয়া আনিয়া একি হলনা ! সেই জন্ত তাঁহাদের
‘কুটিল চাহনি’ । এই ভাবটী গোবিন্দদাসের মৌলিক ।
কেন কৃষ্ণ ওরূপভাবে কথাবার্তা বলিলেন তাহাও কবি
একটি বিশেষণ প্রয়োগ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন—

নিরখি বয়ন পুছত বাত

প্রেম-সিকু-গাহনি ।

‘বাত’ বা কথাবার্তার বিশেষণ ‘প্রেমসিকু-গাহনি’—
প্রেম-সিকুতে অবগাহন-তুল্য । গোপীরা তাঁহাকে
কতখানি ভালবাসেন তাহাই বুঝিবার জন্ত যেন তাঁহাদের
অস্তরের প্রেমসমুদ্রের মধ্যে নামিয়া দেখিতেছেন উহা
কতটা গভীর । কিন্তু সত্যই সে প্রেম সমুদ্রের মতন
অতল । অল্পকথায় ছবি আঁকার আর একটি দৃষ্টান্ত
লওয়া যাক মথুরায় বাইবার পূর্বদিনের মিলনের সময়
শ্রীকৃষ্ণের ভাব হইতে । রাধা সখীকে বলিতেছেন, কাল
যখন কানাইকে ‘নিরমদ নয়ন বয়ন করু হেট’ (৬১৮)—
উল্লাসহীন নয়নে অবনত মুখে অবস্থিত—দেখিলাম তখন
ভাবিলাম আমার উপর কোন কারণে বুঝি মান করিয়াছে ।
তাহাকে আমি হাসিয়া হাসিয়া কত সাধিলাম । কিন্তু
তাহাতেও তাহার বিষন্নতা যখন দূর হইল না তখন স্পষ্ট
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম তোমার কি হইয়াছে ?

পুছহিতে কহ গদ গদ আধ বোল ।

ঢর ঢর নয়ন হেরি মুখ মোর ॥

নিবিড় আলিঙ্গনে রহ পুন ধন্দ ।

দর দর হৃদয় শিথিল ভুজবন্ধ ॥

শ্রীকৃষ্ণ জানেন যে, প্রেমের এই কল্পলোক ছাড়িয়া কাল
তাঁহাকে মথুরায় বাইতে হইবে । অসহ্য দুঃখে তাঁহার
বাক্য রুদ্ধ হইল ; নয়নে অশ্রুধারা বহিল, হৃদয় কম্পিত
হইল ও প্রিয়াকে আলিঙ্গন করিতে বাইয়াও তাঁহার বাহ
ছুটা শিথিল হইয়া গেল । আমরা এযুগে মনস্তাত্ত্বিক
বিশ্লেষণমূলক উপন্যাস পড়িতে অভ্যস্ত । এক একটি
মনের ভাব বর্ণনা করিতে বাইয়া লেখকেরা পাতার পর
পাতা লিখিয়া বাইতেছেন দেখি । আর গোবিন্দদাস
ছই একটি শব্দে কি নিপুণ মনোবিশ্লেষণ করিয়াছেন !

সেকালের রীতি অঙ্গসরণপূর্বক কবি অঙ্গপ্রাসের
অঙ্গপ্রয়োগ করিয়া চিত্রগীত রচনা করিয়াছেন ।
ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ শতাব্দীর বৃহৎপুরণে ঐরূপ পদের
ছই একটা নমুনা দ্রুত হইয়াছে ; যথা—

কেশব কমলমুখীমুখকমলং

কমলনয়ন কলয়াতুলমমলং

কুঞ্জগৃহে বিজনেহতিবিমলম্ ।

কমলনয়ন কেশব ! কমলমুখীর কমলমুখ, যাহা অমল ও
অতুলনীয়, কুঞ্জগৃহে গিয়া দেখ ।

অথবা

রসিকেশ কেশব হে

রসসরসীমিব মামুপয়োজ্ঞং

রসমিব রসনিবহে ।

রসিকদের রাজা হে কেশব, রসে অবগাহনের জন্ত
আমাকে রসসরসীরূপে ব্যবহার কর । শ্রীকৃষ্ণ গোপীরা
স্তবমালায় লিখিয়াছেন—

ধরে ধরাধরধরং ধারাধরধরারুধি

ধীরধীরাররাধাধিরোধং রাধাধুরং ধরম্ ।

রাধা ধরে অর্থে গোবর্দ্ধন পর্বতে ধরাধরধর অর্থাৎ
গিরিধারীকে আরাধনা করিয়াছিলেন । সেই রাধা
ধীর অর্থাৎ স্থিরমতি । তিনি পূজা করিয়াছিলেন
কেন ? না, মানসিক ব্যথা নিবারণের জন্ত । গোবর্দ্ধন
পর্বত কিরূপ ? না, ইচ্ছাপ্রেরিত মেঘদের উপদ্রব যেখানে
বন্ধ হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণের পদ্যবন্ধ চিত্রগীতটী এই—

কলবাক্যসদালোক কলোদারমিলাবক।

কবলাভাভূতানুককমুতাভীরবালক ॥

গোবিন্দদাসের মতন এত বেশী অল্পগ্রাসের প্রয়োগ অল্প কবি করেন নাই। সাহিত্য-পরিষদের পুথিতে (১২০ সংখ্যক) গোবিন্দদাসের ২৩টি পদ দিয়া গ্রন্থের নামকরণ করা হইয়াছে ‘চিত্রগীত’। পদকল্পতরুতে কবির ২৭টি অল্পগ্রাসের পদ আছে। আমি বিভিন্ন পুথি হইতে তাঁহার এইরূপ ৩৫টি পদ সংকলন করিয়াছি। অল্পগ্রাসের মধ্য দিয়াও কবি যেভাবে বিরহের চিত্র আঁকিয়াছেন তাহা বিস্ময়কর। দৃষ্টান্তস্বরূপ—

খিতি তলে শূতলি বাল।

খণ্ডিত মোতিম মালা। (১২০)

ইত্যাদি পদটি দেখা যাইতে পারে। ইহার এক একটা চরণে এক এক ছবি।

খেনে খেনে তুয় গুণ গায়ে।

খপুর কপুর নাহি ভায়ে ॥

খলয় খলয় দুহু হাত।

খেদ সহই না জাত ॥

খিনতমু তনিক নিশাস।

খোজত গোবিন্দদাস ॥

কখনও কখনও রাধা তোমার গুণগান করেন। শ্রীকৃষ্ণের মনে হইতে পারে যে, তাহা হইলে রাধা তো মনের স্তখেই আছেন—নইলে কি গান বাহির হয়? তাই কবি পরের চরণেই বলিতেছেন যে, তাহার আর সুপারি ও কর্পূরে রুচি নাই। গোবিন্দদাসের রাধা পান খাইতে খুব ভালবাসিতেন—ভোরবেলা কুঞ্জ হইতে বাড়ী ফেরার সময়ও তিনি পান খাইতেন। আর এখন সেসব কিছুই ভাল লাগে না। ভাল লাগা না লাগা তো মনের কথা। তাঁহার দেহ নিশ্চয়ই স্বস্থ আছে। এই আশঙ্কা দূর করিবার জন্ত কবি তাড়াতাড়ি বলিতেছেন—না, না, তিনি এত ক্লম হইয়াছেন যে, হাতের বাল। খুলিয়া পড়িতেছে। তিনি এমন খেদ বা বিলাপ করিতেছেন যে, তাহা আর কানে শোনা যায় না। এমন দুর্বল শরীরে এত বিলাপ করা তো ভাল না। তাই কবি তাঁহার নাকের কাছে

হাত লইয়া বাইয়া পরীক্ষা করিতেছেন তাঁহার শ্বাস বহিতেছে কিনা। তিনি অনেকক্ষণ অসুস্থ করিয়া তবে দেখিতে পাইলেন যে, অল্প একটু শ্বাস মুহূর্ত্তাবে পড়িতেছে।

কবি শুধু দুঃখের চিত্র অঙ্কন নহে, ঠাট্টা-বিদ্রোপেও সিদ্ধহস্ত। কবিকল্প যেমন ভাঁড় দত্ত ও মুরারি শীলের চরিত্র অঙ্কন করিয়া অমর হইয়াছেন, গোবিন্দদাস তেমনি পেটুক ব্রাহ্মণ মধুমঙ্গলের চরিত্র দুই চারিটা শব্দে বর্ণনা করার জন্ত অমরতার দাবী করিতে পারেন। মুচ্ছকটিকে দেখি ব্রাহ্মণ পৈতা দিয়া মাগিয়া সিঁধ কাটিতেছে। আর গোবিন্দদাসের মধুমঙ্গল—

মধু-গুড়-লোভিত বাউল চীত।

বন্ধক দেওই যজ্ঞোপবীত ॥

মিষ্টদ্রব্য খাইতে না পাইলে, মধুমঙ্গল তাহার যজ্ঞোপবীত বাঁধা দিয়া কড়ি জুটাইয়া মধু বা গুড় কিনিতে প্রস্তুত, কেননা সে বাউলচীত—পাগলাটে ধরণের। তাহার চলন বিচিত্র, বলনও অদ্ভুত। কবি বলেন—

চলইতে চরণ পড়য়ে তিন বন্ধ।

ভালে কলঙ্কিত কালিন্দী পঙ্ক ॥

কহইতে বদনে করত কত ভঙ্গ।

নাচত সঘনে বাজাওত অঙ্গ ॥

তাহার চালচলনও আশ্চর্যজনক, কেননা তাহাকে ভালবাসা দেখাইলেও সে গালি দেয়—

কতিহু না পেথিয়ে ঐছন চালি।

করইত প্রীত দেই দশ গালি ॥

এত দোষ সত্ত্বেও কবি কৃষ্ণের সখা মধুমঙ্গলের ‘দ্বিজপায়ে কয়ল ল’ পরণাম’ (৬৬)। শ্রীকৃষ্ণ ও রঘুনাথদাস মধুমঙ্গলকে বিদূষকরূপে অঙ্কন করিয়াছেন বটে, কিন্তু এই ধরণের ছবি গোবিন্দদাসের একেবারে নিজস্ব।

শ্রেষ্ঠ কবিরা শুধু ভাষা সম্বন্ধেই নিরুজ্জ্বল নহেন, ভাব সম্বন্ধেও। শ্রীকৃষ্ণ ‘গোপীশতকলিকার’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্রীমদ্ভাগবতে তাঁহাকে ‘আত্মস্তুবক্কসৌরভ’ (১০।৩৩।২৬) বলা হইয়াছে। আর গোবিন্দদাসের শ্রীরাধা তাঁহাকে

সাময়িকভাবে ক্রৈব্যাগ্রাণ্ড বলিয়া উপহাস করিয়াছেন।
রাধা সারারাত্রি শ্রীকৃষ্ণের জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া ছিলেন,
কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ আসেন নাই। সকালে তিনি আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। তাঁহার দেহে সন্তোগের কোন চিহ্ন
দেখিতে না পাইয়া শ্রীরাধা তাঁহাকে বিক্রপ করিয়া
বলিতেছেন—তুমি তো রতিরূপে পণ্ডিত বলিয়া খ্যাতি লাভ
করিয়াছ, কিন্তু এখন তোমার বেশভূষা একটুও বিপর্যস্ত
দেখিতেছি না, অথচ আলস্তে ঘন ঘন হাই তুলিতেছ।
তাই অস্বস্তি করি যে, বুধাই রাত্রি জাগিয়া কাটাইয়াছ—
কামিনীর সঙ্গ ঘটে নাই।

রতিরূপ পণ্ডিত বেশ অখণ্ডিত

ঘন ঘন মোড়সি অঙ্গ।

তে অস্বস্তিনিবে বেকত উজাগার

বিষটিত ভামিনি-সঙ্গ ॥

এই পদাংশের অর্থ অর্থও করা সম্ভব, কিন্তু ইহার পরে
রাধা যখন বলিতেছেন—

যো পরবঞ্চক বিহি তাহে বঞ্চউ

দুরঙ্গন দেখি না দেখ।

তখন উপরে আমরা যে অর্থ লিখিয়াছি সেই অর্থই যে
ঠিক সে বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না।

গোবিন্দদাসের রাধা বিক্রপে অতিশয় স্নেহা। তিনি
শ্রীকৃষ্ণের নিকট এক দূতীকে পাঠাইয়াছিলেন। সেই
দূতী যখন ফিরিয়া আসিলেন, তখন তাঁহার হাবভাবে
চালচলনে রাধা বেশ বুঝিতে পারিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের
সঙ্গে তাঁহার সন্তোগ ঘটয়াছে। ঐ দূতীকে রাধা
বলিতেছেন—সুন্দরি, তুমি যেন আর (কষ্ট করিয়া)
কাহ্নর খবর বলিতে বসিও না। তোমার মুখে দেখিয়াই
তাঁহার সব দুঃখের কথা বুঝিতেছি, সুতরাং কথা দিয়া
আর ব্যস্ত করিয়া কি হইবে? তিনি ভ্রমরের মতন
সকল কুসুমেরই রস গ্রহণ করেন, আর আমি তো গ্রাম্য
নারীমান্ন। কি শক্তি আমার আছে যে তাঁহাকে একনিষ্ঠ
করিব? তাঁহার চালচলন তো আমার জানাই ছিল,
কিন্তু তুমি আমার প্রাণের মতন প্রিয় বলিয়া তোমাকে
দিয়া আমার আর্তি জানাইয়া পাঠাইয়াছিলাম।

এ ধনি জনি কহ কাহ্নক সন্দেহ।

বেকত তুহারি মুখ কহই সবহঁ দুখ

কী ফল বচনবিশেষ ॥

যো ঘটপদসম সবহঁ কুসুমের রস

হম তাহে এ হেন গড়ারি।

জানি তিরিক্ত হৃদি আরতি পাঠাওলু

তো হেন প্রাণ-পিয়ারি ॥

তারপর আর একটু স্পষ্ট করিয়া রাধা বলিতেছেন—আহা
আমার জন্ত তোমার কত কষ্ট হইয়াছে। তোমার
অধর ভ্রমরে দংশন করিয়াছে, তাই চোখ দিয়া জল
বাহির হইয়াছিল বলিয়া তোমার কাজল ধুইয়া গিয়াছে।
তোমার অনেক পথ ঘাইতে হইয়াছিল, তাই পথশ্রমজনিত
ঘর্মে তোমার মুখের অলকা তিলকা মুছিয়া গিয়াছে।
কৃষ্ণের খোঁজে তোমাকে কদমের কুঞ্জে ঘাইতে হইয়াছিল,
সেখানে কত কাঁটা, তারই দুই চারিটা তোমার বুকে
লাগিয়াছে; তাই কষ্টে তোমার দেহের জ্যোতি আমার
মতন ম্লান হইয়াছে।

এ তুয় অধর ভ্রমর পয়ে দংশল

লোরে কাজর বরি গেল।

জানলু পথ ছবম জলে ধোয়ল

অলক তিলক দুরে গেল ॥

নীপ নিকুঞ্জ কণ্টক হিয়ে লাগল

ঝামর ভেলহি জ্যোতি। (৪৫১)

বিজ্ঞাপতির একটা কবিতার (৮৪) ভাবার্থের সঙ্গে
উপরিলিখিত কবিতার খানিকটা মিল দেখা যায়।
বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, “দূতি সল্পপ কহবি তুহঁ মোহে—
তুমি আমাকে ঠিক করিয়া বল তো। আমি নিজের কাজে
তোমাকে সাজাইয়া পাঠাইলাম। মুখে তাহুল দিয়া তোমার
অধর সুরঞ্জিত করিয়া দিয়াছিলাম, তাহা ধূসর হইল কেন?”
“তোমার গুণ বলিতে রসনা চালাইতে হইল, তাই মুখ
মলিন হইয়া গেল।” “আমি নিজের হাতে তোমার সীঁখি
সাজাইলাম, তাহা এমন-বিভী হইল কিরূপে?” “তোমার
জন্ত নায়কের পায়ে পড়িতে হইল, তাই কেশ আলুধালু
হইল।” “বিনা পরিশ্রমেই তোমার বুক ধক ধক করিতেছে,

ধন ধন দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছ।” “তোমার কথা তাহাকে বলিয়া তাহার কথা তোমাকে বলিতে তাড়াতাড়ি আসিতে হইয়াছে।” “নিজের বসন দিয়া তাহার বসন লইয়া আসিলে, এ তোমার কেমন ব্যবহার?” “গিয়াছিলাম কিনা তাহা দেখাইতে তাহার কাপড় আনিয়াছি।”

উভয় কবিতা তুলনা করিলে দেখা যাইবে যে, গোবিন্দদাসের শ্লেষ-বিদ্রূপ কতটা মর্মান্বশী, এমন কি মর্মান্তিক।

গোবিন্দদাসের ত্রীরাধা যেমন বিদ্রূপে পারদর্শিনী, তেমনি গাভীর্য্যে অটল। তিনি শ্রীকৃষ্ণের বহুবলভত্ব দেখিয়া মনে মনে চটয়াছেন, কিন্তু বাহিরে তাহা প্রকাশ করিতেছেন না। শ্রীকৃষ্ণ চোখের জলে ভাসিয়া তাঁহাকে অহুন্নয় করিতেছেন। তিনি একটা কথাও বলিতেছেন না। শেষে শ্রীকৃষ্ণের অহুন্নয়ে অস্থির হইয়া ইঙ্গিতে বুঝাইতেছেন যে তিনি মৌন অবলম্বন করিয়া শঙ্করব্রত পালন করিতেছেন, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকে অঙ্গ ছুঁইতে দিতে পারেন না। তাঁ তাঁহার কাঁদিয়া কি ফল?

শঙ্কর বরতে আছু পরবেশলৌ।

দারুণ গুরুজন রোল।

অতয়ে সে সরস পরশ বিহি বাধল

কী ফল নয়নহি লোল ॥ (৪৪৫)

শ্রীকৃষ্ণ একটা মালা পরাইয়া দিতে গেলেন, কিন্তু রাধা ননদি বকিবে দোহাই দিয়া তাহাও লইলেন না। শেষ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের সকল চেষ্টা বিফল করিয়া দিয়া তিনি বলিলেন—“কর-সঙ্কেত কতছঁ সমুঝাওব”—ইসারায় আর কত তোমাকে বুঝাইব? আমরা দেখিতেছি এখানে ত্রীরাধার কৌশলময় প্রত্যাখ্যানে শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ অপদস্থ হইলেন। এখানে রাধা কৃষ্ণকে বকিতেছেন না, কিন্তু এমনভাবে তাঁহাকে এড়াইয়া যাইতেছেন যে, তাহার চেয়ে বোধ হয় ভৎসনা করাও শতগুণে ভাল ছিল।

গোবিন্দদাস ত্রীরাধাকে কখনও লাস্তময়ী, কখনও ছলনাময়ী, কখনও প্রেমে আত্মভোলা, আবার কখনও অসমসাহসিকা করিয়া আঁকিয়াছেন। অনন্তসাধারণ বৈচিত্র্যই যেন তাঁহার চরিত্রের মূলমন্ত্র। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে

বধন তাঁহার প্রথম প্রথম দেখাশোনা, তখন কখন তিনি—
চকিত চমকি চলি যাই

আবার কখন

পদ দুই চারি

চলই বর নাগরি

রহই নিমিখ শর জোরি। (২৩০)

শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া একটু দ্রুতবেগে চলিয়া যাইয়া আবার স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া তাঁহার প্রতি কটাক্ষপাত করেন। সে কটাক্ষ কেমন?—

বিষম-বিশিখ শর

অস্তর জর জর

সরবস লেয়লি মোরি।

আবার অগ্ৰদিন শ্রীকৃষ্ণকে পথের মধ্যে দেখিয়া রাধা—

বিহসি রহলি ধনী গীম মোড়াই। (২৫০)

তিনি একটু স্মিতহাস্য করিয়া গ্রীবা বাঁকাইয়া রহিলেন। একরূপ করার উদ্দেশ্য অবশ্য চলিতে চলিতে মুখ ফিরাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে দেখা। কখন কখন রাধা একটু বেহায়া হইয়া দৈহিক সৌন্দর্য্য দেখাইয়াও শ্রীকৃষ্ণকে বিমুগ্ধ করেন।

কেশ পসারি

যবছ তুহ আছিল

উরণর অধর আধা।

সো সব সঙরি কাহ্ন ভেল আকুল। (২৫৪)

রাধা কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে ভুলাইতে যাইয়া নিজেই মজিলেন। এমন মজিলেন যে, তাঁহার দেহে সব সময় পুলক লাগিয়াই আছে, আর কানে মুরলীরব ছাড়া আর কিছুই প্রবেশ করে না। এই ভাবটী বৈষ্ণব-সাহিত্যে নূতন নহে, কিন্তু গোবিন্দদাস যে ভাষায় ইহা প্রকাশ করিয়াছেন তাহা অতুলনীয়।

রূপে ভরল দিঠি

সোঙরি পরশ মিঠি

পুলক না তেজই অজ।

মধুর মুরলী-রবে

শ্রুতি পরিপূরিত

না শুনয়ে আন পরসঙ্গ ॥

সজনি অব কি করবি উপদেশ।

কাহ্ন-অহুরাগে মোর

তহু মন মাভল

না গুণে ধরম-ভয় লেশ ॥

রাধার ভাব-বিহ্বলতা দেখিয়া তাঁহার গুরুজন তাঁহাকে তিরস্কার করেন, স্বামী তর্জন করেন, কিন্তু তাহাতে ভয়

পাওয়া দূরে থাকুক তিনি হাসি লম্বরণ করিতে পারেন না।

গৃহপতি-তরুজনে

গুরুজন-গরুজনে

অন্তরে উপজয়ে হাস। (২৬৭)

রাধা মনে মনে শ্রীকৃষ্ণেরই। নামে মাত্র যে স্বামী আছেন, তিনি কেবল গৃহপতি, দেহের বা প্রাণের ঈশ্বর নহেন। তাই রাধা সেই গৃহপতির শব্দ পাইলে যেন চমকিয়া উঠেন, তাহার পানে একবার ফিরিয়াও তাকান না; তিনি জানেন না পর্যন্ত সে কাল কি কর্ণ।

শুনইতে চমকই গৃহপতি রাব।

তুয়া মঞ্জির-রবে উনমতি ধাব ॥

নাহ না চিহ্নই কাল কি গোর।

জলদ নেহারি নয়নে বরু লোর ॥ (১৮৯)

স্বামী যে ঘরে শয়ন করেন, সে ঘরের বাঁরান্দায় পর্যন্ত রাধা পা দেন না—‘স্বামিক শয়ন-মন্দিরে নাহি উঠই’।

তদ্ব্যতঃ শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তি। শুধু রসপরিপুষ্টির জন্য তাঁহাকে পরকীয়া বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। ইহাই গোবিন্দদাসের সিদ্ধান্ত। উজ্জলনীলমণিতে পরকীয়া ভাবের মাধুর্যের তিনটি কারণ দেখান হইয়াছে : (১) পতি ও অন্তঃপরিজনদের বাধা দেওয়া সত্ত্বেও নায়িকা অনুরাগ-বশে মিলিত হন (ভাগবতের রাসলীলায়—তা বাধ্যমাণা পতিভিত্তিত্ববদ্ধুতিঃ), (২) প্রচ্ছন্ন কামুকত্ব, (৩) উভয়ে উভয়ের নিকট চুলভ। কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ সাবধান করিয়া দিয়াছেন—

পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস।

ব্রজ বিনা ইহার অগ্রত নাহি বাস ॥

শ্রীকৃষ্ণও বলেন যে, উপপতিত্ব যে হয়—লঘুভাব, তাহা প্রাকৃত নায়ক সঙ্কে প্রযোজ্য, শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কে নহে।

গোবিন্দদাসের রাধা বিদ্যাপতির রাধার মতনই অভিসার-ব্যাপারে অসম সাহস দেখাইয়াছেন। বিদ্যাপতির রাধা জ্যোৎস্না-রাত্রিতে অভিসারে বাইবার সময় বলিতেছেন, আমি যখন কথা দিয়াছি তখন সঙ্কেতস্থানে বাইবই; ‘জইও সগর গগন উপত সহসে সহসে চন্দা’—

যদিও সমস্ত গগনে সহস্র সহস্র চন্দ্রও একসঙ্গে উদ্ভিত হয়। লোকের নিন্দার ভয় আমি করি না—

না হম কাছক

ভীঠি নিবারবি

ন হম করব ওতে। (২৫)

গোবিন্দদাসের রাধা আরও অধিক অগ্রসর হইয়া দিন-দুপুরেই অভিসারে যাইতেছেন—

মাথহি তপন তপত পথ-বালুক

আতপ দহন বিধার। (৩৬৯)

মাথার উপরে প্রচণ্ড রৌদ্র, আর নীচে উত্তপ্ত বালুকা, চারিদিকে যেন আগুনের ঝলক। তাহারই মধ্যে রাধা অভিসারে চলিতেছেন—

গুরুজন-নয়ন-পাশগণ-বারণ

মারুত মণ্ডল ধূলি।

গুরুজনেরা তাঁহাকে চোখে চোখে রাখিয়াছিলেন—যেন পাশ দিয়া বাধিয়া রাখিয়াছিলেন; কিন্তু একটা ঘূর্ণি হাওয়া উঠাতে তাঁহাদের চোখে ধূলি পড়িল, আর সেই স্বযোগে ঐ ঘূর্ণি হাওয়ার তাণ্ডবের মধ্যেই রাধা অভিসারে বাহির হইয়া গেলেন। তাই কবি বলিতেছেন—

হরি হরি প্রেমক গতি অনিবার।

বিদ্যাপতির বর্ষাভিসারের চিত্র অত্যন্ত মনোরম।

রয়নি কাজর বম

ভীম ভুজঙ্গম

কুলিস পরএ দুববার।

গরজ তরজ মন

রোস বরিস ঘন

সংশয় পড় অভিসার ॥ (১০৪)

রাত্রি এমন অন্ধকার যে, মনে হয় যেন তমিস্রা উদ্ভিরণ করিতেছে। পথে ভীষণ সর্প, দুর্বীর বজ্রধ্বনি হইতেছে, মেঘ যেন রোষে তর্জ্জন-গর্জ্জন করিতেছে। ইহার মধ্যে অভিসারে যাওয়া খুবই কঠিন। কিন্তু রাধা তবুও বাহির হইলেন। তাঁহার পা সাপে জড়াইয়া ধরিল। তিনি ভাবিলেন ভালই হইল, পায়ের নৃপুংসে আর আওয়াজ হইবে না। অবাক হইয়া সখী জিজ্ঞাসা করিতেছেন—ঠিক করিয়া বল তো সখী, তোমার প্রেমের সীমা কত দূর?

চরণ বেটিল ফণি হিত মানলি ধনি
নেপুর ন করএ য়োঁর ।

সুমুখি পুছওঁ তোহি সরূপ কহসি মোহি
সিনেহক কত দূর ওর ॥

অন্ত একটা পদে (৩৩২) বিজ্ঞাপতি লিখিয়াছেন—
দেখি ভবন ভিত্তি লিখল ভুজগপতি
জহু মনে পরম তরাসে ।

সে হুবদনি করে বপইত ফণিমণি
বিহসি আইল তুঅ পাশে ॥

ইহার অবিকল প্রতিধ্বনি করিয়া গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন—
ভীতক চীত ভুজগ হেরি যো ধনি
চমকি চমকি ঘন কাঁপ ।

অব আক্সিয়ারে আপন তহু ছাপই
কর দেই ফণি-মণি ঝাঁপ । (৩৬৭)

বাড়ীর দেওয়ালে সাপের ছবি, আঁকা থাকিলে যে সুন্দরী
উহা দেখিয়া কাঁপিয়া কাঁপিয়া চমকিয়া উঠে, সে আজ
ঘন অন্ধকারে নিঃশব্দে দেহ ঢাকিয়া এবং হাত দিয়া সাপের
মণি আবৃত করিয়া অভিসারে চলিয়াছে। প্রেমের চেয়ে
বড় আর কিছুই নহে এ তত্ত্বটা গোবিন্দদাস অতি
সুন্দর রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। রাধাকে তাড়াতাড়ি
হরির কাছে যাইতে হইবে। অলঙ্কার তাহার ভার মনে
হইতেছে। তাই রাধা সব অলঙ্কার পথের মাঝে ফেলিয়া
দিয়া নিজের পীন পয়োধরকেও গালি দিতেছেন।

পরিহরি মৌলিক মালতি মাল ।

তেজল মণিময় গীমক হার ॥

নব অহুরাগ ভরম ভরে ভোরি ।

নিন্দয়ে পীন পয়োধর জোরি । (৩৫৮)

সাধারণতঃ দেখা যায় যে, নারী মুখ ফুটিয়া প্রেম
নিবেদন করিতে চাহে না। যখন মর্ষপীড়া নিভাস্ত
অসহনীয় হয় তখনই সে প্রগল্ভা হইয়া নিজের অহুরাগের
কথা দয়িতকে বলে। এই রকম একটা প্রণয়-নিবেদনের
অতুলনীয় পদে (২০৭) গোবিন্দদাস রাধার মুখ দিয়া
বলাইয়াছেন—হে কৃষ্ণ! তুমি তো বনে থাক, মুনিদের
সঙ্গে তোমার অনেক সাদৃশ্য (ছয়টি সাদৃশ্য—এ পদের

ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য), তাই তোমার কাছে উপদেশ লইতে বনে
আসিয়াছি। বল তো কি করিয়া কামিনী কাম জয়
করিতে পারে। তুমি ভাল করিয়া আমাকে বুঝাইয়া
দাও, আকার-ইচ্ছিতে নহে। তুমি মুরলীর কলধ্বনি
করিয়া কি যে বল ভাল বুঝিতে পারি না, তুমি মুখের
ভাষায় ও নয়নের ভাষায় বুঝাইয়া বল।

মুরলিক সনে বুঝই নাহি পারিএ

নয়নে বয়নে কহ বাণী ।

এর চেয়ে বেশী স্পষ্ট করিয়া কি আর ক্রীরাধা নিজের
মনের ভাবটা বুঝাইতে পারেন? অন্ত একটা পদে
(৩২৫) রাধা মুরলীর ধ্বনি অহসরণ করিয়া বনে আসিয়া
মাধবকে বলিতেছেন—দেখ, আমার রূপযৌবন কিছুই
অল্পতা নাই, কিন্তু আমার বড় দুঃখ যে—

পতি অতি দুরমতি কুলবতী নারী ।

আমার পতি অত্যন্ত দুর্মতি, আর আমি কুলের নারী, তাই
তাহাকে ছাড়িয়া দিতেও পারি না। অনেক পুণ্য না
করিলে বিদগ্ধ নাথ হয় না। তুমি বলিয়া দিতে পার কোথায়
কোন নির্জন স্থানে শিব-দুর্গাকে পূজা করা যায়? কেননা,
তাঁহাদের পূজা না করিলে পরজন্মে বিদগ্ধ নাথ লাভ
করিবার মতন পুণ্য হইবে কি করিয়া? এত বলিয়াও
রাধার বোধ হয় সন্দেহ হইল কৃষ্ণ তাহার বাণীর ব্যঞ্জনা
বুঝিতে পারেন নাই। তাই স্পষ্টতর করিয়া বলিতেছেন—

আয়লোঁ দূর পুরব নিজ সাধে ।

একলি বোলি করহ জনি বাধে ॥

আমার মনের বাসনা গোপন নির্জন স্থানে পূজা করিব—
তাই মনসাধ পূর্ণ করিবার জগৎ এত দূরে আসিয়াছি।
একলা পাইয়া তুমি যেন আমার পূজায় বাধা দিও না।
যেয়েদের ‘না’র মানে ‘হী’ তাহা নিশ্চয়ই কৃষ্ণ জানেন।

গোবিন্দদাসের শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণের সংজ্ঞা অহুসারে
রসিকেন্দ্রচূড়ামণি। তিনি রাধার সঙ্গে মিলিত হইবার
অন্ত সুযোগ না পাইয়া নারী সাজিয়া আসেন (২১১)।
সে চাতুরি সফল হইল না দেখিয়া তিনি ষোড়শ বৈশাখ
ধারণ করিয়া আটলার বাড়ী বাইয়া রাধার কাছে কমা
ভিক্ষা চাহিলেন (৪৮৫)। এসব ঘটনা বর্ণনার গোবিন্দ-

দাসের বিশেষ মৌলিকতা দেখা যায় না। তাঁহার প্রতিভার বৈশিষ্ট্য এই যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার প্রেমে পাগল করিয়া আঁকিয়াছেন। তাঁহার কৃষ্ণের 'চম্পক দাম হেরি চিত্ত অতি কম্পিত' (২৫৫); কেননা রাধার গায়ের রং চাঁপার মতন। তিনি কাঞ্চনবর্ণের ঘুঁই ফুল দিয়া রাধার মূর্তি অঙ্কন করিয়া তাহা আলিঙ্গন করেন।

কাঞ্চন-যুথি কমল-ময় গোরি।

নিরমই মুরতি যতন করি তোরি ॥

তুয়া অহুভাবে আলিঙ্গই তায়।

সো তহু-তাপে ভসম ভই যায় ॥ (২২৬)

কিন্তু রাধাকে না পাইয়া মাধবের বৃকে এত জালা যে, সেই ঘুঁই ফুলে আঁকা রাধা-মূর্তি তাঁহার আলিঙ্গনে একেবারে ভস্ম হইয়া যায়। রাধার বর্ণ পীত, তাই কৃষ্ণ বৃকের জালা জুড়াইবার জন্ত—

নীতল পীত নিচোল।

তোহারি ভরমে করু কোর ॥ (২২৭)

রাধার সব কিছু তাঁহার কাছে প্রিয়। তাই যমুনার পথে বালুর উপর রাধার পদচিহ্ন তিনি চুষন করেন (২৭৫)। তপ্ত বালুর উপর দিয়া হাঁটিয়া যমুনায় যাইতে রাধার কষ্ট হইবে ভাবিয়া কৃষ্ণ—

সিনান দোপর সময় জানি।

তপ্ত পথে পিয়া ঢালয়ে পানি ॥ (৬৯৬)

গোড়ীয় বৈষ্ণবদের হাতে শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রের একটি বিবর্তন বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয়। ভাগবতের কৃষ্ণ সব গোপীকে লইয়াই বস্ত্রহরণ, রাসক্ৰীড়া প্রভৃতি করিতেছেন। হয়তো রাসে একজন বিশেষ ভালবাসার পাণ্ডী তাঁহার ছিল, তিনি অন্ত সব গোপীদের ফেলিয়া তাহাকে লইয়া লুকাইয়াছিলেন এবং তাহাতেই অন্ত গোপীরা ঈর্ষ্যা করিয়া বলিয়াছিলেন, 'অনয়ারাধিতো নুনম্'। কিন্তু একথা ঠিক যে, তিনি উহার সামনেই অন্ত সকলের সঙ্গে রাসে বিলাস করিয়াছিলেন। জয়দেবে রাধা তাঁহার প্রিয়তমা বটে, কিন্তু

হরিস্বিহ মুগ্ধবধুনিকরে বিলাসিনি বিলসতি কেলিপরে।

(১৪০)

বিলাসমত্ত মুগ্ধ বধুগণকে লইয়া হরি কেলিবিলাসে যত থাকেন। কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবদের কৃষ্ণ কচিং কদাচিং অন্ত নারীর সহিত গোপনে কেলিবিলাস করিলেও, তিনি রাধার একান্ত বল্লভ। বহুবল্লভ কৃষ্ণকে প্রায় একবল্লভে পরিণত করিবার একটা সুস্পষ্ট প্রচেষ্টা বৈষ্ণব মহাজনদের রচনায় পরিলক্ষিত হয়।

গোবিন্দদাসের রাধা স্বাধীনভর্তৃকা (অর্থাৎ নিজের অধীনে স্বামী যাহার) হইয়া কৃষ্ণকে বলিতেছেন—

তুরিতহি বেশ বনাহ যতন করি

যামিনি ভেল অবসান। (৫৩)

আর কৃষ্ণও বশংবদ ভৃত্যের মতন বলিতেছেন—

এ ধনি এ ধনি করু অবধান।

কহ পুন কি করব অহুচর কান ॥ (১১২)

তোমার নির্দেশমত আমি তো কিশলয় দিয়া শয্যা রচনা করিয়াছি। তোমাকে বাতাস করিয়া তোমার শ্রমজল দূর করিলাম। তোমার চুলের খোঁপা খুলিয়া গিয়াছিল, বাঁধিয়া তাহার উপর বহুল ফুলের মালা পরাইয়া দিলাম।

এইরূপ অহুচররূপে শ্রীকৃষ্ণকে অঙ্কন করার পথ দেখানো হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণের লেখা গীতাবলীতে—

রাধে! তোমার বৃকের কাপড় একটু উঠাও, আমি উহাতে অঙ্কিত অঙ্কিত মকরের ছবি আঁকিয়া দিব (কামদেবের নাম মকরধ্বজ)। হে পঙ্কজনয়নে, ইহাতে সন্কোচ করিও না; এই রতিশয্যাতে তোমার বেশ রচনা করিব। রাধে! গুণদেশ ঢুলাইও না, আমি এখন উহার উপর চিত্র রচনা করিতেছি। সদাশোভিত তোমার বপু আজ আমার হৃদয়ে কোন একটি লোভ জন্মাইতেছে।

গোবিন্দদাসের পদে বাৎসল্যরসের মাত্র একটি পদ (৬০) পাওয়া যায়। পদটি রসে সমৃদ্ধ। গোবিন্দদাস দুই জায়গায় বলিয়াছেন যে, ঋতিমধুরত্ব তাঁহার পদের বিশেষত্ব—

রসনা-রোচন রসিক-রসায়ন

রচয়তি গোবিন্দদাস। (১১৬)

এবং

রসনা-রোচন শ্রবণ-বিলাস।

রচই রচিত পদ গোবিন্দদাস ॥ (১৪৫)

